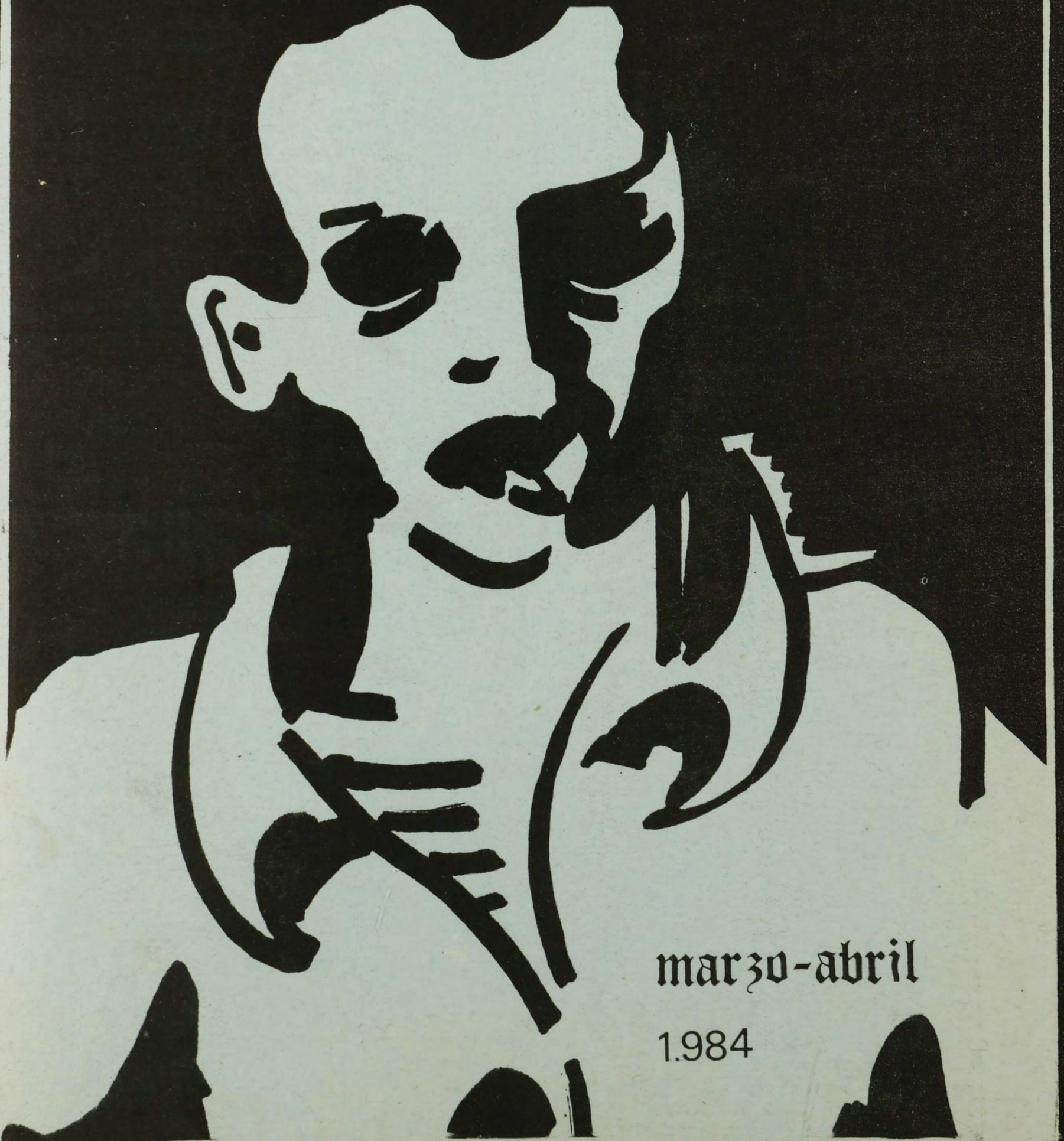


EL GRIFFO

N° UNO

DEL EXPRESIONISMO



marzo-abril

1.984

EDITORIAL

Mais pourquoi l'expressionnisme?/ però per què l'expressionisme?/ pero por qué el expresionismo ? Las intenciones, las ideas, estamos a fin de siglo, y vivimos un tiempo, mejor: desde la atalaya fin de siglo, podemos ver mucho pero se está muy mal, o mal, o como siempre, pues cómo estaban los muladíes del califato, i del emirato?, o cómo los obreros ibéricos en la Europa del bum, no, tal vez siempre se ha vivido mal, o tal vez vivir cuesta mucho, no obstante en lo que de historia va, coño!, nunca nuestra clase, pudo tomar las riendas (en principio) de la crítica, exclamar:

"Esto es mierda", podría ser patrimonio exclusivo de la burguesía, o de los sectores ilustrados. Jodiendas aparte i palabras gordas como: historia, clases, cultura... el hecho queda así: Munch, genial, neurótico, mordaz, germano, amoroso i nuestro i como Munch, un montón más. El arte, mejor, la práctica artística es tarea prioritaria en toda mezcla de cosas, es evidente, es elemento que inpendientemente de su consumo, debe ser/estar, un ejemplo "clarificador": el álamo es: árbol del género Populus, de la familia silicáceas que tiene hojas simples, caducas y flores unisexuales. Y es también Machado, independientemente que Machado no sea nadie en las altas alamedas de la Georgia soviética o americana. Otro ejemplo: La largueza de sombras i rojeza ambiental que provoca, en otoño, el sol es:

A/ la inclinación de la tierra, respecto al sol, en esta estación.

B/ La refracción (¿?) de los rayos solares por mayor cantidad de partículas, C/ pero es, además de esto, también, así mismo, las imágenes inauditas de un primer Chirico, con esas estampas, vacías i llenas, esas sombras hasta el infinito.

Qué sí joder, es imprescindible. Y a "El Grito" le pasa algo así, con él no se pretende casi nada, no se sabe qué va a salir, ni si saldrá, estamos absolutamente seguros que no hay demanda de esta revista, i además es evidente que no pasaremos de 7 (y no precisamente los 7 magníficos) quienes leamos entero este "Número", conscientes y todo... sobra yá, o sea que los parias rurales/ cuyo caso es éste/ jamás han hecho cosas así. No se trata de cambiar la historia sino de reconvertir la historia, así, abstrayendo la angustia, os deseamos, SALUD E INTENSA VIDA SEXUAL, lo demás casi es mentira.

KÜNSTER
GRUPPE



BRÜCKE

MIT DEM GLAUBEN AN ENTWICKLUNG AN EINER NEUEN GENERATION DER SCHAFFENDEN WIE DER GENIEN DEN RUFEN WIR ALLE IUGEND ZUSAMMEN UND ALS IUGEND, DIE DIE ZUKUNFT TRÄGT, WOLLEN WIR UNS ARM- UND LEIBENSFREIHEIT VERSCHAFFEN GEGENÜBER DEM WOHLANGEGESSENEN ALIENEN KRÄFTEN. KDER GEHÖRT ZU UNS, DER UNMITTELBAR UND UNVERFÄLSCHT DAS WIEDERGIEBT, WAS IHN ZUM SCHAFFEN DRAENGT

SUMARIO

- 2. Editorial
- 4. Tres poetas expresionistas
alemanes. R. Ferrús
- 6. Cine expresionista.
J.V. Ortiz
- 10. Sóngoro Cosongo. Francis R.
- 12. ¿Qué se siente? CRASS
J. Botella.
- 14. Testimonios. Francis R.
- 16. P. Botella.
- 17. Dos Poemas. R. Ferrús
- 18. La noche anterior
D.M. García
- 21. Disglosia. Francis R.
- 23. La pompa de jabón
Venancio
- 24. "Grito". J.V. Ortiz



El Grito nº 1 Marzo 1.984

Portada: "tuberculosis" D.M.G.

Edita: Biblioteca municipal Buñol

Tirada inicial: 50 ejemplares.

Contactos: Biblioteca municipal o Reyes Católicos 27 1º

POESIA EXPRESIONISTA ALEMANA : el caos presentido

Los artistas y poetas de la generación expresionista, aquellos jóvenes que con taban 20-25 años cuando estalló la gran guerra. De ellos han nacido obras hasta ayer mismo olvidadas y que hoy devienen actuales y golpean nuestra sensibilidad con una fuerza desconocida.

De Stadler sólo sabemos que el mundo no es todavía una unidad vital indiferencia da, en donde su ser se vierte y se reen cuenta a cada instante, en todas las cosas y en todos los actos:

" el barco de la vida, el que por la mañana se crecía osado/emprendedor, destroza sus tablas/contra el monte imantado de un destino loco./Paz, alma mía. ¿Por qué tiemblas en la oscuridad?"

De Heym, por su parte, asiduo participante de las veladas poéticas del "Neopotestisches Cabaret", colaborador de la revista "Die Aktion" se nos aparece como un cronista adelantado del apocalipsis:

" los mares se detienen. Los barcos/
en olas suspendidas, con eflicción
se pudren... nos dice en Umbra vitae.

Entre Heym y Trakl nos muestran tonos terroríficos, al igual que el pintor Engor, la visión cruel de la vida: visiones macabras y crepusculares de una policromía arbitraria:

"sonrisa azul", "rostro plateado",
"vientos amarillos".

También hay que decir que el expresionismo no es un movimiento estructurado, con un programa definido y un estilo homogéneo, sino una sensibilidad especial, una comunidad de anhelos e inquietudes. En "El espíritu y los sentidos" Stadler, en los momentos de arrebató vitalista, utiliza expresiones como: "se removían en mi sangre violentos torbellinos o mi ansia es como un agua oscurecida que retiene las puertas de una esclusa", expresiones en las que aparece adivinarse un sentido de turbulencia y desbordamiento. Aparece el tema del odio al padre (el propio Heym dejará escrito:

" yo hubiera podido ser un gran poeta de no haber tenido por padre un cerdo "

⇒⇒ RAFAEL FERRÚS



GEORG HEYM

Es la muestra más elocuente de este conflicto generacional.

Es una generación condenada a morir joven, Stadler muere en la gran guerra a los 22 años, Heym aparece ahogado a los 25 y Trakl se suicida a los 27. La mitificación de la juventud hace que se produzca una revalorización de formas creativas nuevas como culturas orientales, el arte de los niños, el de los locos, etc.

Respecto a la mujer: "La mujer y el monstruo", lo que muere para los expresionistas y por el contrario la última promesa de vida. El mito funisecular de la mujer fatal ("la bestia que envenenaba, como la griega Helena, todo lo que era próximo, todo lo que veía o tocaba"); sin embargo ese ser de sensualidad devoradora no aparece como un vampiro (en Munch) sino como "el monstruo más bello e inocente".

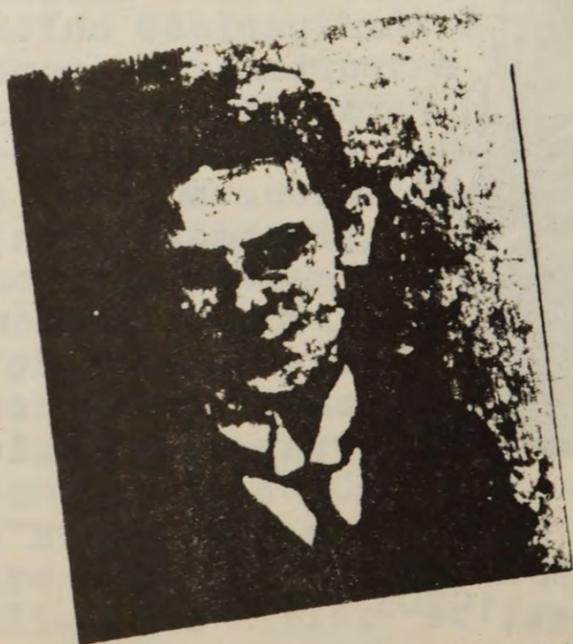
Otros dos grandes temas son la gran ciudad y la guerra, Heym, tres años antes de su estallido presagia la conflagración bélica:

"Yá comenzó ella la danza por los montes/gritando: arriba y adelante, guerreros./Al moverse su cabeza oscura/suena sonora la cadena de mil cráneos colgados"

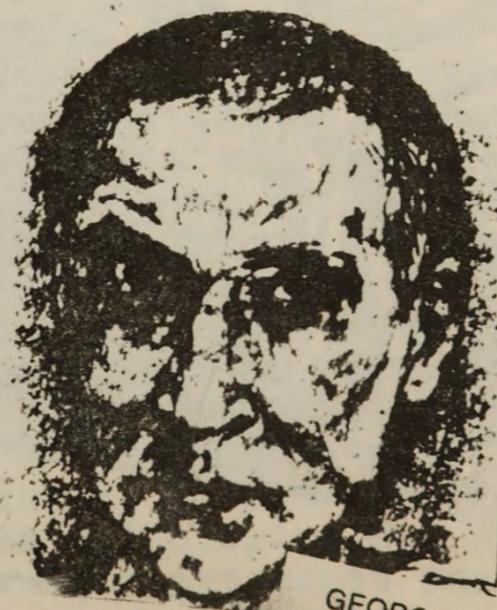
La gran ciudad por su parte unifica en sí dos sentimientos antagónicos: el pánico y la fascinación.

"Revolotean blancos pájaros al borde de la noche/sobre ciudades de acero/que se desploman".

Y esta ausencia de vida, esta sucesión de anhelo y ansiedad nos lo demuestran estos tres grandes poetas que ahora muertos bajo trincheras, agua o plomo denuncia el paralelismo con nuestra época.



ERNST STADLER



GEORG TRAKL

**ENTRE LA TIRANIA
Y EL CAOS
CINE EXPRESIONISTA**

> J.V. ORTIZ



Para comprender en toda su extensión y significado algo como es el cine expresionista, se hace necesario delimitarlo, fijar unos puntos de referencia, unos factores coyunturales que van a interactuar. Siendo estos en conjunto los que propiciaron un arte de esta índole en la Alemania de principios de siglo, en una década muy determinada 1920-1930, y con antecedentes un tanto desoladores, una manifestación artística como es el cine expresionista alemán; aún a pesar de ser un cine bloqueado por los aliados después del armisticio de 1918, y por un periodo de 15 años (Digo cine expresionista Alemán porque es el único país donde arraiga con fuerza llegando a crear escuela). Si los límites donde se mueve esta vanguardia cinematográfica son: Por una parte la Europa de principios de siglo inmersa en el momento cultural de los ismos, (el expresionismo en pintura ya ha dado sus primeros pasos hacia 1910). Es un periodo cultural de ruptura, de cambio acelerado impuesto por los nuevos sistemas de producción. En otro sentido asistimos, tras la 1ª guerra, primero a la reconstrucción y luego a un periodo de distensión social, entre guerras, los felices 20.

EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI (R. Wiene, 1920)

Donde una Alemania derruida por la contienda, que debe pagar sus culpas, no ha olvidado sus miedos ni sus ansias imperiales que más tarde le llevarán, como solución extrema, al nazismo.

Adeudada con Europa, Alemania sufre con gran intensidad la crisis del 23, "el año inhumano" de la inflación total, del caos económico, proletarizando a la burguesía y llevando a la miseria a los obreros.

Estas realidades que llegarán a crear una conciencia social angustiada van a conformar el contexto del que nacerá y se desarrollará este cine.

que por lo general veremos traslucirse en sus films de una forma audaz pero no menos real. Visto esto merece la pena hablar del intento que supone transcribir el Expresionismo al cine, de los preliminares que podemos encontrarlos en "El estudiante de Praga" de SELLAN RYE 1ª película importante del cine Ale-

man, tendiendo a lo fantástico.

Un año después aparece la 1ª versión de "El Golem" de P. WENEGER y H. GAELEEN. Trás el lapsus de la guerra en 1920 tenemos "El Gabinete del Doctor Caligari" de R. WIENNE. Film en el que colaboran pintores pertenecientes al STURM (Revista alemana de la época) H. Worm, Wröhring y W. Reiman, además de los guionistas JANOWITZ y CARL MAYER. Se sientan las bases de este movimiento en el cine, la estética de la deformación, la iluminación entrecortada y la interpretación sigilosa; dará origen así a un término como es el de Caligarismo con el que se daría a conocer la escuela expresionista. (En un artículo "De Caligari a Hitler" S. Kracauer analiza en términos de psicoanálisis

social esta historia, como expresión de una reacción contra el autoritarismo que había hecho posible la 1ª guerra mundial y cuyo poso sería semilla del nazismo y llevaría a la 2ª guerra mundial.

En este mismo año se realiza la 2ª versión de "El Golem" también de WENEGER y GAELEEN a la que también se ve como la prefiguración del advenimiento de Hitler, esto sin olvidar su ligazón a la mística Hebraica.

En 1922 podemos destacar dos grandes obras, por un lado "El Doctor Marbuse" de Fritz LANG, 1ª de su trilogía.



NOSFERATU (Murnau, 1922)

Es clara la relación Caligari-Marbuse, pero lo admirable de este film es la pintura del secreto infierno de la burguesía alemana, los salones glaciales, los casinos repletos de maniquies humanos vestidos de etiqueta. Por otro lado aparece MURNAU con "Nosferatu", considerado como el gran maestro del cine expresionista; no basa su potencial expresivo en dislocadas pinturas en tela ni en la deformación del espacio, tal es el caso de Caligari, ni en monumentales decorados corpóreos como LANG; sin atentar contra el realismo visual sabe plasmar su lirismo subjetivo, así pues evita filmar en estudios prefiriendo la calle, la realidad virgen. El drama psicológico del expresionismo está fuertemente razonado de



EL GOLEM (Weneger-Gaeleen) 1920

humanismo y de crítica social, el pueblo, la sociedad es el protagonista, así lo vemos en dos films de LUPU-PICK, "Scherben", 1922, y "La noche de S. Silvestre", 1923 donde muestra la fatalidad del destino, la imposibilidad de comunicación social. En esta línea se muestra al pueblo como eje temático tra al pueblo como representante, funcionarios, obreros, empleados eligen a sus representantes, así lo vemos en "Die Strasse" (1924) de KARL GRUNE que además es un testimonio directo de la crisis moral por la que atraviesa Alemania. Con un cierto paralelismo Murnau rueda: "El Último", 1924, film extremadamente cruel, muestra la degradación de un hombre; pese a las predicciones acaba en un "happy end". Tampoco está exento de crítica social, incluso es considerado el film clave para el paso del expresionismo al realismo social dado por el cine alemán.

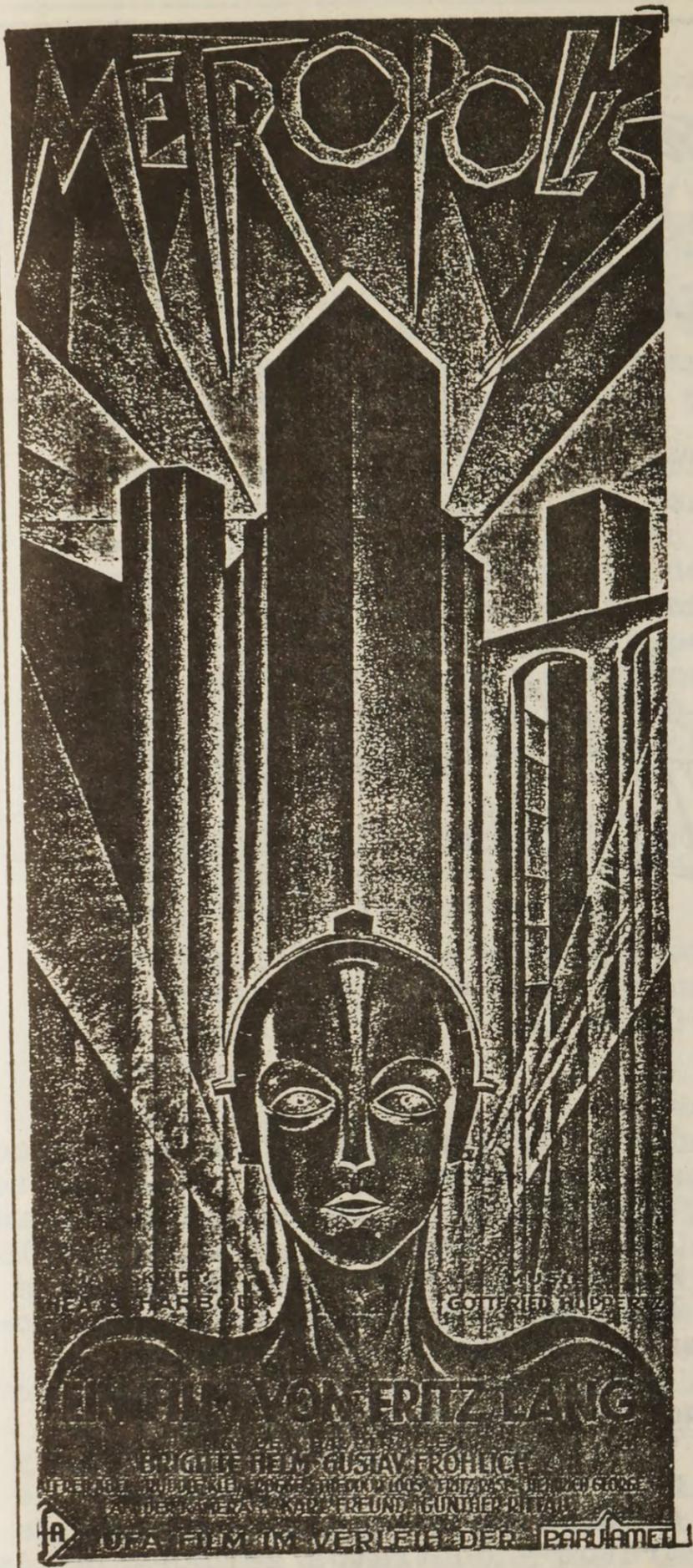
1925 - R. Wiene director de Caligari realiza "Las manos de ORLAC", film importante que aunque inmerso dentro de la ciencia ficción sigue la línea expresionista.

1926 - Los dos grandes del expresionismo: F. LANG y MURNAU realizarán: "Metrópolis" y "Fausto" respectivamente la 1ª pasa por ser la película con más presupuesto en la corta vida de la U.F.A. y más que expresionista podemos considerarla como futurista, no sólo por su estética sino por el planteamiento que hace de una hipotética sociedad del futuro. Con "Fausto" asistimos a lo que se ha llamado el rococó del expresionismo, es otra gran producción de la U.F.A. en el que se intenta llevar a la pantalla la obra de Goethe con gran suntuosidad de medios, con la que la poética de Murnau queda un tanto ahogada bajo el despliegue de "fastuosidad" pesada y germánica en vestuarios y decorados. En 1927, Murnau marcha a Estados Unidos y realiza "Amanecer". F. LANG pese a seguir en Alemania, toma otros rumbos, que le llevarían en 1932 a rodar "El vampiro de Düsseldorf", considerada una de las primeras películas de cine negro.

A partir de ahora el cine expresionista decae, los grandes realizadores serán acaparados por los U.S.A., o tendrán que salir de Alemania.



CALIGARI



Se ha dicho que con el expresionismo alemán asistimos al inicio del terror en el cine; esto visto en general no es cierto, pero si medianamente aceptable. Al ver un film expresionista asistimos a la creación de un clima de magia, de espanto o de angustia, el espectador se encuentra ante una nueva percepción en la que capta lo fantástico, la pesadilla interior o el sueño surgido, muchas veces, de la propia realidad.

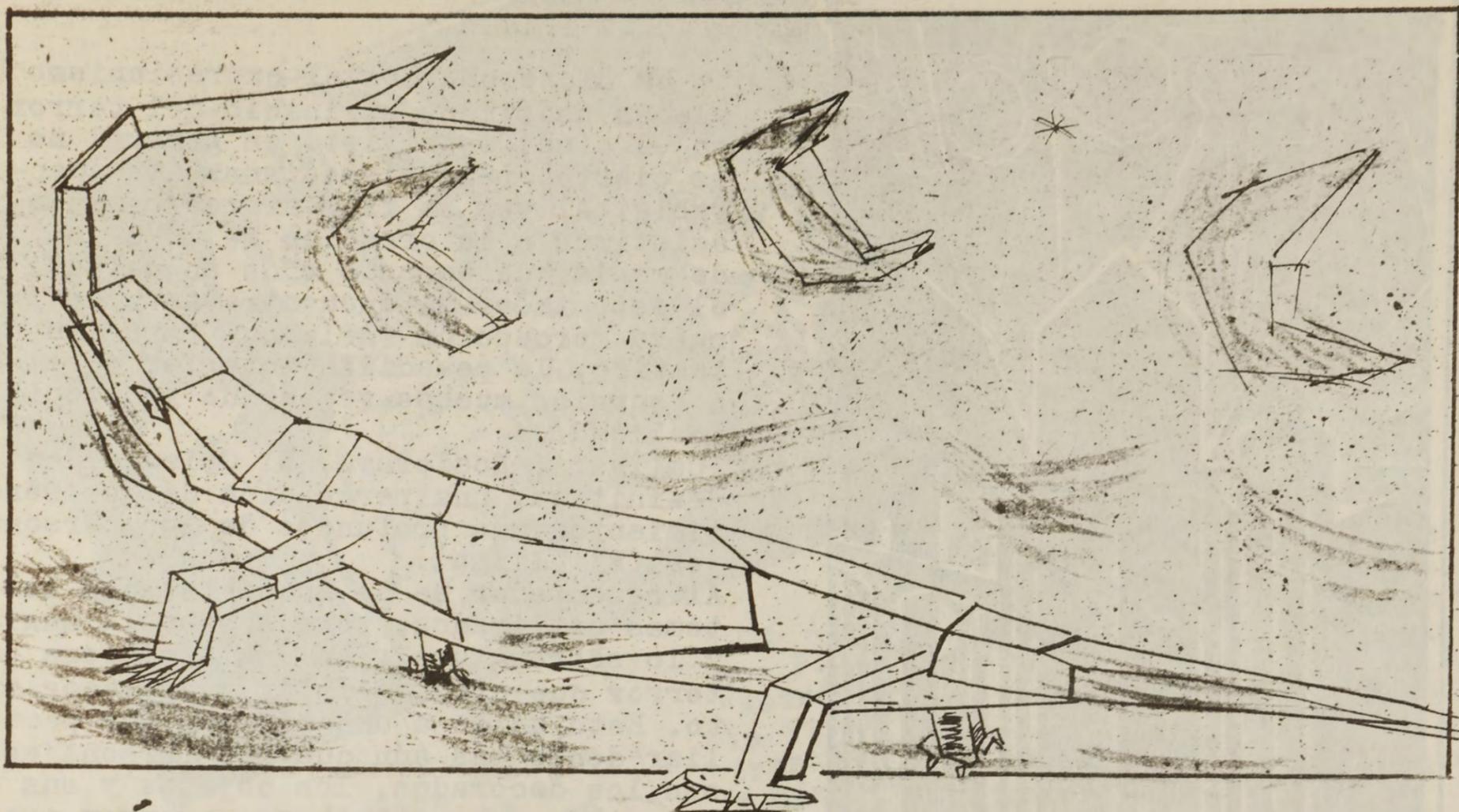
(Caligari, Nosferatu, El Golem), en definitiva, una percepción de los sentimientos más profundos de los personajes (El Ultimo).

Al espectador se le inquieta, con los temas utilizados, perdidos en la magia y lo sobrenatural, en una atmósfera de terror que crea malestar y sobrecogimiento. Esto unido a una técnica muy peculiar donde más aún que los personajes son los decorados, los objetos y sus luces los que contribuyen a crear esta expresión.

No hay que olvidar que en gran parte es un cine de decorados que da a los elementos inanimados una existencia autónoma. Sabe conjugarlo todo en una estética de ángulos, donde las composiciones de líneas dislocan las perspectivas, o se acentúan por las deformaciones a que son sometidas.

Utilizan con maestría el clarooscuro; elemento puramente pictórico, en un juego de luces y sombras que luego sería piedra de toque en el cine negro de los cuarenta.

METROPOLIS (F. Lang), 1926



SÓN GORO COSONGO

> FRANCIS RUIZ

Nicolás Guillén es negro i escribe:
"Yoruba soy, lloro en yoruba/locu-
mí/Como soy un yoruba de Cuba,/quie
ro que asta Cuba suba mi llanto yoru-
ba,/que suba el alegre canto yoru-
ba que sale de mi."

Guillén nace en Cuba pero apunta:
"Vine en un barco negrero, me traje
ron" lo trajeron i exclama:

"Oh Cuba! mi voz entrego./En ti
creo./Mía la tierra que beso./
Mío el cielo./Libre estoy,/vine
de lejos./Soy un negro."

N. Guillén es el arraigo i el des-
arraigo, es una síntesis humana,
racial, poética, que se conjuga en
el tiempo con sangre i arbitrarie-
dad i da un elemento nuevo. N. Gui-
llén está en cuba, llegó del Afri-
ca, trae sin querer una estirpe de
siglos que se alambiga en las anti-
llas, de ello sale el verbo (que
se expresa por fortuna en castella-
no).

N. Guillén, cuando habla son pala-
bras sonoras que hacen eco a lo le-
jos, en la tridimensión del tiempo
i los hombres.

N. Guillén, Caribeño, no puede hacer
otra obra que la hecha, no puede e-
legir.

"Que no tienes fusil, pues entonces,
/en ese caso,/digo, no sé,/buscaté
algo/mandurria, un palo, una piedra,
/algo que duela,/algo duro que hie-
ra,/que saque sangre./Algo" dirá
a los negros hermanos del sur piso-
teados desde siempre.

Él será, a la vez, el poeta de la revo-
lución, descubre que en Cuba:

"hay blancos y negros y chinos y
mulatos./Desde luego se trata de
colores baratos, pues a través de
tratos y contratos/se han corrido
los tintes y no hay un tono esta-
ble."

N. Guillén ve a Cuba muriendo. La Ha-
bana es un prostíbulo, los periódicos
vienen en yanki, y en primera pági-
na de la prensa insular: "!El Cinci-
nnati le ganó al Pittsburg!"

Cuba se muere, "los yankis pensaban
que todas nuestras mujeres eran unas
putas", i N. Guillén se empuerca las
manos para cambiar la historia. Escri-
be a los soldados:

"No sé por qué piensas tú,/soldado
que te odio yo/si somos la misma
cosa yo, tu," a los obreros, al co-
rrimiento de tintes i gama de color-
res que no puede entrar a los hotel-
les ni a los trenes para blancos.

Escribe i la violencia de su poesia no deja resortes:

"Un marino americano, bien/en el restaurant del puerto, bien./Un marino americano me quiso dar con la mano./Me quiso dar con la mano,/pero allí se quedó muerto, bien,/pero allí se quedó muerto/el marino americano/que en el restaurant del puerto/me quiso dar con la mano,/!bien!"

La muerte no es un elemento lírico, es el hecho cotidiano de los desposeídos más absolutos, es junto a la humillación el dispositivo de un pueblo i su revolución, así, sumando razas, elementos, humillaciones, poemas, de una puta vez en la historia de un continente ensangrentado, un hombre negro i un pueblo más corrido, pueden decir:

"Buenos días, oh tierra de mis venas/apretada mazorca de puños, cascabel de victoria..."

"Ay, Cuba, que yo lo ví;/el aguila se espantó;/yo lo vi, la coyunda se rompió;/yo lo ví, el pueblo canta."

Nicolas Guillén, los vió, i su poesía es la crónica guerrera no de una raza, no de un hombre, no de un pueblo no del marxismo-leninismo, no, Nicolás Guillén es el ser que por complejos azares, que por meticulosas e increíbles arbitrariedades, va a poner en Castellano i en boca suya todo lo que en siglos han ido acumulando las estirpes desposeídas ultrajadas hasta más allá de lo inhumano; N. Guillén es yoruba, paria Ibérico, indígena caribeño, asiático también acaso. Por esto i más historias, leer a N. Guillén (i saber que habla igual lengua que la nuestra) es más que leer, es recoger destiladas tantas esencias como planetas hay en la tierra, es pensar que tenemos la fortuna de recoger la crónica de una historia inmediata i la crónica genética de un sufrido vivir secular,

"Cantemos, pues, querido,/pisando el látigo caído/del puño del amo vencido/"

A N. Guillén se le parte el pecho de tanto amar i tanto odiar, es un hombre (en nombre de muchos) puesto en situaciones extremas, como piedra del desierto, siempre de frío a sol, de sol a frío, puede decir:

"No llores porque la hora,/ soldadito bolibiano/no es de lágrima y pañuelo,/ sino de machete en mano"

Y despues escribir sonos para niños caribeños,

"Por el mar de las antillas/ anda un barco de papel:/Anda y anda el barco barco,/ sin timonel"

i canciones de amor, "Ay mi mulata de oro fino,/ay, mi mulata/de oro y plata"

El azar, nunca azaroso, da a N. Guillén. Este poeta, hombre íntegro, hermano egregio, nos descubre, de repente, que la poesía es indispensable para amar, para odiar, para luchar, para vivir en suma.

"Por el mar de las Antillas/(que también Caribe llaman)/batida por olas duras/y ornada de espumas blandas,/bajo el sol que la persigue/y el viento que la rechaza, cantando a viva lágrima/navega cuba en su mapa:/Un largo lagarto verde,/con ojos de piedra y agua".

Nicolas Guillén tiene 82 años i no se va a morir nunca.

" ESTOY ORGULLOSO DE QUE ME LLAMEN CERDO, ESO SIGNIFICA
TENER ORGULLO, INTEGRIDAD E INTESTINOS "

Ronald Reagan.

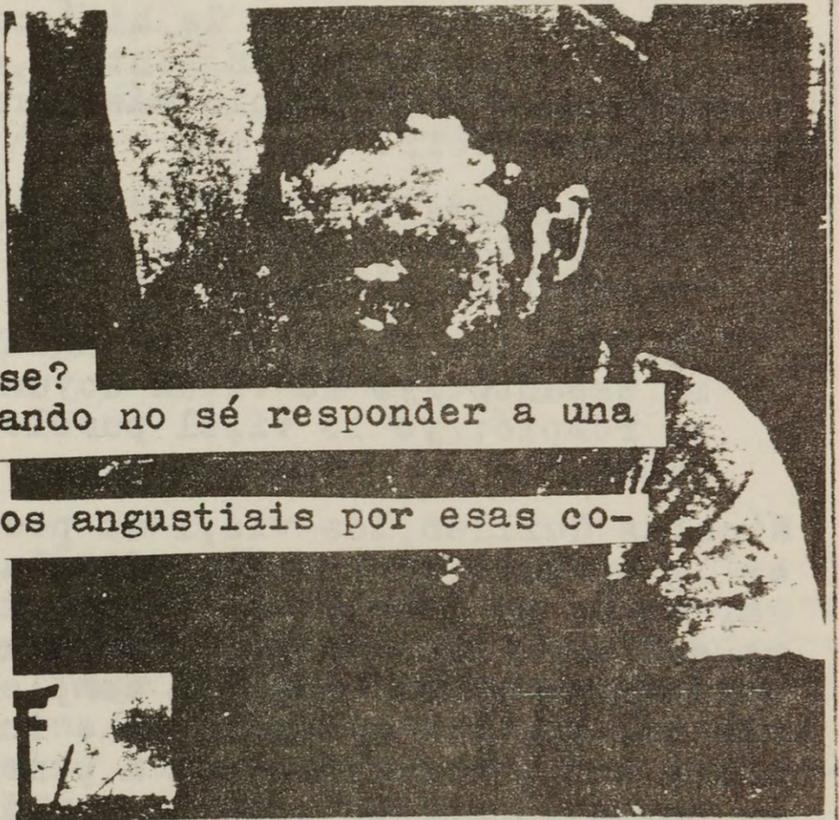
¿QUE SE SIENTE?

> JAVIER BOTELLA

"No sigas las leyes, no son para tí, son para los locos"
CLASH

Profesor: "Deberías estar aquí a
las nueve en punto"

Niño: "¿Por qué? ¿Qué pasa?"



¿Te gusta el colegio?
Sí, está bien.

¿Te has sentido angustiado en clase?
No, excepto en los exámenes, o cuando no sé responder a una
pregunta, que es casi siempre.

¿Sabe el profesor que los chicos os angustiais por esas co-
sas?

Sí, creo que sí.

¿Te gusta estar preocupado?
No.

¿Te gusta el colegio?
Si.



Madre: Cualquiera que vaya por la calle
con el pelo largo, ropas sucias
o zapatos rotos debería ser muer-
to a tiros.

- ¿Es el pelo largo justificación para
matar a alguien?

Madre: Si. Vamos a limpiar esta nación
y vamos a empezar por los pelu-
dos.

- ¿Permitiría usted que mataran a su hijo
simplemente por llevar zapatos rotos
y sucios?

Madre: SI.

¿ QUE SE SIENTE CUANDO SE ES MADRE DE MIL MUERTOS ?

¿ Puedo creer en este dios de masculinidad, primero en una larga lista de repugnantes estructuras masculinas (la iglesia, la corona, el estado, la familia) ?
 ¿ Donde estoy en ese orden de poderes ? ¿ Qué elección debo tener ?

. martir/madre/víctima/martir/puta/victima/martir/bruja/victima.

Encontraré nuevas definiciones para mí y una nueva situación.

Eve Libertine 28-5-79

Desde la violencia doméstica a la guerra, las normas han sido siempre las mismas "destruye lo que no entiendas"

La guerra es una forma de proceder obscena en la que gente es dirigida para asesinar y mutilar a otra gente.

"Primero fueron a por los judios y no dije nada porque yo no era judio.

Despues fueron a por los comunistas y no dije nada porque yo no era comunista.

Más tarde fueron a por los sindicalistas y no dije nada porque yo no lo era.

Entonces vinieron a por mi y todos se callaron".

Creeis que vine a este mundo para que me gobernaraís y me anularais/
 En vuestras apestosas factorias y oficinas con vuestros estúpidos sistemas y prácticas/.../Creeis que no tengo nada más que hacer que vivir en las mentiras que me dais/.
 Me tomasteis e hicisteis de mi un hombre, me hicisteis fuerte, el poder de esta tierra/Habeis robado mi identidad, mi forma de vida, habeis puesto en mi mano vuestras armas y vuestra biblia/...

(I know there is love; CRASS-Christ the album)

La policia y los soldados son requeridos si es necesario disparar y asesinar para mantener el orden

¿!!!?

"Nuestro valor es el sonido. Hacemos las batallas con música. Tambores como truenos, timbales como rayos, pantallas de equipos electrónicos como misiles nucleares de sonido. Hemos sustituido los fusiles por guitarras"

Phil Russell 1974



JESUS MURIO POR SUS PECADOS, NO POR LOS MIOS.

CRASS , algo más que nada.

TESTIMONIOS

2021 3 20/2021

Soy una señora casada de 27 años. Quisiera saber si los productos de que están impregnados los indones pueden ser alérgicos.

Handwritten notes in Spanish script.

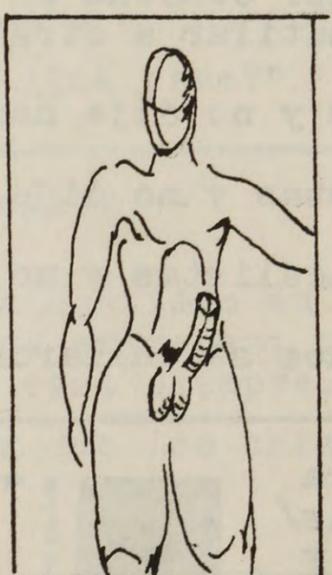
El, que permanecía vestido, se despojó de sus ropas. Mi vista estaba entre sus piernas. Cuando se quitó el slip quedó ante mí el más grande, gordo y fiero miembro que yo había visto. Medía como veinte centímetros y apuntaba al techo, se acercó a mí, que estaba sentada y me lo metió en la boca. ¡Qué gusto chupar un miembro así, que apenas cabe en la boca! Cuando se corrió me chorreaba semen por toda la barbilla. Acercó su boca a la mía y nos fundimos en otro beso.

Abrió mis piernas para que fuese ahora mi miembro el penetrado por ese miembro, pero nuevamente me dijo que luego, que ahora me diese la vuelta. Pretendía usar un semejante aparato en el miembro, pero aún estaba virgen en esto. Me explicó que...

de la segunda tarjeta eran por eso, que estaba bien pagado por un dolorcito que me pasaría pronto. Supongo que tenía razón, y yo no estaba para negocios, así que apoyé la cara en la almohada, puse el culo en pompa y venga ya. Me lo lamó primero para lubricarlo y luego comenzó a tratar de meterlo, y digo tratar porque se re-

0cm

5cm



1:30

15cm

20cm

GALLAND OYO POR SUS AURICULARES LOS GRITOS DE LA CARNICERIA. ARDIENDO DE COLERA VIO DE PRONTO UN "HURRICANE" SEGURAMENTE EXTRAVIADO...



¡ESE CERDO PAGARA POR LOS OTROS!

¡EYACULACION PRECOZ!

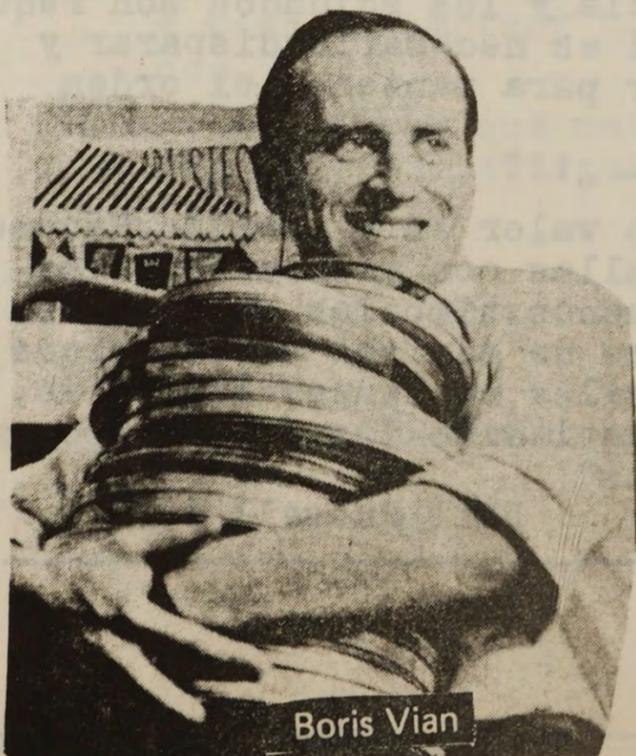


¡IMPOTENCIA! ¡FRIGIDEZ!

"Tratado de civismo: dejar la literatura en manos de los imbéciles es como dejar la ciencia en manos de los militares".

Boris Vian

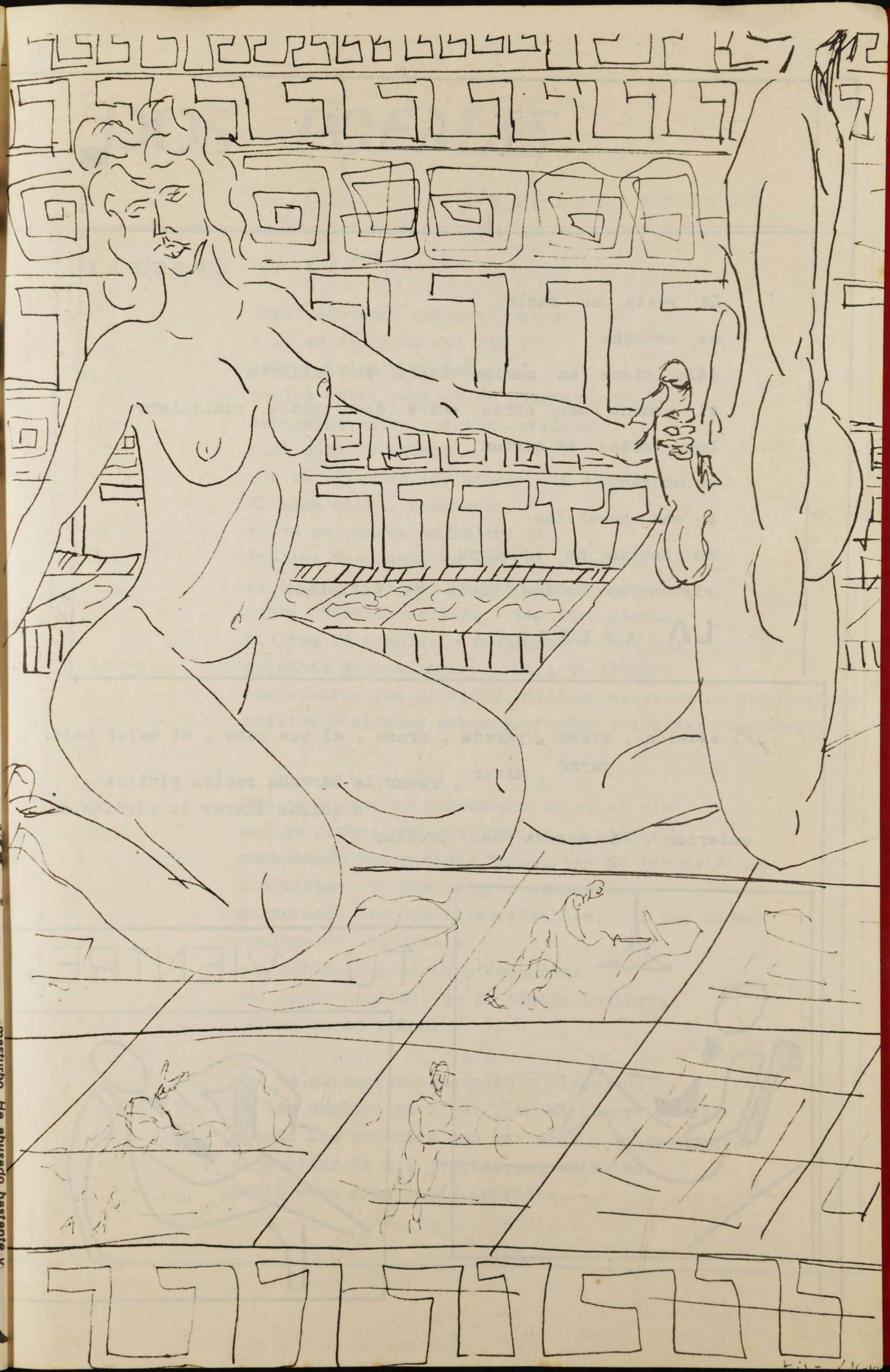
¡PENE INSUFICIENTE!



Boris Vian

Desde los 10 años que me masturbo. He abusado bastante y ahora, a los 23 años, padezco de insomnio, me noto como cansado, incapaz de abrirme, incluso con mi familia. Cada día estoy más enca-

Islamic Revolution
u que estroga -



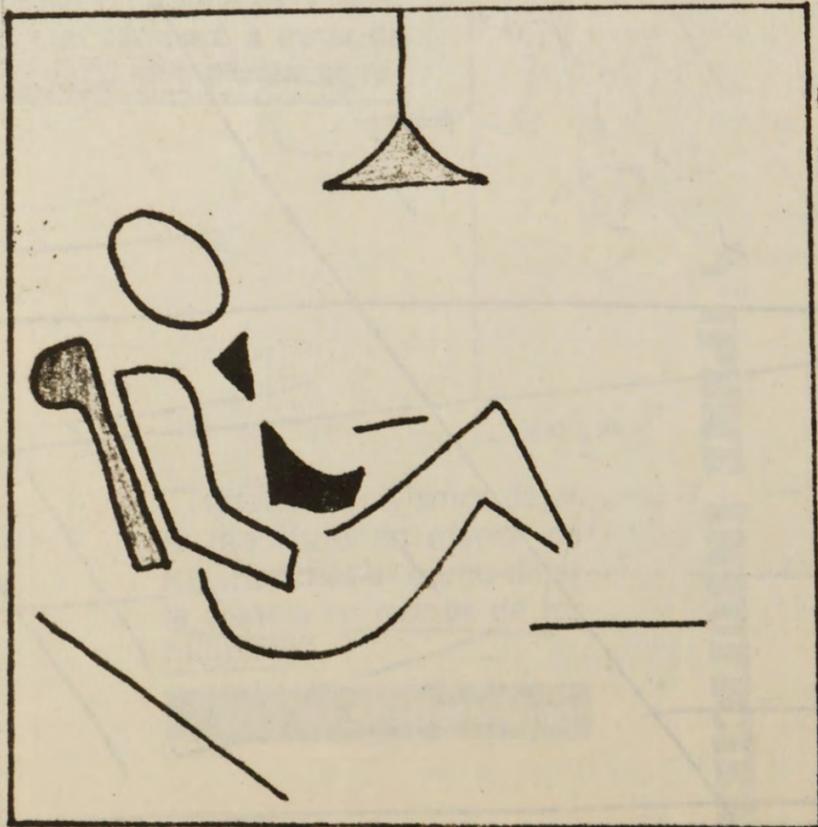
maestruho. He abuzado bastante v

> P. B O T E L L A

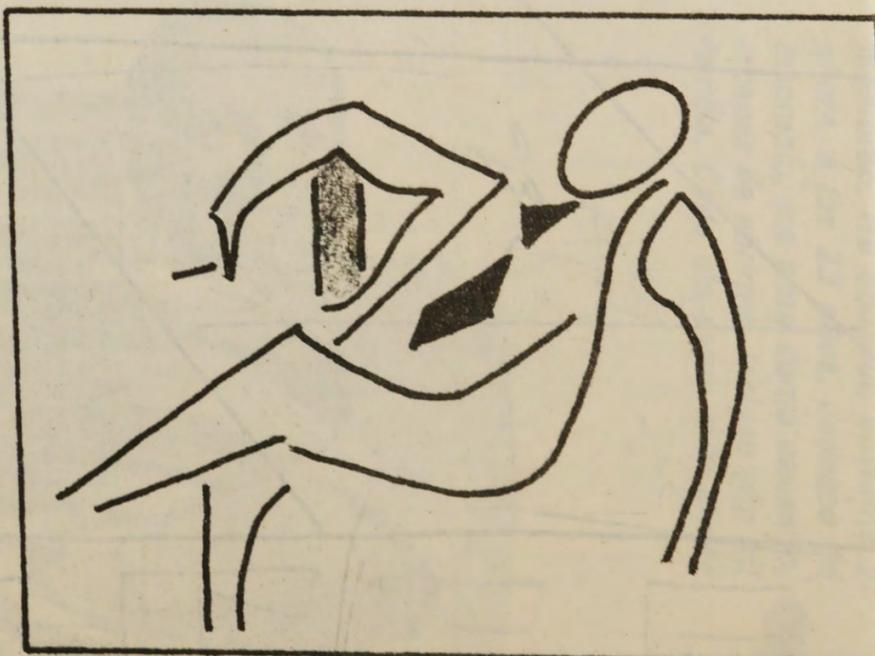
La recta no habla
 no escucha
 sólo sigue su camino hacia el infinito
 el camino más corto entre dos puntos cualquiera
 Dos rectas se cortan
 se cruzan
 o son paralelas
 no hablan no escuchan
 siguen su camino hacia el infinito.

LA A S I N T O T A .

El escalón , etapa , parada , cruce , el que sube , si mejor bajar ,
 parar , mirar , rozar la baranda recién pintada ,
 o quizás llorar la pérdida del
 anterior , la espera del próximo .



TU VIENTRE.



DOS POEMAS

> R A F A E L F E R R U S

O F E L I A

(I)

Esperando está quien tu sabes
 allá en el fondo del río ,
 sobre lirios y violetas
 oculta entre ramajes de plantas sedosas
 esparcida entre pequeñas piedras
 como ojos nocturnos
 que tu viste en las noches del bosque.
 El agua clara, casi azul
 te ve serpeante en la orilla,
 desliza tus manos dejando de escuchar
 el aullido del río en días de invierno
 sobre cuerpos muertos. Vestidos negros
 ocultan tu frente, vestigios de amantes
 colgando en tus manos. Deja de llorar
 abajo entre los no vivos, allá en el reino de las sombras
 ocultos viviremos sobre profundas y tristes ciudades.

(III)

Qué es tu cuerpo derrumbado sobre el mío
 en las noches quietas tras los jardines,
 escuchando los gemidos incesantes de las estatuas
 los aleteos de los pájaros escondidos
 murmurando sonidos indescifrables. Y las caras
 ocultas de los árboles
 que hablan del álgebra escondida
 del mundo perdido, de la cábala incierta
 de sus otras vidas.

Qué es mi cuerpo, saqueado y ultrajado
 en las amplias cornisas , en el blanco mármol
 cuando los momentos son los días y la oscuridad,
 el hacedor de mis propios pensamientos
 de la otra fosa jamás prevista.

LA NOCHE ANTERIOR

—> D. M. G.

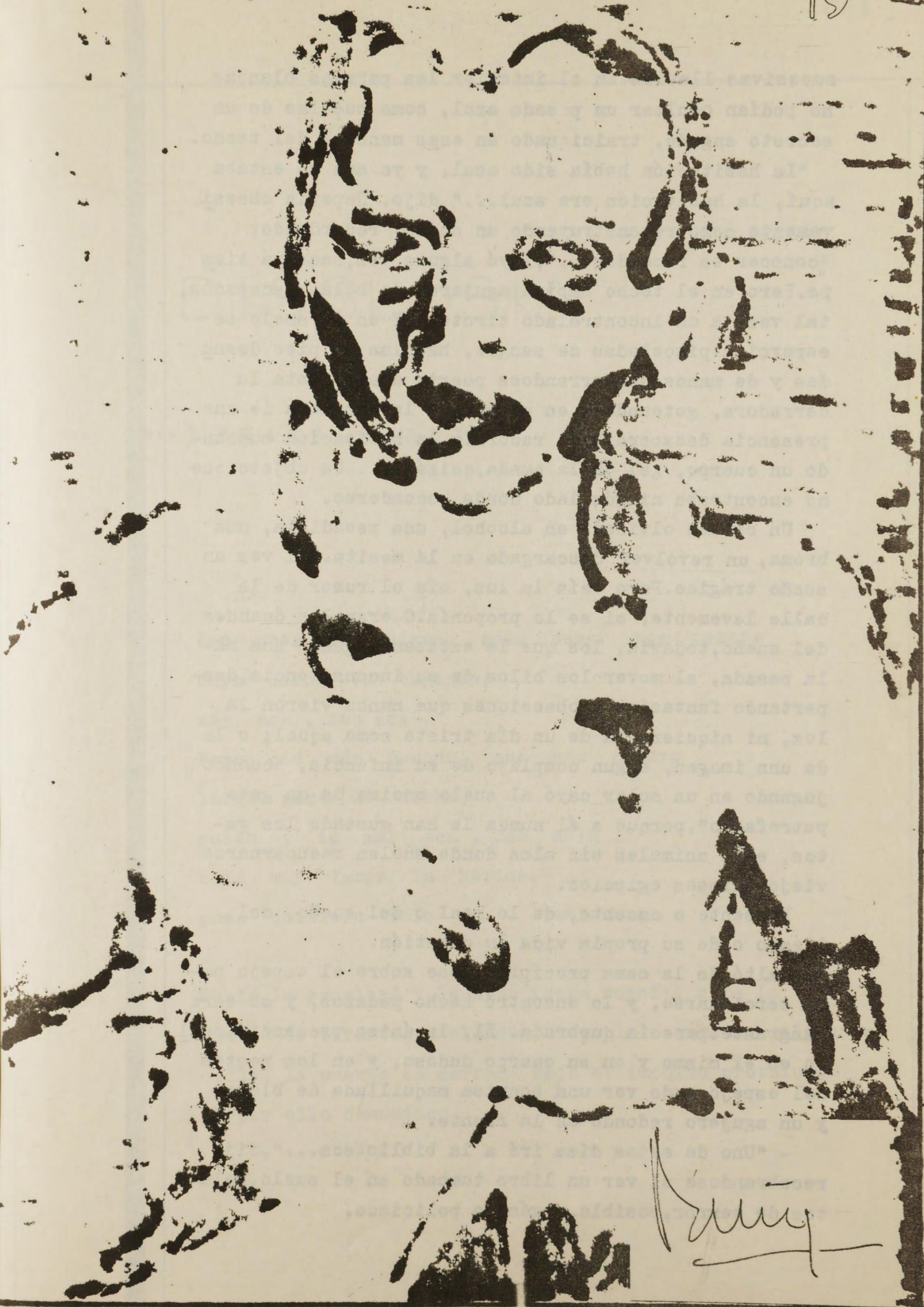
"Tendrás que borrar todas las huellas, al despertar"..
La frase se repetía martilleándole la cabeza, delirante, en los últimos momentos del sueño; cada vez más presente: "Las huellas, las huellas"..
Las voces le insistían susurrándole hasta que despertó, anotando en su expresión la angustia, el sudor que se deslizaba cara abajo, cuello abajo; de súbito sobresalto.

La leve luz de un día gris ya había penetrado en su habitación por las líneas de la persiana, debilmente abierta, con el sol intermitente incidiendo y reflejándose en sus ojos, al intentar abrirlos, para cegarlos.

"Tendré que borrar las huellas..." , repitió, abrazando con la insistencia aquello incomprensible de sus frases. Se le escapaba aquel mensaje en los momentos en que el subconsciente es todavía un límite inconcreto. Pero: ¿Dónde estaba, qué historia perdida, en qué sueño, qué principio llevó a esta frase, qué ocurrió...?

Preguntas sobre un sueño (¿quizás?) que no recordaba. Él, todavía envuelto en las sábanas, bajo la almohada; un terrible dolor de cabeza. Cuando sonó el despertador, nunca tan inoportuno, puntual como innecesario. Y él intentó contarle todo, la noche anterior. El amargo crimen disuelto en alcoholes que reflejaba su cara al despertar, inocentemente. Un presagio rebotándole en la cabeza, convertido en eco de frases obsesivas, como un coro de recuerdos inconscientes en la bóveda del cráneo.

Y afuera, los pájaros seguían huyendo. Y las plantas despertaban a la madrugada de los cuervos timidamente. Y el suelo húmedo se exponía a la intemperie gris, y a



Henry

sucesivas lluvias. En el interior las paredes blancas no podían ocultar un pasado azul, como huellas de un secreto engaño, traicionado en esas manchas del techo.

"La habitación había sido azul, y yo aún no estaba aquí, la habitación era azul..." dijo. Repetía obsesivamente como reconstruyendo un sueño, recordando; "conocer es recordar...", leyó alguna vez, hace ya tiempo. Pero en el techo habían agujeros de bala, escapados, tal vez, a un incontrolado tiroteo. Y en el suelo se esparcían pinceladas de sangre, huellas de pies desnudos y de manos desgarrándose puerta abajo hasta la cerradura, goteando. Y en su mirada la búsqueda de una presencia desapercibida recorría la habitación buscando un cuerpo, ¿el de la amada, quizás?... Un objeto que no encontraba ningún lado donde esconderse.

Un crimen olvidado en alcohol, una pesadilla, una broma, un revolver descargado en la mesita. Tal vez un sueño trágico. Pero veía la luz, oía el rumor de la calle levemente, si se lo proponía: O eran los duendes del sueño, todavía, los que le estaban jugando una mala pasada, al mover los hilos de su inconsciencia, despertando fantasías y obsesiones que nunca vieron la luz, ni siquiera la de un día triste como aquel; o la de una imagen, algún complejo de su infancia, "cuando jugando en un solar cayó al suelo encima de un gato putrefacto", porque a él nunca le han gustado los gatos, esos animales sin alma donde suelen reencarnarse viejos dioses egipcios.

Presente o ausente, de lo real o del sueño, del tiempo o de su propia vida en cuestión.

Saltó de la cama precipitándose sobre el espejo para cercionarse, y lo encontró hecho pedazos, y su cara sangrante parecía quebrada. Él, la única presencia, oculto en él mismo y en su cuerpo dudoso, y en los restos del espejo pudo ver una sonrisa maquillada de blanco y un agujero redondo en la frente.

- "Uno de estos días iré a la biblioteca..." dijo recobrandose al ver un libro tumbado en el suelo, relatos de terror, posible, o género policiaco.

DISGLOSIA

==> FRANCIS RUIZ

I .

Ven pues ya quiero sólo besar tus pechos
cuya carne va cayendo,
más acá , más acá ,
Pero qué más rosado, qué más oscuro
largo pezón de dicha,
quién y tú más acá , más allá ,
está muy larga la herida,
pues quisiera sólo ya solo ya

Subió la escalera y la mano fuera rozada, mira la
camisa de tirantes y algodón, baja la escalera, sale a la
calle, la puerta es cerrada bajo el impulso proteico,
no por ello demoniaco .



Beberemos en el craneo del traidor
 usaremos sus dientes como collar,
 de sus huesos haremos flautas,
 de su piel haremos un tambor,
 después bailaremos.

(popular Quechua)

I

Mas aquí yerre el indio
 y caiga mi estirpe.

- Y vete al guano , lindo.

Sólo sé de la noche,

y corran mis senos en la

estampa clara de las sábanas.

Mas aquí yerre la sombra

fálica sobre la estancia,

y venga un tibio trópico de sangre

y sea mi boca , mi vulva aún .

Nadie tenga escrita la canción del Paraná .

— La pompa de jabon —

> V E N A N C I O

No sé si esto puede que sean recuerdos infantiles, o realidades actuales.

" A pesar de su simplicidad, me cautivaba. Ocurría cuando con un pequeño tubo y un pedazo de plástico, producía pompas de jabón. Además cuando conseguía esparcir muchas por toda la sala, la infantil satisfacción era mayor. Pero lo que más me hacía disfrutar, era cuando alguna pompa quedaba inerte en el aire. Trataba de mantenerla sin caer, y me miraba en el acuifero reflejo. Y soñaba.

Mientras muchos colores se movían deformadamente en la burbuja, en mi mente también se movían muchas ilusiones y otras tantas fantasías. Tenía esa ansiedad (que todos sentimos algunas veces) de ser mayor. De querer pensar (desear) ya en tu vida de hombre. Porque de la juventud casi pasaba o no recuerdo tanto. Te imaginabas trabajando, pero con un buen sueldo, una buena mujer, una casa, y un montón más de cosas e ideas interminables.

Todo estaba en perfecto orden y eso era bastante para no preocuparse de nada más. No sabíamos apenas nada sobre como alcanzaríamos el sueño, pero sí que todo era de color rosa. Además un sistema te imponía casi todas las soluciones a los diversos problemas, y te mostraba solamente su cara buena. Y de pronto, sin hacer ruido, silenciosamente la pompa desaparecía. Unas veces seguías embobado allí mirando la nada de la burbuja, y otras despertabas a la realidad, aún infantil.

Hoy, al despertar a la realidad (ya menos infantil), te das cuenta de que el rosa se ha transformado en algo incoloro que carece de belleza, y ves al mismo sistema que antes ni cuestionabas dentro de su pompa de jabón. Sin saber siquiera el tiempo que durará en ese estado "

