

EL SOCA



OS DESEAMOS
FELIZ NAVIDAD



Wines del Puerto y del Sur
BUNEL

C/ Orl. 12 - Tel. 250 00 63
SUNOR

PASTELERÍA

SIERRA

el Rey de los pasteles
Calle Nueva 9
2502049

CUMAR-2

Avda. País Valenciano, 4
Teléfono 250 05 90
BUÑOL

P A F F

BUÑOL

OPTICA
VISION

CARLOS PILES TORRENT
OPTICO

Paseo de la Violeta, 8, B. iz.
Teléf. 250 24 35

BUÑOL
(Valencia)

CAFETERIA

PATRON

Local climatizado.
Especialidad: Su ambiente.

Avda. Beltrán Bágüena, 3
Tel. 250 11 61
BUÑOL

BAR SORIA

tu bar en Buñol

tu bar en lds Ventas

CONDES DE BUÑOL

S. M. La Artística

Bar Café ROSALES

Excelente café.
Esmerado servicio.

C/. Cid, 15 - Tel. 250 00 50
BUÑOL

PALACIO DE LA MUSICA

Pedro Varas Olmedo

Gran variedad en tapas de cocina.
Esmerado servicio.

Plaza del Pueblo, 7 - Tel. 250 02 10
BUÑOL

SINTESIS DE LA COMPOSICION Y

DESCOMPOSICION DE "SOCA",EL.

Soca.-Sosten protector entre la raiz y el tronco.

Soc.-En valenciano y catalan,yo soy.

Oca.-Especie de anade o pato.

Ca.-Interjeccion para decir Quia.

A.-Raiz del sonido del fondo de la garganta y primera letra del abecedario.Lugar y tiempo.

Coa.-Palo que los indios americanos usan para arar.

Oscas.-Hombre que fumaba en pipa.

Saco.-Bolsa de viaje.Sordo,que no quiere oir.
¡ Echa de tu saco !

Cosa.-Algo que se posee o se da.

O.-Figura geometrica que simboliza orbe.
Circulo.Cierre.Circunferencia que partida en dos es diametro y cuadrante.

S.-Simbolo del azufre.Sufrio varios cambios en los siglos V,VII y XVI,aparte del gotico.

Eslabon de cadena en forma de S (ese).

Asco.-Repulsion.

Zoca.-Pronunciacion andaluza.

El numero kabalistico de la palabra "SOCA" es el siguiente en Arabe:S=60,O=70,C=20,A=1, que nos da positivo con el 7.

60+70+20+1=151 1+5+1=7 E.Pastor.

EL SOCA

Num.3

DICIEMBRE 1988

Revista independiente confeccionada por la asociacion cultural "LA MERIENDA" de Buñol.

Presidente:

Emilio Alvarez.

Vocales:

Manolo Carrascosa.

Miguel Valles.

Vicenta Carrascosa.

Leandro Garcia.

Pepe Carrascosa.

"LA MERIENDA" tiene su local social en la calle

El Molino n. 5,junto a la Oficina de

Informacion Juvenil.

BUÑOLERO, SI TIENES ALGO QUE DECIR,

ESTA ES TU REVISTA.

No tengo muy claro todavia lo que debe ser una editorial.La verdad es que lo que lo tengo ,es muy oscuro,asi que me voy a dormir.

Hola,soy yo otra vez...bueno en primer lugar...si,en primer lugar buenos dias.

Creo que sera mejor dejarlo para despues de comer...si,creo que sera lo mejor.

Hola,soy yo de nuevo,acabo de arrear un mojete.Supongo que mi vecino de enfrente, mañana estara mas guapo que hoy.Pero siguiendo con lo que ibamos ¿Con que ibamos?

¡Ah,silcon la editorial...pues...pues si,aqui estamos.Lo volvere a dejar para cuando se ponga el sol.

Hola,aqui estoy otra vez al pie del cañon y la verdad es que sigue sin ocurrirseme nada concreto que contaros en esta seccion.Si fuera como todas os tendria que contar algo,

alguna cosa,algun pensamiento sobre esto o aquello,o alguna reflexion sobre algo de

"EL SOCA",pero lo cierto es que ni siquiera el piastico pan con aseite y sal que hay meren-

dao,me ha servido de inspiracion.Claro que, por otra parte ,poca inspiracion se puede

encontrar en piastico de pan con aseite y sal...¡Estoy cavilando que si tal vez le hubiera

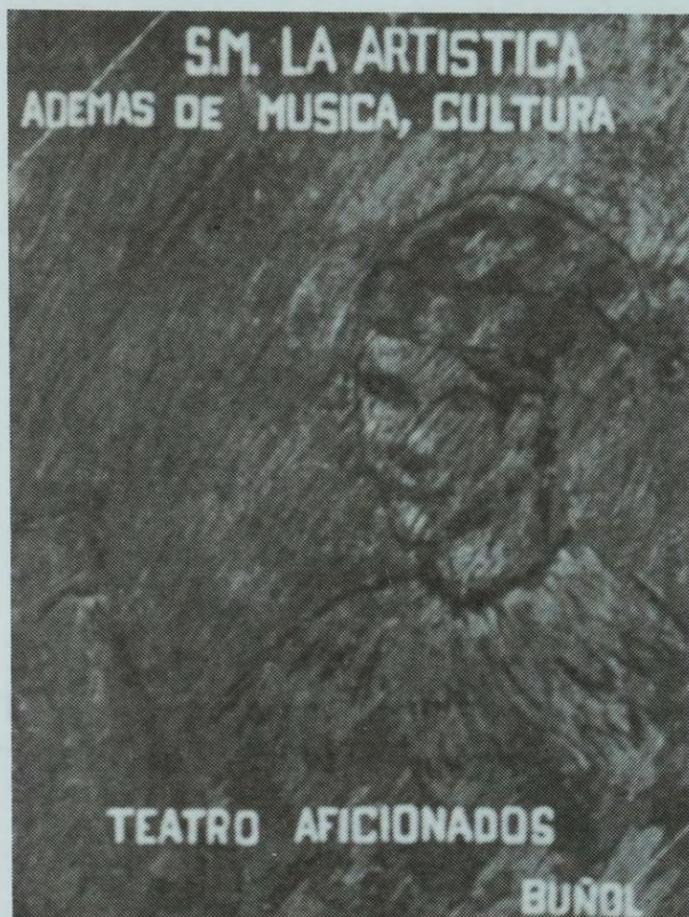
hechado un poco de pimenton...! ¡Voy a ver...!

- Redaccion de "El Soca"-

EDITORIAL	EDITORIAL	EDITORIAL		
EDITORIAL	EDITORIAL	EDITORIAL		
EDITORIAL	EDITORIAL	EDITORIAL		
EDITORIAL	EDITORIAL	EDITORIAL	E	D
EDITORIAL	EDITORIAL	EDITORIAL		
EDITORIAL	EDITORIAL	EDITORIAL	I	T
EDITORIAL	EDITORIAL	EDITORIAL		
EDITORIAL	EDITORIAL	EDITORIAL	O	R
EDITORIAL	EDITORIAL	EDITORIAL		
EDITORIAL	EDITORIAL	EDITORIAL	I	A
EDITORIAL	EDITORIAL	EDITORIAL		
EDITORIAL	EDITORIAL	EDITORIAL	L	...
EDITORIAL	EDITORIAL	EDITORIAL		
EDITORIAL	EDITORIAL	EDITORIAL		
EDITORIAL	EDITORIAL	EDITORIAL		

ENTREVISTA .

- CRISTOBAL DEL VALLE , actor del cuadro escenico " La Artistica " de Buñol .



P. – ¿ Por que elegisteis como forma de manifestacion cultural el teatro y no la fiesta nacional , por poner un ejemplo ?

R. – Porque en el local en que solemos actuar no hay , entre otras cosas , ni sol ni sombra .

P. – ¿ Como nacio entre vosotros la aficion por el teatro ?

R. – No , no , a nosotros no se nos ocurrio la idea . La sociedad no tenia dinero y esta era una buena forma de sacar perras . ¡ No , no , esto es broma eh ! . En realidad , se penso en utilizar el teatro para , aparte de conciertos de la Banda , cine y cursillos de direccion , para otras cosas culturales . Nos lo propusieron a lista abierta y se volco toda la gente . Al ver que habia mucha se penso en ampliar lo del teatro al Play – Back y futuras cosas que puedan salir .

P. – ¿ Y que paso luego ?

R. – La gente eligio en que grupo meterse y entre los del teatro el famoso y gran conocido director Joaquin Blazquez "Sastre " , despues de una prueba , nos encasillo a cada uno en el personaje que mas o menos nos encajaba . Hasta ahora ha hecho fatal la eleccion .

P. – ¿ Llevais una planificacion de ensayos y actuaciones ?

R. – Si , normalmente ensayamos todo el año , a una media de dos dias por semana , menos en verano que , al ser la mayoria musicos , tenemos que ensayar para el certamen , los conciertos , las procesiones ...

P. – ¿ Y en cuanto a actuaciones ?

R. – Aqui hasta el momento las estrenamos todas , y las repetimos . Tenemos hechas tres , " Ellos , ellas y el duende " , " Amor en blanco y negro " y "La cigüeña dijo si " , y estamos preparando una que cuando salga este numero de "EL SOCA " ya la habremos estrenado .

P. – ¿ Y en cuanto a actuaciones fuera , teneis pensado cruzar el charco ?

R. – Bueno , el charco todavia no , por que no nos hemos comprado los patitos de goma , pero ya hicimos una reposicion de la obra " Amor en blanco y negro " en la Corte y Villa de Pallas con un gran exito , puesto que acudio medio pueblo de Buñol y dos obreros de Badajoz , por lo que esto se va internacionalizando .

P. – Nos han dicho que eres el nuevo idolo de las madres de Buñol ¿ que respondes a esto ?

R. – Bueno , bueno ... me has tocado un poco la intimidad y me reservo cualquier comentario porque se podrian romper varios matrimonios .

P. – ¿ Para que vais a utilizar el dinero que se saca de taquilla ?

R. – Bueno , pues el fondo va a una cuenta corriente para el cuadro , pues siempre hay gastos . En todas las actuaciones hemos roto los muebles y hay que pagarlos . Hay que pagar el vestuario . Y estamos ahorrando al maximo para compramos un cañon de luz , parta que nos enfoque bien el gluteo .

P. – ¿ Crees que vuestro gran exito en publico se debe al repertorio ?

R. – En un principio la gente fue por que era una curiosidad , una cosa nueva , y salio muy contenta de alli , por que al ser una obra simpatica les caimos simpaticos , y ahora hagamos lo que hagamos la gente nos acompaña . Nos vamos superando dia a dia y minuto a minuto , y estamos echando toda la carne en el asador para que la gente disfrute cada vez mas .

P. – ¿ Significa esto que las proximas obras van a ser del mismo estilo ?

R. – Bueno ... de hecho estamos preparando una que es comedia – dramatica y a partir de ahora vamos a ver si podemos lograr montar una obra bastante dramatica .

P. – La gente te enfoca como un personaje comico . ¿ Personalmente , crees que es este tu papel o crees que puedes llegar a desenvolverte en otro tipo de papeles ?

R. – Para mi el papel siempre es CEL , pero yo simplemente soy un tarantan que se aprende un guion y coge y lo hace en la funcion , aunque yo creo que en los papeles que he hecho hasta ahora he sacado toda mi personalidad . Eso no quiere decir que no pudiera hacer un papel dramatico , lo cual por cierto me gustaria .

P. – ¿ Que haces para conectar tan excelentemente con el publico ?

R. – Simplemente es salir sin nervios y ser tu , y hacerlo todo lo natural posible , e incluso improvisar te ayuda mucho , aunque lleves de culo a los demas actores .

P. – Y ya para terminar , Cristobal , hablemos un poco del grupo .

R. – Pues que quieres que hable del grupo ... Que nos llevamos muy bien todos los que somos , que somos bastantes , aunque hay muchos que no salen al publico , pero que estan ahi en el equipo . Normalmente , en los ensayos nos lo tomamos todo a broma y a cachondeo , aunque inconscientemente nos aprendemos el papel , y Sastrini se enfada bastante , pero ni fu ni fa , es buena persona . No habria teatro si no fuera por el y por nuestro coordinador , que son los que de verdad trabajan . Y desde aqui gracias a ellos , y a todos los lectores , y sobre todo no se olviden de pasar por el Bar Rosales .

Gracias Cristobal hasta otra .

" La Merienda "



UTOPIAS

De cualquier tema,hacer un analisis profundo,requiere tiempo y nosotros vamos a echar por la orilla.

El acto de comer engendra un poco de atencion. En la variedad de los alimentos que componen una dieta cualquiera,logicamente comemos para vivir y el tiempo que transcurre en el organismo,se realizan una serie de circunstancias desde la boca al ano.

Las secreciones internas en los alimentos,cumplen funciones tan complicadas como dignas de atencion.En el organismo tenemos una serie de motores y cada uno hace su trabajo correspondiente.De un organo pasa al inmediato,que realiza una funcion diferente,sin que nosotros tomemos parte activa en ello.En nuestro interior todo transcurre de una forma automatica con un orden establecido por Ley Natural.

Igual le pasa al arbol,el mas perfecto del reino vegetal,tiene raices,tronco,ramas,corteza,flores,hojas y fruto.Cada componente reune las mismas características de vida que los

humanos (aunque no tienen voluntad ni cerebro) pero...nos da un ejemplo.

El fruto sale organizado de la Tierra,y se manifiesta en el Aire,una vez maduro,vuelve al origen de donde emano y en su evolucion a descrito el circulo,el cero,el absoluto,



como simbolo del "Hijo prodigo" de la leyenda,"maduro y cansado llevando su simiente para volver a empezar".

¿Que le sucede a la planta vegetal.?

Que una vez la semilla integrada en el utero materno las corrientes teluricas de la madre Tierra cumplen su

funcion descomponiendo el germen echando raicillas germinando un tallo que busca al padre Sol,nutriendose del seno materno y ofreciendonos a nosotros los humanos,un producto igual a su progenitor pero multiplicado por 100,500 o 1000.

¿Quien ordena esta maravillosa armonia llena de luz,color y sabor.?

¿No es algo maravilloso que a esta prodigiosa magia le demos el nombre de Naturaleza,integrada por los cinco Elementos Agua,Fuego,Aire,Tierra y Eter.?

Todo lo que existe,todo,esta compuesto gradualmente de estos Elementos,menos la Voluntad,la Mente y el Alma que es Amor,pero de estos ya hablaremos otro dia.

Un pececillo le pregunta a su madre,¿ que es el Mar.?

Y la madre le contesta.

Hijo mio,el Mar eres tu,el Mar esta en ti,y tu estas hecho del Mar.

E.Pastor

SOBRE EL VALENCIANO

He tenido que reescribir estas notas que pretendían contestar al autor del artículo VALENCIA NO del número anterior .

Resultaba muy divertido pensar que se trataba de uno de los muchísimos buñoleros con apellido catalán (Ferrer , Espert , Perello , Fuster , Palmer ...) lo cual si se añade al nombre de la revista EL SOCA , palabra catalana que significa " tocon " y en sentido figurado " raíz " u " origen " , producía una mezcla explosiva en relación con su contenido .

Resultó ser una persona a la que conocía y estuvimos comentando . Yo le decía que lo de la Valencia – Castellana era un invento estúpido de algunos requeneros españolistas . Nuestra comarca fue siempre valenciana y fue conquistada por los castellano – españoles , junto a la Corona Aragonesa en el siglo XVIII .

Las comarcas de Requena , como la de Villena , siempre fueron castellanas hasta que los castellanos (sus gobernantes , claro) reinventaron las " provincias " al estilo de los romanos (pre – vincere : por vencer , conquistar) .

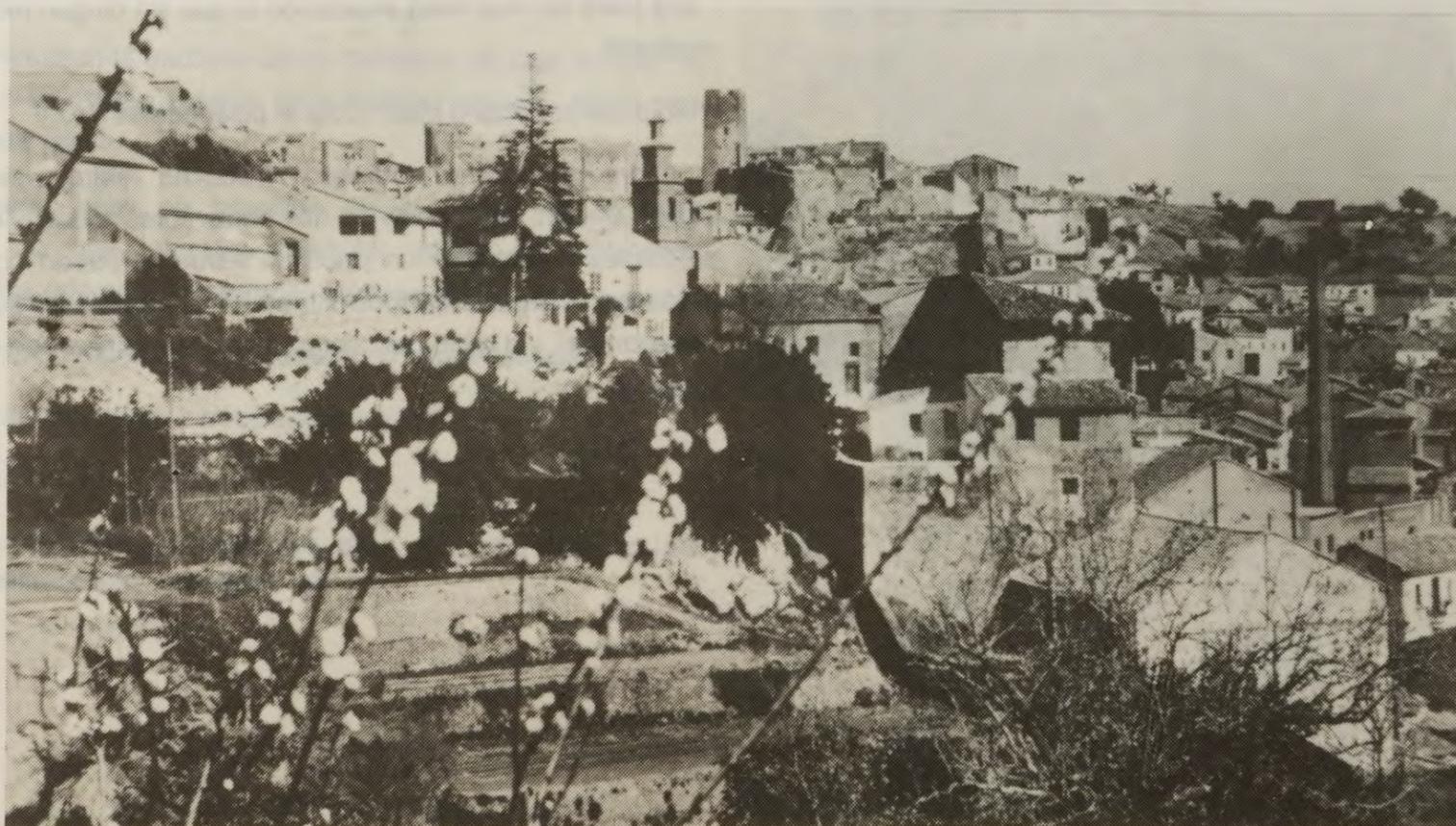
El valenciano , el catalán que hablan los valencianos , fue oficial hasta la conquista castellana – borbonica del siglo XVIII aunque la corte valenciana había iniciado un proceso de castellanización durante el XVI y XVII . Seguramente nuestra comarca tuvo también la lengua catalano – valenciana como propia y no solo a nivel oficial (documentos ...) como lo muestra la relación de palabras , giros y expresiones que perdura .

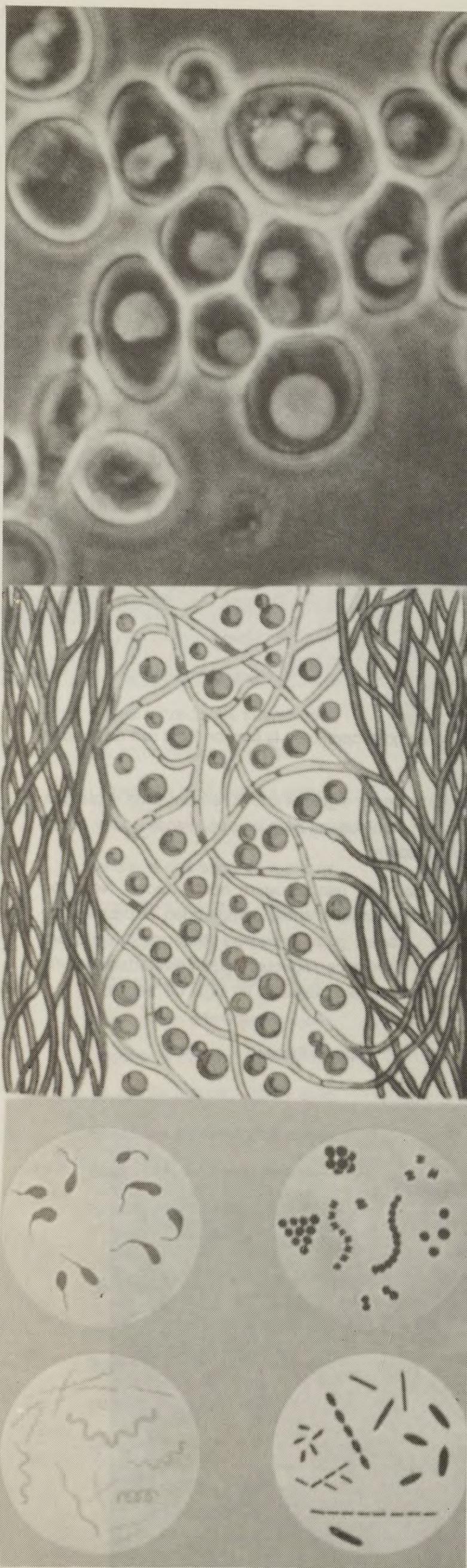
Fue la repoblación que siguió a la expulsión de los moros (en el XVII) la que introdujo el conflicto (la fricción) del uso de las dos lenguas , lo que ha dado con el predominio del castellano en nuestra comarca .

A nosotros nos toca la dificultad de comprender que colocar las cosas donde deben estar significa que la recuperación lingüística del Valenciano pugna con el predominio del Castellano , lengua que consideramos como nuestra pero que no hemos de ver como amenazada . El problema es que formamos parte de la comunidad lingüística dominadora .

Estoy seguro de que no pasaría nada si el valenciano fuera plenamente oficial y su uso estuviera normalizado . Nosotros seguiríamos hablando esta " barreja " , comprendiendo el valenciano como los valencianoparlantes comprenden el castellano . Escribiremos BUÑOL o BUNYOL sin absurdos temores y seguiremos diciendo : boira , gola , besones (bessons) , arrunsar (agrunsar) y un sinfín de palabras más y expresiones y giros lingüísticos catalano – valencianos , aunque alguien divertidamente los coloque en el saco de un pretendido " Buñolero " sin pensar que debió buscar , " zapato " en lugar de " sapato " .

Manuel Pastor .





literatura

LA COYUNTURA SOCIOCULTURAL DE LA AMEBA AFGANA .

De pequeño siempre me habian fascinado las amebas .
Recuerdo que para desayunar me echaba en el vaso de leche ,
en vez del Cola Cao , un concentrado de amebas . Aquello tenia
un sabor especial que me recordaba el susurro de la brisa al
pasar entre siete cactus del desierto (tenian que ser siete ,
pues estaba demostrado que con cualquier otro numero primo
no era lo mismo) .

No era solo por este sabor por lo que me atraian , sino que
aparecian a todas horas y en cualquier sitio , correteando por el
pasillo al oir la musica del telediario , en el espacio reservado
para los huevos en la nevera , debajo de la servilleta a la hora
de la cena , e incluso descolgandose por el minutero del reloj
de pared (sobre todo a las siete y veinte ; era su hora favorita) .

Interesado desde tan corta edad por estos graciles
microorganismos , ya en edad madura me decidi a estudiarlos a
fondo , sin sospechar las graves consecuencias que esto me
traeria poco tiempo despues .

La cosa empezo cuando una tarde estaba observando como
mi ameba Eulalia se estaba pintando las uñas de sus
pseudopodos inferiores . Yo , muy inocentemente le hice
observar que el color elegido no era el mas apropiado para una
ameba ecologista , a lo que Eulalia me respondió un poco
airada que mi incumbencia tenia unos limites muy precisos que
yo no respetaba en todas las ocasiones , una de las cuales era
precisamente aquella , y que ella nunca me habia insinuado
nada acerca de mi estúpida (dijo estúpida) costumbre de
echarles migas de pan integral a mis amebas , cuando por
todos es sabido que no les es permitido este tipo de alimento ,
o la de deslizar mi meñique izquierdo por el borde inferior del
cristal derecho de mis gafas cuando leia la pagina de sucesos
de " El Soca " .

Era pues de muy mala educacion el que sin ningun reparo me
mostrase ...

No pude soportarlo mas . Cogi el pisapapeles rojo y ...

Ahora ya todo ha terminado . Todo ha vuelto a ser como
antes . De vez en cuando en mis horas libres todavia las echo
de menos , pero con un poco de esfuerzo puedo conseguir
olvidarlas . Despues de todo nunca habian sido excesivamente
interesantes , y a mi lo que siempre me habian gustado eran las
setas ...

Un perspicaz pterodactilo .

MUSICA

CONTINUA DEL NUMERO ANTERIOR.

II Profesorado y metodología anticuada.

Síntesis histórica.

La guerra civil acabó con el resurgir musical de primeros de siglo. El exilio de los músicos ilustres partidarios de la República, así como el aislamiento cultural de la postguerra, crean una triste situación de abandono musical. En los conservatorios los profesores son grupos cerrados de amistades, y el apoyo del estado hacia la música se reduce a música militar y bandas de cornetas y tambores.

A mediados de los años cincuenta y principios de los sesenta se produce un resurgir cultural y generacional. España abre sus fronteras y de nuevo los músicos españoles salen a estudiar a Europa. Estas circunstancias determinan el cuadro de profesores a principios de los años ochenta. Se aprecia una considerable falta de profesores de élite que conecten con la tradición musical anterior a la guerra civil. Por lo general, los profesores proceden de músicos que han ido subiendo peldaño a peldaño gracias a su aplicación y sus relaciones. El hueco generacional y el aislamiento impidieron ese contacto con la música mundial e hizo a los músicos encerrarse en una escuela nacional caduca y sin sentido.

Con la llegada de la democracia y la apertura europea, de gran tradición musical, se produce un gran interés hacia el estudio de la música. La administración se desborda ante la precaria infraestructura (en la Comunidad Valenciana, de los dos conservatorios existentes, hoy hay 17).

Al incrementarse desproporcionalmente el número de alumnos hacen falta profesores, lo que da pie a una nueva generación de profesores jóvenes con determinadas características:

-Serán partidarios de una "escuela" difícilmente abierta a renovarse.

-Continuarán la tradición de su "profesor de toda la vida". Si el profesor ya estaba distante de la realidad musical, ahora será mucho más grave.

-Creerán estar en posesión de la verdad en "el buen enseñar", lo que impedirá cualquier estudio o renovación pedagógica referente a la asignatura que imparte.

Todo esto conduce a una desastrosa consecuencia:

"enseñanza desfasada y poco pedagógica".

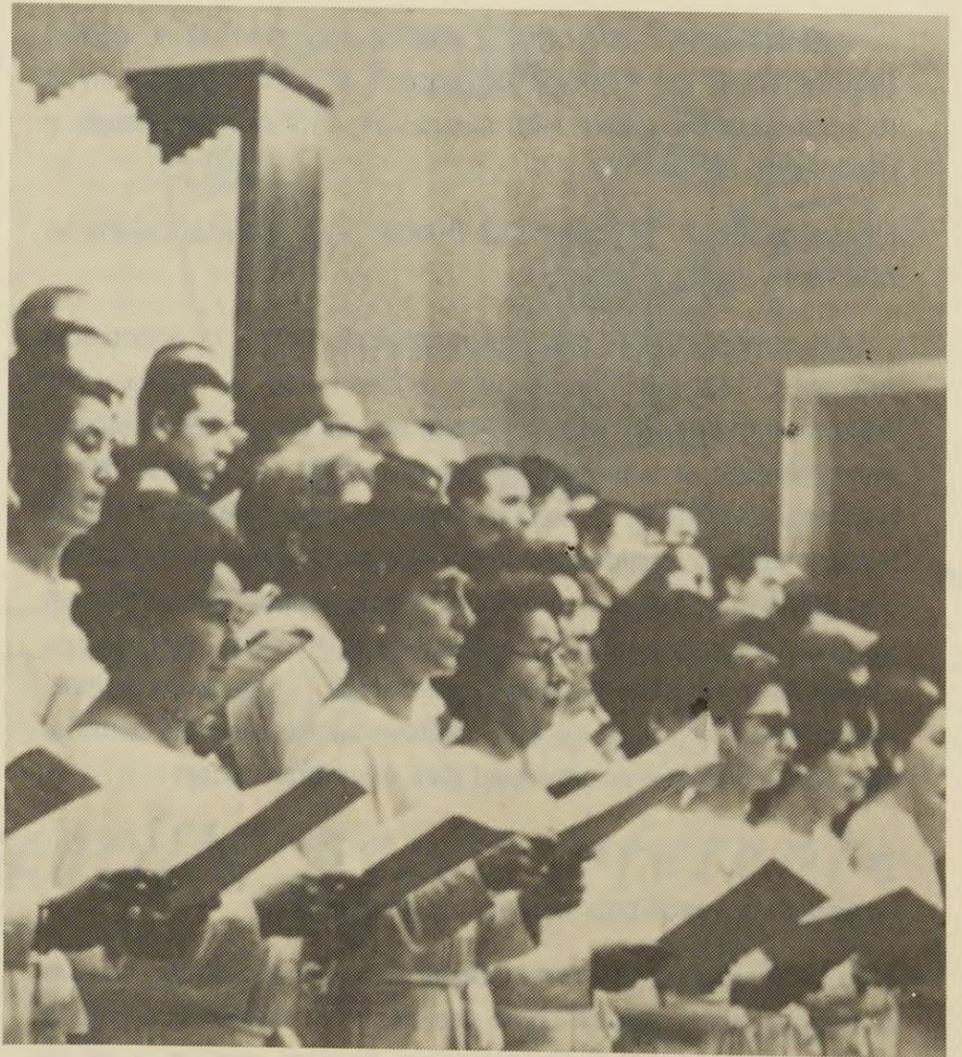
Alumnos engañados.

-Están aprendiendo igual que hace cincuenta años, lo que

les será perjudicial al no poder competir con alumnos de otros países.

-Fuertes filtros sin sentido. Duros exámenes que exigen un alto nivel, pero no un alto nivel musical, sino un alto nivel en dificultades. Esto hace que haya un fuerte predominio del prodigio o genio que, al paso de los años, se estancara y se convertiría en uno de ellos.

-Poca vivencia o nula del hecho musical. Los alumnos interpretarán continuamente obras delante del profesor o de tribunales de examen, pero un 90% no conocerán la actuación en público durante toda su trayectoria por el conservatorio (es lo mismo que si estudiásemos papeles de teatro y nunca actuásemos).



III La enseñanza actual en España.

La enseñanza mal dirigida hacia unos fines.

El estudio de la música se divide en las siguientes ramas o especialidades :

-*Instrumentistas* : estudio del instrumento.

Mercado laboral : concertista, profesor de orquesta o banda, músico autónomo o profesor de conservatorio de la respectiva especialidad musical .

-*Composición* : Estudio de la creación y análisis musical (equivaldría a los estudios de pintura o escultura) .

Mercado laboral : encargos de composición .

-*Dirección* : estudio de la técnica de la dirección y análisis de los grandes creadores .

Mercado laboral : profesor de conservatorio , si eres un genio o tienes buenas relaciones , o director .

-*Pedagogía* : iniciación a la música ; asumiría el solfeo (equivaldría a los estudios de Magisterio) .

Mercado laboral : profesor de iniciación musical en escuelas o conservatorios .

-*Musicología* : abarcaría el estudio profundo de la música (equivaldría a los estudios de historia) , investigando en la recuperación del patrimonio musical español o en el arreglo y ordenación de archivos .

Mercado laboral : El mismo que puedan tener los licenciados en historia .

Actualmente , dado el mal planteamiento de la enseñanza musical , todo el mundo está encaminado al estudio del instrumento como meta , y esto es un error . El mercado instrumentista está ya saturado , y en países de fuerte tradición musical hace varias décadas . Sin embargo , partes como la Pedagogía o la Musicología , casi inexistentes en nuestro país , han resurgido , y este mercado laboral lo ocupan gentes con un contacto musical precario . En Magisterio intentan reciclarse por medio de campañas y cursillos intensivos , y en Musicología , ocupan los puestos universitarios provenientes de otras carreras que ven una buena oportunidad para encontrar trabajo .

La enseñanza prohibida para los no prodigios .

Actualmente no hay una enseñanza reglada para los que no se dediquen a la música como profesión . Si alguien que ama la música desea tener una formación musical mínima y se le ocurre matricularse en un conservatorio , lo torturan hasta que se marcha y deja su plaza libre . Tengamos en cuenta que la edad recomendable para el aprendizaje es la de 8 años , edad donde el niño tiene unas posibilidades de abstracción fabulo-



sas ; la entonación y el oído musical son un campo fecundo en estas edades .

Los aficionados deben pasar duros exámenes para sus posibilidades , aguantar programas demasiado infantiles e incluso soportar el ridículo de quedar continuamente detrás de los niños . Deben soportar duros programas , y puesto que el fin no es profesional , estos años no le han de valer para disfrutar la música , sino para sufrirla y odiarla .

Las gentes no renuncian a la música y se abren por otros terrenos ...

La música al margen del conservatorio.

Los conservatorios se han quedado desfasados y dormidos en sus laureles . Han olvidado disciplinas como el Jazz , el avance de la técnica , la música electrónica , etc , etc . Han separado la enseñanza del pueblo y la han dejado para una élite: los "prodigios" .

Pero la música surge por otros cauces :

. Talleres de música de Jazz , ofrecida directamente al público desde los primeros años .

. Aprendizaje por medio de nuevos métodos de lectura rápida . Música Pop , al instante puedes hacer música con unos amigos y en público .

. Técnicos en sonido y grabaciones .

. Laboratorios de música electrónica ...

Campos más interesantes y atractivos que pasarte tu vida metido en un conservatorio , siempre rebasando obstáculos y sin saber si algún día podrás simplemente hacer música .

Monsieur Croche .

NOTICIAS BREVES

- **RAMON DE SOTO SE COFIESA :**

¡ Buñol , cambio mi vida !

- **LOS FONTANEROS DE BUÑOL RETAN A RAMON DE SOTO :**

¡ Nosotros trabajamos mejor y mas barato !

- **BUÑOL CALIENTE .**

Rumores llegados a nuestra redaccion hablaban de la posible colocacion de estufas de butano a lo largo de la barandilla de Patron y la que enfrenta al Paff . Asi , y previa introduccion en la ranura de 5 duros , los jovenes podrian pasar largas horas en estas barandillas , no solo en verano , sino ahora tambien en invierno .

- **MUY NEGRO .**

Muy negro , muy negro lo van a tener algunas parejas tras lo clara que estara la Violeta , despues de la colocacion de las nuevas farolas y su conexcion . Esperamos que los brutos del pueblo les den una duracion de al menos dos meses .

- **RAMON DE SOTO CONTRAATAACA :**

¡ Estoy dispuesto a sanear Buñol !

- **LOS FONTANEROS SE MANIFIESTAN :**

¡ Nosotros hacemos el saneamiento y ademas ponemos el azulejo !

- **RAMON DE SOTO :**

¡ Abandono !

- **ATENCION CAZADORES .**

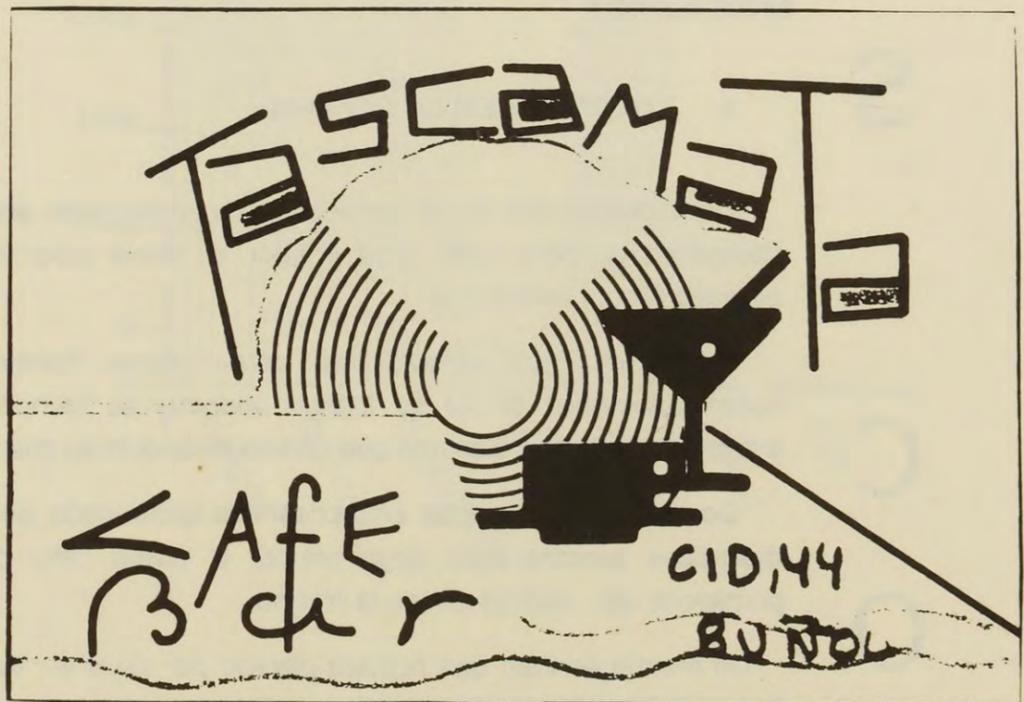
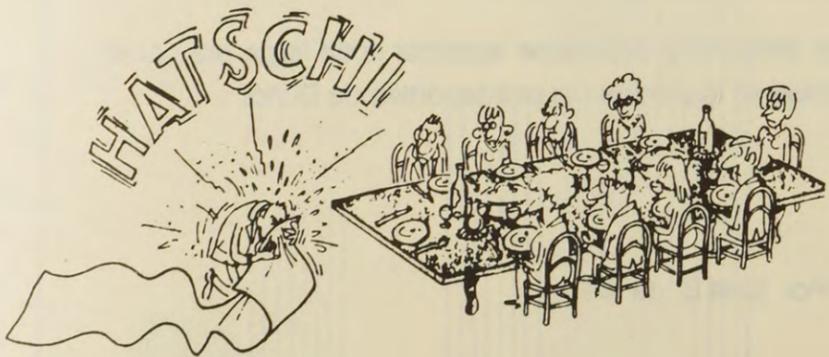
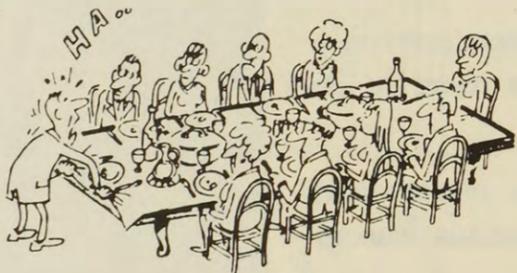
Un anonimo llegado a la redaccion de EL SOCA nos advierte que un comando del GEAD (Grupo Ecologista de Accion Directa) va a operar en nuestra zona . Dotaran a todos los conejos de chalecos antibala .

- **EL CLUB DE FANS CONTRA EMILI PIERA ABRE SUCURSAL EN BUÑOL .**

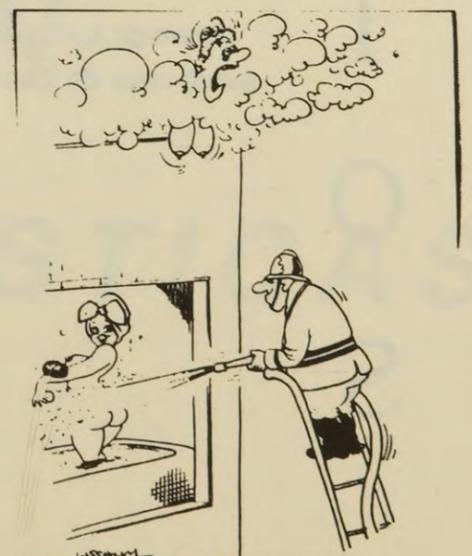
El club de fans contra el presentador de AITANA , Emili Piera recoge fondos para que este personaje sea trasladado a la television regional gallega , para ver si se calla con su mala sombra .

- **EL RETORNO DE RAMON DE SOTO .**

¡ Me dedicare a la fontaneria !



Otro ambiente,
sencillo pero diferente



● **PASION ANIMAL.**

R Aquella cafetera casera equipada con sensor de rayos solares para que su energia la pusiera en marcha,estaba enpezando a dejar caer sobre la taza,el de azabache gotear de un oloroso pero,seguramente laxante cafe.

E Aquella pareja observaba como se iba llenando la taza a la vez que,de reojo,se miraban en silencio,en aquella selva que camuflaba,sin querer,las siluetas de sus dos cuerpos,como congratulando,asimilando y mimetizandose con el verde espesor del bosque bajo.

L En un instante no medido,de esos que hacen historia,ella le reto con la vista a que el la mirara de lleno.

L Se fueron aproximando como sin darse cuenta,y ella con la lengua,empezo a lamer el cuerpo de el,una vez que este,estuvo a su alcance.

A La cafetera empezaba a silvar,señal que de un momento a otro,la taza estaria llena,pero ello no parecia importarles mucho,puesto que ahora era el a la vez,el que con su lengua,comenzo a recorrer las sensuales y queridas formas femeninas de ella.

T Presos de la sensualidad,aquellos dos cuerpos crecian en excitacion,mientras el silbido de la cafetera,acompasaba in crescendo,aquel desenfrenado erotismo.

T De repente,aquella maquinaria de cafe paro en seco,indicando que el negro liquido,de tanto caer y salirse de la taza,se habria convertido en un estimulador del churrimandurri de haberlo tomado.

O Subitamente,aquellos dos cuerpos miraron a la cafetera.

S Pero i que mas les daba a ellos si al fin y al cabo,eran dos camaleones en epoca nupcial !

● **DORMIDA EN LA PISCINA.**

C Dormida,tumbada boca arriba,desnuda,apoltronada en su recia poltrona y dejandose acariciar,cuan larga era,por el suave calor de los rayos de un primaveral sol...estaba ella.

C Con los ojos cerrados,casi dormidos,casi dormida su mente,medio soñando,tomaban el sol su blanco abdomen,su blanco pecho,sus blancas extremidades,la fina blancura que ofrecia,mirandolo,su cuerpo.

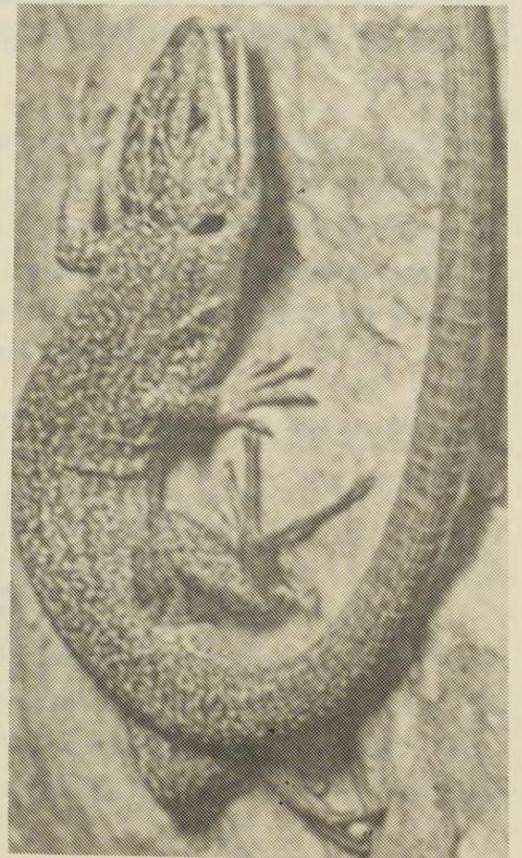
O Dormida,tumbada boca arriba,desnuda,apoltronada en su recia poltrona y dejandose acariciar,cuan larga era,por el suave calor de los rayos de un primaveral sol... estaba ella en la piscina.

R Un macho en celo que hubiera pasado por alli,al ver tan erotica y excitante figura,alardeando sin saberlo de tan bello cuerpo,la hubiera tomado para si,sin titubear,sin tan siquiera parpadear.

R Dormida,tumbada boca arriba,desnuda,apoltronada en su recia poltrona y dejandose acariciar,cuan larga era,por el suave calor de los rayos de un primaveral sol...estaba ella en la piscina del polideportivo.

T El sol se hubiera filtrado por las nubes que se hubieran puesto entre el y ella,para atravesar con unos pocos haces de luz la grisacea entorpecedora,para iluminar con luminoso ahinco aquel cuerpo que envolvia.

O Dormida,tumbada boca arriba,desnuda,apoltronada en su recia poltrona y dejandose acariciar,cuan larga era,por el suave calor de los rayos de un primaveral sol...estaba aquella relantija en la piscina del polideportivo de Buñol.



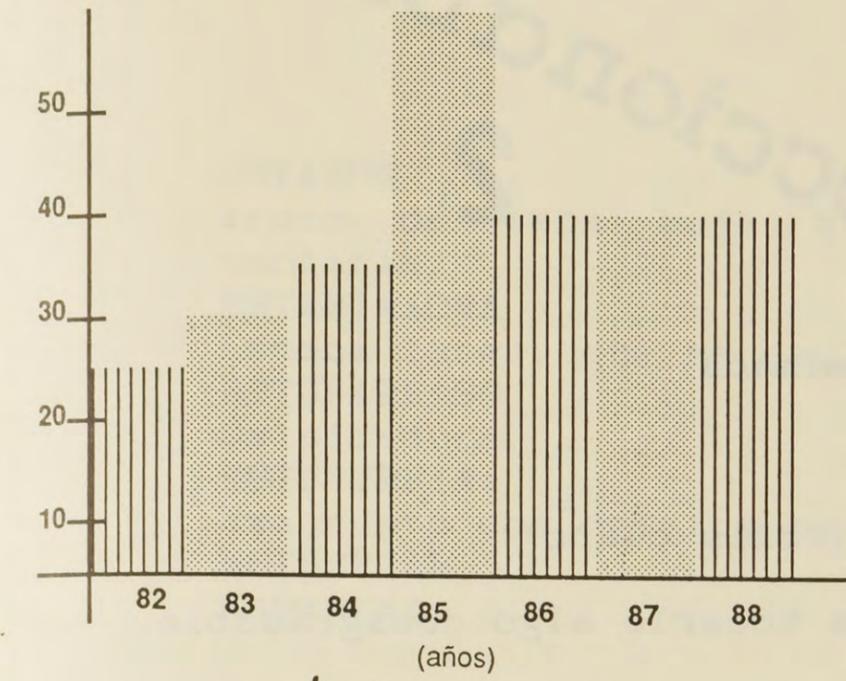
Por Emil B. de Mille.

R
E
L
A
T
O
S

C
O
R
T
O
S

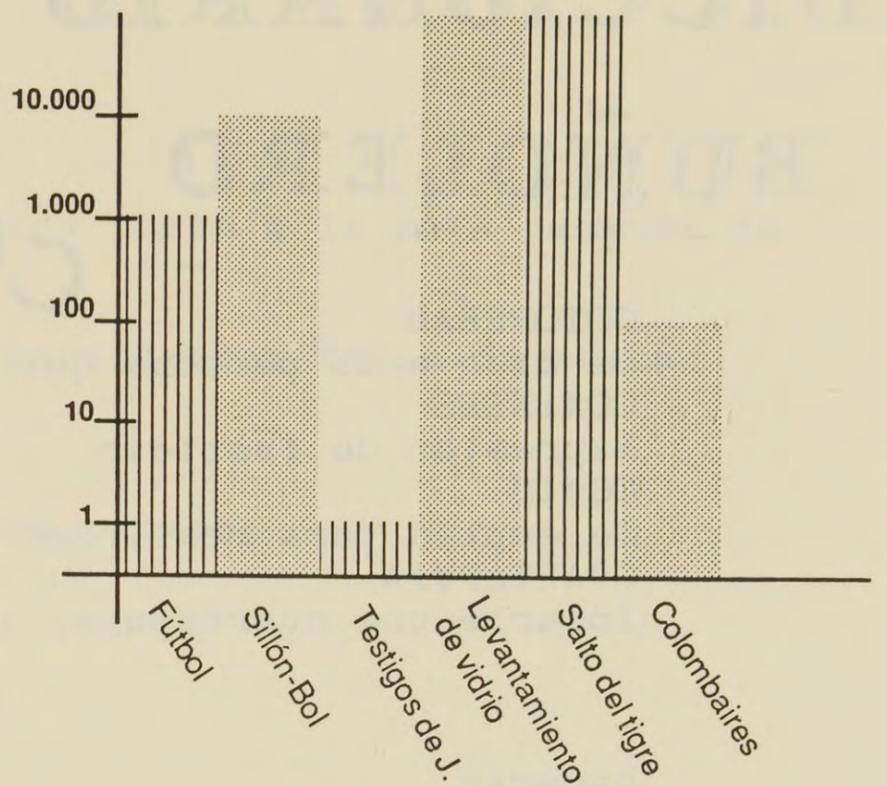
KG. DE TOMATE

(en toneladas)



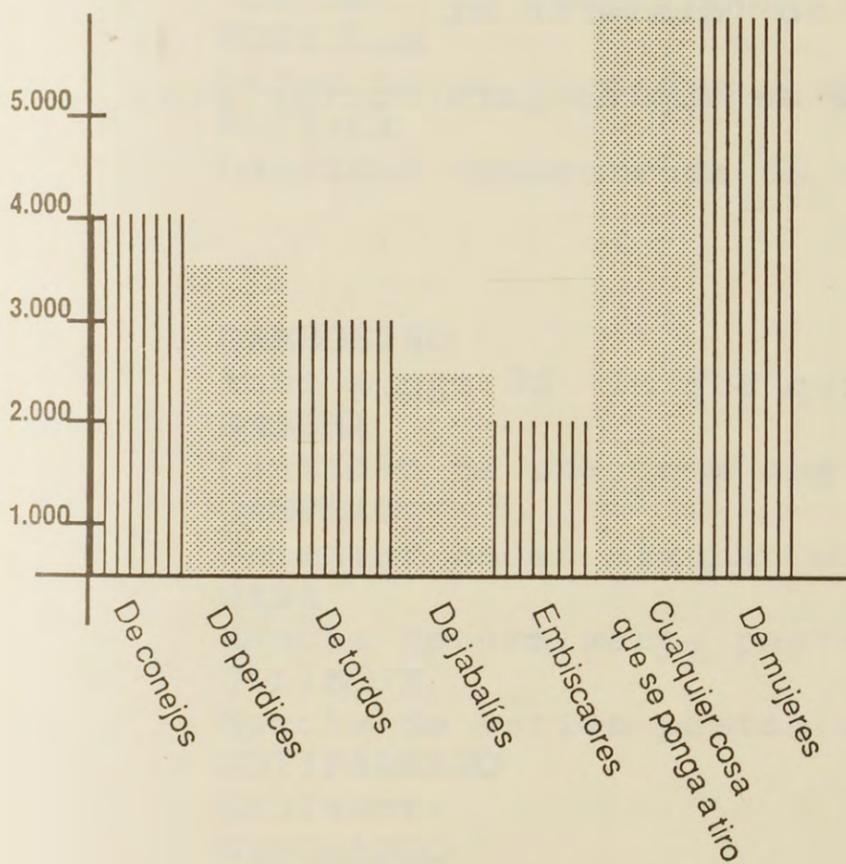
PRACTICA DEL DEPORTE

(en personas)



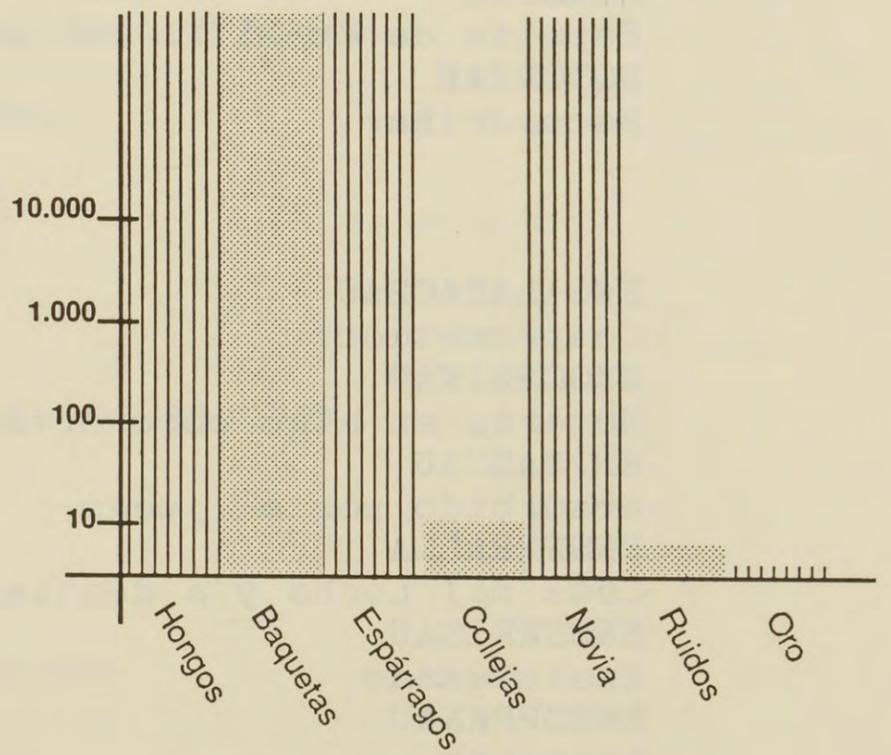
CAZADORES DE BUÑOL

(en miles)



BUSCADORES

(en garbas)



CAZA EN BUÑOL

(en unidades)



BUÑOL

EN

ESTADÍSTICAS

DICCIONARIO

BUÑOLERO

Coleccionable
2

COTORREAU

Se dice a la persona que esta mimada.

COÑINSES

Expresion de fastidio.

COÑIS

Se emplea para reafirmar algo (coñis claro).

CUARTAPUJA

Tocarle una quartapuja, igual a tocarle algo desagradable.

D

DESECAU

Ambicioso.

DISIERTO

Palabra que se antepone a si y no (disierto si...)

DONSETE

Especie de cuchillo curvado que se emplea para cortar uva.

DOTOREAR

Escuadrifñar.

E

ENGALABACHAU

Comprometido.

ENGORRINAU

Meterse en algo poco ortodoxo.

ENJUASCAU

Absorbido por el juego.

ENSERRALLA

Cosa mal hecha y a destiempo.

ENSERRISAU

Ensimismado.

ENSOFRANAU

Iracundo.

ENTARAÑINAU

Dicese cuando en el cielo existen jirones de nubes.

ESCABULLAOR

Metomentodo.

ESCUAJERINGAU

Maltrecho.

ESCUCHIRRIMIAU

Suele decirse de algo sucio y deteriorado.

ESCULIMAU

Cicatero, mezquino.

ESFARGALAU

Persona alta y poco elegante.

ESPANTANGANA

Palabra despectiva hacia otra persona.

ESPECHORRAU

Con el pecho a la vista.

ESPISCAR

Deshacer algo en particulas menudas.

ESPISCAU

Algo semitriturado.

ESTABON

Trozo de leña baja que queda junto a la mata despues de cortarla.

ESTARINAORA

Escoba larga, que se empleaba para quitar telas de araña.

ESTUFARRASO

Salpicadura.

ESTUFURRIA

Exabrupto con desaire hacia otra persona.

ESTURREAR

Espantar.

F**FACILITARIO**

Dicese de la persona que se alaba a si mismo.

FLOCA

Conjunto de rovellones, de pollos pequeños etc.

FORNILLA

Leñas bajas cortadas y distribuidas en haces.

FOTRACA

Cantidad desmesurada de una cosa.

G**GAMBOSINO**

Aqui ponga Ud. lo que quiera.

GANCHA

Cantidad de una cosa cogida con los ganchos.

GASPEAR

Intentar hacer alguna cosa.

GAÑA

Mancha generalmente pastosa.

GILIMOJE

Mezcla de varias pastas o liquidos.

GOTIFARRERO

Adulador.

GUACHASCO

Caida.

GUANILLA

Muñeca, entre la mano y el antebrazo.

H**HIJONASO**

Punzada.

HILINES

Casi...casi.

HILOGRAMA

Argumento.

HODINES

Expresion de fastidio pequenita.

HODIS

Expresion de fastidio pequenita.

HODO

Expresion de fastidio.

L

LANDOLA

Correr landola.

LARGA

Caida de bruces.

LETECHER

Pequeña estanteria donde se colocaba un juego de cafe o algo similar.

LL

LLUECA

Clueca.

M

MALDANSAU

Travesura.

MANDILACO

Desaseado.

MANGOLFA

Mujer gruesa y basta.

MANGUIS

Dicese para designarse a si mismo.

MANTE

Palabra cariñosa.

MARREE...E

Me marche.

MATORRAS

Leñas bajas.

MINDOLA

Pene.

MOJETE

Gachas que se hacen con harina de almortas.

MOJETERO

Persona metomentodo

MOLDAS

Bovedillas hechas in situ.

MOLONDRO

??????

MOÑUELO

Cascarilla del trigo, salvado.

MURGALL

Raton pequeño.

N

NIÑORRO

Estalactita.

BUÑOL EN LUCHA

Desde hace tiempo venimos notando un cierto interes por el deporte en nuestro pueblo . Este interes va unido a una mayor comprension de la gente hacia los que practican alguno (que no sea el " furbol ") . Atras quedaron los tiempos en que venia el tio Melo y retaba a los jovenes de Buñol : " Siete vueltas al campo , tu en bicicleta y yo corriendo " .

Me imagino que los apelativos con que bautizaran nuestros conciudadanos al tio Melo , van desde el " loco " hasta el "sorrizonto " , pasando por el " a este tio le fata un regon " . Ahora, no nos es tan extraño ver a gente corriendo por la Violeta , el charco Mañan o el monte la Cruz , aunque aun hay quien dice : " ira que nanos " , o : " claro , estaran tol dia tocandose la mindola y por eso estan tan descansaus " , o tambien : " iestos! , cobraran del paro . Pos podian ir a rascar patatas con los ganchos , en ves de aser el moniato " ...

De todas formas , la moda en este caso sana , del deporte va abriendo , por fortuna , las mentes de los buñoleros . Pero de corredores y otros deportistas ya hablaremos en proximos numeros . Hoy , " EL SOCA " , ha querido acercarse a unos deportes que , partiendo de cero , han captado la atencion de muchos para convertirse en lo que ya se llama por ahi " la fiebre del gimnasio " . Para ello , hemos hablado brevemente con Isabel , que junto a su marido dirige el gimnasio Park , y con Joaquin , que junto a su mujer dirige el gimnasio Heracles Gym. Ambos , con suma amabilidad , respondian asi a nuestras preguntas .

- ¿ Que numero de personas viene normalmente al gimnasio?
Isabel - Depende de las temporadas . Ahora podriamos decir que estamos en temporada alta y vienen unas cien personas , mas o menos .

Joaquin - Varia un poco , pero ahora suelen venir de doscientas a doscientas veinte personas .

- ¿ Que horario de servicio al publico teneis ?

I - Los martes , jueves y sabados de 10 . 30 a 22 horas , parando una hora para comer .

J - Todos los dias de lunes a viernes , de 9 a 12 y de 17 a 22 horas .

- ¿ Que actividades se realizan ?

I - Taek - wondo y gimnasia corporal .

J - Culturismo , sauna , Power Lifting y rehabilitacion . Tambien hay tres sesiones semanales de Aerobic .

- Hablamos del proceso de formacion de un alumno .

I - Es algo que depende de la persona en cuestion , pero generalmente se tarda sobre un año en aprender una defensa

CONTRA LOS MICHELINES .

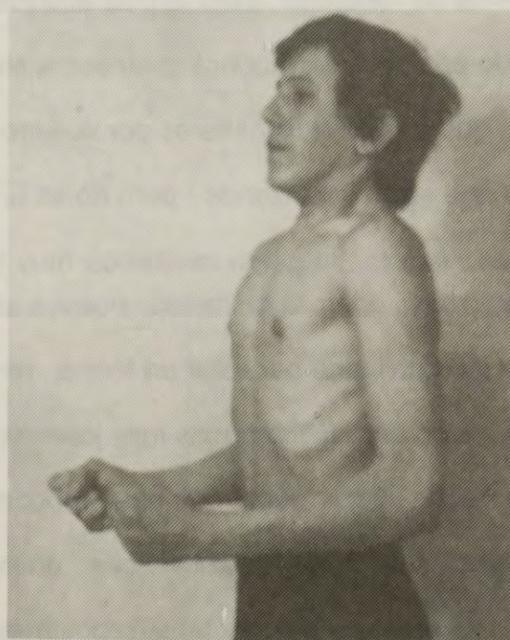
personal , pero de cinco a seis años en aprender Taek - wondo.

J - Primero se hace una rutina de puesta a punto durante el primer mes , y luego se trabaja cada dia un grupo de musculos incrementando los ejercicios a medida que pasa el tiempo.

- ¿ Que diferencia existe entre uno y otro gimnasio ?

I - Es algo particular de cada persona , segun su gusto . En mi caso , por ejemplo , prefiero un musculo fuerte y flexible pero no voluminoso .

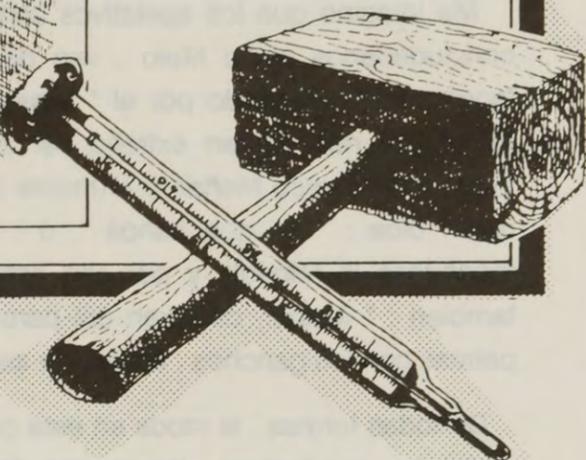
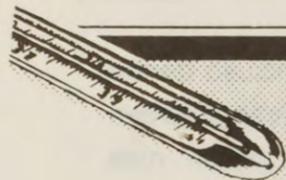
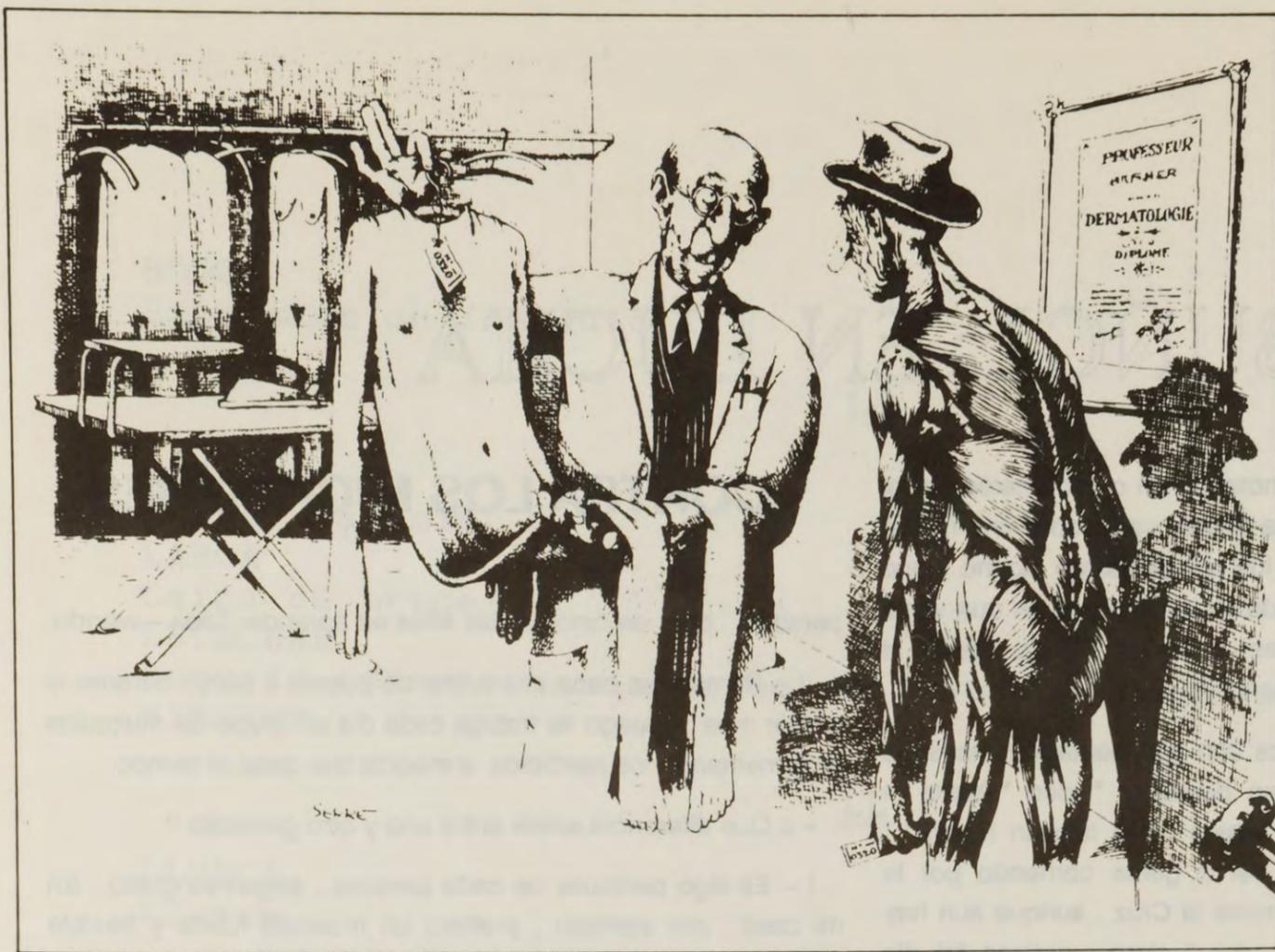
J - Depende de lo que le guste a cada uno . Incluso dentro de mi gimnasio hay variedad de gustos , unos quieren volumen y cargan mas peso ; otros , solo fuerza , y hacen mas repeticiones con menos peso .



- Aparte de tener la cabeza encima del cuello , ¿ hace falta alguna condicion especial para matricularse , por ejemplo en cuanto a edad ?

I - No , no hay ninguna condicion especial . Yo tengo gente de 4 años hasta gente mayor de 65 años , todo depende del tipo de gimnasia que se emplee . Por ejemplo , para esta gente mayor empleamos movimientos suaves , como esa gimnasia china que habeis visto a veces en la tele .

J - No hay ningun tipo de condicion especial , ni problemas con la edad .



- ¿ Que clase de alumnos son los que teneis ?

I - Hay gente de todo tipo , pero la mas abundante es la de mediana edad , podriamos decir de 25 a 35 años .

J - De todo tipo : niños , muchos jovenes , amas de casa , trabajadores , gente mayor ...

- ¿ Creéis que en Buñol hay interes por vuestro deporte ?

I - Pienso que se va avanzando . pero no es un pueblo del todo maduro . Falta mas interes , sobre todo en los mas jovenes .

J - Yo pienso que si , la gente respomde muy bien . Piensa que cuando empece con el gimnasio eramos apenas veinte , ahora mas de doscientos , ademas de instalar nuevos servicios y actividades como el Aerobic y la sauna .

- ¿ Aparte del que viene por estar en forma , teneis algun alumno que piense ya en la competicion y la profesionalidad ?

I - Pues si , creo que de los pocos mas jovenes alguno podriamos ver en BARCELONA - 92 .

J - Si , de hecho ya hay gente que ha competido . Mi mujer mismo gano la Copa de España - 85 en Power Lifting .

- Y por ultimo , " EL SOCA " quiere " oler " un poco vuestra vida privada . ¿ Como se os ocurrio meteros en esto ?

I - Bueno , yo empece porque tenia problemas de columna y un medico me lo recomendo como un deporte que ayudaba a corregir estos problemas , y bueno , cada vez me he sentido mejor .

J - Pues resulta que siempre he estado muy delgado , y empece a practicar el culturismo para desarrollarme .

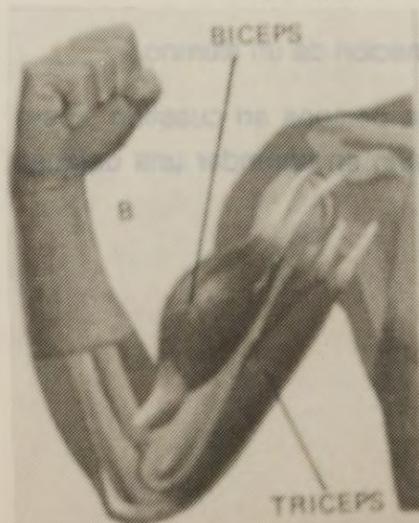
- Pues , gracias a ambos . Y a vosotros buñoleros la ASOCIACION CULTURAL *LA MERIENDA* , redactora de *EL SOCA* , os invita a hacer deporte , no importa el que sea : jugar al futbol , ir a un gimnasio , montar en bici , jugar al fronton , rascar dasa o atar ensalas ... todo , todo menos el sillón - bol .

Felices Navidades y pensar que en estas olimpiadas de rochos , chullas con ajo - aceite , turrón , y levantamiento de vidrio ,

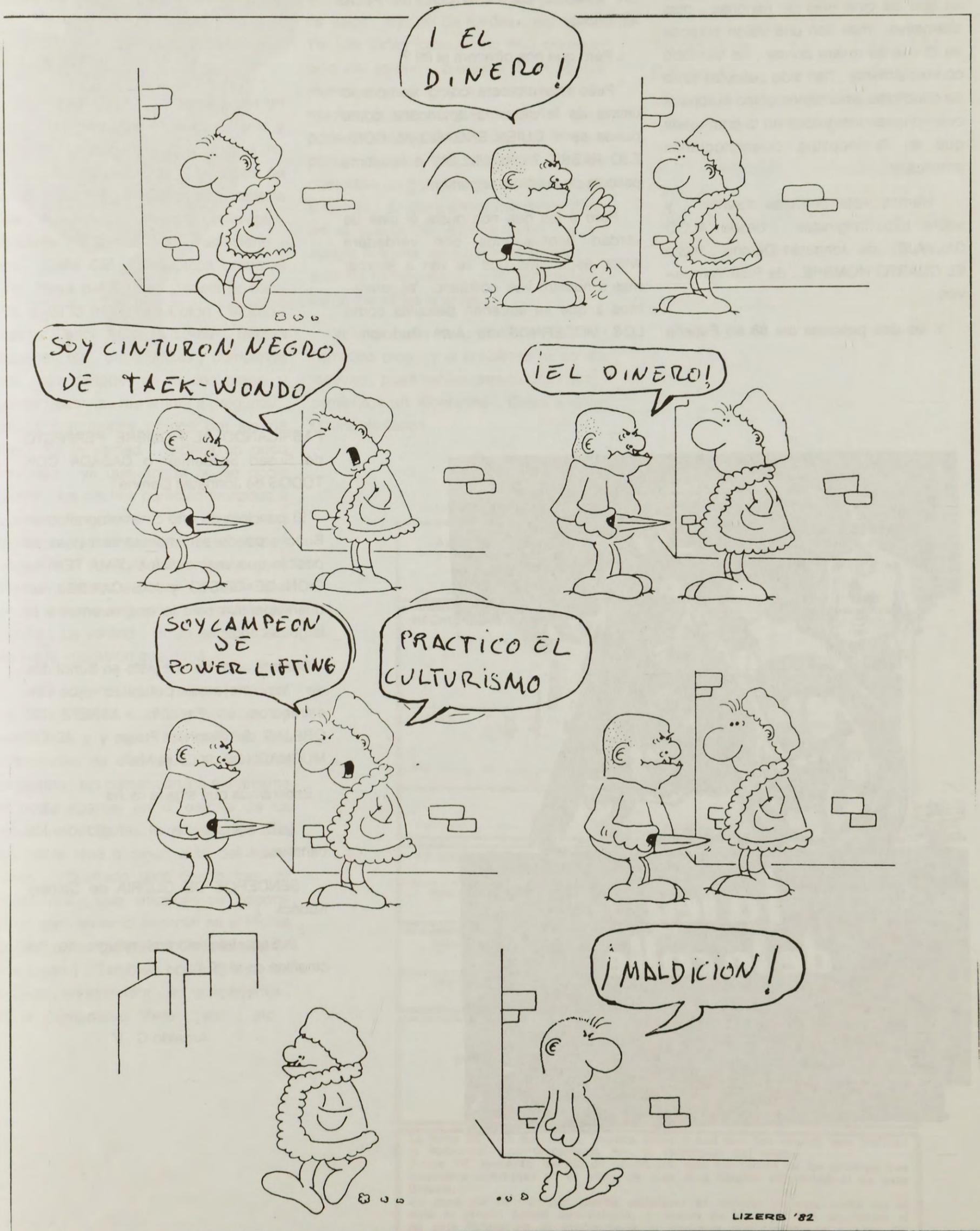
UN POCO DE MOVIMIENTO CORPORAL

NO VIENE NADA MAL .

BICEPS



K O M I C



¿ cine ? ¿ 89 ?

Aunque los grandes éxitos del cine en 1988 hayan sido los de siempre, las fastuosas producciones americanas, durante este año se ha demostrado que un tipo de cine más de minorías, más alternativo, más con una visión europea de lo que se quiere contar, ha triunfado comercialmente, han sido películas tanto de directores americanos como europeos que no están integrados en la gran rueda que es la industria cinematográfica americana.

Hemos visto películas distintas, y sobre todo originales, desde ALGO SALVAJE, de Jonnatan Demne, hasta EL CUARTO HOMBRE, de Paul Verhoeven.

Y las dos películas del 88 en España

han sido y son europeas:

EL ÚLTIMO EMPERADOR de Bernardo Bertolucci, y MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS de Pedro Almodovar.

¿ Pero que nos ofrecera el 89 ?

Pues nos ofrecera como siempre lo último de la industria americana como puede ser ¿ QUIEN ENGAÑO AL CONEJO RABBIT ? , o WILLOW o la última película de la última superstar.

Pero a los que nos gusta el cine de verdad esperaremos con verdadera ansia, esos films que se van a acercar más a nuestro vivir cotidiano, esperaremos a que se estrenen películas como LOS MODERNOS de Alan Rudolph.



FABRICANDO AL HOMBRE PERFECTO de Susan Seideman o CASADA CON TODOS de Jonnatan Demne.

El principio de año cinematográfico en Buñol, puede ser interesante, pues es posible que veamos LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO y MIS CARIBE, un buen aperitivo para lo que veremos a lo largo del año.

Durante el 88 hemos visto en Buñol dos de las mejores películas que se estrenaron en España: ABRETE DE OREJAS de Stephen Frears, y ADIOS MUCHACHOS de Louis Malle.

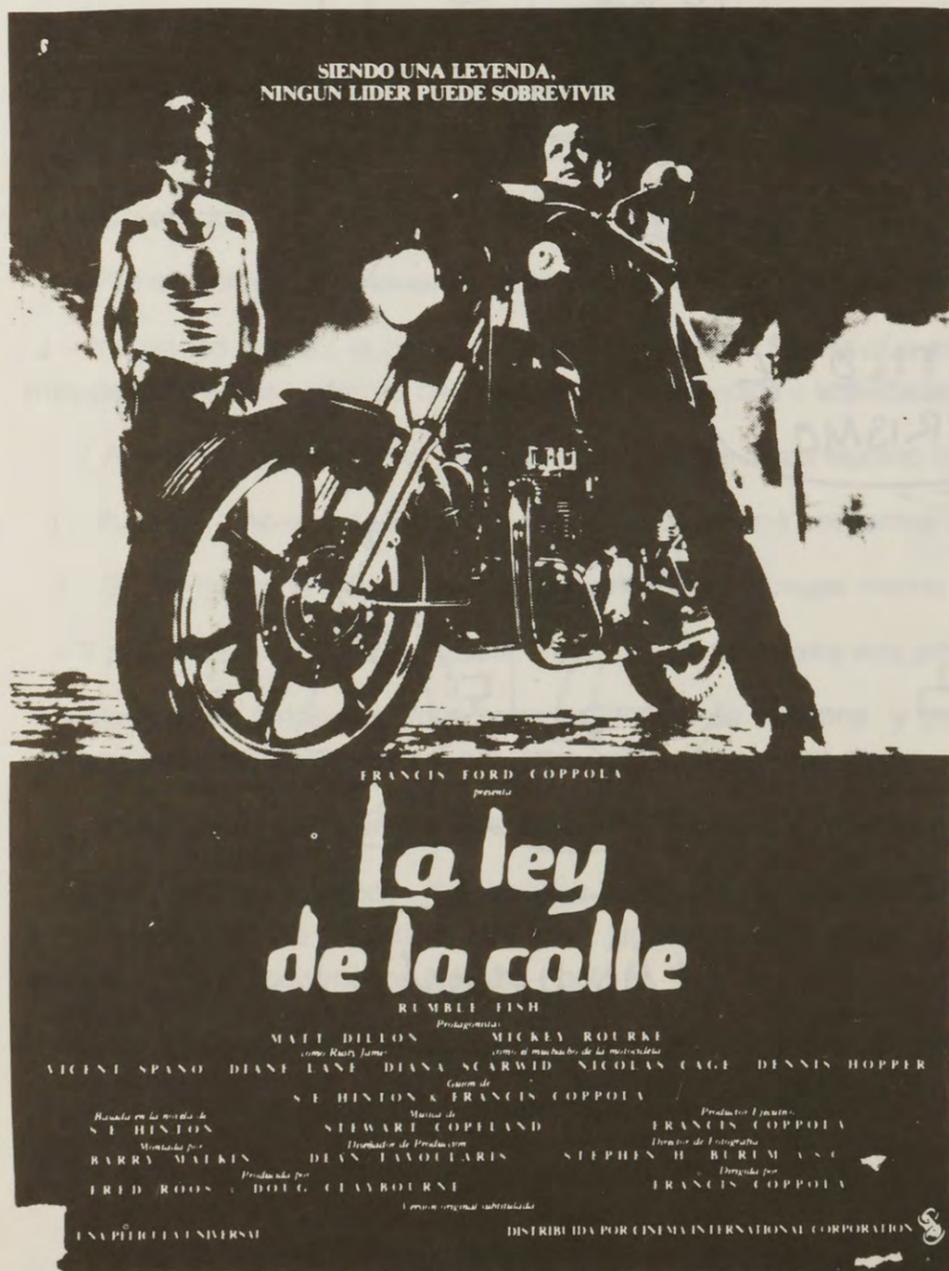
Esperamos que siga la racha.

(El ejército es el refugio de los canallas.

SENDEROS DE GLORIA de Stanley Kubrick.)

¿ Será televisión el refugio de los cinefilos en el 89 ?

Arnaldo C. V.



INDIANA JONES

EN BUSCA DEL APARCAMIENTO PERDIDO

Hace muchos , muchos años , existia en algun recondito y sucio lugar una pequeña villa , donde por diversas razones me toco ir a parar ; bueno , parar parar , la verdad , lo intenté , pero al parecer no era tan sencillo en aquel singular lugar .

Al principio , me tuve que fijar en un sinfin de señales , de distintos colores y diferentes tamaños , y que al final no conducian a ningun lugar . Despues de vueltas y vueltas , asi es como estaba la cosa : Avnida La Violeta , completa y rebosante ; Avenida Pais Valenciano , llena ; Calle Cid , una placa como el puño; Plaza del Pueblo , hasta la bandera; y asi lo mismo en Colon , Molino , Maestro Chapi , Garcia Lorca , Beltran Baguena , etc , entre placas y completos . Asi que despues de mucho patear y quemar gasolina , me arrime a preguntar , aunque con mucha bronca por los de atras . Yo la verdad , andaba un poco extrañado , ya que donde no se podia aparcar , los coches parecian multados a conciencia , es decir , uno si dos no , luego tres si uno no , como si estuviesen escogidos . Yo no sabia si habia que tener un permiso especial , o habia que ser de algo o alguien , o vecino del guardia . La verdad , no lo sabia , pero esa era le impresion que daba .

Me dijeron que habian muchas opciones creadas al colocar tanta placa y prohibicion , y que asi atendian las necesidades de mas de 5000 vehiculos del pueblo , sin contar con los extranjeros . Se podia aparcar en el parque de La Violeta , en el de San Luis (salvo los dias que habia feria o algun acto del Auditorium , diseñado para dos o tres mil PEATONES , que entonces se dispone de un aparcamiento especial en el Monte La Cruz a mano derecha de la casica de Fina Lujan) . Tambien podia aparcar en el Cuco , en el Partior , en la Academia , en el Cementerio Viejo , etc , etc .

Ademas , la vigilancia municipal era muy intensa , sobre todo por la noche , y no habia miedo a roturas de ventanillas , sustraccion de radio - cassettes y objetos de valor , rajadas de ruedas , etc . etc . Yo , de todas formas , no muy convencido del asunto , pregunte a un agente municipal , al que tuve ,despues de mucho pelear , que despertar para poderlo interrogar . Y cual fue mi sorpresa , cuando me respondió que me comprase un garage y me perdiese en el . Mientras , su compañero me denunciaba en la puerta del Ayuntamiento , y no acepto ninguna explicacion al decirle que solo me habia parado , y no estacionado , como mandaba la señal .

Volvi al cabo de un tiempo , para la Tomatina creo , y el problema ya estaba resuelto , pues habian creado unos aparcamientos en Alborache , Chiva y en el Molino de Galan .

Ricardo Valles .

TELEFONOS DE URGENCIA

Ambulatorio	250 03 51
Bomberos	250 01 07
Cruz Roja Chiva	252 00 10
Guardia Civil	251 01 23
La Fe (Valencia)	340 60 11
RENFE	250 05 65
Policia Municipal	250 01 07
Ayuntamiento	250 01 51

Ayuntamiento de <u>Lujan</u>	POLICIA MUNICIPAL Sec. Tráfico	Boletín de denuncia	Núm.
HECHO DENUNCIADO <u>Exceso de velocidad</u> <u>Placa del Sr. Valles No</u>		Art. del Código <u>200</u>	Sanción Ptas. <u>5.500</u>
LUGAR <u>En Baguena</u>		Frente al núm. <u>8</u>	Hora <u>4.30</u>
Día de de 19.....			
Vehículo <u>Seat Ibiza</u> Matrícula <u>46000-46</u>			
PROPIETARIO <u>Maria Jose Garcia</u>			
Residencia		Domicilio	
CONDUCTOR			
Residencia		Domicilio	
El Denunciado, <u>Ricardo Valles</u>		El Denunciante, <u>Sigüenza</u>	
		N.º	

La firma de este Boletín no implica conformidad con los hechos que motivan la denuncia, sino únicamente con la recepción del mismo. Puede Vd. presentar escrito de descargas, con aportación de las pruebas que considere oportunas en el plazo de diez días hábiles siguientes al de este Boletín.

En caso de conformidad puede satisfacer el importe de esta multa en el acto al propio Agente denunciante, o dentro de los diez días siguientes al de este Boletín en el Ayuntamiento o mediante giro, indicando nombre del denunciado, fecha de la denuncia, matrícula del vehículo y número del presente Boletín, con una reducción del 20 por 100 de su cuantía.

PASARRATOS

TEST.

ERES FEO O LITRERO

1 - ¿ Que prefieres ?

- a) Calabaza
- b) Melon
- c) Kiwi

2 - Estamos en la madrugada del 15 de Julio y suena una carcasa , ¿ que haces ?

- a) Avias los conejos y te vas al monte
- b) No te hablas con tu mujer en dos meses
- c) Coges una calabaza y te la llevas a " p'almorsar "

3 - ¿ Que nombre le pondrias a tu burra ?

- a) Armonica
- b) Artística
- c) Primitiva

4 - ¿ Cual es el monte que no has pisao ni pisaras en tu vida?

- a) Monte La Cruz
- b) Alto Jorge
- c) Montecarlo

5 - ¿ Cual es tu leche preferida ?

- a) Cervera
- b) RAM
- c) El Prado

6 - Hoy es San Valentin , y vas a comprar un ramo de ...

- a) Fores
- b) Plantas
- c) Bonsais

7 - Si no se ve de hambre que tiene :

- a) Necesita lens de contac
- b) Necesita microscop
- c) Necesita lup de aument

8 - ¿ Cual es tu coche preferido ?

- a) Seat
- b) Fort
- c) Mercedes

9 - ¿ Que tomarias de aperitivo ?

- a) Sepia
- b) Clochinas
- c) Boquerones

10 - ¿ Cual es tu brandi ?

- a) Centenario
- b) 103
- c) Soberano

11 - ¿ Que te pones cuando tienes frio en la cama ?

- a) Un edredon
- b) Un manton
- c) Un armario

12 - ¿ Que comprarías ?

- a) Un litro de Vino
- b) 4 / 4 de cerveza
- c) 100 Cl . de agua mineral

LAS SÒLUCIONES EN EL PROXIMO NUMERO .

PAVO RELLENO



- **Ingredientes .**

PARA 10 PERSONAS .

- Un pavo de 4 Kilos .
- 6 lonchas de bacon .
- 100 gramos de manteca de cerdo
- Sal .

- **Relleno .**

- 1/2 kilo de magro de cerdo .
- 150 gramos de jamon serrano .
- 1 lata de foiegras (125 a 150 gramos)
- 1 huevo batido como para tortilla .
- Pimienta y Sal .

- **Preparacion .**

Se pica la carne de cerdo con el jamon , y se mezcla todo en una ensaladera .

El pavo se rellena por el cuello y por la parte de abajo , por donde se sacan las tripas .

Se cosen los dos agujeros , dejando un trozo de cuerda , de rabo , para poder tirar de el al ir a quitarlo .

Un par de dias antes de asar el pavo , se le pone en el interior un vasito de coñac (unas seis u ocho cucharadas soperas) .

Se mueve de vez en cuando al animal , para que quede bien empapada toda la parte de dentro . Al prepararlo (para ponerle el relleno) se vacia el coñac que quede .

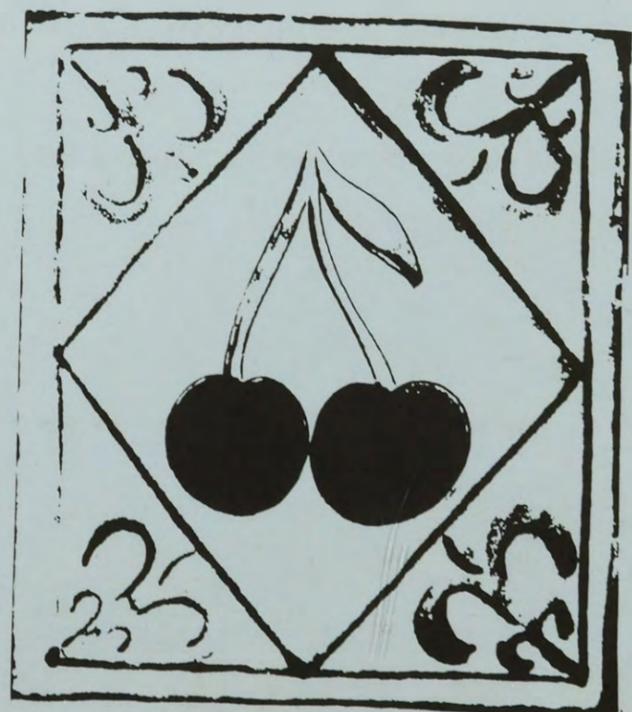
Para servirlo , se trinchan las patas y los alones en varios trozos , y las pechugas , una vez separadas , en lonchas ; con un cuchillo grande y bien afilado se abre el caparazon , se saca el relleno y este , se pone cortado en un lado de la fuente , al lado de la carne de pavo .

Una vez hecho , la salsa se sirve aparte .

Esta receta de pavo relleno puede acompañarse con cualquier vino tinto o con champan .

TIEMPO
para la
MESA

R
E
C
E
T
A
R
I
O



VIDEO CLUB CASTILLO

Plaza Castillo n. 8

Tel . 2501385

VIDEO CLUB VENTAS

C. / Facundo Tomas 9

Tel . 2500521

VIDEO CLUB AGUSTINA

COTOLI

Cid 32

Tel . 2501159

BEGOÑA CALVO

PARA VIAJAR

Plaza del pueblo

Tienda Milagrin Casero

Electrodomésticos RAMIRO, S. A.

Avda. Beltrán Bágüena, 5 - Tel. 250 19 26 - C/. Figueras, 2
46360 BUÑOL (Valencia)



TIEN 21

Bar Restaurante La Tomatina

HNOS. RODEÑO, S. C.

C. I. F. - G 46.406.419

Avda. Rafael Ridaura, 8 - Tel 250 20 19
46360 **BUÑOL** (Valencia)

BARBACOA Y CARNE A LA BRASA

CAFE TAHITI

Le dernier

Beltran Bagueña 7

COLABORA AYUNTAMIENTO DE BUÑOL CONCEJALIAS DE CULTURA Y JUVENTUD

Esta revista en este numero ha mantenido una dura lucha contra los acentos

{ HEMOS VENCIDO , NO HAY NI UNO }

EL SOCA no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores .

BAR

CHAPI
BUÑOL