



EL 5019

S. M. La Artística

Bar Café ROSALES

Excelente café.
Esmerado servicio.

C/. Cid, 15 - Tel. 250 00 50
BUÑOL

FERRETERIA

"EL CANDAO"

Plaza del Pueblo, 11 y 12
Teléfono 250 10 59
BUÑOL

Calzados Avenida

MODELOS EXCLUSIVOS

OTOÑO - INVIERNO

Zapatos Especiales para plantillas.
País Valenciано 3 Tel.2500958-Buñol.

* ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
* VENTA DE MATERIALES ELECTRICOS
* Y ELECTRODOMESTICOS
* REPARACION E INSTALACION DE
* APARATOS ELECTRICOS Y ANTENAS
* TELEVISION Y F.M.

* CONCHA MARTINEZ.C/CID 50.
* TEL.2501586.
*
*
*
*
*
*
*
*

* * * * *

PALACIO DE LA MUSICA

Pedro Varas Olmedo

Gran variedad en tapas de cocina.
Esmerado servicio.

Plaza del Pueblo, 7 - Tel. 250 02 10
BUÑOL

CUMAR-2

Avda. País Valenciано, 4
Teléfono 250 05 90
BUÑOL

CALZADOS

SAEZ

Gran especialidad en zapatos ortopédicos
para niños.

Cid, 3 - Tel. 250 01 61
BUÑOL

OPTICA
VISION

CARLOS PILES TORRENT
OPTICO

Paseo de la Violeta, 8, B. iz.
Teléf. 250 24 35

BUÑOL
(Valencia)

«EL SOCA» n° 2

AGOSTO

1988

Revista independiente confeccionada por la asociación cultural "LA MERIENDA" de Buñol

Presidente:
Emilio Álvarez.

Vocales:
Manolo Carrascosa,
Miguel Vallés,
Vicenta Carrascosa,
Pepe Carrascosa,
Leandro García.

"LA MERIENDA" tiene su local social en la calle El Molino n° 5 (antiguo centro de planificación familiar) junto a la Oficina de Información Juvenil.

Buñolero, si tienes algo que decir, ésta es tu revista.

En estos días calurosos, donde el hastio, la desgana y el noctambulismo nos impiden cualquier manifestación de creatividad o simplemente de trabajo, aparece el número dos de "EL SOCA" (con un cierto retraso).

Desde aquí damos las gracias a todos sus colaboradores, a los que desde un primer momento se sintieron atraídos con la idea de participar, como también a los que os encargamos artículos.

Ponemos la revista a vuestra disposición, por que esta es la base con la que se constituyó este movimiento cultural.

"ACERQUESE Y DIFUNDA EL INTERES HACIA EL SABER"

Es importantísimo que la cultura esté al alcance de todos, hay que saber, para tener opiniones y punto de vista propio, pero sobre todo "PARA QUE NO TE TOMEN EL PELO".

Hay que conocer las manifestaciones artísticas, y ponerlas al alcance de todos, incluso no tener reparo en hacer uso de ellas practicándolas sin ningún complejo al igual que practicamos el deporte.

Todo esto es de todos y se nos brinda la posibilidad de utilizarlo.

No dejemos que "la intelectualidad, académica y banal" lo hagan propio de una élite: "LOS INTELECTUALES".

"LA CULTURA, ASI COMO EL DEPORTE, ES DE TODOS"

No se trata de ser el primero que llegue a la meta, o de ser el mejor pintor o escritor, de lo que se trata es de vivirlo.

"UTILICEMOSLO Y DISFRUTEMOSLO"

Redacción de "EL SOCA"
BUÑOL
Julio de 1988

ee
dd
ii
tt
oo
rr
ii
aa
ll

★ LA ★ FAMA ★ TIENE ★ UN ★ PRECIO... ★

¡Hoy chica, Anitín! ¿qu'ande vas?

Hay mira, al mercau a por un manojico bledas, como ya vienen las fiestas voy a poner a tóla familia a régimen, pa que luego no se noten tanto las fartás.

¡Haaay, que vaina con la gordura! Yo m'arreo unas palisas en el gimnasio qu'acabo derringlá.

Pos si mira, no hay más remedio, y es que con los años se t'apegan los kilos, que no hay manera. Yo antes m'afeitaba unos bocadillos de besugo p'alvorsar y ¡oye! estaba como un peine, y ahora venga hervido de bledas y pescau y mira que pliegues.

¡Huy pliegues! Y yo, que parezco un tudesco.

Mira, estas fiestas ha hechar más culo y después al gimnasio a sacar fuego del nautilus y la bicicleta.

Pos sí. ¡Chica! ¿Y este año, no haber clavarios? Qué desastre... la papeleta que tiene el Ayuntamiento es suave, y menos mal que hay una comisión de fiestas pa colaborar.

Hay que chasco, yo no se lo que pasa con las fiestas pero están de raras... ande más lo noto es en la tomatina.

¡La Tomatina! Mi chico dise que ya no va a ir más.

¡Hay y los míos igual! Pero si el año pasao a mi chiquilla antes de empesar unos forasteros le rompieron la camiseta que casi me la dejan con las margaritas al aire, y menos mal que me la defendió el chicón del horno. Mi marido luego quería agarrar l'ascopeta y limpiarlos.

Si es que esto parese Jolibu; no conoses a nadie. Oyes a unos: -Ché anem pacallá. Otros en inglés d'ese, otros que se ve que son d'esos tontainas de Valensia que no han hecho en su vida fuersa ni pa mear...; Hay, yo me pongo mala, mala...

Y los de los pelos de punta esos, que oye los chicones no se meten con nadie, pero yo vi a unos esclafar una botella de servesa en medio la plasa; como pa luego haberse cortau alguien pero bien.

Si yo no sé cómo no pasa nunca ná, con la de gente que se mete allí dentro, que este año no van a caber y cuando entren los camiones veremos...

¡Ah! Y eso otra, los moniatos esos que van arriba del

I CURSO DE BUÑOLERO

Si algo queda en Buñol dentro de programas, 200 años, aprte de nuestros tataratataranietos y su ahora futura visión en naves espaciales a lo Blade Runner por la Callesica, la Cuesta del castillo o la Plaza de la Cagarruta será, sin duda, nuestra peculiar forma de hablar. La verdad es que puede parecer un`contrasentido pero ¿no se os hace la boca agua aa pensar en nuestros descendientes hablando por el videoteléfono intergaláctico sideral diéndole una madre a su hijo: ¡Manolínnnnnnnnn, la merienda senal!

(Nota: B = Buñolero; C = Castellano)

B- Menuda tivola tienes
C- ¡Es que tienes una cabeza!

B- ¡No l'has tocau de sal!
C- Le has regañadp friamente.

B- Voy a echar una mearrina
C- Voy a desalojar la vejiga.

B- Voy a echar un garbeo por la escandelera aquella.
C- Voy a darme una vuelta por aquel revoltijo.

B- Eres un gotifarrero
C- No, no es que hagas gotifarras, haces la pelota.

B- Bebes agua a quita calsón, te vas aguachar
C- No bebas tanta agua que vas a parecer la balsa el partior.

B- Amos haser un mal dansau
C- No, no es que vayamos a bailar mal, sino que vamos a hacer más males que un gorrino suelto.

B- ¡Qu'olor a sorrún echas!
C- Sigues despindiendo una intensa olor a humo.

B- Es tontoligo ese está algo apardalau
C- Tontorrón.

B- ¡Qu'estrosa l'hemos hecho a la tabla esa de sebollino!
C- ¡Qué patudos somos!

B- Nos menester que vengas
C- No es necesario que vengas.

B- Te voy arrear un vareau que vas a ir de lau
C- Te voy a pegar una paliza tal como si tú fueras el olivo y yo con la vara tirara al suelo las aceitunas.

B- ¡Coñis, qu'esclafina has arreau.
C- ¡Jolines, no ha's dejado con qué encender!

B- ¡Qué tormento de sagal tienes!
C- ¿Porqué no lo atas?

B- ¡Qué crio más betigall!
C- ¡Qué crio más pesado!

B- T'entretienes con una bromerica jabón
C- Te paras a charrar con una mosca.

B- ¡Ira ande está esa relantija, en la resclija esa
C- La lagartija está en esa grieta.

B- Arrosiega bien esa patica conejo
C- No dejes una moya de la tibia del conejo.

B- ¡Qué comenensudo eres!
C- Leandro.

B- ¡Ira que templau va ese
C- Va tibio ese de ahí.

B- Ná más levantarte t'echas un sigarro a la boca,
pegas tres tosías y cuatro arrancás y te quedfas nuevo
C- Si quieres morir de joven ya sabes lo que te toca.

B- ¡Macho hay! ¡Macha hay!
C- ¡Hombre hay! ¡Mujer hay!

B- No te metas a manifesero, no seas catacaldos ni mojetero
C- No te metas donde no te llaman.

B- ¡Tú lo que quieres es chocolatajá!
C- Lo quieres todo, deja algo para los demás.

B- ¡imenudo sapatiestos has armau!
C- ¡No has tocado la vajilla, que digamos!



CURSO DE BUÑOLEIRO

1

1. O curso de Buñoleiro é un curso de formación profesional que se imparte no I.E.S. de Buño, na parroquia de Buño, concello de Buño, provincia de Pontevedra.

2. O curso de Buñoleiro ten como obxectivo a formación profesional dos alumnos e alumnas para a realización de traballos de buño, tanto en termos de elaboración de buños como de instalación e mantemento dos mesmos.

3. O curso de Buñoleiro ten unha duración de tres cursos lectivos, sendo o primeiro curso de formación básica e os seguintes cursos de formación profesional específica.

4. O curso de Buñoleiro ten como materias principais as seguintes:

- Matemáticas
- Física
- Química
- Inglés
- Historia
- Educación Plástica e Visual
- Educación Física
- Formación Profesional Específica (FPE) de Buñoleiro

5. O curso de Buñoleiro ten como condicións de acceso as seguintes:

- Haber superado o curso de formación básica.
- Haber superado o curso de formación profesional específica de Buñoleiro.

6. O curso de Buñoleiro ten como condicións de acceso as seguintes:

- Haber superado o curso de formación básica.
- Haber superado o curso de formación profesional específica de Buñoleiro.

7. O curso de Buñoleiro ten como condicións de acceso as seguintes:

- Haber superado o curso de formación básica.
- Haber superado o curso de formación profesional específica de Buñoleiro.

8. O curso de Buñoleiro ten como condicións de acceso as seguintes:

- Haber superado o curso de formación básica.
- Haber superado o curso de formación profesional específica de Buñoleiro.

9. O curso de Buñoleiro ten como condicións de acceso as seguintes:

- Haber superado o curso de formación básica.
- Haber superado o curso de formación profesional específica de Buñoleiro.

10. O curso de Buñoleiro ten como condicións de acceso as seguintes:

- Haber superado o curso de formación básica.
- Haber superado o curso de formación profesional específica de Buñoleiro.

camión, que empiesan a tirar los tomates ya aquí en las isletas, y el año pasado casi m'esclafan un cristal.

Porque oye, si sabes que estás allí en el ajo pos ya te preparas con plásticos y cartones pa los cristales pero así mira... Ahora que como este año me tiren uno llamo al municipal y los denuncio.

¡Ya estás tu apañá! que te van h'aser bastante caso. Ná chica, que se la dau mucho bombo a la fiesta y ahora la pagamos nosotros y se divierten los de fuera.

Pues sí. Hay, me voy que mi marido entra a las dos y aun tengo los garbansos a remojo.

Hay sí, que tarde se ha hecho, ya charraremos en otro ratico. Ale Conchín.

Hasta luego Anitín.

Antonio Royo Careau.
(Veraneante)
D.N.I.: 7379135268





P
O
E
S
I
A

Voy a encontrar
el nombre de la flor,
que se sienta cerca de la piedra
donde se recoge el agua
que se desborda al vacío
de esa laguna criticada:
La vispera se desplaza
hacia el buzón del bosque
en busca de lo perdido.
El río se va poco a poco
a lo largo de la corriente
donde permanecen solitos los peces verdes.

A.J.C.M.

Junio de 1988.

Mi hermana la lluvia
se encuentra en cada historia,
reflejando la luz extraña
y lo único que trata al caer,
la caída de las gotas al suelo
y descansa al compás
de la hierba mojada,
entre lo débil se mantiene
limpio un jardín.

Quiso permanecer en la fiesta
que realizó el relieve de la lluvia,
el andamio alrededor del carruaje,
y la calle es un mástil de estilo.

La conexión del ruido de las hojas verdes,
se agitaban en las bases blancas.
Mi hermana la lluvia;
me reflejó en la ventana
que sobre vivía de las chispas de cartón,
húmedo,
y la brisa se mantuvo oscura
de un arco de maceta
reflejando la historia
de gaviota sorprendida.

A.J.C.M.

Junio de 1988

P
O
E
S
I
A

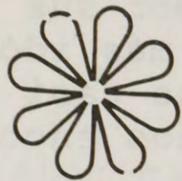
ENTREVISTA

festejos y juventud

CONSUELO

concejal

TRASOBARES



Entrevista realizada por el equipo de la merienda a Consuelo Trasobares, Concejal de Juventud y Festejos.

En primer lugar dínos tu función como responsable de la concejalia de fiestas y juventud.

Son dos concejalias distintas; en la de fiestas mi trabajo consiste en preparar y organizar todo aquello que tiene relación con la feria; en la de juventud promover, estimular, realizar actos, jornadas y campañas para la juventud. Las dos concejalias cuentan con la ayuda de gente del pueblo que trabajan para que todo salga bien: La de fiestas tiene una comisión formada por cuarenta y tres personas representantes de todas las entidades locales y la de juventud tiene un consejo formado por jóvenes del pueblo.

¿A poco más de un año que llevas en el cargo, qué han habido más, satisfacciones o desengaños?

Cuando entras a formar parte de una responsabilidad pública, ya sabes más o menos que habrá un poco de todo y en mi caso así ha sido; estoy contenta por que mi único objetivo es trabajar para el pueblo y echo de menos algo de tiempo libre.

Vayamos un poco con la juventud. ¿Crees que está interesada en iniciativas culturales?

Si y no; si porque todo lo que sea novedad gusta y se participa, lo complicado es mantener viva la ilusión y la participación, cuando la novedad pasa a ser rutinaria.

No podemos evadir la eterna pregunta.

¿Qué hay de cierto en que la juventud no colabora?

La juventud participa en lo que le gusta: vosotros por ejemplo estáis haciendo una importante labor cultural porque os sentís bien desarrollándola; el grupo scout, el espeleo, los ecologistas, los miembros de los grupos musicales, el grupo de teatro de la Artística... todos ellos están formados por jóvenes que participan porque creen en lo que hacen. Es cierto que hay muchos jóvenes que "pasan" de este tipo de historias, pero que es un problema mucho más profundo como para desarrollarlo en pocas palabras

¿Qué opinas, que debe de ir la gente a donde están los actos, o los actos donde está la gente? ¿Por qué motivo?

Un poco de todo ¿no?;habrá actos que se podrán llevar donde esté la gente,y,otros,que por sus características,tendrán que realizarse en otros lugares más idóneos;de todas formas nos hemos vuelto tan comodones que casi casi obligamos a que nos traigan las cosas allá donde nos encontramos.

¿Sobre las fiestas 88,realmente puede el Ayuntamiento permitirse el lujo de no contar con los clavarios?

No es un lujo el no contar con clavarios,es algo impuesto que el Ayuntamiento asumió sin ningún tipo de dramatismo;simplemente es un hecho.

¿Cómo se va a suplir el dinero que aportan los clavarios?

Ese dinero se ha intentado paliar un poco con las camisetas,mecheros,verbenas;también se ha tenido claro desde un principio que el presupuesto de este año sería más elevado.

¿Cómo crees tú que el Ayuntamiento debe apoyar a los clavarios?

El Ayuntamiento no sólo apoya las iniciativas nuevas que salen del pueblo,sino que anima al personal a que participe,proponga y ayude en todo lo que vaya a favor de Buñol,de sus fiestas,de su cultura.

Años atrás el Ayuntamiento se encargaba de organizar los varietés y actuaciones musicales básicamente y pareciase que los clavarios eran los encargados de hacer la fiesta en la calle.

¡Esta es la pregunta!

¿Qué iniciativas de calle piensas promover, otras anteriores o algunas ideas nuevas a raíz del primer concurso de ideas festivas?

En la calle se van a mantener todos los actos que los clavarios han venido realizando años atrás y, aparte de estos y de los ya tradicionales,se va a hacer: concurso de perros,concurso de calles engalanadas, chocolatada gigante en la plaza,exposición de toda la obra pictórica y de escultura del Ayuntamiento en el molino de Galán,teatro de calle para los niños.....

Gracias por tu colaboración y hasta otra...

LITERATURA

LA URALITA ESTRELLADA: sinopsis en dos partes y coda final.

I

El día había amanecido turbio. El gris y la humedad de la uralita parecían desprenderse de una atmósfera baja. Un goteo acompasado y aburrido no prometía una mañana feliz. ni siquiera se oía a los pájaros. No iba a ser un día alegre, como tampoco lo había sido la noche anterior.

El agujero producido por el cuerpo al caer iba siendo progresivamente visible a medida que avanzaba el día. Había sido descubierto por una ama de casa tempranera al contemplar, angustiada, cómo la lluvia nocturna había inundado su colada immaculada. Histérica, avisó a su marido, quién, a su vez, llamó a la policía. A todo esto, habían transcurrido varios minutos, y en realidad, lo que menos les había mareado hasta el momento era a quién pertenecerían aquel brazo y pierna que sobresalían entre las aristas cortantes del borde roto de la uralita. Y el caso era que aquella manga de un verde mar mustio (no así la pierna vaquera) le resultaba familiar a la mujer.

II

El grito ahogado de la vecina y el papel arrugado que hallaron cerca de su mano izquierda fueron dos de las primeras marcas evidentes acerca de la identidad del cuerpo.

Era un joven de unos veintitantos años, vecino de otro bloque, pero que las galerías de las fincas daban a aquel deslunado comunitario. La vecina lo conocía desde pequeño, aunque sólo de vista. Conocía más a la madre, con la que coincidía, a veces, en la compra. Una buena mujer, es decir, resignada y eficaz para con su familia. El padre hacía poco que se había jubilado; y el matrimonio, a instancias del hijo (sobre todo, muy a pesar de la madre) había decidido finalmente no regresar a la ciudad, después de las vacaciones, y quedarse en el pueblo. El hijo iría a verlos todos los fines de semana.

III

El también era gris como aquella mañana, aunque siempre no había sido así. En la actualidad trabajaba (las horas que el estudio le dejaba libre) para el dueño de un pequeño comercio que, por antigua amistad hacia su padre, le daba un sueldo puramente simbólico pero que le ayudaba a sentirse menos gravoso a su familia, principalmente cuando los estudios comenzaron a no ir tan bien como todos en su casa hubieran deseado.

En la casa no encontraron nada que fuera ajeno al hogar de un estudiante. Incluso en el desorden propio de quien vive habitualmente solo, no había nada relevante fuera de lugar. Por eso encontraron, diseminados por el piso, cantidades ingentes de libros, bolígrafos, lápices, libretas y folios, pero estaban donde aparentemente tenían que estar; como la hoja de matrícula para aquel próximo curso: allí, muy cerca de su mano.

VALENCIA ~~NO~~

Vengo a advertir a ustedes respetados lectores, que éste es un artículo de una persona cabreada, irracional e incoherente. Que se auto declara habitante de la Castilla Valenciana (al igual que un ilustre amigo mio).

Ya me estoy cansando de los catalano-valenciano parlantes. No pretendo ni quiero justificarme. Éste, como antes he advertido, es un artículo irracional.

Sinceramente me fastidia que pongan Bunyol, Xiva o Xest (porque ya me dirás cómo cambian Requena, Utiel o Camporrobles).

Además nos obligan a que aprendamos su lengua, y si alguno se atreve a practicarla le llaman "churro".

Es como si yo voy a Chiva y obligo a los chivatitos a que aprendan buñolero.

"No se obliga a nadie..." pero poco a poco van cojiendo el terreno y nos pasara como a los de Anchuras....sino va a pasar nada, si todo está justificado de mil maneras posibles. Pero una vez los aviones dentro veremos quién los saca, pase o no pase.

¡¡Que sí, que es lo que yo os digo, nos cojen el terreno!! Y cualquier día, así como el que no quiere la cosa, me veo rellenando impresos en catalán, o me ponen que soy de Bunyol. Y a mí no me da la gana porque yo quiero ser como me han parlo.

Yo hago oídos sordos a las justificaciones, "soy un buñolero cerrado en esta materia".

Pero ¡ojo!:

Yo no pretendo que en mi pueblo haya una televisión, radio o prensa en buñolero.

Yo no redacto impresos de matricula en buñolero, y quien no lo entienda que se jo...

Yo no me adscribo a los que gritan que son marginados, y cuando tienen oportunidad marginan a otros.

Yo no me apunto a esa intelectualidad barata que se las da de progre hablando catalán.

Yo no me cambio Manolo por Manel aunque tenga más posibilidades (económicas, por supuesto), ni me inscribo a Unitat del Poble por que además, soy de les Ventes.

Posdata 1.

Todos estamos de acuerdo en que los valencianos deben aprender su lengua..... yo prefiero que aprendan música, que además de ser un arte es un lenguaje universal que lleva muchos más años esperando formar parte de la enseñanza escolar.

Posdata 2.

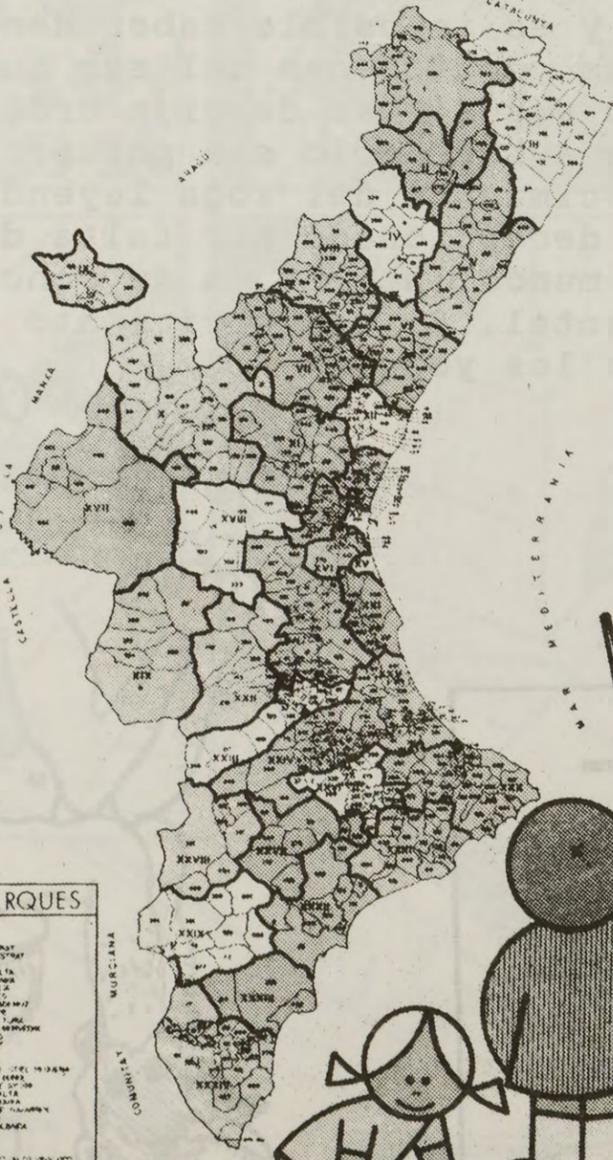
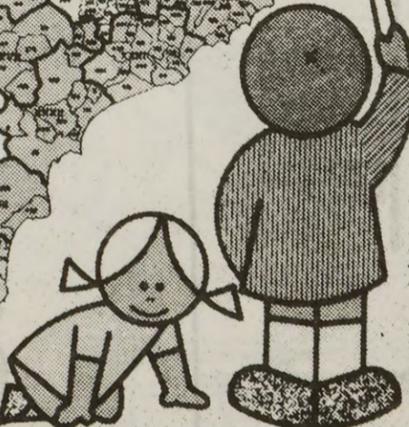
Tampoco estoy de acuerdo en formar parte de la C.E.E.

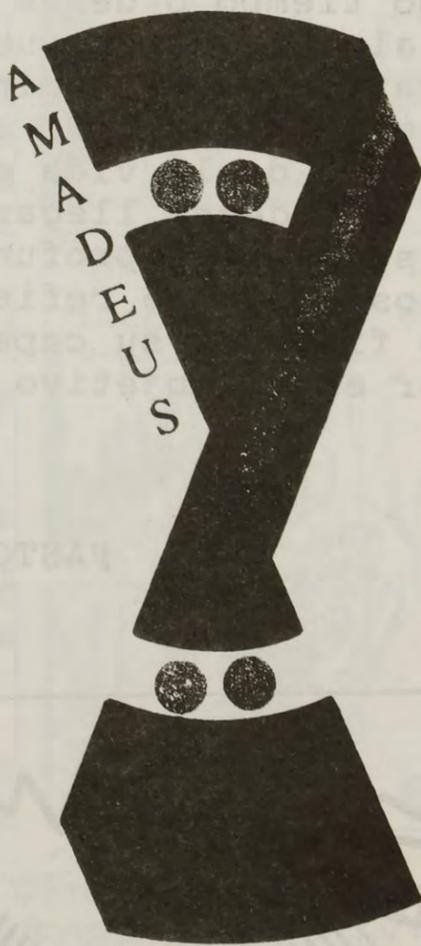
Siempre soñé que nos apuntáramos al M.U. (Magreb Unido) y volveríamos a los tiempos de Al Andalus cuando España era uno de los más importantes focos culturales.

Posdata 3.

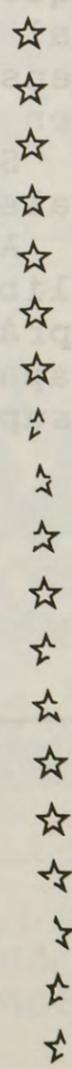
Tengo sueño, me voy a dormir...

Soy el mayordomo; he recogido estos papeles de la papelería del Señor, y os los mando para que a ser posible los publicárais en esa revista tan fabulosa que es "EL SOCA".

<p>MUNICIPIS</p> <p>[List of municipalities]</p>	<p>LA COMUNITAT <i>D'Ayencia LA VA</i></p> <p>CONSELLERIA D'ADMINISTRACIÓ PÚBLICA</p>
<p>[List of municipalities]</p>	
<p>[List of municipalities]</p>	<p>COMARQUES</p> <p>[List of comarques]</p> 



AMADEO BALLESTER SANZ



¿YOGA?

¿ YOGA ?

El Yoga consta de dos partes, una teórica y otra práctica : la primera es exponer los principios fundamentales de mi todo completo, sin entrar en detalles, la segunda enseña por la práctica los métodos y procedimientos para, dentro de una actividad entrenada por un método desenvolver los poderes y facultades en el cuerpo humano. Ni la primera ni la segunda parte pueden comprenderse bien sin una explicación oral y práctica. Esto es igual a cualquier arte que se quiera aprender. Un largo camino de prácticas y pruebas son precisas para dominar cualquier arte.

El Yoga otorga comprensión, capacidad creadora en todas las esferas y el dominio de la vida, capacitándole para penetrar directamente en los misterios de la Naturaleza revelándole la eternidad y los enigmas de la existencia, aumenta los poderes del ser para la lucha con la vida evitándole todos los aspectos hostiles de orden ilusorio, espejismos y ficciones. El Yoga enseña el camino para descubrir la verdad oculta que se esconde en las cosas, en las acciones de los humanos, etc. dividiéndose en cinco clases:

- 1- El raja yoga o desarrollo de la conciencia.
- 2- El janani yoga o el del conocimiento.
- 3- El Karma yoga o el de las acciones correctas.
- 4- El Hata yoga o el del poder sobre el cuerpo.
- 5- El Bhakti yoga o el de la correcta actitud religiosa.

Todos conducen a la misma meta y se integran en uno pudiendo empezar por el más afin con uno mismo. El yoga es una puerta cerrada. Todo el que desee entrar ha de tocar los límites del Yoga, no pudiéndose todos al mismo tiempo o desde lejos al principio del camino. Cada nuevo paso le enseña algo a medida que avanza y es imposible saber donde le conduce en la variante del camino por las condiciones del ser humano ordinario.

Solo el Yoga permite al humano sus formas de vida ordenadas y un alejamiento de la vida ordinaria aunque solo sea por poco tiempo.

Aquel que desee llegar al conocimiento del Yoga leyendo unos cuantos libros se sentirá profundamente decepcionado por falta de conocimientos prácticos. Todo se refiere a su mundo interno, a su conciencia y a su aparato físico y su capacidad mental. El descubrimiento de su conciencia superior es el objetivo de todos los yoguis.

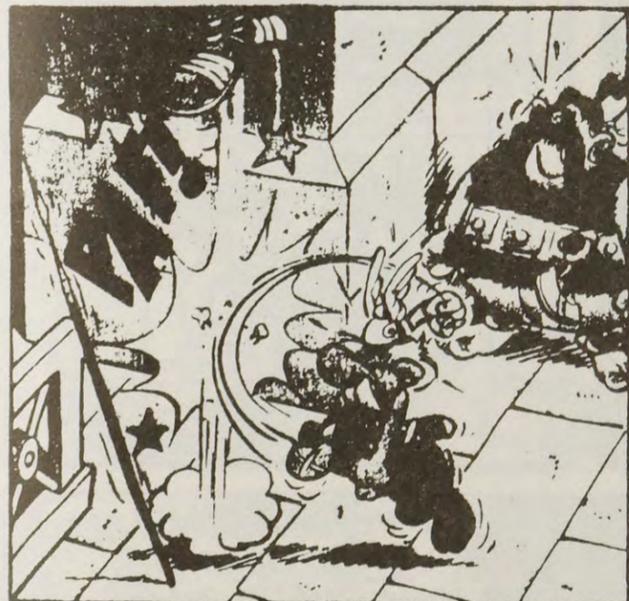
PASTOR.



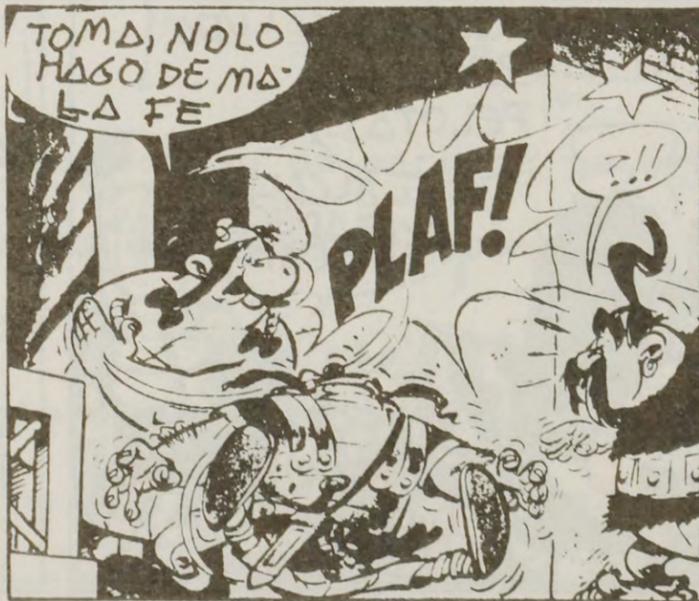
TÍPICA POSTURA DEL YOGA TRADICIONAL

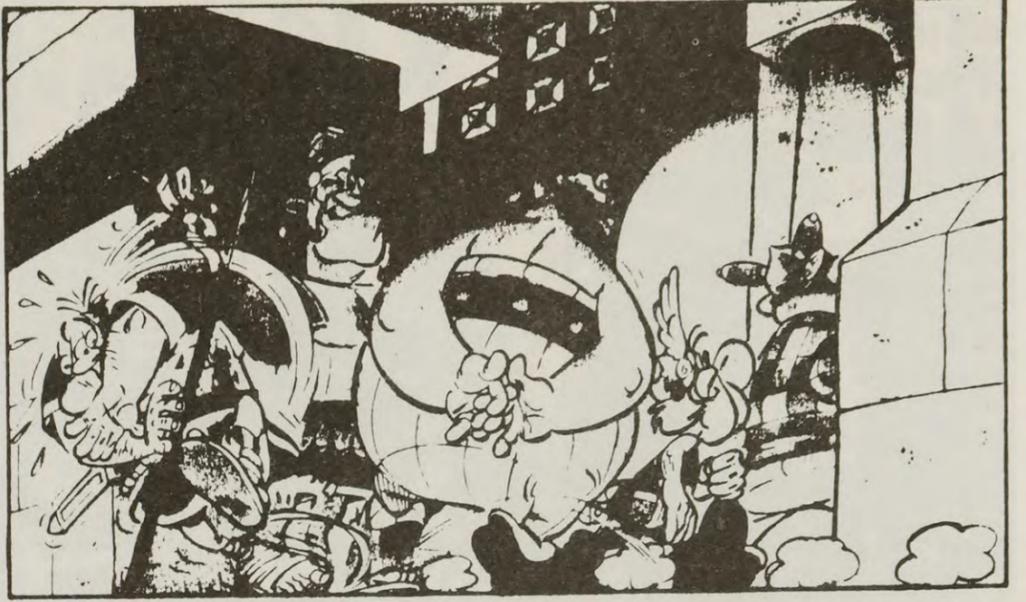
Otro ambiente, sencillo pero diferente

COMIC









DICCIONARIO

BUÑOLERO

Coleccionable

VOCABLOS BUÑOLEROS

Mi agradecimiento a todos los "Buñoleros" sin cuya colaboracion, ingenio, gracejo, inventiva y lo que hay que tener, no hubiera sido posible esta recopilacion de vocablos o localismos "Buñoleros", que salvo opinion en contra, parece ser que son creacion nuestra. Pues no aparecen en el Diccionario de Uso del Español de MARIA MOLINER ni en el de valenciano de FRANCESC FERRER PASTOR.

No obstante amigo lector, si alguna palabra o definicion de las que a continuacion se relacionan, no te parece correcta, modificala a tu gusto, o agrega las que creas que faltan. Pues desde este momento eres colaborador de este trabajo, que creo que aun puede verse incrementado.

Si te gusta la semantica "popular", adelante, espero que este trabajo sea el punto de partida de un sano y agradable entretenimiento.

Arturo Sáez Perelló

A

ABORTIN

Dicese en sentido despectivo de persona pequeña.

ACACHUPAU

Persona encogida y con la cabeza agachada.

AGUARRUJO

Llovizna de poca duracion.

AHIVAROS

Palabra que se suele emplear para decir que se aparten.

AHIVAVER

Expresion de admiracion, sin mucha fuerza.

AHIVO

Expresion de admiracion o sorpresa.

ALMARGA

Colchon relleno de paja o de otras fibras vegetales.

ALMOSTRA

Cantidad de alguna cosa cogida con ambas manos.

AMPRAR

Pedir prestada una cosa.

APECHUSQUES

Dicese de los utensilios y objetos que se emplean vaya usted a saber para que.

APEGOTAUS

Dicese cuando los perros realizan el acto sexual.

APRESQUILLAU

????????

AQUILITO

Aqui que cada cual ponga lo que quiera.

ARBILLO

Intestino.

Cachete.

BORREGONSICO

Joven proximo a la pubertad.

BOTEA

Hierba silvestre que se cria en los margenes de los campos.

BRASILLA

Rescoldo de fuego.

BURUMBALLA

Desperdicios volatiles de alguna cosa.

BUSOL

Orzuelo.

C

CABEROTE

Racimo pequeño de uva.

CACAMUSA

Excremento.

CAGAMANDURRIO

Apocado, insignificante.

CAJOER

Expresion negativa.

CASPARROSO

Persona con mucha caspa.

CATATE

Imaginate.

CERRINEGRO

Color entre el gris y el negro.

CHACHE

Hermano mayor.

CHAMAGA

Juego antiguo.

CHICHO

Palabra que se emplea para auyentar al perro.

CHIFA

Carne.

CHIFICO

Consumido.

CHISTEAU

Salpicado.

CHOCOLATAJA

Dos cosas dispares juntas.

CLAVILLAU

Higo maduro con grietas en la piel.

CLUJIO

Esguince o dolor producido en el cuerpo de repente.

CO

Emplease a veces para llamar la atencion a otra persona.

COCOTICA

La punta de un arbol, la cima de una montaña etc.

COMENENSUDO

Ponga aqui Ud. lo que desee.

CORDERO AL

Llevar por lo general a un niño sobre los hombros.

ARBOLEAR

Lanzar un objeto.

ARDACHERO

Dicese de la persona que es manitas, habilidoso para realizar pequeñas cosas.

ARGUN SAR

Columpiar.

ARISON

Escalofrio.

ARREMPUJON

Empujon fuerte.

ARROGIAR

Regar con una regadera manual.

ARTASON

Artazo.

ASACANAU

Dicese de la persona que actua de manera ambiciosa en su quehacer.

ASCATACUELLO

Muy deprisa, sin llegar a correr.

ASORRAU

Objeto o liquido que esta en la parte baja de un recipiente.

ATURROSAU

Compactado.

AUJICA

Dicese de la persona que dedica tiempo y mucho esmero, para hacer las cosas.

AVELLANENCO

Se suele decir del niño proximo a la pubertad.

B**BANQUICO**

Lindar, normalmente de piedra natural o artificial.

BARBOLLO

Manantial de agua.

BATACUL

Hacerle dar a una persona varias veces con el culo en el suelo.

BERNET

Arado metalico.

BETIGAL

Suele decirse a la persona impertinente.

BIBEL

Lavadero domestico, por lo general de piedra artificial.

BILLOTO

Dicese de la persona tirando a simplota.

BIRRAQUEAU

Jaspeado.

BLAFA

Olor fuerte y repentino.

BOCAMORROS

Caida de bruces.

BOCHICON

BIBLIOTECA MUNICIPAL DUEÑO

esa escena de verano

Esa escena del verano al recorrer las calles de mi pueblo relamido por la temible lengua de fuego que puede que suba del Africa (Corps), como un relámpago, tan vibrante y azul, subiendo desde el Sur hasta las mismas orillas de las Islas. Y yo lo contemplo con la mirada en surtidor de todo el espacio que mi calavera puede recoger, como un obús estallando ante mis ojos, viendo así su intensidad, y yo proclamo su ira y su navegación grisácea al atardecer, ese brillo plateado blandiendo cada rincón de estas miserables puertas, desde el Castillo hasta la parte baja de la ciudad, donde los cañones preparados apuntan al día, y el ocaso estelar que esta tarde se va a desarrollar.

Tokyo, Canal de La Mancha, Amberes, Port Said, Califronia, Cabriola, Guernica... os amo ciudades y sitios que estáis ahora en mi memoria, inmensa ola de sueño y de poesía en la destrucción.

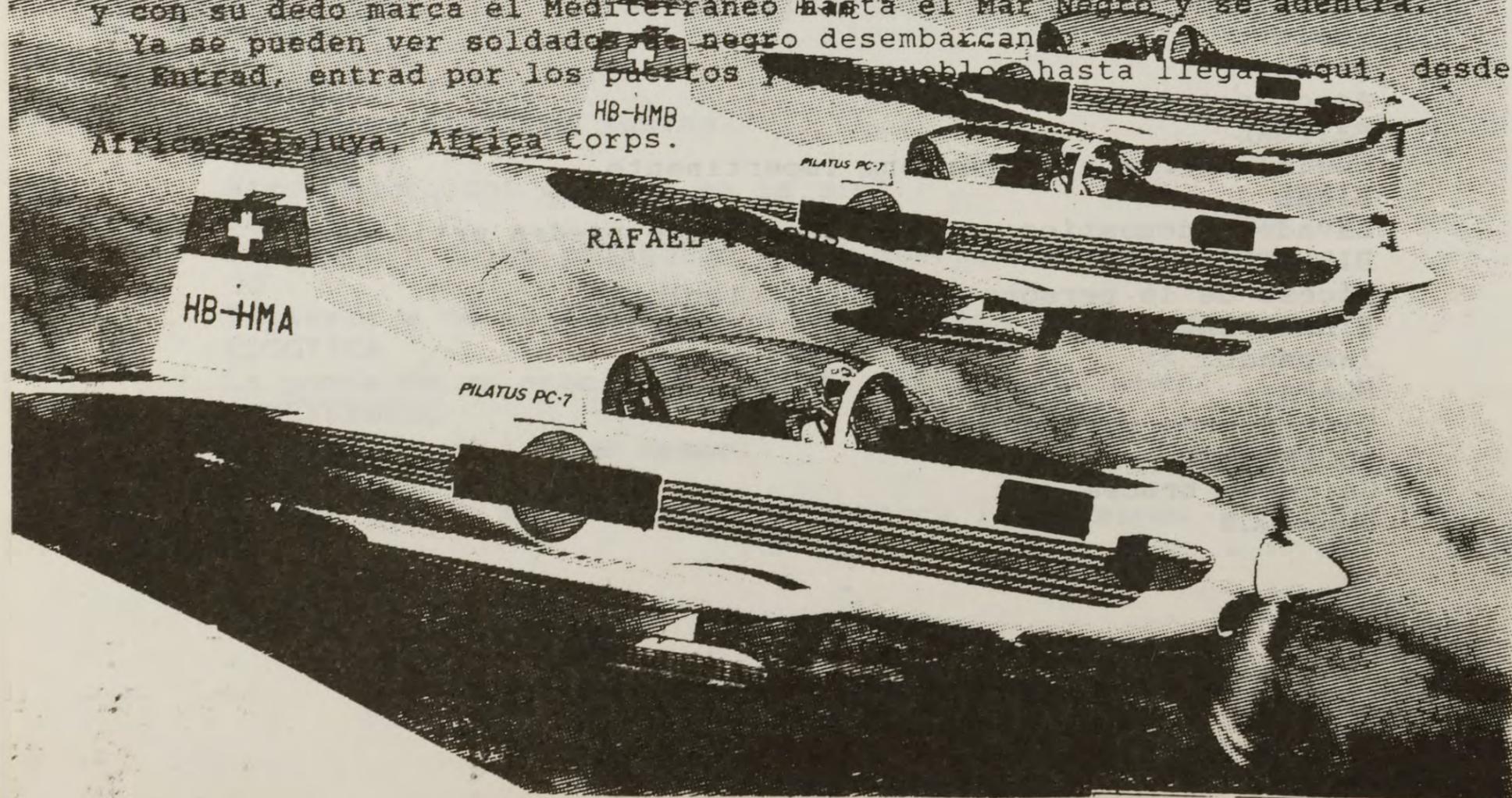
Estando en esta escena del verano, la música me sobrecoge allá abajo, cuando la fuente era mujer, y el hombre instrumento y sonido musical, allá abajo en la umbria fresca es deliciosa la terrible sinfoni del bárbaro rubio y frio, de otras tierras, pero el monte, ignorante me da ese valor y ese espíritu de ave, porque aquí contemplo la totalidad del paisaje porque soy yo el paisaje y lo que está pasando sucede solo en ese instante de lucidez divina, acaso un minuto eterno, donde solamente el eco de violines capta la suave brisa que yo ahora también siento, y a lo lejos las velas se desharán en la azul costa por el fuerte viento, serán astillas de la tarde que yo no podré observar tan solo la grisácea estructura metálica y su brillo recorrerán los cuarenta Kilómetros en línea recta hasta donde yo me encuentro.

Y mis ojos asirán ese minuto ansioso en que todo sucede, cuando desde este monte, atrás los olivos verdes y los recuerdos de mis apellidos, divisé las primeras explosiones, como dibujos lineales, hagan su aparición sobre la línea azul del mar. Desde este monte, el Alto Jefe, escuchó los primeros silbidos (culebras negras señalaron las gentes del pueblo ese día) y las primeras imágenes (como flechas serpentearon el cielo alcanzaron cien millas de radio), un Gaddafi loco subirá hasta

aquí con la cabeza abierta y me señalará los primeros cohetes acercarse. A lo lejos, el mar arde en una temible lengua de fuego, bellos dibujos se forman en todo el contorno, agudos cohetes arrasan la costa, llegan hasta aquí, mientras el niño en la alfombra que abre el mapa del Atlas y con su dedo marca el Mediterráneo hasta el Mar Negro y se adentra.

Ya se pueden ver soldados de negro desembarcando.

Entrad, entrad por los puertos y pueblos hasta llega aquí, desde



DEPORTES

COMO PONERSE Y MANTENERSE EN FORMA

La salud, la vitalidad y una larga vida son las metas que todos perseguimos. Sin embargo, no se alcanzan automáticamente. Como las "civilizadas" costumbres occidentales contribuyen más a reducir la salud que a aumentarla, la puesta a punto es algo que hay que lograr con esfuerzo.

Si ha decidido adoptar una postura positiva en relación con su salud y bienestar, y prevenir antes que curar los problemas que se le presenten, la puesta a punto física debe constituir una parte esencial de su vida. Estar físicamente en forma tiene múltiples ventajas, desde ayudarle a controlar su peso hasta permitirle dormir mejor. Sin embargo, lo más importante de todo es que hay una impresionante, y creciente, evidencia de que las personas que hacen ejercicios con frecuencia son menos propensas a las "enfermedades asesinas", tales como los ataques cardíacos, y viven más tiempo que aquéllas cuya vida es sedentaria.

La clave para el ejercicio efectivo, es decir, el ejercicio que contribuirá a una mejora mensurable en su puesta a punto, reduciendo así el riesgo de enfermedades, radica en aquellas partes del organismo que aportan oxígeno a los músculos ejecitantes. Estas, que colectivamente se conocen con el nombre de sistema aeróbico, son las que se benefician de cualquier forma de actividad que exija resistencia, como correr, nadar o montar en bicicleta. Esto explica por qué debe desarrollar y mantener una cierta actividad física si quiere ayudar a su corazón y arterias con el máximo efecto.

"El ejercicio le hace tener buen aspecto y sentirse bien".

GUIMNASIO "HUERTA DEL TIO MANOLO".

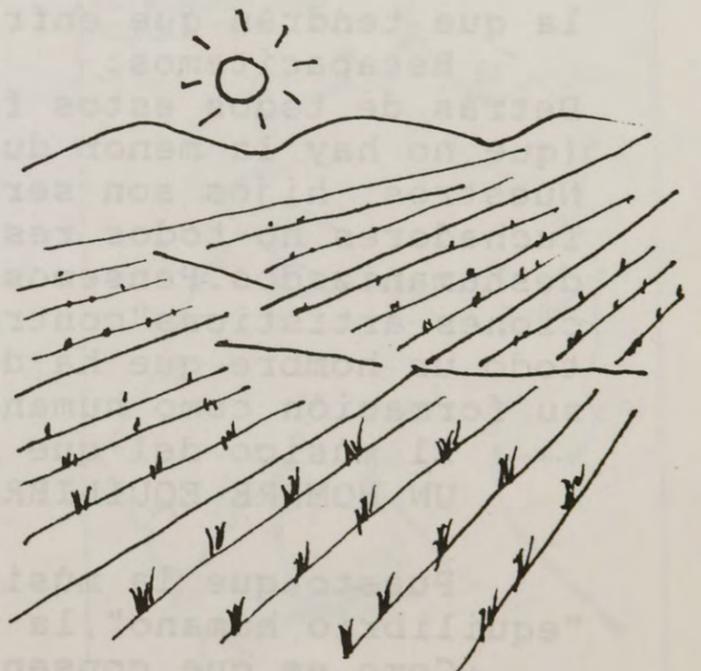
Horario: Abierto todo el día.
Matricula: Gratuita.

AMBOS SEXOS

- Desarrollo muscular en general.
- Adelgazamiento garantizado.

Situado en la partida de la Huerta Arriba s/n.

Nota: Llevarse la "asa"



MÚSICA

-LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA EN ESPAÑA-

Hablar de la enseñanza de la música en nuestro país, es hablar de olvido e incomprensión.

Es un tema muy amplio y triste de exponer, que voy a tratar de ordenar en tres apartados:

- La música, el arte y las escuelas.
- Profesorado y metodología anticuados.
- La enseñanza actual en España.
 - .La enseñanza mal dirigida hacia unos fines.
 - .La enseñanza prohibida para los "no prodigios"
 - .La música al margen del conservatorio.

Espero que nos sirva para poder entender, opinar e incluso decidir cómo tiene que ser el futuro musical de España.

I. La música, el arte y las escuelas.

Aquí tenemos una cita del señor Platón (3000 años a.J.)

Para él y sus contemporáneos la música era parte esencial en la formación de los griegos.

"La música es el arte educativo por excelencia que, por medio de sonido, se inserta en el alma y la forma, en la virtud.

(Platón, leyes II, 673)

Actualmente vivimos en unos tiempos donde el hombre pierde el interés por las ciencias humanas, (literatura, pintura, música...). La informática, las leyes, los negocios acaparan nuestros ojos y por supuesto los de nuestros hijos. Preferimos que nuestro hijo estudie inglés, informática o kárate antes de que desarrolle su capacidad creativa y humana (su mundo interior) y prepararlo para el goce del legado artístico.

Desde luego me doy cuenta de los tiempos que corren; sociedad de consumo, dura competencia, lucha por el dinero, por el trabajo.... Es lógico que preparemos a nuestros hijos para la absurda lucha a la que tendrán que enfrentarse.

Recapacitemos:

Detrás de todos estos factores inhumanos, encontramos al hombre, (que no hay la menor duda que es el centro de toda la cuestión). Nuestros hijos son seres humanos con sentimientos, no todos somos luchadores no todos resistimos la rutina y unos estudios deshumanizados. Pensemos, que una persona con todas sus "manifestaciones artísticas" controladas, es siempre un ser supremo, es sobre todo un hombre que ha desarrollado sus cualidades y ha completado su formación como humano.

El músico del que hablaban los griegos.....

UN HOMBRE EQUILIBRADO.

Puesto que la música es tan importante y necesaria para el "equilibrio humano", la vida y la formación del hombre.

¿Cómo es que consentimos, que a nuestros hijos no se les enseñe en los colegios?

¿Cómo podemos consentir, que nuestros hijos sepan quiénes son los Reyes Católicos, quiénes eran Becquer o Picasso y no sepan

quiénes eran Beethoven o Falla? ¿Acaso no forman todos parte de un mismo legado cultural? Consentimos que nos "impongan" una lengua antes de que nos enseñen un lenguaje universal.

Y si no nos enseñan nada, que por lo menos no se pongan en contra a que la aprendamos por otros cauces, que es lo menos que pueden hacer?

"POR LA MÚSICA A LAS ESCUELAS Y A LAS UNIVERSIDADES"
(que es donde debía estar hace muchos años)

Continuará en el próximo número.

BUÑOL

1.^a ESCUELA DE MUSICA DE BUÑOL

Del 1 al 10 de Septiembre de 1988

DIRECTOR DEL CURSO:

Joan Enric Lluna

FECHA DE INSCRIPCION:

Del 9 de Mayo al 22 de Agosto.

MATRICULA:

Oyentes — 5.000 Pts.

Activos — 10.000 Pts.

ALOJAMIENTO:

Ponerse en contacto con la secretaria del curso: (Concejalía de Cultura C/. Cid, 22 - Tels. 250 01 51 y 250 01 62 - BUÑOL).

PROFESORADO:

Flauta: JAIME MARTI

Oboe: ELLEN MARDSEN

Clarinete: JOAN ENRIC LLUNA

Fagot: ERIC HOLLIS

Asistente Fagot: RAFAEL ESTEVA

Trompa: BAS POLLARD

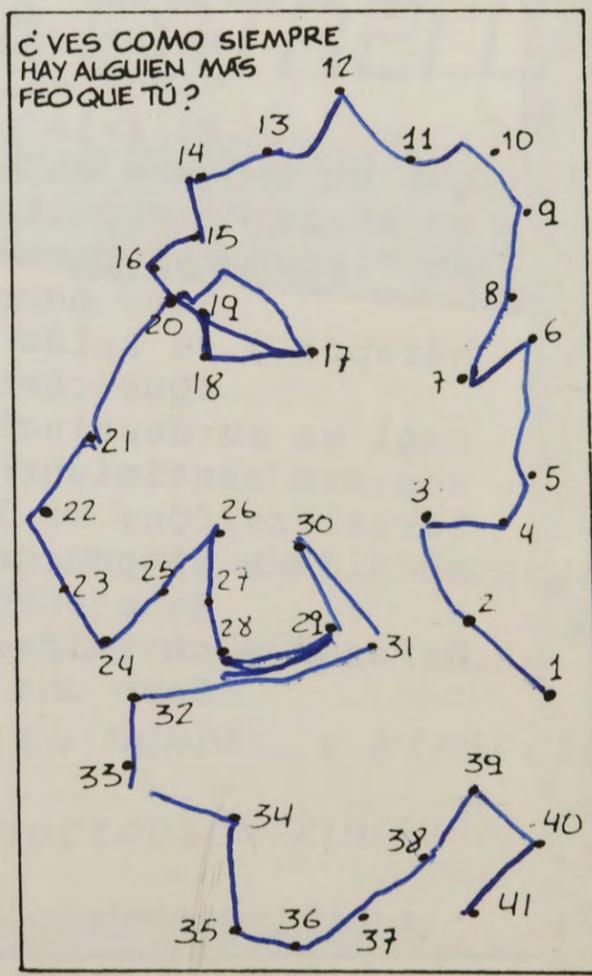
Cello: ALVARO CAMPOS

Contrabajo: ROBERT GIORGIS

Acompañante Piano: MIGN CLAYTON

TELEFONOS DE URGENCIA

☆		☆	
☆	Ambulatorio	250 03 51	☆
☆	Bomberos	250 01 07	☆
☆	Cruz Roja Chiva	252 00 10	☆
☆	Guardia Civil	251 01 23	☆
☆	La Fe (Valencia)	340 60 11	☆
☆	RENFE	250 05 65	☆
☆	Policía Municipal	250 01 07	☆
☆	Ayuntamiento	250 01 51	☆
☆			☆
☆	☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆		☆



BIBLIOTECA MUNICIPAL BUÑOL

HISORIA DE O

Acaricióla una y otra vez la espalda. Sentados en la cama, las palabras de amor discurrían sin cesar. Brotaban de sus labios como las gotas de agua se funden para ser chorro en un manantial. La placidez de la habitación invitaba a que la ropa fuera desapareciendo de sus cuerpos, puesto que ya se había preocupado él, de poner al máximo la estufa. Poco a poco el palabreo fue dejando su labor teórica, a la práctica de la acción.

El besuqueo en la cara, en el cuello, en la oreja, se fue abriendo paso hacia abajo cuando, botón a botón, despejaban el camino que sus manos despasaba.

El chisporroteo en la mirada de él, pasó a convertirse en llama relampagueante, cuando sus ojos se centraron en aquellas dos masas, sobre las que pronto, muy pronto, iba a echar mano, para estar así con las manos en la masa. Pero faltaba un tonto, pero último eslabón para el aterrizaje, porque antes debía echarle mano al despasador del sujeta masas para que la blancura de su piel en esa zona de lujuriosa carne apareciera ante su mirada. Mirada que pasó de llama a incendio cuando sus ojos se atiborraron de carne. Entonces él, con suavidad, dirigió sus manos donde su vista le indicaba y tocó, y tocó, y tocó, y.....

Y su madre le arreó un coscorrón para que despertara, puesto que, en el desayuno, se había quedado durmiendo y soñando con aquellos dos panquemaus con moño que tenía delante.

ESTRELLA ERRANTE.

Recorriendo mil caminos diferentes, mil diferentes mundos, mil mundos aparte unos de otros.

Me preguntaba uno hace poco tiempo-¿Pero es posible que aún queden vagabundos? Yo le respondí:-Hasta incluso uno que no sale de casa puede llegar a serlo, su imaginación es suya.

Hace poco vi a uno de verdad.

Todos ellos son pura aventura si se les pregunta.

El frío o el calor no deben importarles mucho ya que en todos y en ningún sitio se sienten a gusto, tal vez en busca de algo, tal vez buscándose a sí mismos, tal vez porque no tienen más remedio.

Hace poco vi a uno de verdad, con sus desvencijados harapos y su raída mochila a la espalda....

¿Que cómo son?¿Que qué hacen o qué sienten?¿Que cuál es su destino?¿Que de qué viven o cómo comen?¿Que cuáles son sus sentimientos o sus temores, sus debilidades o su fortaleza?¿Que si les gusta ser lo que son?¿Que el por qué de su vida o el por qué de su vida errante?

Hace poco vi a uno de verdad, con sus desvencijados harapos y su raída mochila a la espalda.....y su perro.

Como una estrella errante surcan los caminos de la

libertad, ¿tal vez para encontrarla?.

Vagan y vagan como los nómadas del desierto, tomando rutas diferentes, salvando obstáculos, salvando la incredulidad de la gente, con la naturaleza como aliada, y con su biografía como madre de sus actos.

Tal vez Machado escribiera aquello de: "Caminante no hay camino, se hace camino al andar", pensando en alguno.

Hace poco vi a uno de verdad, con sus desvencijados harapos y su raída mochila.....y su perro, su perro que le sigue adonde quiera que vaya, que pasa frío o calor con él, que come o no, y a quién le cuenta sus penas, su alegría, su vida.

El vagabundo y su perro, su amigo. Tal vez no tenga otro. Ellos recorren el mundo tomando cualquier sendero, como una estrella errante, dirigiéndose a cualquier parte.

Por Emil B. de Mille.

PASTELERÍA

SIERRA

el Rey de los pasteles

Calle Nueva 9

2502049

BAR SORIA

tu bar en Buñol

tu bar en lds Ventas

CONDES DE BUÑOL

CAFETERIA

PATRON

Local climatizado.

Especialidad: Su ambiente.

Avda. Beltrán Báguena, 3
Tel. 250 11 61
BUÑOL

PAPELERIA

LA ESTRELLA

Avda. Beltrán Báguena, 1

BUÑOL

P A F F

BUÑOL

LOS INTERESADOS EN RECIBIR

LA REVISTA " EL SOCA "

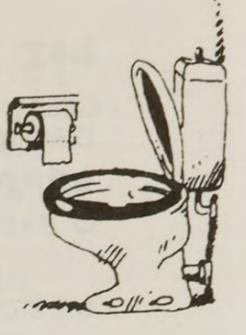
ENVIEN NOMBRE Y DIRECCION

ASOCIACION CULTURAL

" LA MERIENDA "

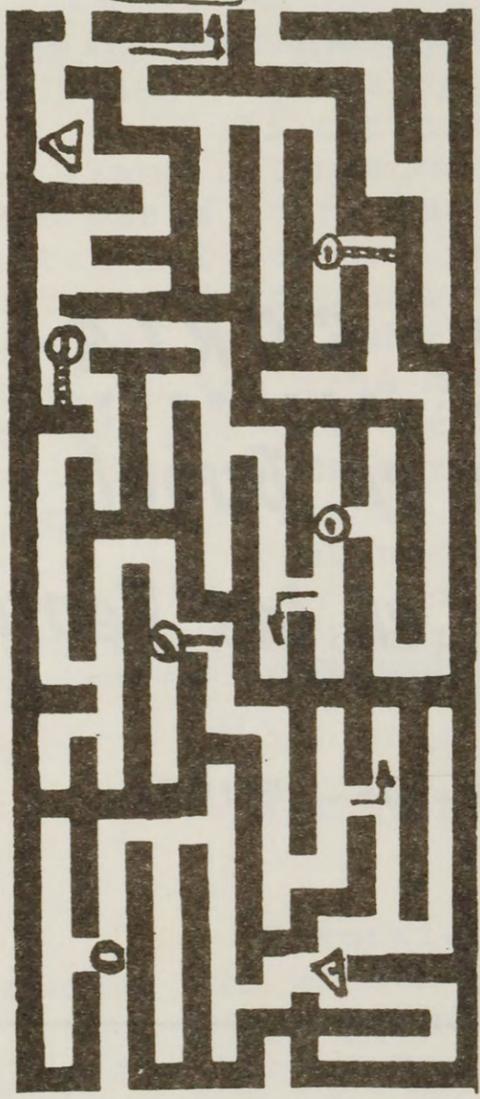
CALLE EL MOLINO N. 5, 1º

PASARRATOS



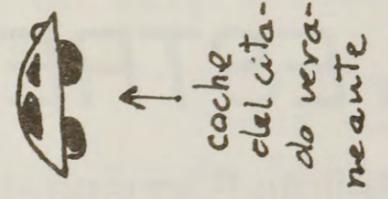
SOPA DE LETRAS.

Salida de BUÑOL



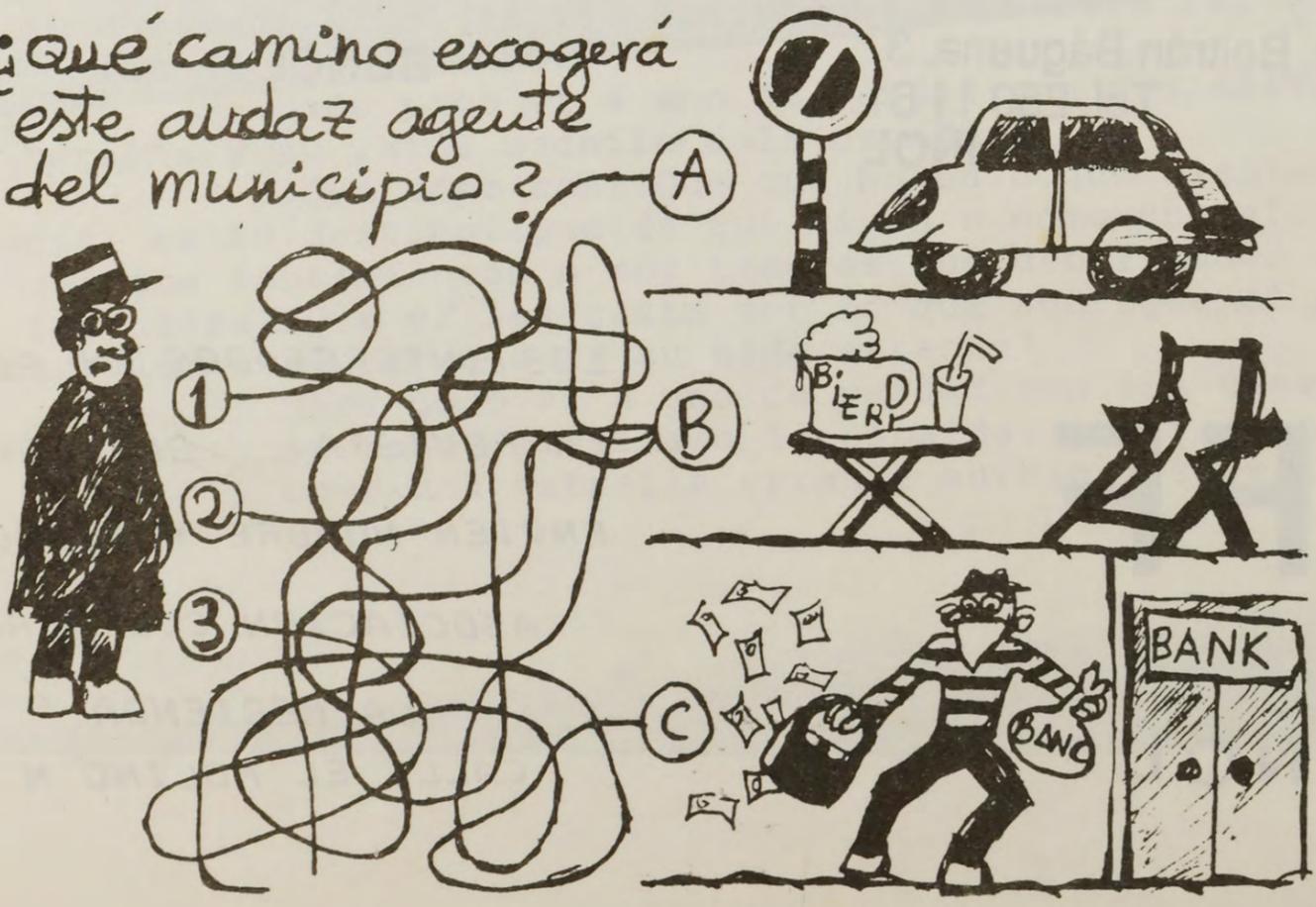
T	B	A	R	B	A	N	C	H	O
A	R	I	E	R	A	G	J	J	N
B	C	A	D	E	F	A	G	H	A
P	A	Ñ	S	P	E	R	F	Z	H
E	L	R	N	O	M	C	L	K	C
R	V	E	O	P	B	I	R	S	A
E	A	T	U	+	Q	A	C	O	R
L	R	S	I	M	O	N	R	E	O
L	E	U	A	B	C	V	D	E	C
O	Z	F	F	G	H	A	L	I	S

¿LOGRÁ ESTE VERONAMENTE SALIR DE BUÑOL?

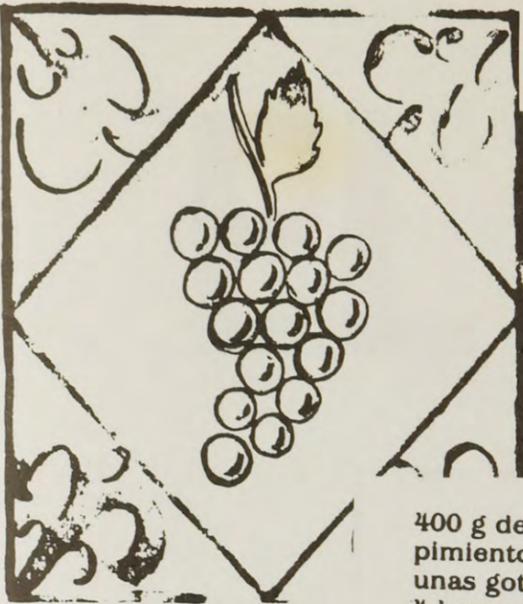


En cualquier sentido encuentra los apellidos de nuestros doce concejales

¿qué camino escogerá este audaz agente del municipio?



-BACALAO AL AJO ARRIERO-
al estilo de Huesca



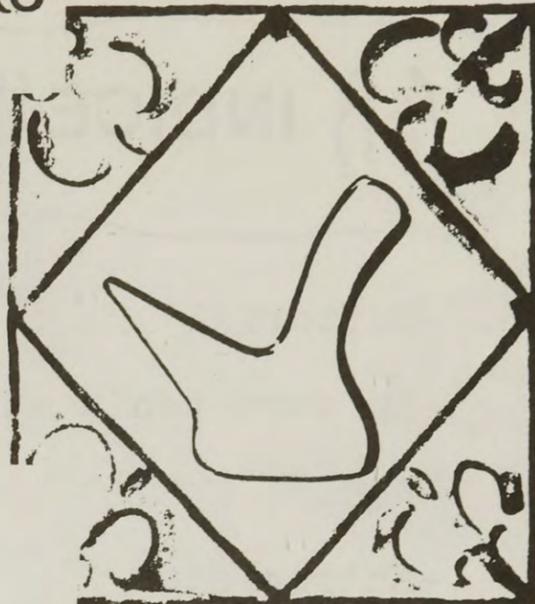
Para 4 personas
Preparación: 30 minutos
Cocción: 20 minutos



Ingredientes

400 g de bacalao
pimientos choriceros
unas gotas de vinagre
4 huevos escalfados

5 dientes de ajo
aceite
sal



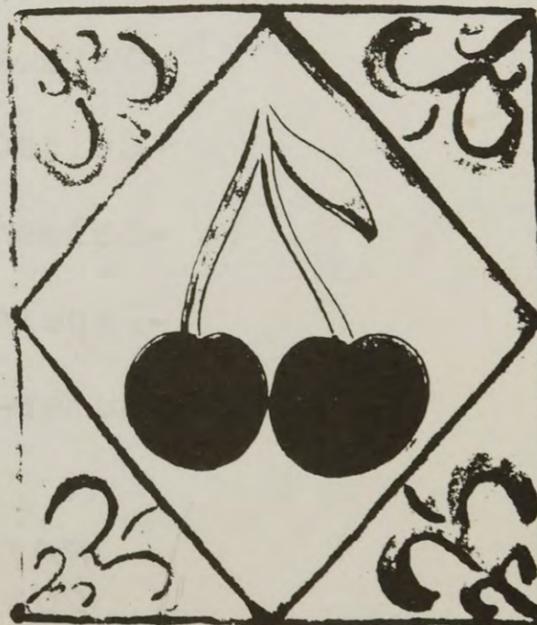
Preparación

- 1 Encender el horno.
- 2 Poner el bacalao sobre una grasera forrada con papel blanco. Meterlo en el horno hasta que se reblandezca. Retirarlo del horno. Deshacerlo en tiras delgadas y ponerlas en un recipiente con agua fría.
- 3 Lavar el bacalao en varias aguas. Exprimirlo bien con las manos para que escurra toda el agua.



RECETA ARIO
TIEMPO para la MESA

- 4 Pelar los dientes de ajo y partarlos por la mitad. Remojar los pimientos, escurrirlos y secarlos.
- 5 Calentar el aceite en una sartén. Dorar en ella los ajos y retirarlos con una espumadera. Desecharlos.
- 6 Freír el bacalao cuidando de que no se deshaga. Cuando haya tomado color añadir la pulpa de los pimientos. Dejar cocer durante 10 minutos.
- 7 Rociar con unas gotas de vinagre. Rectificar de sal.
- 8 Servir el guiso acompañado de huevos escalfados o fritos.



{(a)} INDICE {}

- Editorial
- La fama tenía un precio
- Poesía
- Entrevista
- Literatura
- Valencià no
- Yoga
- Comic
- Diccionario buñolero
- Esa escena del verano
- Deportes
- Música
- Teléfonos de urgencia
- Dos relatos cortos
- Pasarratos

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
COLABORADORES:
Mila Ibañez
Pastor
Toni Carreño
Consuelo Trasobares
Arturo Saez Perelló
Rafa Ferrús

Firmas colaboradoras:

- | | |
|------------------------|--------------------|
| -El Litro | -Paff |
| -Rosales | -Patron |
| -Ferreteria Conchin | -Tascamata |
| -Ferreteria El Candao | -Optica Vision |
| -Calzados Avenida | -Bar Soria |
| -Calzados Saez | -Pasteleria Sierra |
| -Papeleria La Estrella | -Amadeus |
| -Cumar-2 | |

PATROCINA AYUNTAMIENTO DE BUÑOL
CONCEJALIAS DE CULTURA Y JUVENTUD