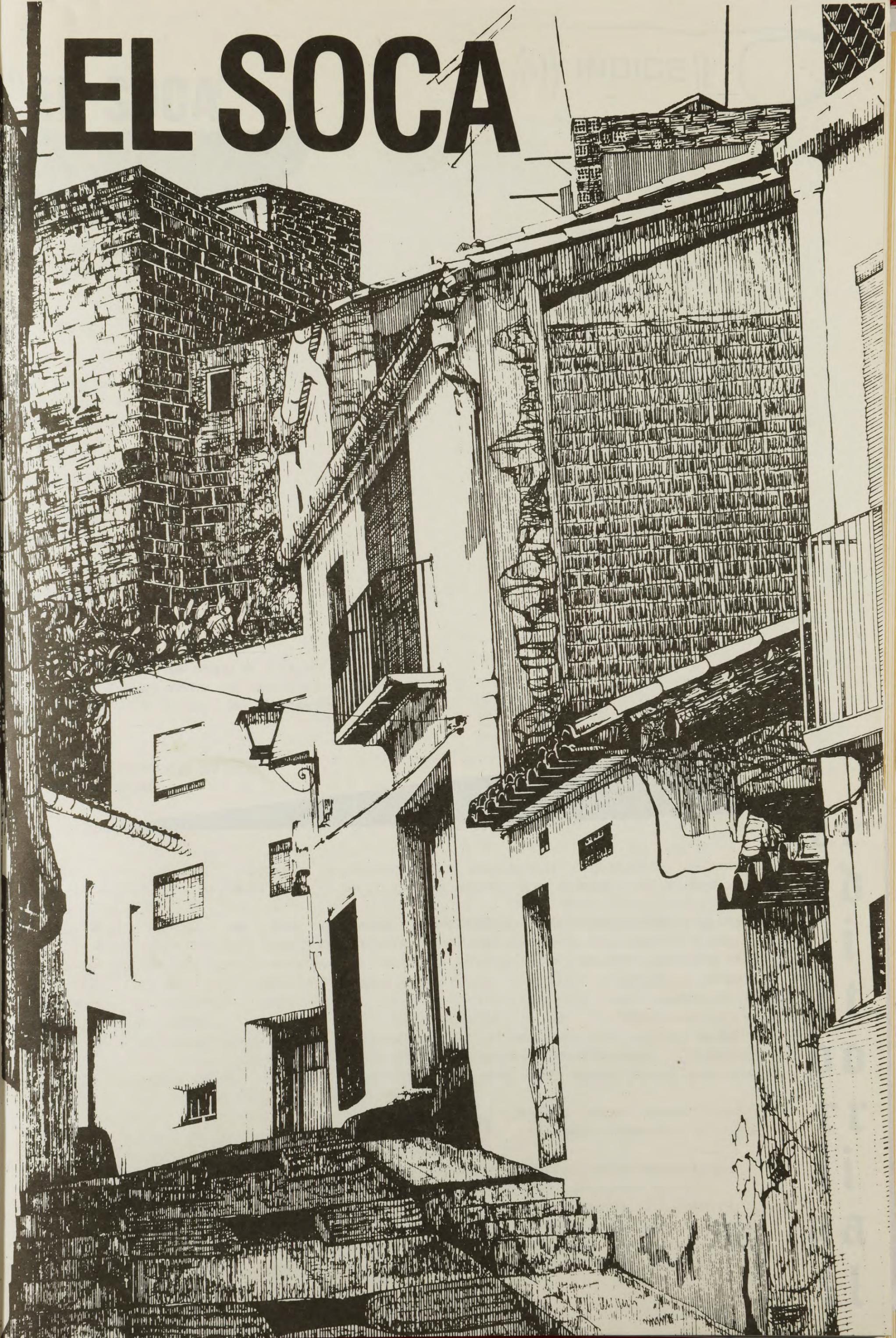


# EL SOCA





# «EL SOCA»

N.1

ABRIL 1988

Revista independiente confeccionada por la asociación cultural "LA MERIENDA" de Buñol.

Presidente.

Emilio Alvarez.

Vocales.

Manolo Carrascosa.

Miguel Vallés.

Vicenta Carrascosa.

Pepe Carrascosa.

Leandro García.

Fernando Carceller.

Colaboradores.

J. Aldas Manzano.

Diquio.

V.L.

Milagros Ibañez.

Manolo Roca.

Secretarias D. I. J.

Francis Ruiz.

"LA MERIENDA" tiene su local social en la calle El Molino nº 5 (antiguo centro de planificación familiar) junto a la Oficina de Información Juvenil.

Buñolero, si tienes algo que decir,  
ésta es tu revista.

## {(9)} INDICE {}

PORTADA..... Nuria.

EDITORIAL..... 1

REFLEXIONES..... 2

LITERATURA..... 3

OFICINA INFORMACION

JUVENIL..... 5

ENTREVISTA..... 6

MUSICA..... 8

ESPELEOLOGIA..... 9

COMIC..... 10

LITERATURA..... 12

MUSICA..... 13

INFORMACION..... 16

PROGRAMACION

RADIO BUÑOL..... 17

DEPORTES..... 18

COCINA..... 19

TELEFONOS DE

URGENCIA..... 19

PASATIEMPOS..... 20

Es conocida, por algunos buñoleros, la inquietud que, en los que realizamos ésta revista, han suscitado siempre los temas culturales de nuestro pueblo.

Así, a lo largo de los últimos años, hemos ido realizando algunas actividades, entre ellas las publicaciones periódicas. Pero lo cierto es que la falta de medios unida a nuestro propio aburrimiento no nos han permitido lograr el resultado apetecido. Para evitar ambas cosas decidimos, este pasado mes de febrero, constituirnos en asociación cultural legalizada por la Conselleria de Administración Pública, pretendiendo con ello un financiamiento de nuestras actividades por parte de los organismos públicos (siempre manteniendo nuestro carácter independiente) y a su vez creamos una responsabilidad que nos obligue y permita trabajar con continuidad.

La primera actividad que nos hemos planteado a sido lanzar cuatro números anuales de esta revista, que aparecerán trimestralmente y que serán subencionados por nuestro Ayuntamiento.

El contenido de la revista será variado, con entrevistas, reportajes, artículos culturales, deportivos, divulgativos, literarios, informativos... pero siempre con un marcado carácter buñolero y predominando lo popular, el humor y la autocrítica, es por ésto que, buscando una palabra que englobara estas cuatro cosas, bautizamos esta revista con el nombre de "EL SOCA", que es en definitiva lo que, queramos o no, somos en Buñol.

ee  
dd  
ii  
tt  
oo  
rr  
ii  
aa  
ll

Reflexiones

# UNA PEQUEÑA REFLEXION SOBRE BUÑOL

- Alguien preguntó: ¿qué te parece Buñol?

- A lo que otro alguien respondió: Me parece un pueblo de lo más peculiar.

Por qué? - Volvió a preguntar el primer alguien. A lo que el segundo alguien comenzó a filosofar.

- Por que su gente es de lo mas peculiar. No tienes mas que vivir unos cuantos años en él para darte cuenta. Mira... Buñol tiene dos bandas de música, y, normalmente, o eres de una o eres de otra.

En Buñol hay unos cuantos partidos políticos, pero normalmente, la mayoría, unos son de uno y otros son de otro.

En cuanto a fútbol, casi todos son del equipo de la capital, pero también hay gente de otros equipos.

Además en Buñol, o estás en el Pueblo, o estás en la Venta.

Hasta aquí, el argumento te puede resultar de lo más "desustansiau", pero no pierdas comba y escucha.

Como te he dicho antes, en cuanto a música, o eres de los feos o eres de los litros, y en los días del certamen, Buñol echa chispas.

En cuanto a política, empleando términos globales y sin querer ofender a nadie, o eres comunista o eres socialista, y en época de elecciones, Buñol echa chispas.

En cuanto a fútbol, normalmente la gente es del Valencia, pero que no les toquen a otros el Madrid o el Barcelona, por que Buñol echará chispas.

Y en cuanto a estar en el Pueblo o en la Venta, ahora no tiene mucha trascendencia, pero no falta cuando la ha tenido, y en otras épocas, Buñol echaba chispas.

Qué! Se va animando la cosa verdad! Pues "quieto parau" que no queda todo ahí, por que la gente de mi pueblo no solo es fea o litrera, o comunista o socialista, o del Valencia o del Barcelona, o del Pueblo o la Venta, no.

Nadie o casi nadie es solo de una cosa. He aquí algunos ejemplos.

Un comunista litrero se junta con un socialista feo para ir a ver el Barcelona, por que los dos son del Barcelona.

Uno de los feos del Valencia, se junta con un litrero del Barcelona para ir a un mítin comunista, por que los dos son comunistas.

Uno del Barcelona y comunista, se junta con uno del Valencia y socialista para oír un concierto de los feos, por que los dos son de los feos.

Un litrero socialista del Valencia y de la venta, se junta con un litrero comunista del Barcelona y del Pueblo el día del litro, por que los dos son del litro.

Como puedes ver, las posibilidades matemáticas de juntarse unos con otros pueden llegar a ser infinitas, si mezclamos a los demás partidos políticos, los demás equipos de fútbol, y si mezclamos también a los furtivos y a los cazadores de veda, o a los de unas fallas u otras, ... pero no enredaremos más el asunto.

Qué te ha parecido? Entiendes algo?

Bueno, también hay gente que no se habla por ser de una cosa o de otra, incluso de la misma, pero para terminar te diré que cuando todos vamos a ver jugar al fútbol al Buñol, todos somos del Buñol, y lo mejor de todo; todos somos buñoleros.

Buñol es un pueblo de lo más peculiar.

No es así?



SABÉIS QUE HAY UNA OFICINA DE  
INFORMACIÓN JUVENIL EN BUÑOL ?

O.I.J.

O.I.J.

O.I.J.

Una Oficina de Información Juvenil no es más que un sitio, que no tiene nada de oficina, pero, ¿qué se le va a hacer!, algún nombre había que darle.

Si OFICINA es el nombre, el primer apellido es INFORMACIÓN y el segundo JUVENIL. Y exactamente para eso estamos, toda explicación redundante. En primer lugar, vamos a explicaros lo que intentamos conseguir.

Pretendemos ante todo, informar a la juventud, sobre toda aquella duda que os trae de cabeza y no sabéis cómo resolverla: cómo viajar a precios interesantes, qué ofertas de trabajo y oposiciones se convocan, cómo ganar dinero pintando cuadros o escribiendo un cuento, cómo objetar o como presentarse voluntario a la "mili"; qué derechos tiene la mujer y qué obligaciones dentro de la sociedad actual; cómo se aparean las ranas siberianas (por poner un ejemplo ecológico), etc.

Lo último que queremos es que esta oficina se convierta en la ventanilla de Hacienda donde se obtiene (si se obtiene) información a duras penas y a regañadientes.

Pero no creáis que vamos por la vida de "ratones de biblioteca" y que lo sabemos todo. Por eso nos interesa recibir vuestra información, si formáis parte de alguna banda o de alguna asociación cualquiera. Nos interesa realmente que nos comuniquéis vuestros proyectos inmediatos, así pasamos a ser la memoria de un ordenador que contiene datos para todo el mundo.

Además, para que la relación oficina-juventud sea más directa y cálida, tenemos preparadas una serie de iniciativas que llevaremos a

cabo en corto plazo y en las que esperamos que colaboreis; como pueden ser: debates que os interesen, nuestro futuro programa de radio, folletines divulgativos y todo tipo de actividad que pueda interesar a la gente joven (entendiéndose por gente joven todo aquel que así se sienta).

Nosotras no estamos aisladas del mundo, mantenemos constante comunicación con el Centro Coordinador de Oficinas de Valencia, que nos proporciona la información que necesitamos (y más) y al que nosotras damos cuenta de las actividades que aquí se realizan.

La Oficina depende del ayuntamiento de Buñol, y más concretamente de la Concejalía de Juventud. Pero nuestra labor (no confundir con el término labor que quiere decir semilla) se desarrolla de una forma absolutamente independiente a cualquier tipo de vinculación ideológica.

Hemos intentado exponer a grandes rasgos nuestras funciones fundamentales. Si tienes cualquier duda o problema, nos encontrarás en los antiguos locales del Centro de Planificación Familiar, en la calle del molino, de miércoles a viernes y de 19 a 20'30 horas.

Estaremos encantadas de ayudarte. Hasta pronto.

OFI

C/El Molino

Miércoles a

Viernes

de 19 a 20'30 h

Oficina

Información

Juvenil

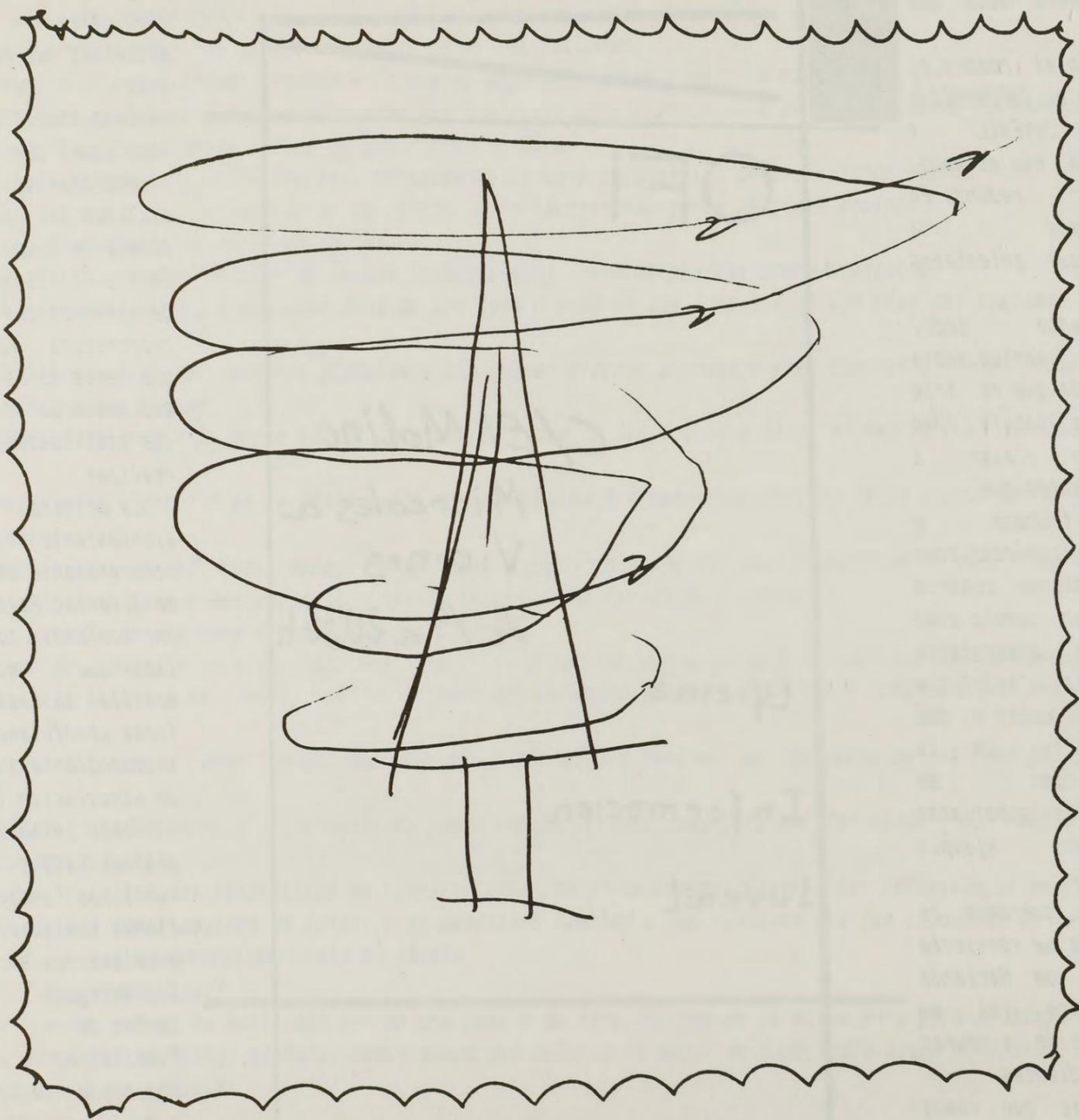
Suparo  
R. Casero



u. Alcañal fuerte

O.I.J.

No podíamos por menos que sorprendernos al ver a Fortunato, allí, revoloteando sobre el Ciprés formando una espiral cada vez más amplia por el perfil perfecto que da la Natura a éste, sin más, árbol de quién.



Así, ignorante él a nuestra disposición torpe y alérgica hacia la primavera prosigue su ingravido movimiento sobre las turbias aguas y la bruma impertinente de estos días que no ocultan a su visión perfecta de fotógrafo alado algunas instantáneas con los bordes dentados :

Retrato de Familia .-

Buenos padres, buenas madres, buenos hijos, buenas hijas, sobrinos cumplidos, suegras, nueras, esposas comidas..., "sacarlos adelante". Nadie se mueva. "Ahora".

Retrato de tertulia .-

Donde varios hombres aparecen con un bocadillo de tebeo, dicen por ejemplo: "pues yo me la jodí"... y lo ya sabido.

Retrato de poetas .-

Donde los necios aparecen sufriendo la terca longitud de su correa: pequineses a la puerta de un mercado.

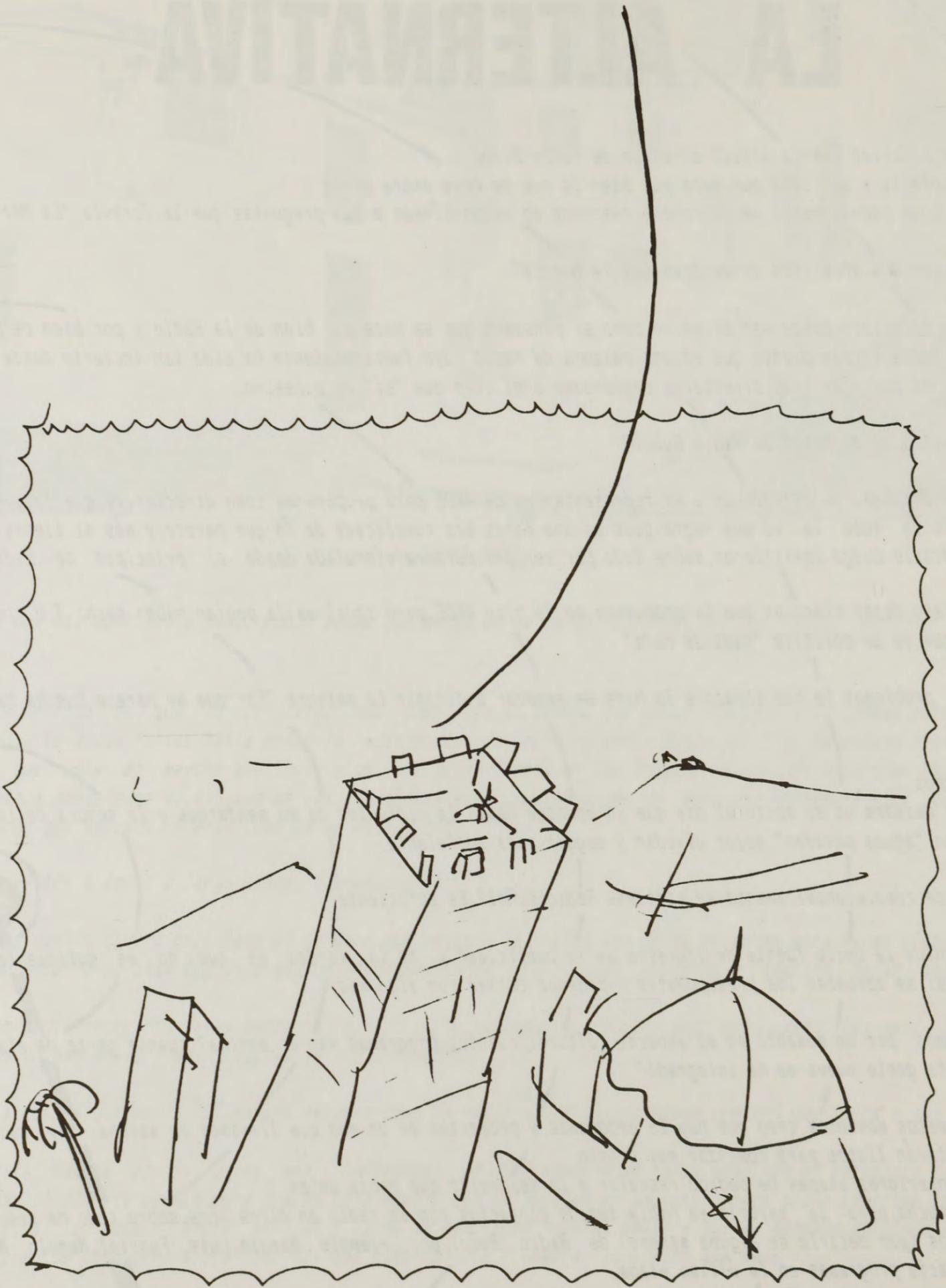
Retrato de contumbres .-

Perfectamente encuadrado: Mujeres que sienten la "libertad" (perdón) en la medida que son o no son literalmente atadas a la pata de la conyugal cama o extra conyugal en algún caso "de los de hablar sin duda" (éstos en otro álbum).

Retrato de progresos .-

Imagen donde se recoge de cómo blasfemar es un pecado pero no ya un delito y donde unos jóvenes montan en motitos.

...Y así hasta la Torre del Homenaje quebrada pero no caída desde donde inicia una ascensión supersónica para captar una escena más global y no cerrada:



Retrato donde aparece este acogedor paraíso de lanzas, hambre, misiles, misales, pistolas, gas mostaza, machos, esencias derramadas etc. etc. etc.: panorámica fotográfica indefinida, pequeño álbum que si no nos sitúa al menos no nos engaña mirando desde la comodidad prenatal que suponen las cosas en su sitio; porque claro, que el mundo es una pelota todos lo sabemos y que la pelota un mundo también, de la misma forma que el pie es un zapato y el zapato puede ser un pie... En fin, que Santa Lucía, Fortunato, nos conserve la vista como a tí te la conservaron las lentes, las cámaras oscuras, las películas y todo aquello que Niepce descubrió y tantos avanzaron: la Ciencia de la Fotografía.

Alabado sea dios y tu juicio nos destruce.

buñol, primavera del 1988

Francis Ruiz

# RADIO BUÑOL, LA ALTERNATIVA

Entrevistamos a Javier Cuenca, actual director de Radio Buñol.

Una persona abierta y sencilla que sabe muy bien lo que se trae entre manos.

Javi "Cumar", como popularmente se le conoce, responde en estas líneas a las preguntas que le formula "La Merienda".

1. - Hola Javi, en dos años tres directores. Qué te parece?

Bueno, pues en principio puede ser excesivo, pero si pensamos que se hace por bien de la Radio y por bien de Buñol creo que no está mal. De todas formas pienso que en una emisora de radio cuyo funcionamiento ha sido tan incierto desde que se creó, el que hayan pasado en dos años tres directores contándome a mí, creo que "sí" es excesivo.

2. - Por qué estás de director de Radio Buñol?

A mediados de Octubre, se dirigieron a mí representantes de ARDE para proponerme como director, ya que la cosa iba a Pleno Municipal, primero la idea la ví muy negra, pues es una tarea más complicada de lo que parece, y más si tienes que alternarla con el trabajo diario. Luego insistieron, sobre todo por ser una persona vinculada desde el principio de Radio Buñol, y al final, acepté.

Lo que sí quiero dejar claro, es que la propuesta me la hizo ARDE, pero igual me la podían haber hecho I.U., con lo cual te quiero aclarar que yo de política "nada de nada".

3. - Con qué problemas te has topado a la hora de empezar a dirigir la emisora. ¿Por que me parece que ha habido algún que otro berengenal.

Problemas, muchos...

Desde que la emisora no se abrió el día que yo anuncié hasta la ridiculez de no mandarnos a la señora de la limpieza, pero en fin, eso ya son "aguas pasadas", mejor olvidar y seguir para adelante.

4. - A través de cómo, económicamente se mantiene Radio Buñol? Es suficiente?

En estos momentos la única fuente de ingresos es la publicidad, y no, la verdad es que no es suficiente, pero estamos esperando a ver si se aprueban los presupuestos y podemos contar con algo más.

5. - Centrándonos por un momento en el aspecto cultural, cuántos programas van en marcha? cuánta gente de etapas anteriores continúa? y, cuánta gente nueva se ha integrado?

En marcha en estos momentos creo que hay 25 programas, y proyectos en un mes que llevamos en marcha hay seis, o sea seis programas que estarán listos para comenzar muy pronto.

De gente de anteriores etapas he podido rescatar a lo mejorcito que había antes.

Gente nueva mucha, pero la mayoría ya había tenido contactos con la radio en otros años, sobre todo he rescatado gente de los años gloriosos (por decirlo de alguna manera) de Radio Buñol, por ejemplo Maruja, Luis Furriol, Manolo Morató o Juan Sarrión, que ya hacía programas en la última etapa.

6. - A través de cómo, alguien que esté interesado en hacer un programa de radio, puede tener acceso a la emisora?

Muy fácil... Contactar, o en persona, o por carta con alguno de nosotros, es muy fácil. Luego nos presenta la idea del programa, se le prepara y cuando haya un hueco se le mete en programación. A que es más fácil de lo que la gente cree?

7. - Y la audiencia, sabes algo de ella? Si es gente mayor o joven, varones o hembras, unos días u otros, de mañana o de tarde. Existe?

La audiencia creo que es muy variada, pues tenemos programas para todas las edades. Desde el programa infantil "Garabatos" hasta "Toda una vida", enfocado para las personas de la tercera edad, pasando por "En casa con vosotras" para las amas de casa, o "20 en cadena", "El cazadiscos" y "A la popa de Europa" enfocados a la gente joven, o sea como verás nuestra audiencia es muy variada.

Y sobre si se escucha más por la mañana o por la tarde, creo que por la mañana se escucha la radio y por la tarde se escucha "mucho"; O sea que sí, que se escucha, para eso la estamos haciendo.



*Local de RADIO BUÑOL.*

8. - *Qué dirías que has aportado a Radio Buñol desde que estás en el cargo? Entonces, por lo tanto, director nuevo etapa nueva?*

*Aportar, pues la verdad es que no lo tengo que decir yo, lo tenéis que decir vosotros y las demás personas que oyen diariamente la radio. De todas formas basta poner la radio, sintonizar nuestro punto desde las 8 de la mañana hasta las 10 de la noche y ver que está en marcha, que hay algo y alguien detrás de las ondas. Creo que con esto digo bastante. Y sobre "director nuevo, etapa nueva" pues sí, estamos en estos momentos en una nueva etapa de radio, y simplemente pido que nos dejen trabajar y demostrar que sabemos hacerlo, como ya se está viendo.*

9. - *Futuros proyectos a corto o largo plazo, tienes alguno?*

*Proyectos nuevos muchos, dinero poco; Pero sí, te diré que estamos en tratos con otras emisoras para hacer algo muy innovador para nosotros, como hacer programas Dúplex, o sea un programa entre dos o más emisoras, y también hacer intercambios de programas.*

*También tenemos en mente hacer programas desde la calle, discoteca, bares, mercado, etc. Todo esto cuando logremos la proeza de poder adquirir una unidad móvil. Y más cosas, ya te iré informando.*

10. - *Encuanto a música, que es un 75% en una emisora como la nuestra, con qué se puede contar? qué tipos o qué estilos?*

*Tú lo has dicho, la música es la parte más fundamental en una emisora de radio, nosotros en principio contamos con un presupuesto de unas 30.000 pts al mes para discos, pero espero que se amplíen en un futuro para poder aumentar la discoteca de la emisora, que falta le hace. Y sobre estilos o tipos de música, en nuestra emisora que la tenemos enfocada a todo tipo de gente hay que comprar de todo, pero sobre todo, hay que estar al día y comprar lo último que sale.*

11. - *Por qué no hay programación de noche?*

*El problema es de operadores, en este momento sólo hay dos, pues el presupuesto no nos permite más. De todos modos estamos esperando que se lancen las becas de ayuda a los operadores y para este verano contar con un operador más, por consiguiente podremos realizar la programación de noche sin ninguna dificultad.*

12. - *Por último, si quieres añadir algo, ahora es la tuya.*

*Bueno, creo que ya he dicho bastante, sólo pido comprensión por parte de los oyentes, y que comprendan que somos aficionados que aquí no venimos a trabajar con ánimo de lucro, con lo cual quiero decir que no cobramos nadie, excepto operadores, o sea que paciencia que pronto estaremos en plena forma, y seguro que no sabréis si estáis escuchando Antena 3 o Radio Buñol (es broma, eh).*

*Nada más, gracias a todos por la gran colaboración que he tenido desde el comienzo de esta nueva etapa.*

# MUSICA SIMON Y GARFUNKEL ESPEJO DE UNA EPOCA

Todo fenómeno cultural se desarrolla siempre dentro de un contexto histórico-social determinado y ha de quedar necesariamente impregnado por las consecuencias de cualquier acontecimiento importante que suceda durante este periodo.

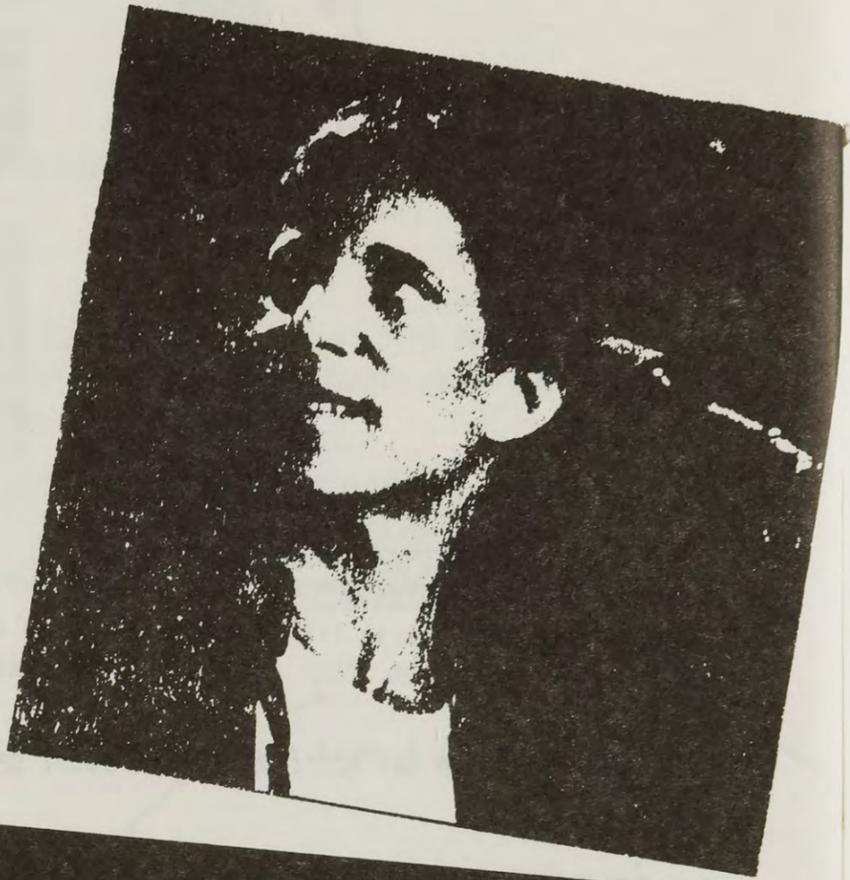
Quizás nunca unos años han sido tan ricos en manifestaciones culturales como los la década de los 60; Los Beatles, Bob Dylan y tantos otros grupos y solistas que marcaron una época y cuyas influencias se dejan sentir todavía en una etapa en la que la imaginación se ve acorralada por la repetitividad y donde la vuelta a las antiguas fuentes es una corriente común. La nostalgia de un período en que la canción tenía la tremenda responsabilidad de ser la voz de una juventud que protestaba ante una sociedad que se desmoronaba sobre sí misma, rezuma entre esos que todavía sonríen mientras quitan el polvo a un disco olvidado de cualquier tienda de música amontonado entre las ofertas.

Pocos grupos y, desde luego, ningún duo ha sido capaz de reflejar tan nítidamente en sus letras la turbulenta etapa que en los 60 vivían los EE. UU. Este duo, que fue aceptado por la sociedad conservadora debido a su aparente mediatización política, pronto fue dejando ver sus ideas. Cuando en el verano del 62 las cárceles del Mississippi estaban rebosantes de profesores y estudiantes antisegregacionistas, cuando Luther King era detenido en Albany, el duo estrenaba una canción titulada "He was my brother" (él era mi hermano) que estaba dedicada a un amigo de Paul Simon asesinado en un linchamiento por los Segregacionistas y que terminaba así: "He dead so his brothers could be free" (él murió para que sus hermanos pudieran ser libres), a partir de ese momento las canciones fluían de la cabeza de Paul: "Sparrow", "Bleecker Street", "Sounds of silence..." canciones que en todo momento reflejaban su miedo a la soledad, su lucha contra la segregación de los negros y el anhelo de la libertad.

Desde este momento, el duo no dejó de ganar popularidad y en 1968 los cinco primeros puestos de ventas en LP's estaban copados por sus cinco primeras obras: 1. The Graduate 2. Brookends 3. Parsley, Sage, Rosemary & Thyme 4. Sounds of Silence y 5. Wednesday Morning 3 A.M. Si tenemos en cuenta que en ese momento estaban en el mercado discos de la calidad de "Bob Dylan Greatest Hits" o el "Magical Mystery Tour" de Los Beatles se comprenderá el fenómeno musical que esta pareja supusieron para los EE. UU.

Pero sus letras seguían siendo el espejo de su país, y en una de sus más conocidas canciones, "Mr. Robinson", se podía leer: "Donde has ido Joe Di Maggio,? una nación vuelve hacia tí sus ojos solitarios". Joe Di Maggio fue un conocido jugador de baseball que había cumplido el sueño de millones de adolescentes al contraer matrimonio con Marilyn Monroe. Un solo verso y queda reflejada toda la clase media americana buscando su juventud perdida y los heroes como Joe Di Maggio que habían sido su símbolo.

En uno de sus discos, el duo comienza a cantar el villancico "Noche de Paz, Noche de Amor" por uno de los canales del estereo, pero pronto empezamos a distinguir por el otro un zumbido que va subiendo de volumen hasta que se puede oír la voz del locutor que lee el noticiario de las 7 en el que se nos habla, precisamente, de una noche de paz: problemas con la ley de Derechos Civiles, manifestaciones, guerra de Vietnam, asesinato de enfermeras en Chicago... Si conociéramos el modo de ver las relaciones humanas que tenía Paul Simon comprenderíamos en seguida por que se cebó en ese carnaval de los buenos-deseos-por-unos-dias- que suponía la Navidad.



Con los años el panorama fue cambiando, esa juventud que había apoyado el surgimiento de la protesta iba degradándose entre la falta de identidad y el L.S.D. y Simon & Grafunkel iban perdiendo su puesto en esta situación. En 1970 lanzaron su último álbum, "Puente Sobre Aguas Turbulentas", y se retiraron en pleno éxito, quizá por ello se les recuerda en nuestros días, prueba de ello fueron los miles de personas que asistieron a su concierto en el Central Park en 1980, y por qué no, estas líneas.

Muchos fueron los aspectos contra los que lucharon, pero quizás al que más canciones dedicaron fue al tema de la soledad, del aislamiento que hoy más que nunca inunda nuestras ciudades, concluir con las palabras de Paul Simon tal vez sea la mejor manera de mostrar la forma de ver la vida que poseían.

"La gente más solitaria del mundo es esa que no puede compartir su soledad, por temor, orgullo o temperamento. Y el dolor construye murallas, el temor pulula en sus sueños y el orgullo es entonces, 'carcelero del alma'".

J. Aldas Manzano



## ESPELEOLOGIA

TECHO SALA DEL PLACER (P.N. de CARCALIN)

El término espeleología se emplea en el mundo entero para referirse, no solo al estudio científico, sino también a la exploración deportiva de las cavernas. Pero las grutas no son solo un campo de acción privilegiado para las hazañas deportivas y científicas, sino que además en ellas se encuentran emociones y bellezas. Es como un desafío a la naturaleza premiado con la satisfacción de poder ver esas extrañas formas que la tierra guarda dentro de sí y de gozar del verdadero silencio y oscuridad de las cuevas.

Con la espeleología se comprende perfectamente la naturaleza: fuerte como un muro de caliza, paciente como el agua que corroe las piedras y delicada como una estalactita.

En Buñol existe un grupo de espeleología con grandes hazañas a su espalda, El G.E.I. Carcalin. Un grupo que goza de un abundante calor humano y de un gran sentido de la responsabilidad, - hasta la fecha no se ha sufrido ningún accidente, habiendo intervenido, además, en varias operaciones de rescate. -

La espeleología es un deporte que está al alcance de todos, pero que resulta caro. Las subvenciones son ridículas, y con el fin de poder disponer de los medios necesarios, no queda otro remedio que la organización de chiringuitos durante la semana de Ferias, chiringuitos que la gente no ve con muy buenos ojos, pero que son indispensables para recaudar un mínimo de fondos necesario para realizar expediciones. Como por ejemplo la que hicimos a la red de grutas de la Pierre-Saint-Martin, sita en el alto País-Vasco, a caballo entre la frontera franco-española y que es una de las más profundas del mundo.

A parte de lo anterior, resaltar desde estas líneas la desagradable sorpresa que recibimos al visitar algunas cuevas sitas en nuestro término, y comprobar cómo un lugar, patrimonio de todos, ha sido destruido por la basura, las pintadas con sprays, restos de hogueras y demás porquerías. Para terminar, un llamamiento a la población para que evite estas cosas y Buñol pueda mantener sus cuevas y parajes naturales en buen estado.

Diquio

# EL CASTILLO ESTUCADO

(O LAS MIL Y UNA FORMAS DE DESTRUIR EL PATRIMONIO)





\* Dibujos del Guerrero del Antifaz nº 129 - El astuto asesino -  
Guion.- "LA MERIENDA"

### "LA TERCERA GUERRA MUNDIAL HA COMENZADO" (relato ficticio)

Primer y único acto.

Personajes:

Soldado Mola.

Soldado Martínez.

Soldado Flores.

Descripción de lugar:

Camas de literas.

Frente a las literas, un televisor. detras, grandes  
ventanales, al fondo, vista panorámica de Toledo. Es de noche.  
Los personajes vestidos con traje de soldado.

Situación de los personajes.

Soldado Flores repasa la lección.

Soldados Mola y Martínez viendo la televisión.

-Era una noche como de costumbre, monotonía igual a todas  
las noches de verano dentro del cuartel.

El soldado Flores estaba sentado en una mesa como él  
acostumbraba a hacer todos los días después del silencio.

Estaba concentrado en el estudio de cualquier tema de  
historia cuando se le acercó el soldado Mola.

Soldado Mola. (A soldado Flores con voz muy baja) - Para  
qué estudias si la tercera guerra mundial ha comenzado.

Soldado Flores. - Si, no jodas.

S. Mola. - Lo acaban de decir en las noticias del  
telediario.

Unos aviones rusos se han cargado un avión norteamericano  
de pasajeros. Han muerto más de doscientas personas  
desintegradas.

Reagan ha dicho que se preparen, la gente está muy  
nerviosa y en la radio y la televisión no paran de hablar de  
lo mismo.

S. Flores. - Y ahora qué? Qué?...

S. Mola. - Vaya putada a esperar aquí a que nos frían.

(Los dos soldados se acercan a la televisión, donde se  
encuentra el soldado Martínez.)

S. Flores. - Es verdad que se ha declarado la tercera  
guerra mundial.

(Entre comentarios y risas satíricas se confirma.)

S. Flores. - Y ahora qué?...

Ya que nos van a matar, que me maten en mi casa con la  
gente que quiero, con mi familia. Yo me voy de aquí. Yo me  
voy, yo jodo.

Claro si tenía que pasar, tanta mili tantas armas y tanta  
ostia.

S. Martínez. - Nada, cualquier día nos tiran una bomba y au.

S. Mola. - O se nos llevan pa' ya a pegar tiros.

S. Flores. - Sí, caña que íbamos a pintar bastante.

(Suena una radio cercana.)

- "267 muertos desintegrados ha sido el balance de  
víctimas. El departamento de seguridad de la URSS alude a que  
el avión de pasajeros norteamericano se encontraba en cielo  
soviético y que se le avisó con anterioridad.

El gobierno de EE.UU. ha hecho una enérgica  
protesta. Reagan ha regresado de sus vacaciones en...

S. Flores. - Vaya palo, como les de a la gentuza ésta por  
empezar una guerra lo tenemos claro.



S. Martínez. - España será uno de los primeros sitios que  
freirán.

S. Mola. - Con las bases de Torrejón y las otras que hay  
por ahí.

S. Flores. - Caña que Torrejón está más cerca de aquí que la  
ostia.

S. Martínez. - Vaya palo macho.

S. Flores. - Pues yo me voy, pá morirme aquí me muero en mi  
tierra con mi familia. Hemos de morir igual.

- El soldado Mola se retira hacia una ventana. El soldado  
Flores, impaciente e intranquilo, le sigue unos instantes  
después. Mola se encuentra mirando hacia Toledo.

S. Mola. - Con las veces que he mirado por aquí y nunca me  
había fijado lo bonito que es.

Dicen que cuando sabes que te vas a morir lo saboreas  
todo mucho más.

S. Flores. - Has visto, cuántas estrellas y qué buena noche  
hace.

S. Mola. - Una noche demasiado bonita para morir.

(El soldado Flores sonríe irónicamente.)

- Unas horas después, cuando se encontraban durmiendo los  
soldados Flores, Mola y Martínez, y muchos más soldados de  
todo el mundo, sonó el toque de corneta que anunciaba el  
nuevo día.

La vida continuaba, ellos sabían que no había sido un  
sueño, aun así, rápidamente lo olvidarían y volverían a formar  
parte del engranaje. Ni tan siquiera les había servido para  
darse cuenta de que estaban indefensos. Y que su peor enemigo  
eran ellos mismos.

"Estaban indefensos ante el hombre."



# LA BANDA DE LOS 2000

MUSICA

Cuál es el límite de músicos en las bandas valencianas?

Qué ventajas e inconvenientes tiene el número desproporcionado de músicos?

Qué hacer con los músicos que sobran?

Analicemos en primer lugar cómo se ha producido esta situación.

## A. EXIBICIONISMO EN EL CERTÁMEN.

Lucha desenfrenada para llevar el máximo número de músicos posibles; la idea es la siguiente:

A más músicos, más se llama la atención y entonces nuestra banda es más grande y poderosa, por lo tanto somos los mejores e interpretamos mejor.

## B. INCREMENTO DEL INTERÉS POR LA MÚSICA Y POR LO TANTO MAYOR NÚMERO DE EDUCANDOS EN LAS ESCUELAS.

El interés por la música llega por varias razones:

-Mayor apoyo y difusión a la cultura.

Es innegable que ha habido un apoyo a la música por parte de los poderes políticos, no todo el que muchos hubiéramos deseado, pero ahí está.

-Acercamiento a Europa con una fuerte tradición musical.

España si desea formar parte de Europa, no puede quedar al margen en un apartado tan importante como es la música.

-Posible apertura laboral para la profesión de músico.

Apenas duró unos años, fue un espejismo fugaz, y como no reformen las enseñanzas musicales, seguramente será el último.

-Los problemas juveniles, producidos al aumentar el tiempo de ocio.

Los padres quieren tener entretenidos a sus hijos ante los peligros de la sociedad moderna.

El estudio y aprendizaje de la música a través de las bandas, es ideal. Ensayos con la banda, ensayos con la banda juvenil, clases en el conservatorio, asistir a las clases en las escuelas de educandos, estudiar el instrumento diariamente. . . . . SEGURO QUE NO TIENEN TIEMPO.

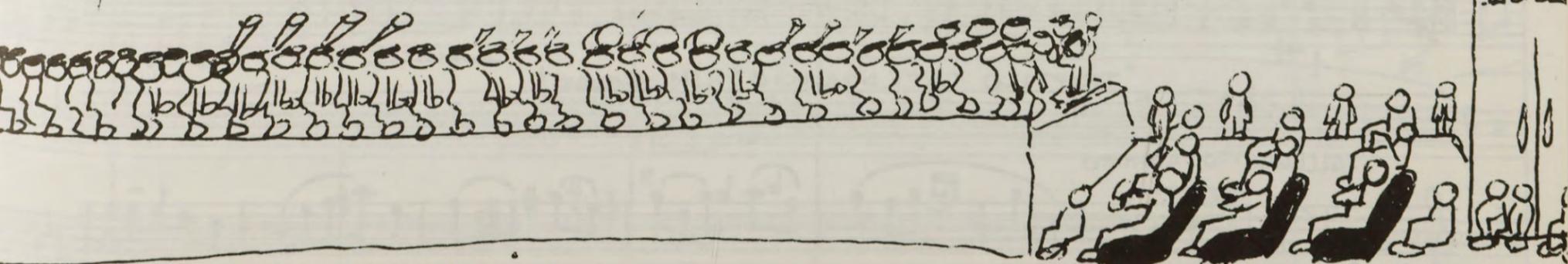
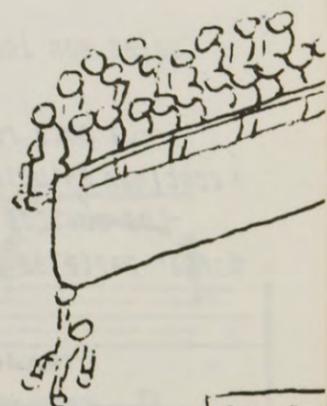
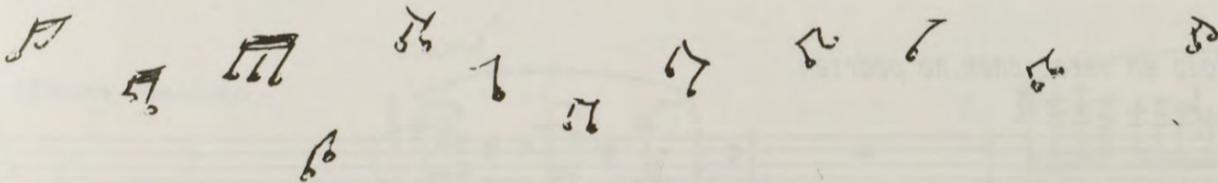
Al aumentar el número de músicos desproporcionalmente, nos encontramos con un problema, las bandas "Musificadas".

No podemos seguir adelante sin hacer relación de cuál sería la plantilla ideal.

Plantilla ideal -> de 100 a 120 músicos.

Plantilla Feos -> 148 músicos (datos Certamen 87).

Plantilla Litros -> 166 músicos (datos actuales).



ESCENARIO

PATIO de BUTACAS

Comparación, por grupos instrumentales, de una plantilla ideal con nuestras bandas.

	PLANTILLA IDEAL	FEOS	LITROS
Flautin.	1	1	1
Flautas.	6	9	12
Oboés.	4	4	7
C. Ingles.	1	1	1
Requintos.	2	3	2
Clarinetes	22	39	39
(pral, 1, 2, 3)			
Clarinetes Bajos.	2	2	3
Fagotes.	4	4	5
C. Fagot	1	—	—
Sax. Altos.	6	10	9
Sax. Tenores	6	7	9
Sax. Baritonos y Bajos.	3	4	3
Trompas	8	10	10
Trompetas	6	11	12
Fliscornos.	2	3	5
Trombones	6	9	9
Bombardinos	2	4	6
Tubas	6	10	10
Violoncellos	6	6	9
Contrabajos	2	4	5
Percusion.	6	9	11



Las cifras hablan por sí solas

Es coherente 40 clarinetes, 10 tubas, 12 trompetas... etc. etc. etc.?

Por qué tenemos que llamar la atención con lo folclórico, en vez de con el buen hacer del arte?

Cuál será el límite, 200, 300, ..., 1000, 2000 músicos?

Qué razones tenemos para adoptar una plantilla cercana a este modelo?

Indudablemente, razones de ética musical.

-Los músicos se sentirán mucho más participativos a la hora de hacer música. Un músico, no se siente igual si toca un mismo papel con otra persona, que si lo toca con tres o cuatro más.

-Al aumentar el número de músicos rebasando cierto límite, no aumentamos la potencia, sino la pesadez.

-La música, ganaría en interés al ser tocada por una agrupación al servicio de la partitura.

-Al aumentar desproporcionalmente los instrumentos, los planos sonoros se desvirtúan.

Cuáles son los inconvenientes?

-La poca regularidad en la asistencia de los músicos a los ensayos (combinan estudios y trabajo con la música).

-Los músicos profesionales, que acuden sólo en vacaciones, no podrían formar parte de la temporada musical.



TRANQUILO  $\frac{9}{8}$

*mf*

"TRIPTICO CATEDRALICIO" (M. PALAU)

ALLEGRETTO ANIMATO  $\frac{2}{4}$

Qué hacer con los músicos que sobrarían o los nuevos músicos?

Por supuesto el carácter de promoción de la música es la labor más importante de las bandas y no debe cesar, sino incrementarse.

La banda debe ser la plataforma donde los músicos puedan desarrollar su actividad musical en colectividad y donde puedan formarse artísticamente al realizar un trabajo musical interesante.

#### A. POTENCIAR LA ORQUESTA.

Más del 50% de los nuevos alumnos, deberían formar parte de la orquesta.

Las razones principales son dos:

-Mejor mercado laboral para los instrumentos de cuerda que para los de viento.

-Con el tiempo tener una buena orquesta.

La orquesta debe ser autónoma a la banda, con director, ensayos, conciertos, asistencia a festivales, etc., distintos de los de la banda.

#### B. POTENCIAR LA BANDA JUVENIL.

Todos los nuevos educandos pasarían a formar parte de la banda juvenil o filial (al igual que en los equipos de fútbol).

Entrarían a formar parte de la banda cuando estén en condiciones de defenderse con el instrumento (tercer o cuarto curso). Que lo hagan antes es perjudicial para el alumno, hay que pensar que esta costumbre viene de antaño, cuando las necesidades musicales eran otras. Además las escuelas ya se encargarían de que los alumnos tuvieran un buen ambiente musical en conjunto.

Al igual que la orquesta, la banda juvenil tendría un director, ensayos, conciertos, asistencia a certámenes, etc., distintos de los de la banda grande.

Los actos contratados por el ayuntamiento se podrían repartir entre la banda juvenil y la grande, sobre todo los conciertos de S. Luis, lo cual daría a la banda mucha más tranquilidad y sosiego para abordarlos.

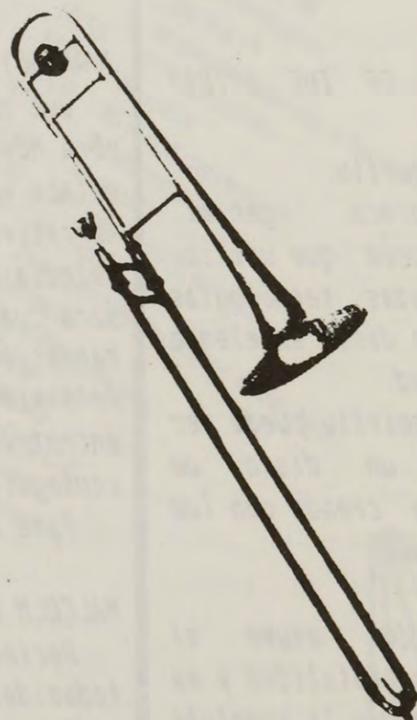
#### C. FORMAR UNA MASA CORAL.

Parece ser lo más fácil para formar de inmediato, puesto que no se necesitarían ni comprar instrumentos, ni una formación musical específica.

Aclaración:

Cuando hablo de una orquesta o banda autónoma, me refiero a que también tengan un plantilla de músicos propia. Lo que no se puede hacer, es tener orquesta, banda sinfónica y banda juvenil con los mismos músicos, se les estaría recargando excesivamente y los convertiríamos en autómatas musicales sin ningún interés por mejorar su trabajo.

En el caso del coro no podemos decir lo mismo, puesto que no se utilizan los mismos instrumentos que en las bandas. Se podría combinar perfectamente.



FLAUTIN

ANDANTE TRANQUILO.-

TRONPA

CLARINETES

SAXOFONES BOMBARDINOS

TRONPETA

A handwritten musical score for a band, consisting of four staves. The top staff is for Flautin (Flute), the second for Tronpa (Trumpet), the third for Saxofones Bombardinos (Saxophones and Trombones), and the bottom staff is for Tronpeta (Trumpet). The score is in a key with two flats and common time (C). It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The tempo is marked 'ANDANTE TRANQUILO.-'. The score is written in a clear, legible hand.

# discos

SIESTA- > Milles Davis y Marcus Miller.

Banda sonora del film con el mismo nombre todavía no estrenado en España.

Un film que a juzgar por su música se basa en nuestro país.

"Siesta" es en lo musical, algo familiar a nuestras costumbres. Unas hipnóticas percusiones latinas, unas excelentes guitarras acústicas, unas flautas justo en su sitio y la trompeta de Milles Davis, hacen de este disco un perfecto transmisor de sensualidad, calor, fatiga, alivio, sexo y olvido.

THE LIGHT OF THE SPIRIT  
Kitaro

La Luz Del Espiritu.

Genial, un disco genial. Kitaro, un japonés que utiliza las mas avanzadas tecnologías para hacer un disco excelente en su totalidad.

La Luz Del Espiritu puede ser definido como un disco de música clásica creada con los instrumentos mas vanguardistas.

Un hombre que asume el progreso en su totalidad y es capaz de conseguir la absoluta sumisión de las máquinas.

Utilizando instrumentos tan clásicos como el violín y la mandolina, o tan innovadores como las computadoras y los sintetizadores digitales de última generación, Kitaro ha logrado hacer de la música algo bello, algo bonito, algo agradable.

Una delicia de disco imprescindible en cualquier colección.

# libros

Como dice la canción: "Leyendo espero al hombre que mas quiero" y etc. etc., no podemos dejar de señalar (por ejemplo y con todos nuestros respetos) algo para ello; y lo haremos en principio de tres autores, los tres (esperamos nos disculpen "echar mano" a ellos) son autores "asentados" y casi imprescindibles, pero las obras son estrictas novedades editoriales y citarlas es "novedoso" además que la diferencia entre ellas forman un breve abanico para leer en diferentes momentos.

VÁZQUEZ MONTALBAN - LOS ALEGRES MUCHACHOS DE ATZAVARA.

V.M. hace con su prosa actual, cargada de referencias, sin falsas pretensiones, enclavada en un tiempo muy concreto, un retablo a cuatro voces donde además las perfectas vivisecciones de algunos sectores sociales, nos van dejando una línea narrativa llevadera y conseguida. Esta novela, como "El pianista", está lejos de sus tramas policíacas.

Con la consabida ironía, de ágil lectura para cualquier momento.

JUAN GOYTISOLO - LAS VIRTUDES DEL PÁJARO SOLITARIO.

Qué no habrá dicho J. Goytisolo? En esta su última obra nos deja un trabajo pulido y asienta (si no lo estaba ya, y sobre todo frente a su público) sus formas narrativas, de manera que si el lector se deja llevar, la melodía y el ritmo del libro impregnan su lectura, pero sera cuando finalice, o en su lectura cuando la narración empiece a tomar dimensión en nuestro pensamiento: síntoma indiscutible de que nos encontramos ante una escritura, cuanto menos, muy conseguida.

Para leer en la tarde-noche.

MALCOLM LOWRY - PIEDRA INFERNAL.

Recien traducida esta obra inédita en vida (como casi todas) del autor inglés fenecido por desventura en 1957, nos encontramos con una pequeña joya para los amantes incondicionales de Malcolm y a la vez con un buen camino para comenzar con la obra de este visionario (Bajo el volcan Oscuro como la tumba donde yace mi amigo. Ferry de Octubre a Gabriola...). El calor de New York, el alcohol, un pabellón psiquiátrico de un hospital público, el East River... y el genio de Lowry nos llevan a un breve viaje al "purgatorio", poblado de neblinas, velos y profundidad.

Muy breve, para leer de un tirón, bien entrada la noche o en la madrugada.

Fuera de lugar ya, decir que estos libros puedes encontrarlos en cualquier librería o en tu biblioteca pública mas próxima. (C/Valle de Andorra, 12).

ATRACCIÓN FATAL.

Director: Adrian Lyne. Intérpretes: Glenn Close, Michael Douglas, Anne Archer. E.E.U.U., color, 1987.

Si pensamos que se trata simplemente de los problemas y obsesiones de un mujer enferma, destacando este detalle como causante de todos los trastornos físicos y psíquicos que provoca a los demás y a sí misma, nos quedaríamos en mera óptica neurótica, cargando las tintas el hecho no casual de que todos estos dramas le ocurran, precisamente, a una mujer (que en el terreno emocional a menudo suelen llevar la peor parte).

Y puede que sea así, y punto final. Pero si también nos fijamos en el contexto socioeconómico y cultural (a parte del anímico) puede que, además de ser una mujer problemática, haya algo más.

Es una mujer capaz, independiente, liberada y con el suficiente poder de convocatoria como para hacer arrastrarse hasta ella a un hombre que, además de todo lo que ella es, es también un feliz hombre de familia (algo, quizás, que ella anhela).

Y es entonces cuando este amante esposo y padre se las da, también, de aventurero; y su audacia conlleva un componente insultante de "utilidad" que no queda bien asimilado por ella, quien ahora se cree con derechos sobre él.

Y es entonces cuando este profesional del trato social queda atado de pies y manos, sometido a la persecución de esta mujer que, de golpe y porrazo, lo convierte en el eje principal de su vida: se arrastra, se humilla, lo persigue sin descanso y sufre por ello, traspasando el frágil lindero hacia la locura.

No es la amante y sufrida esposa (arrollada por el ímpetu suplantador de la rubia peligrosa) quien la mata. Es su propio deseo inalcanzable, el odio y el desprecio que hacia ella siente, su objeto anado lo que la lleva tras él, la destruye y la sublima, en un amor pasional que la consume, pero no la derrota.

Mila Ibañez Grau.

# PROGRAMACION

## LUNES

- 7:45 Apertura
- 8:00 Matinal F.M.
- 9:00 1.º Informativo
- 9:05 De 9 a 11  
(espacio dedicado a llamadas telefónicas)
- 10:55 2.º Informativo
- 11:05 En casa con vosotras
- 12:55 3.º Informativo
- 13:05 Musical
- 14:00 4.º Informativo (último)
- 14:05 Musical
- 15:00 Disco recuerdo (discos dedicados)
- 16:00 Década inolvidable
- 18:00 20 en cadena
- 20:00 La Pantera Rosa
- 21:00 Cupón O.N.C.E.
- 21:05 Musical
- 22:00 Cierre de emisión

## MIÉRCOLES

- 7:45 Apertura
- 8:00 Matinal F.M.
- 9:00 1.º Informativo
- 9:05 De 9 a 11  
(espacio dedicado a llamadas telefónicas)
- 10:55 2.º Informativo
- 11:05 En casa con vosotras
- 12:55 3.º Informativo
- 13:05 Musical
- 14:00 4.º Informativo (último)
- 14:05 Musical
- 15:00 Disco recuerdo (discos dedicados)
- 17:00 Toda una vida
- 18:00 20 en cadena
- 20:00 Los libros
- 21:00 Cupón O.N.C.E.
- 21:05 Musical
- 22:00 Cierre de emisión

## SABADO

- 7:45 Apertura
- 8:00 Fin de semana
- 10:45 Informativo
- 11:00 El cazadiscos
- 12:00 A la popa de Europa
- 14:00 Informativo Local
- 14:05 Musical
- 15:00 Directo-Directo
- 17:00 Garabatos
- 18:00 El casal de la radio
- 19:00 El sin nombre
- 20:00 La marcha
- 22:00 Cierre de emisión

Radio  
buñol  
tm  
104.4



## MARTES

- 7:45 Apertura
- 8:00 Matinal F.M.
- 9:00 1.º Informativo
- 9:05 De 9 a 11  
(espacio dedicado a llamadas telefónicas)
- 10:55 2.º Informativo
- 11:05 La Torreta
- 12:55 3.º Informativo
- 13:05 Musical
- 14:00 4.º Informativo (último)
- 14:05 Musical
- 15:00 Disco recuerdo (discos dedicados)
- 17:00 Musical
- 18:00 ¡Allá va El Zorro!
- 19:00 Fila 24
- 20:00 Vaivén musical (incl. Cupón O.N.C.E.)
- 21:30 Musical
- 22:00 Cierre de emisión

## JUEVES

- 7:45 Apertura
- 8:00 Matinal F.M.
- 9:00 1.º Informativo
- 9:05 De 9 a 11  
(espacio dedicado a llamadas telefónicas)
- 10:55 2.º Informativo
- 11:05 Musical
- 12:00 El juego del deporte
- 12:55 3.º Informativo
- 13:05 Musical
- 14:00 4.º Informativo (último)
- 14:05 Musical
- 15:00 Disco recuerdo (discos dedicados)
- 17:00 Musical
- 18:00 Boys-Boys-Boys
- 19:00 Musical
- 20:00 Metrópolis
- 21:00 Cupón O.N.C.E.
- 21:05 Acido y miel
- 22:00 Cierre de emisión

## VIERNES

- 7:45 Apertura
- 8:00 Matinal F.M.
- 9:00 1.º Informativo
- 9:05 De 9 a 11  
(espacio dedicado a llamadas telefónicas)
- 10:55 2.º Informativo
- 11:05 En casa con vosotras
- 12:55 3.º Informativo
- 13:05 Musical
- 14:00 4.º Informativo (último)
- 14:05 Musical
- 15:00 Disco recuerdo (discos dedicados)
- 17:00 La casa de la bomba
- 18:00 20 en cadena
- 20:00 English time
- 21:00 Cupón O.N.C.E.
- 21:05 Concierto
- 22:00 Cierre de emisión

## DOMINGO

- 8:00 Fin de semana.
- 10:00 Despertá.
- 11:00 El domingo es nuestro  
(compra-venta y videoteca).
- Musical
- 14:00 Siempre contigo
- 15:00 Cierre de emisión.
- 22:00

# Deportes



En primer lugar quiero agradecer a la dirección de la revista "EL SOCA" la gentileza que han tenido en ofrecerme sus páginas en el primer número de ésta y felicitar a todos los que de una forma u otra hacen posible que estas páginas estén en la calle y podamos tener en nuestro pueblo un medio escrito, en el que se pueda informar, opinar y hacer críticas de todas y cada una de las cosas que el autor de cada artículo opine que se deben de hacer.

Se me ha pedido que haga un resumen escueto de lo que la Concejalía de Deportes está haciendo, y va a hacer en un futuro próximo, en principio de casi todos es conocida la programación de deportes, nos movemos en tres grandes competiciones, como son la Liga de Invierno de Fútbol-Sala, los Diez Días Deportivos, que se desarrollan en primavera-verano, y las 24 Horas Deportivas, que se hacen entre los meses de Julio y Agosto. Prácticamente ocupamos todo el año, y en conjunto, vienen a participar alrededor de 1200 a 1500 personas, que si lo comparamos con el índice de población de Buñol, veremos que es un porcentaje bastante elevado, y más si tenemos en cuenta que la mayoría de los que participan apenas superan los 35 años de edad.

Los costos que para el ayuntamiento supone el mantenimiento de todo este tinglado por la especial estructura de la concejalía, apenas superan las 450000 pts. lo que nos parece un gran acierto, dado que el cociente pts./deportista está en índices, que para el tiempo en que estamos, para sí lo quisieran muchísimos ayuntamientos.

En la política de futuro está, obviamente, el polideportivo. Asistimos en estas fechas a la segunda parte de la primera fase de su construcción, como es la delimitación de las canchas, su vallado y su iluminación.



Con el nuevo polideportivo la participación será mayor, pues entrarán también los que jueguen a Frontenis, pero además, al contar con dos pistas, será más fluida, con lo que los campeonatos ganarán en calidad y sobre todo en competitividad.

El apoyo a los deportes federados va a seguir en la misma línea, subvencionando en la medida de las posibilidades económicas del Ayuntamiento y sobre todo facilitando instalaciones en perfecto uso, así como organizando algunas pruebas para que deportes como el ciclismo, o el ajedrez por citar algunos, tengan sus dos o tres pruebas anuales.

En instalaciones se ha propuesto elevar al Pleno para su aprobación dentro del plan cuatrienal de obras y servicios, la iluminación y remodelación del Beltrán Bágüena, con lo que alcanzaremos un viejo sueño, tener un campo un poco más ancho y sobre todo, un campo en el que se pueda jugar alguna que otra noche y que esté a la altura que Buñol se merece.

Atentamente.  
Manuel Roca Vallés  
Concejal de Deportes



## OLLA PUDRIA

### Ingredientes:

Bajocas de la dasa o de color, pencas o cardo, nabo, tomate, patata, cebolla, moniato, cerdo (morro, oreja, rabo y hueso de jamón), agua, aceite, pimienta colorau y sal. También se le pueden echar morcillas de arroz y calabaza de torrar.

Se corta la patata a cuadricos y se sofríe con tomate, aceite, sal y pimienta colorau.

Se echa todo lo demás en el agua y cuando ya está cocido se añade el sofrito de tomate y patata.

Quando las pencas (o cardo) y las bajocas estén cocidas, el guiso estará listo para comer.

L  
O  
C  
C  
I

### TELEFONOS DE URGENCIA

Ambulatorio	250 03 51
Bomberos	250 01 07
Cruz Roja Chiva	252 00 10
Guardia Civil	251 01 23
La Fe (Valencia)	340 60 11
RENFE	250 05 65
Policía Municipal	250 01 07
Ayuntamiento	250 01 51

## SOPA DE CEBOLLA CLARA

### Ingredientes para seis personas:

- 3 cucharadas soperas de aceite.
- 2 cebollas medianas cortadas en rodajas finas.
- 2 cucharadas soperas rasas de harina.
- 2 litros de caldo o agua con avecren.
- 1 cucharada soperas de perejil picado.
- 100 gr. de queso parmesán rallado
- Sal.

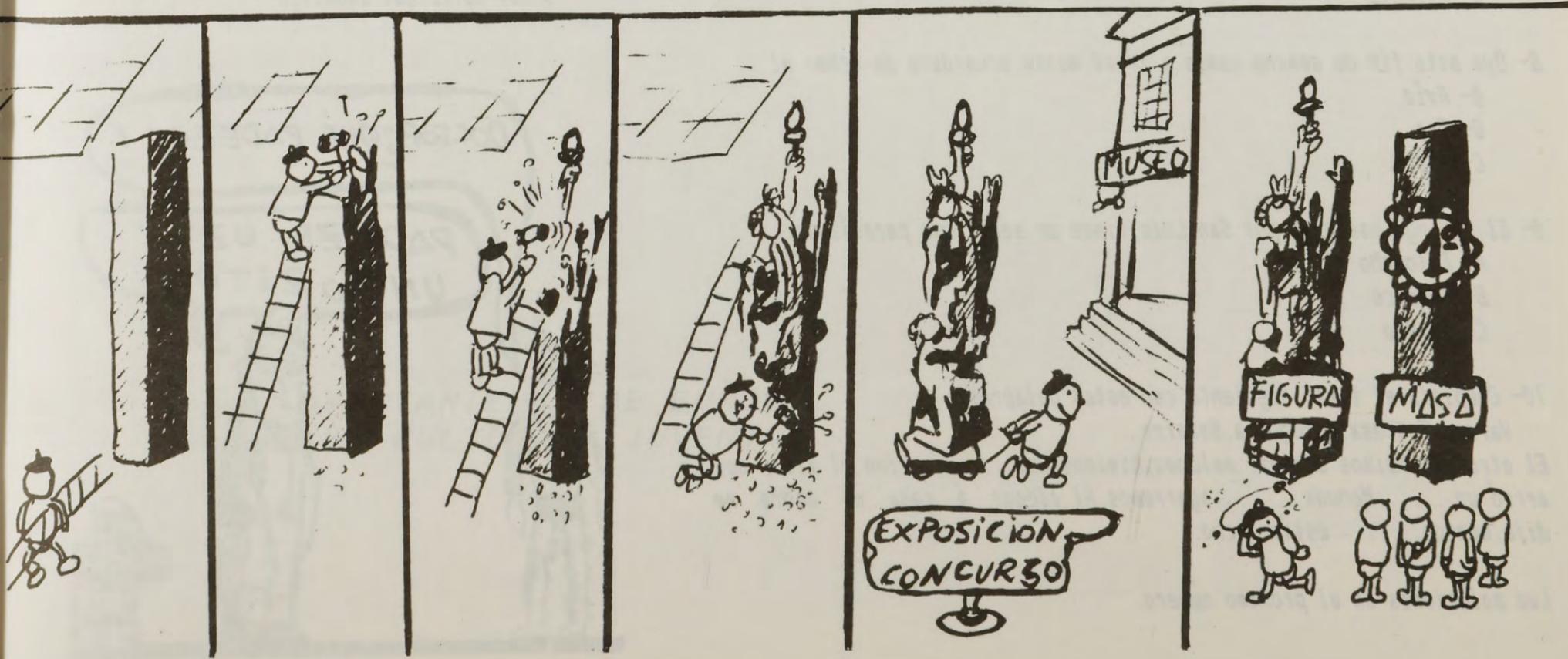
Se ponen las tres cucharadas de aceite en una cacerola; cuando esté caliente el aceite, se echa la cebolla en rodajas y se deja que tome color (unos 10 minutos), moviendo con cuidado la cacerola. Se retiran en un plato y se ponen entonces las dos cucharadas de harina, moviendo unos minutos hasta que se tueste un poco. Se añade el caldo y las cebollas antes separadas dejándolas cocer despacio durante 20 minutos. Se retira del fuego, se añade la cucharada de perejil muy picado y ya está listo para servir.

En un plato aparte se sirve el queso parmesán rallado para que cada comensal se sirva el que guste.

V.L.

I  
n  
t  
e  
r  
n  
a  
c  
i  
o  
n  
a  
l

ional



# PARAS A tiempoS

Aquí tienes un TEST para conocer tu nivel lingüístico buñolero.

1- Cuando uno lo quiere todo se le dice:

Tú lo que quieres es...

- A- Chocolatajá
- B- Joder la marrana
- C- Margallón



2- Te van a poner como un...

- A- Trapo
- B- Cuco
- C- Sernaero

3- Dícese del que tiene la cabeza muy grande.

- A- Casporrón
- B- Cablesica misto
- C- Cabeza buque

4- Esta tarde he bajao corriendo por las escaleras del mercao y me hay arreau un...

- A- Mojete
- B- Gotifarrero
- C- Guachaso

5- Hoy al levantarme fui al water a orinar y me extrage la...

- A- Mindola
- B- Mindolica
- C- Mindolón

6- Persona nerviosa que se fija poco o va muy deprisa:

- A- Atarantau
- B- Ferrá
- C- Puál

7- Estás más tonto que...

- A- Abundio
- B- Carne cuello
- C- Pichote

8- Oye este fin de semana vamos a ir al monte, acuérdate de echar el...

- A- Avío
- B- Tre
- C- Coch

9- El domingo, paseando por San Luis, vimos un señor que parecía un...

- A- Boloncho
- B- Tudesco
- C- Amasao

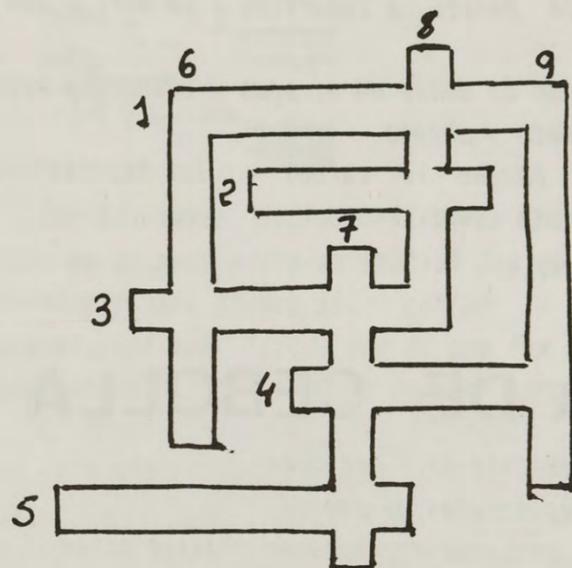
10- Completa el texto siguiente con estas palabras:

Vareau. Estrosa. Sofoquina. Golafre.

El otro día fuimos a robar melones, hisimos una..... Vino el Tío y nos arreó un..... Menuda..... agarremos. Al llegar a casa mi madre me dijo, menudo..... estás hecho.

Las soluciones en el próximo número.

## Palabras Cruzadas



- 1-Delicado, débil, blando.
- 2-Desprendimiento de tierra.
- 3-Eres más amargo que un ....
- 4-Trozo pequeño.
- 5-Revuelto, desordenado.
- 6-La produce el jabón cuando se frota con algo, diminutivo. También se suele decirte entretienes con una ..... jabón.
- 7-Hecho polvo, deshecho.
- 8-Arrear, dar.
- 9-Muy dulce, que empalaga.



LOS INTERESADOS EN  
RECIBIR TOTALMENTE GRATIS  
LA REVISTA " EL SOCA "  
ENVIEN NOMBRE Y DIRECCION  
A:

ASOCIACION CULTURAL  
" LA MERIENDA "

CALLE EL MOLINO N. 5, 1º  
BUÑOL (VALENCIA)

PATROCINA AYUNTAMIENTO DE BUÑOL  
CONCEJALIAS DE CULTURA Y JUVENTUD

# Palabras Cruzadas



LOS INTERESADOS  
RECIBIR TOTALMENTE GRATIS  
LA REVISTA "EL SOCA"  
ENVIEN NOMBRE Y DIRECCION

ASOCIACION CULTURAL

LA MERIENDA

CALLE EL MOLINO W. 2.1

BUÑOL (VALENCIA)

¿POR QUÉ PADEZCO?

ESTU EFUEVA  
UN OTISO NU

PATROCINA PATROCINAMIENTO DE BUÑOL  
CONCEJALIAS DE CULTURA Y JUVENTUD

