

EL SOCA

Num.4

Marzo 1989

Visto así . sin más . este es un nuevo número de EL SOCA . pero si tuviéramos en cuenta que esta es una revista de tirada trimestral . y si en un alarde de ingenio multiplicáramos 3 x 4 . llegaríamos a la conclusión que . nada más para catarlo . llevamos un año editando esta sensacional revista

Un año trabajando . un año de tira y afloja . un año superándonos demuestra una continuidad seria que . muy pocos . han podido alcanzar .

Un magnífico equipo de redacción y unos excelentes colaboradores hacen posible que EL SOCA sea un vivo reflejo de las anécdotas cotidianas de nuestro pueblo . Pero esta revista no tendría colaboradores . ni equipo de redacción . ni sería revista si no fuera por la Asociación Cultural LA MERIENDA de Buñol . promotora de ésta y otras ideas a favor de la cultura popular .

En homenaje a esta asociación . y en conmemoración de su primer año de vida . EL SOCA ofrece su editorial a LA MERIENDA para que se de a conocer al gran público .

Pregunta .- ¿ Por qué una asociación cultural ?

Respuesta .- Bueno . porque ante la imposibilidad . por haberlas ya . de crear una pajaril . una de espeleos . una de boy scouts . una de hare crismas . o una juvenil o de colomnaires (estas dos últimas menos porque ya no somos pichones) . nos vimos en la necesidad de crear una asociación cultural .

P .- ¿ Cuánta gente gente la formamos ?

R .- ¡ Pues sí tú ya lo sabes billoto !

P .- ¡ Pero hombre ! ¡ Habrá que contárselo a los lectores de EL SOCA !

R .- Somos pocos . pero importa poco el que seamos pocos . porque lo poco sí breve . dos veces poco . O sea que somos pocos . pero somos muy poco buenos chicos .

P .- ¡ Ah . vale ! . . . ¿ Why LA MERIENDA ? ¿ Por qué THE MEREND ?

R .- Porque nos reuníamos todos los días a la tertulia del café y al final acabábamos merendando ; un día uno dijo : ¿ porqué no hacemos una asociación ? . Y otro dijo : ¿ y porqué no la hacemos cultural ? . Y de repente entro la madre de un tercero y dijo : Manolín . LA MERIENDA . Y todos dijimos al mismo tiempo : ¡ ya está . la llamaremos " Sopenco " ! .

P .- A otra cosa mariposa . ¿ Cuáles son nuestros objetivos ?

R .- Nuestros objetivos son variados y ambiciosos . y van desde salir una noche a las huertas a atarles las ensalás a " tó " Buñol ; hasta crear una revista de ámbito buñolero : EL SOCA ; hasta montar exposiciones de pintura o fotografía ; hasta hacer una película . . . O sea . promocionar la cultura desde abajo .

P .- ¿ Cuáles son nuestros jovis ?

R .- A unos nos gusta la radio . la música . los hombres . la pintura . la fotografía . el cine . . . y a mí particularmente (cantando) me gusta el pim piripim pim pim de la bota empina parapam pam pam

P .- Con el pim piripim pim pim . . . Resumiendo .

R .- La asociación cultural LA MERIENDA . la constituimos el 5 de Febrero de 1988 y nos legalizaron en la Generalitat con el número 3471 . el día 7 de Abril del mismo año con los siguientes objetivos : promoción . organización y realización de actos culturales .

Para terminar . deciros que si algo nos define es lo cultural - festero - deportivo Hasta la próxima .

Revista independiente confeccionada por la asociación cultural "LA MERIENDA" de Buñol.

Presidente .

Emilio Alvarez

Vocales

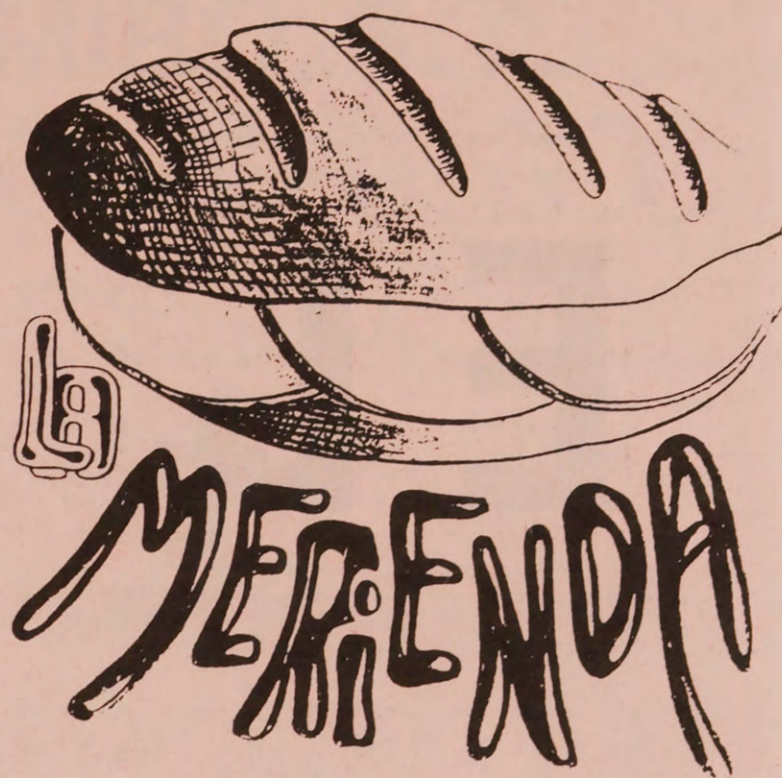
Manolo Carrascosa

Miguel Vallés.

Vicenta Carrascosa

Leandro García .

Pepe Carrascosa .



"LA MERIENDA" tiene su local social en la calle El Molino n.º 5 . junto a la Oficina de Información Juvenil .

BUÑOLERO . SI TIENES ALGO QUE DECIR . ESTA ES TU REVISTA .

**editorial.editorial.editorial.edi-
torial.editorial.editorial.editorial**

A
U
T
O
I
N
T
E
R
V
I
U.

HOROSCOPO



ARIES



La Luna se encuentra en la constelación de Orión y el Sol en la de Marte, lo que indica claramente tu predisposición hacia las guindillas con tendencia a mezclarlas con los pictolines.

Cuidado con los clavos

TAURO

Hoy a las 6:35 cuando aparques en la calle Felix Pizcueta, un compañero te cerrara la puerta cuando estes saliendo, lo cual te provocará una fractura de femur a la altura de la cadera con traumatismo craneal y fuerte dolor. Tomate inmediatamente una aspirina.



GEMINIS

Talens se encuentra en la constelación de Casiopea y Garcia Asénsio en la de Pandora, como consecuencia los Feos tendran un holandés (errante).



CANCER

Fffuuuuii... Cho... Cer... Buen perro



LEO

Salud mal, trabajo mal, amor mal, dinero peor aún, suerte excelente



LIBRA

San Cristobal estuvo bien y Mi Buñol Querido tambien, pero ya no hagas más por favor...



SAGITARIO

No persistas, es inutil, este año no hay premio en Holanda.



VIRGO

Queridos Virgos, os hablo para aconsejaros que estas Pascuas useis profilacticos Sparto's.
Cuidado con los calvos.



ESCORPION

Los días 29 de los corrientes es aconsejable que salgas ala calle con pantalón rojo, camisa fuxia y botas Katiuska. Sólo así encontrarás a la mujer de tu vida.



PISCIS

Esta muy lejos y no hemos llegado a verlo con el telescopio.



ACUARIO

Lo veremos la próxima semana.



MANUAL DEL PASCUERO .

Consejos prácticos para turistas y forasteros que quieran pasturar la mona en Buñol .

Itinerario .

- Primer día de Pascua : Fuente del Roquillo .

- Segundo día de Pascua : Opcional Cueva Turche o Cipres .

- Tercer día de Pascua : La Violeta o la fuente que te dé la gana

Vestuario típico

- Un pito
- Unos pantalones cortos con tirantes y si no tienes tirantes atarlos con un cordel
- Una camisa a cuadros de manga corta pa no sudar .
- Un par de calcetines de puntilla hechos a mano por tu abuela tu madre . tu tía u otro similar
- Un gorro (opcional) . pa no coger una insolación
- Un par de sapatillas pascueras que sirvan para correr . saltar y escalar .
- Una mochila pa meter la merienda y EL SOCA si te lo han vendido en el Roquillo .
- Un pito de recambio por si el primero te lo pide una sagalica o te lo quita algun samarron
- Llevar también una soga para saltar a la cuerda . un pañuelo (sin mocos) para jugar al pañuelo . un cinturón para jugar a la correa . un anillo pa jugar al anillo y una taba si sabeis como se jua

La merienda

El avio necesario pa merendar es

Primero y primordial una monica de Pascua con uno o más huevos . Un repisco de sal pa que entre bien el huevo . (Se prohíbe pasturar la mona sin monica de Pascua . castigando con el insulto de desustansiau y el posterior amochinen en el churro va al infractor)

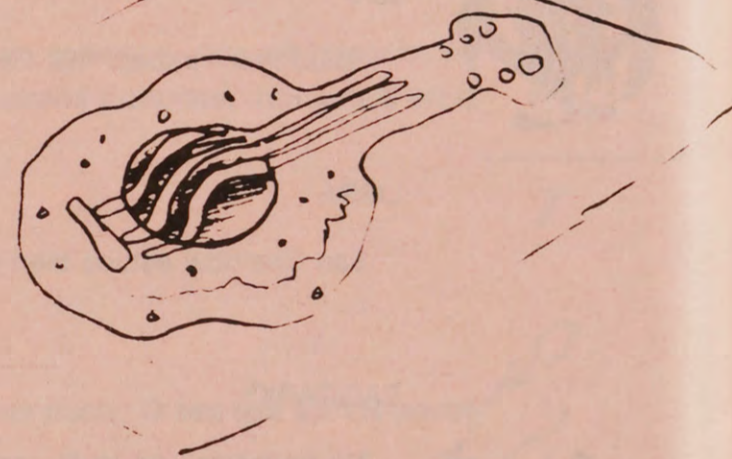
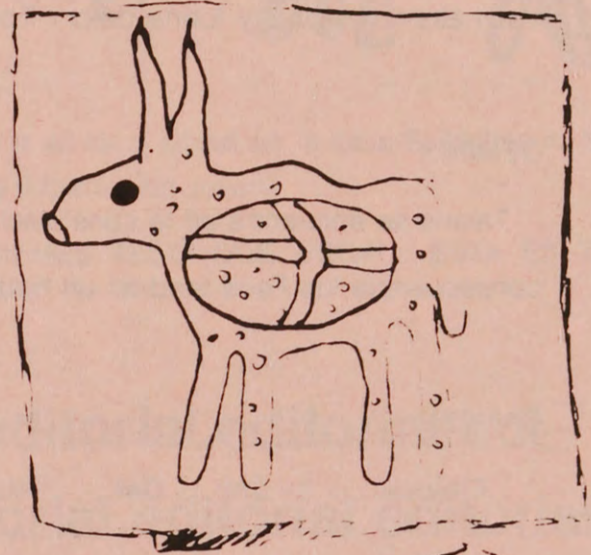
Llevar algo de fruta y una ensalaica . Comerse la fruta a bocau redondo sin pelarla . se puede limpiar frotandola en el pecho de la camisa . o los más delicaus la pueden rentar en la fuente más cercana . nay que comersela toa . hasta la corfa y el pesón .

Para beber una bota de vino y para los sagalicos una cantimplora con vino y gaseosa pa que se vayan acostumbando . Cuando se acabe el vino gorrear la bota del vesino o

arrejuntarse con otras pandillicas pa pedirles un traguico . Si esto no funciona amorrarse al caño de la fuente y pensarse que es vino .

Para acabar no olvidar llevarse unos coquicos . unos mantecaicos en forma de corasón . unos rollicos careaus o unos rosegones

i Ah ! y no olvidarse de echar buena gana .



BARRAS Y ESTRELLAS

SUSO... ¡ UN BOURBON !

SONIDO
Hi-Fi



UNA PELICULA DE BLAKE EDWARDS

KIM BASINGER

BRUCE WILLIS

- UNA PELICULA EN CINEMASCOPIA -

Cita a Ciegas

El sueño de todo hombre es quedar con ella.
Pero con sueños como ella... ¿quién necesita pesadillas?



Cita a Ciegas

STAR PICTURES PRESENTA LA PELICULA DE BLAKE EDWARDS KIM BASINGER BRUCE WILLIS
"CITAS" JOHN LASH QUETTE WILLIAM DANIELS HENRY MANCINI HARRY STRADLING A.S.
DAVID PERMUT CARY HENDLER JONATHAN D. KRANK DALE LAUNER TONY ADAMS
BLAKE EDWARDS BLIND DATE

Estábamos sentados en un rincón del Bar Víctor bebiendo Gim-Lets . " El verdadero Gim-Let - dijo - , está hecho mitad gin y mitad de jugo de lima de Rose y nada más . Deja , chiquito , el Martini " .

(Philip Marlowe , en EL LARGO ADIOS de Raymond Chandler)

Un día en Nueva York , Muerte en Venecia , Vivir y Morir en los Angeles , De Madrid al cielo , París - Texas , Un Americano en París . Películas cuyo guión sucede en ciudades . Pero , ¿ habéis observado que lo mismo en éstas , como en una mayoría inmensa de películas , lo que más ha salido de esas ciudades son sus bares ? . Bares en cuyas "barras" pasaron sus mejores y peores momentos las " estrellas " . Y entre la " barra " y la " estrella " , el alcohol , a quien los amantes del cine debemos momentos inolvidables .

¿ Qué sería de CASABLANCA sin el Rick's Cafe Americain , con piano blanco y pianista negro incluidos ?

El alcohol ha sido fuente de inspiración para todos los géneros cinematográficos . Raro es el "Western" en el que no sale un Saloon . Yo el próximo bourbon lo tomaría en el de JHONNY GUITAR , por supuesto servido por Joan Crawford .

Y qué decir de " melodramas " como MAÑANA LLORARE , con una Susan Hayward enganchadísima a la botella , o DIAS SIN HUELLA , donde el enganchadísimo era un escritor frustrado interpretado por Ray Milland .

En los melodramas de Douglas Sirk no podía faltar , en el salón de la protagonista - inolvidables Lana Turner o Jane Wyman - , una barra de bar donde las sufridas heroínas tomaban una copa para seguir manteniendo el tipo .

En DIAS DE VINO Y ROSAS , de Blake Edwards , Jack Lemmon y Lee Remick destruían su matrimonio , y casi sus vidas , por unas cuantas copas de más .

Y , con Blake Edwards , nos pasamos a la "comedia" y recordamos al impagable camarero borracho de EL GUATEQUE , o más recientemente a Nadia , es decir , Kim Basinger en CITA A CIEGAS .

Si de " cine negro " hablamos , no podemos olvidar la imagen que tenemos del detective , se llame Sam Spade , Marlowe o Harper , y esté interpretado por Bogart , Mitchum o Newman , gabardina , sombrero , cigarro en la comisura de los labios y un vaso o una botella en la mano .

¿ Cómo poder resistir la tentación del alcohol si hasta el mismísimo E . T . se emborrachó ?

Para terminar , y como homenaje a todas las BARRAS Y ESTRELLAS , os recomiendo la borrachera de Bette Davis en EVA AL DESNUDO , es genialmente corrosiva , ¿ o se dice corrosivamente genial ?

En fin , se diga como se diga ... Suso , ¡ otro bourbon ! , que me voy al cine .

ARNALDO C . V .



MUSICA



Entrevista realizada por la redacción de "El Soca", al concejal de Basuras, Limpieza y Conservatorio Angel Barbancho.

- ★ El Soca. ¿Crees conveniente la separación del Conservatorio de la Concejalía de Cultura....?
- ★ A.B. Porsupuestísimo que no. Es incoherente cien por cien.
- ★ El Soca. A nosotros personalmente nos hace mucha gracia lo de meterlo en la de basuras y limpieza. ¿Cómo se compagina esto? ¿Es por lo de la rima Cultura-Basura? ¿Es que en Buñol la basura tiene relación con la música?..

risas.....como se entere Empar.....

Bueno ahora en serio a ver si puede ser.

Entonces tiene esto algun ventaja, o es simplemente una maniobra para quitárselo de enmedio.

- ★ A.B. El Conservatorio era un punto conflictivo de difícil solución que en aquel momento tenía serios problemas acuciantes, entonces se pensó en quitarse el muerto y dárselo a otros.

- ★ El Soca. Sobre el asunto del curso de verano, que obviamente es un asunto de enseñanza musical. ¿Cómo explicas que se organice mediante la Concejalía de Cultura? ¿No es acaso una ingerencia en tu terreno? ¿No deberían actuar conjuntamente las dos concejalías?

- ★ A.B. Sí claro, debía de estar todo relacionado. Se nombra a un concejal de Conservatorio, que teóricamente es el que debe de estar con la música, se supone que debe de ser entre él y el concejal de cultura (ya que existe esta absurda separación) los coordinadores y no ir a apuntarse tantos políticos.

Hay que plantearse ya de una puñetera vez empezar a ser serios y coherentes, tanto en el Ayuntamiento, como las Sociedades, como todo el mundo.....

Es lo de siempre, esto es una batalla campal, aquí vamos todos a ver quien se apunta los puntos, tanto una sociedad como la otra, tanto el concejal de cultura como yo mismo y es así....yo me apunto mi parte de culpa que me corresponda.

- ★ El Soca. Háblanos del funcionamiento administrativo y la forma de financiación.
- ★ A.B. Este es el primer año que va a haber superávit y nos vamos a poder permitir el lujo, de emplear el dinero de las subvenciones en la compra de material y con las mensualidades pagaremos a los profesores.



También tengo que hablar un poco de la situación del centro que consta inscrito como centro privado.

Esto tiene una serie de desventajas, siendo la principal el no podernos acoger al mismo número de subvenciones que si fuera un centro público.

Lo que se está haciendo es elaborar unos estatutos, generar un patronato convirtiendolo en centro público para que funcione como debe de ser.

★ El Soca. ¿Y artísticamente?

★ A.B. Cuando llegué al centro estaba en lamentables condiciones, valga el ejemplo que había alumnos que sólo recibían cinco minutos en las clases de instrumento.

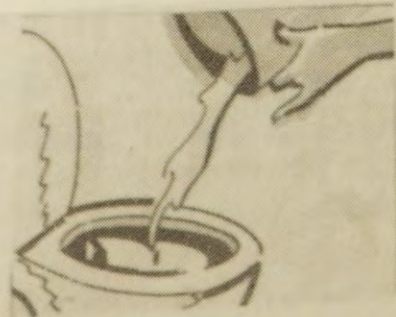
A lo largo de estos años, hemos ampliado el horario de los profesores, doblado la plantilla de profesores, abierto todos los días de la semana, se han creado nuevas asignaturas minoritarias como Armonía, Trompa, Trompeta, Fagot, Contrabajo... y hemos ampliado los cursos que se impartían hasta grado medio que en el caso de la percusión nos va a requerir un considerable esfuerzo económico.

★ El Soca. Según hemos oído, se comenta la ubicación en Utiel de un Conservatorio Estatal.

¿Esto ocurrirá algún día en Buñol? ¿Hay interés por parte de nuestras autoridades?

★ A.B. Eso del Conservatorio de Utiel no es así. Lo que ocurrirá seguramente, es que el Ayuntamiento de Utiel habrá determinado montar un conservatorio, con todo el desembolso económico y responsabilidad que esto conlleva. Y en cuanto a lo de que sea Estatal, estuve reunido con el conseller de Cultura y dejó bien claro, que no se iba a hacer oficial ningún conservatorio durante unos años. Primero terminarían de absorber conservatorios como el de Carcagente o Catarroja y después analizarían las necesidades de la Comunidad. Respecto a esto, en la parte interior de la provincia no hay ninguno, y en caso que tuviera que haberlo Buñol es uno de los candidatos por su larga tradición musical y el gran número de alumnos existentes.

Respecto a la segunda pregunta, en el Ayuntamiento de Buñol, ni hay interés, ni deja de haber. Hasta que yo entré de concejal no se había hecho ninguna solicitud, pero ahora ya va habiendo un cierto interés, pero un interés relativo.



entrevista

ESCUELA DE ARTE DE PATRON

Era una tarde oscura del mes de Febrero . El aire golpeaba las ventanas y las calles , alumbradas por las luces amarillentas , daban una triste sensación de desamparo .

Dos intrépidos personajes deambulaban en dirección al viejo Puente Nuevo y divisaron el resplandor de luz blanca (como las de antes) que reflejaba , saliendo de la antigua Chea .

ESCUELA DE ARTE DE PATRON .

El Soca . - ¡ Hola ! ¿ Se puede ? ¿ Quien es el jefe aquí ?

(Varias pintoras seguían ensimismadas en sus lienzos ; apenas llamamos la atención)

Alumnas . - ¡ No está Andrés ! .

El Soca . - Pero , ¿ va a venir ?

Alumnas . - ¡ A las nueve igual viene !

El Soca . - ¿ Qué hora es ?

Alumnas . - Las ocho treinta y cinco

El Soca . - Nos esperamos .

Deambulamos desde el pasillo oliéndolo todo : cuadros , bodegones de naturaleza muerta , lienzos , pinturas , un radio cassette , el Puente Nuevo desde las ventanas . . .

Tímidamente , a los diez minutos de silencio deambulante :

El Soca . - ¿ Seguro que va a venir Patrón ?

Alumnas . - ¡ Hombre , pues , seguro seguro , no lo sé !

(En nuestra imaginación : ¡ ostia , qué corte ! para qué me meteré yo en estos llos .)

Diez minutos más tarde , preguntándoles ya a las alumnas .

El Soca . - Oye mirar , es que nosotros queríamos hacer una entrevista de cómo funciona esto y demás .

Alumnas . - (Risas , carreras y acercamientos .) ¿ Para qué es , para qué ?

El Soca . - Es una entrevista para EL SOCA .



Alumnas . - ¿ Qué es EL SOCA ?

El Soca . - Nosotros .

Alumnas . - (Afirmación) . ¡ Ahhh !

El Soca . - ¿ No tendréis por ahí un cassette ?

(Me caguen , siempre vamos igual de bien preparaus .)

Alumnas . - Sí , ahí hay uno , tráelo y enchúfalo aquí .

El soca . - ¿ Cómo te llamas tú ?

Alumnas . - Picasso

El Soca . - ¿ Te gusta venir aquí ?

(Risas de todo el mundo . . .)

Alumnas . - ¡ Uuuuu , qué pregunta . . . !

El Soca . - Habla un poco de la escuela .

Alumnas . - Yo conozco poco . Venir vosotras que yo sólo llevo aquí dos semanas .

El Soca . - (Ante la timidez reinante .) No os



preocupels que esto no va a salir al pie de la letra , luego cambiaremos algunas cosas .

Alumnas . - Pero no pongáis nombres ¡ eh !

El Soca . - ¿ Cuánto tiempo lleva esto funcionando ?

Alumnas . - Desde el verano . . . no , más más , va a hacer casi un año .

El Soca . - Bueno , contarnos un poco cómo funciona esto .

Alumnas . - Venimos de siete a nueve en principio , pero siempre nos quedamos un ratico más .

Entramos aquí y nos pone a dibujar . todos los modelos son reales . Y ahí dentro se pinta .

El Soca . - ¡ Por lo que vemos aquí , todos los cuadros son de estilo tradicional y Andrés pinta más modernillo !

Alumnas . - Sí , pero antes empezó pintando las mismas cosas que nosotros . Toda enseñanza requiere un proceso .

El Soca . - ¿ Pasáis por los distintos estilos pictóricos ?

Alumnas . - Cada uno pinta en su estilo propio con su propia personalidad , y según cómo pintamos él nos lo saca .

Andrés no nos dice pintar así o asá , por que el cuadro le tiene que salir a uno mismo .

El Soca . - ¡ Pero eso también lo podéis hacer en vuestra casa !

Alumnas . - No , porque el ambiente que hay aquí no es lo mismo que estar pintando en casa . Y también que en casa no hubiera sabido aprender ; sí que tendría unos conocimientos , pero no sería lo mismo que tener un profesor , un maestro como Andrés .

El Soca . - ¿ Cuánta gente sois ?

Alumnas . - Somos unos diez o así , lo que pasa es que viene gente mayor que trabaja y vienen cuando pueden .

El Soca . - ¿ Qué es lo que tiene uno que saber o hacer para poder asistir a estas clases ?

Alumnas . - Nada , los que vienen lo hacen para aprender . El te deja un par de semanas , sin pagar ni nada , y si te gusta te quedas .

El Soca . - ¿ Cuánto pagáis ?

Alumnas . - Cinco mil al mes , pero podemos venir todo el tiempo que queramos , y además el dinero se va principalmente en el alquiler , luz , material para bodegones . . . El no vive de esto , enseña porque le gusta . Ahora en primavera nos ha dicho que saldremos a pintar paisajes al aire libre .

El Soca . - ¿ Cuándo váis a hacer una exposición , porque hicisteis una en Navidad ,no ?

Alumnas . - Sí , en Navidad y en verano , pero no vino casi nadie .

El Soca . - Claro , si no hacéis publicidad nadie se entera .

Alumnas . - Sí , fueron pocos días , y el último jugando al ajedrez allí .

El Soca . - ¿ Esperáis sacar algo de aquí para el futuro?

(Risas en general . Esta pregunta no la pondremos . . .)

Alumnas . - Hay gente que vende cuadernos y algunos alumnos ya han vendido cuadros .

Ahora lo único que esperamos sacar es lo mejor de cada uno dibujando y pintando que , además es lo que quiere Andrés .

El Soca . - Osea , que a vosotros lo que os gusta es pintar , entonces venís aquí y encima estáis en contacto y os conocéis .

(Nuevamente risas . . . esto tampoco saldrá ; ese último monólogo tuyo tampoco .)

El Soca . - ¿ Esto habrá grabao algo ?

(Más risas . . .)

Alumnas . - Oye , los nombres no los pongáis .

El Soca . - No Eva , tranquila .

¿ Que es lo que queda . . . ? ¿ Quereis decir alguna cosica más , Saludar a vuestras tías . . . ?

Alumnas . - ¿ Se puede ?

El Soca . - ¡ Claro , Puichhh veas a ver ! . . .

Pues bien , ya está . Muchas gracias . . .

- Todos los dibujos que ilustran esta entrevista han sido cedidos por la
ESCUELA DE ARTE DE PATRON



CONSULTORIO DE LA SEÑORITA EMPAR .

Pregunta - Señorita Empar . desde hace unos meses sufro de próstata lo que me obliga a mear urgentemente **allá** donde me encuentre , pero en vista de los últimos acontecimientos tengo miedo de que me multen . ¿ Que puedo hacer ?

Sin otro particular se despide de usted : Una chufica desesperada

Empar - Querida amiga . te aconsejo el orinal portátil modelo Aigües Amarilles . Su sistema exclusivo minipimer te librara de cualquier situación embarazosa , al transformar tu orin en champagne Torre Orina .

Pregunta - Señorita Empar , estas Pascuas el día de la Violeta mi marido esclafó el huevo de su mona en la frente de una amiga en lugar de en la mía como hacía siempre . ¿ Será que ya no mé quiere ?

No sé que puedo hacer ¡ ayúdame !

Acuario

Empar - Querida amiga , creo que usted exagera , si su marido ya no le esclafa el huevo no debe desesperar , será algo pasajero y sin importancia . Además no me ha dicho si se lo esclafó en el Roquillo , aunque intuyo que sí . De todas formas espere al día del Bolot a ver que ocurre y si no le esclafa el huevo háblele , tenga confianza y explíquele sus dudas .

DEPORTES

BUÑOL Y EL CICLISMO

Un aficionado al ciclismo y lector de la revista EL SOCA dando un dossier del Club Ciclista y su trayectoria durante sus cuatro años de funcionamiento en nuestro pueblo .

Este club se formó en Diciembre del 84 con unos cuantos socios . De ahí se formó una directiva bajo los reglamentos de la Federación Nacional de Ciclismo . Con unos miembros con afición y otros sin afición , al cabo de un año estaba formado por 190 socios . El club funcionaba muy bien , pero a partir de aquí nos encontramos con las represalias deportivas y las malas caras .

El club organizaba dos carreras anuales , una trofeo Primavera y la segunda trofeo Feria y Fiestas , de carácter internacional , por cierto una de las que más éxito ha obtenido a nivel de la Comunidad Autónoma Valenciana .

Pasado el segundo año , el club va de mal en peor , por la mala organización por parte de la dirección del mismo club .

Los primeros años teníamos , como cualquier entidad , una madrina , y se hacían loterías , rifas , etc. Hemos terminado sin madrina , sin loterías , sin rifas , sin socios . . .

Gracias a la Concejala de Deportes del Ayuntamiento que nos prestó su apoyo , nos dieron un local hace dos años y el pueblo no sabe que tenemos local, ni la mayoría de socios tampoco .

Para los que no lo saben , lo tenemos en los bajos del mercado.

Hacíamos , durante el año , un campeonato de excursiones , y al final se daban trofeos a todos los que habían participado , y a este acto se invitaba a todas las autoridades del pueblo . Este año no se ha podido hacer .

En el año 88 éramos federados 12 . En el 89 somos 7 . Como ustedes observarán , hemos aguantado bastante una mayoría del club . Ahora a las personas que no les gusta el deporte del pedal tienen la ocasión de marcharse a su casa

Ahora pensamos hacer una asamblea general y formar una nueva directiva , y de ahí , sacar una sociedad potente , con garra y con ideas de tener un club de jóvenes promesas , dándoles lo que se merecen , y no dándoles patadas , que es lo que se les ha dado hasta hoy , y sacar un máximo

máximo de licencias federativas para que Buñol tenga carreras de todas las categorías .

Para este año tenemos acordadas por parte del Ayuntamiento y la Federación Valenciana de Ciclismo , una carrera de ciclocross para el mes de Noviembre . Esta prueba está dentro de la challenge de la Comunidad Autónoma , y son once pruebas repartidas en Castellón , Alicante y Valencia , de carácter nacional , y dentro de cada carrera se harán varias pruebas para todas las categorías . Además se retransmitirá en Aitana y saldrá en el Levante , que son los patrocinadores .

Y sin nada más , darle las gracias por la colaboración al pueblo en general .

Rafael Pérez Morán .



El negro nunca pasa de moda: vestido corto en algodón, que se ajusta mucho al cuerpo marcando la silueta. Lo mejor para alegrarlo es añadir toques de color con los complementos.

Vendo T.V. Color Thomsom 25" . Se ve la imagen pero el color es tirando a verdoso
Posibilidad de arreglo .

LA MERIENDA .

LA RUEDA



Todo lo que no es naturaleza es creación humana

La necesidad crea el órgano .

Cuando no tenemos una idea clara a proceder en cualquier caso o tema . se recurre a la mente . Esta tiene varias vertientes y para ser correcta es 1. que haya una necesidad 2 . que esta sea a la idea apropiada 3 . que su forma de adaptación sea la más útil y práctica que responda a la necesidad o propósito . Todo este propósito . se necesita para crear . ya que esta creación es superior a lo realizado en el plano material . por no ser destructible y pertenecer a la Cuarta Dimension .

Los pensamientos mentales que pueden traspasar la barrera de los sentidos . por su energía y sutileza pueden alcanzar lo sublime llegando a los Principios de la Originalidad de la Naturaleza y el poder de Creación de la Vida misma .

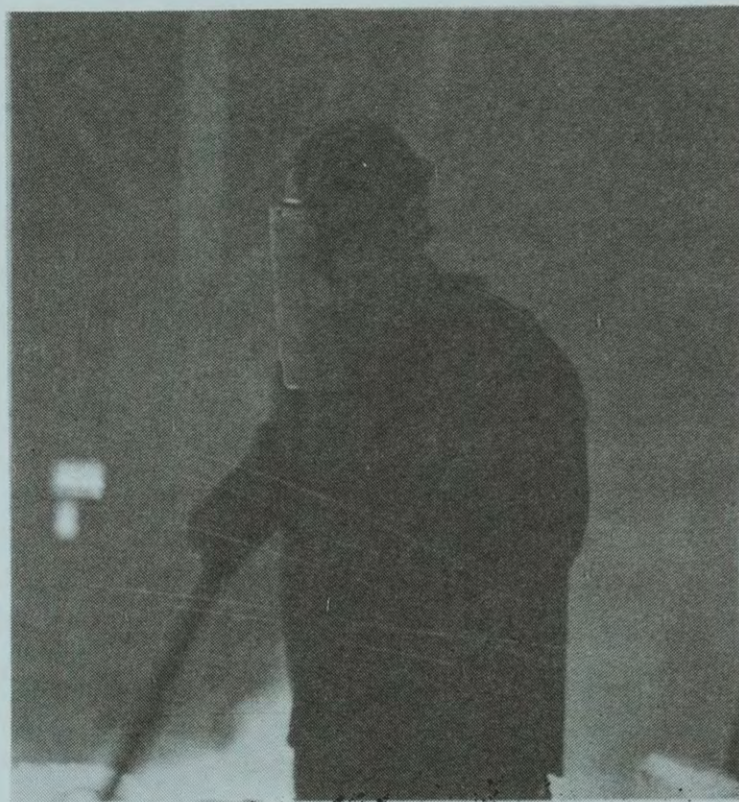
Haremos una exposición similar . de lo sólido a lo etérico y atómico

Vamos a suponer que hay una rueda metálica en tierra de unos 50 Kgs. de peso . Está inerte . parada . y para ponerla en movimiento precisamos de una voluntad que nos sirva de eje . Así ya tenemos la RUEDA . la VOLUNTAD . y nos falta el MOVIMIENTO .

Por inducción mental de la voluntad . la ponemos en acción y entonces el movimiento hace que la rueda produzca un sonido . que . aumentando de velocidad . irá pasando por toda la escala musical y entonces nuestro oído percibirá el diapasón etérico de las ondas auditivas . Si le damos

más velocidad a la rueda . se pondrá caliente y esa sensación de calor llegará hasta nuestra piel . pero . le imprimimos más velocidad y notaremos olor de chamuscado en nuestras narices . A más velocidad empezará a ponerse roja . pasando por toda la escala cromática y cuando salte de los violetas . la rueda . producirá una emisión de corrientes eléctricas de diferentes intensidades de voltaje y luz que se pueden comparar . y en efecto así es . con nuestra energía mental que se alimenta de corrientes etéricas y atómicas .

Al darle más velocidad a la rueda su composición material dejará de ser . se desintegrará quedándose sus partículas de hierro . azufres . carbonos etc. homogenizándose en el espacio a su origen y procedencia .



Y éste es el resultado de INERCIA . MOVIMIENTO y MATERIA .

La Cuarta Dimension es todo aquello que . por su energía . es invisible e impalpable . pero que no encuentra obstáculo . Sin embargo . nuestros sentidos corporales no están aptos para su reconocimiento . ni tampoco es del dominio propio . No obstante . opera en nuestra conciencia dando lugar al miedo . la alegría . la pena . el amor . el odio . la envidia . la ambición . etc. y es por que pertenecen a un estado psicológico . del cual hay mucha tela que cortar . existiendo una Quinta y Sexta Dimension más.

E . Pastor

LITERATURA

No sé si os he contado alguna vez que en una de mis primeras reencarnaciones fui buey Apis. Sí, aunque ahora no veis en mí más que un pobre pastor al cargo de estas pocas ovejas, hubo una época en que ante mí se arrodillaban no sólo los sacerdotes más importantes del Imperio, si no incluso hasta un Faraón.

Sería a finales del siglo XIV antes de Cristo, en la época en que reinaba en Egipto la XIX dinastía, durante lo que los historiadores llaman ahora el Imperio Nuevo. Era faraón Seti I, y unos cuantos años después de mi consagración lo sería Ramsés II.

Ya sabéis que los egipcios nos idolatraban (a todos los animales, no sólo a los bueyes, claro), les encantaba embalsamar a todo bicho viviente, ya fueran monos, gatos, cocodrilos, e incluso hasta abejorros (por cierto, esto último debía de ser bastante complicado, y yo veintidós años como un dios egipcio y no saber cómo se las apañaban para momificar un abejorro). Bueno, el caso es que después de embalsamados los enterraban en tumbas que excavaban en la roca, o en la arena del desierto. Incluso el máximo honor a que podía aspirar una madre (humana), era que su hijo fuese devorado por un cocodrilo. Cuando se producía este "accidente" los parientes de la víctima se consideraban honradísimos y el niño (también había casos en que el afortunado era adulto, pero lógicamente eran menos numerosos) era en adelante nombrado como el "hijo querido del dios".

Recuerdo que llevábamos (quiero decir que los humanos llevaban) más de un mes de luto nacional por la muerte de mi antecesor. El anterior buey Apis había muerto en extrañas circunstancias, aunque la explicación oficial hablaba de muerte causada por la ineficacia de un médico real que intentaba extraer un muela careada. (El médico fue lapidado en un acto realmente multitudinario, al que acudieron participantes de todas las partes del Imperio).

Mi antecesor fue embalsamado y llevado a su hipogeo, mientras en señal de duelo los egipcios ayunaban, se abstenían de abluciones e incluso de relaciones conyugales.

Yo era por entonces propiedad de un modesto ganadero llamado Juja que vivía en los alrededores de Hatnub, y a pesar de saber que cumplía los principales requisitos para ser buey Apis (era negro con una mancha blanca y cuadrada en la frente



en el dorso llevaba otra mancha blanca en forma de águila con las alas desplegadas – yo siempre creí que se parecía más a un buitre, pero bueno, tratándose de ser elegido buey Apis, como si quisieran que se pareciese a un hipopótamo bañándose en el Nilo –, además, en el lado derecho tenía una luna creciente y para colmo debajo de la lengua un escrocencia con forma de escarabajo) . . . ¡ Ah sí! Decía, pues, que aunque yo nunca me hubiese planteado la cuestión, el caso es que Juja ya hacía tiempo que venía dándole vueltas a la posibilidad de mi elección. Sólo se trataba de ver si se cumplían los demás requisitos, hasta un total de veintinueve.

Al cabo de dos meses mi dueño me presentó en Menfis ante los encargados de mi elección. Resultó que entre un total de nueve candidatos que venían desde los puntos más alejados del Imperio (hasta de Kerma y Napata) el elegido fui yo.

Realmente fue un fastidio someterse a las duras pruebas para ver si cumplía todos los requisitos, pero había que cumplirlas escrupulosamente pues en otras ocasiones siempre habían numerosos estafadores que intentaban usurpar el lugar del dios Ptah. (Hacía tres siglos que casi se produjo un cisma al aparecer un Pseudo-Apis).

Juja hizo su agosto (no recuerdo el nombre egipcio del mes correspondiente) pues al esperar estos dos meses durante el luto nacional, le fui mejor pagado y las fiestas que siguieron a mi consagración fueron más espléndidas.

Nunca olvidaré el día en que me nombraron "encarnación del dios Ptah en la tierra".

Se me condujo en una nave dorada y consagrada por el Río y después por un canal hasta el templo . y se declararon tres meses de festejos en mi honor .

A partir de entonces mi vida fue sencillamente la de un dios . En mi establo (perdón , quiero decir en mi templo) estaba rodeado de metales y piedras preciosas . Me obsequiaban con los alimentos más exquisitos, mis platos favoritos eran pastel de miel y pato asado . Cada cinco días tomaba un baño caliente tras del cual me perfumaban con delicados ungüentos mientras en mi alrededor quemaban incienso . También es cierto que todos los días tenía que soportar a numerosos sacerdotes de pie o de rodillas elevándome plegarias . pero en compensación había momentos divertidos . pues como también me consideraban un oráculo , me encantaba ver la cara de consternación que ponían cuando se me ocurría eructar . creyendo que esto era síntoma de una desgracia nacional

Además . como debía de tener satisfechas todas mis necesidades naturales . esto significaba que se me reservaban las hembras más hermosas de mi especie . a las que graciosamente se las llamaba " las señoras del dios "

Estuve disfrutando de esta maravillosa vida hasta los veinticinco años (¡ Cuánto maldije a Juja por no haber falsificado mi fecha de nacimiento quitándome unos cuantos años de encima !)

La ley del dios Ptah exigía que si a los veinticinco años el buey Apis no había muerto de muerte natural . debía de ser sacrificado .

En fin mis funerales y el luto nacional que le siguió fueron memorables pues el duelo duró casi un año . considerándose una gran desgracia . pues se tardó mucho en encontrar otro buey Apis .

Mi momia reposó en un hipogeo real cercano a Menfis durante sesenta y cinco años . hasta que la tumba fue descubierta y saqueada . llevándose los profanadores los objetos valiosos que me rodeaban . aunque respetaron mi cuerpo .

Algún día os contare cómo en otra de mis reencarnaciones fui Rey Mago Aunque ahora no recuerdo exactamente cuál de los tres .

Tirreno

Busco pandillita pascua Soy alegre y divertida . Edad 72 años . No dentadura postiza

X - 5

Cambio 600 décima mano por jaguar semi-nuevo si hay algún idiota dispuesto.

C - 6

Busco señoritas buena presencia . alto standing . sin prejuicios Buenas remuneraciones . según trabajo Abstenerse ninfómanas .

LA MERIENDA



EL RETRATO

SIN DESCANSO ACECHA,
ESE HONDO MISTERIO...
QUE SE ARRASTRA, GOLPEA
Y POCO A POCO ARRANCA
EL SENTIDO...



UN ABSURDO...
TEÑIDO DE OSCURO
SIEMPRE LLEGA...
NADIE LA ESPERA.

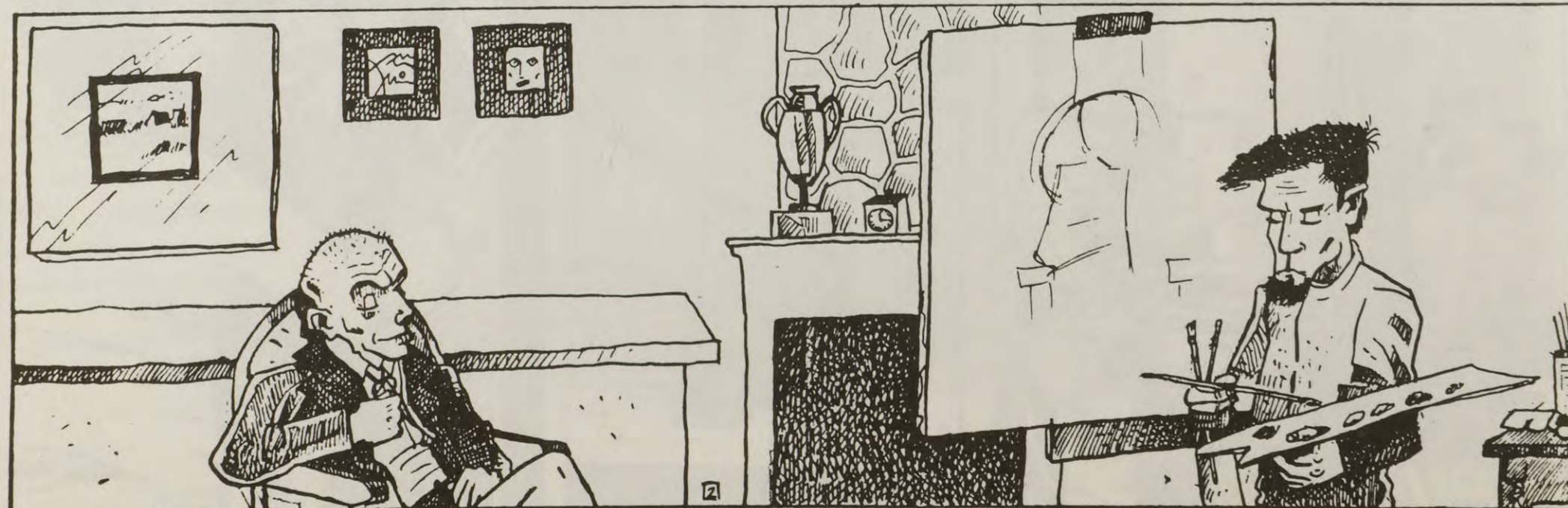
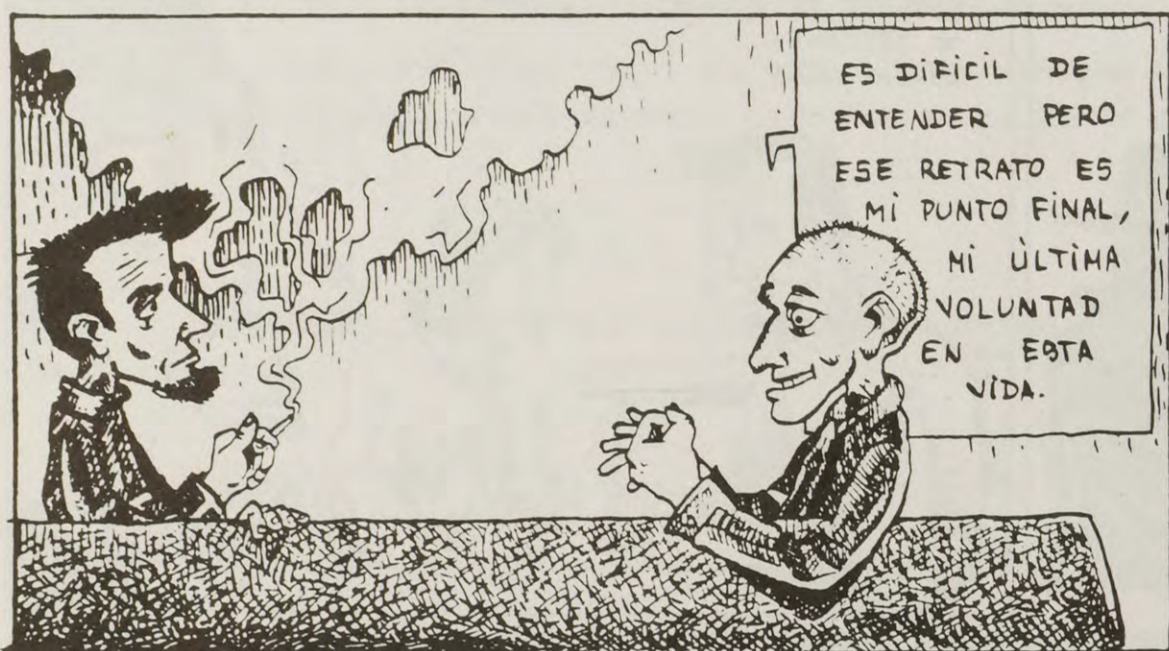


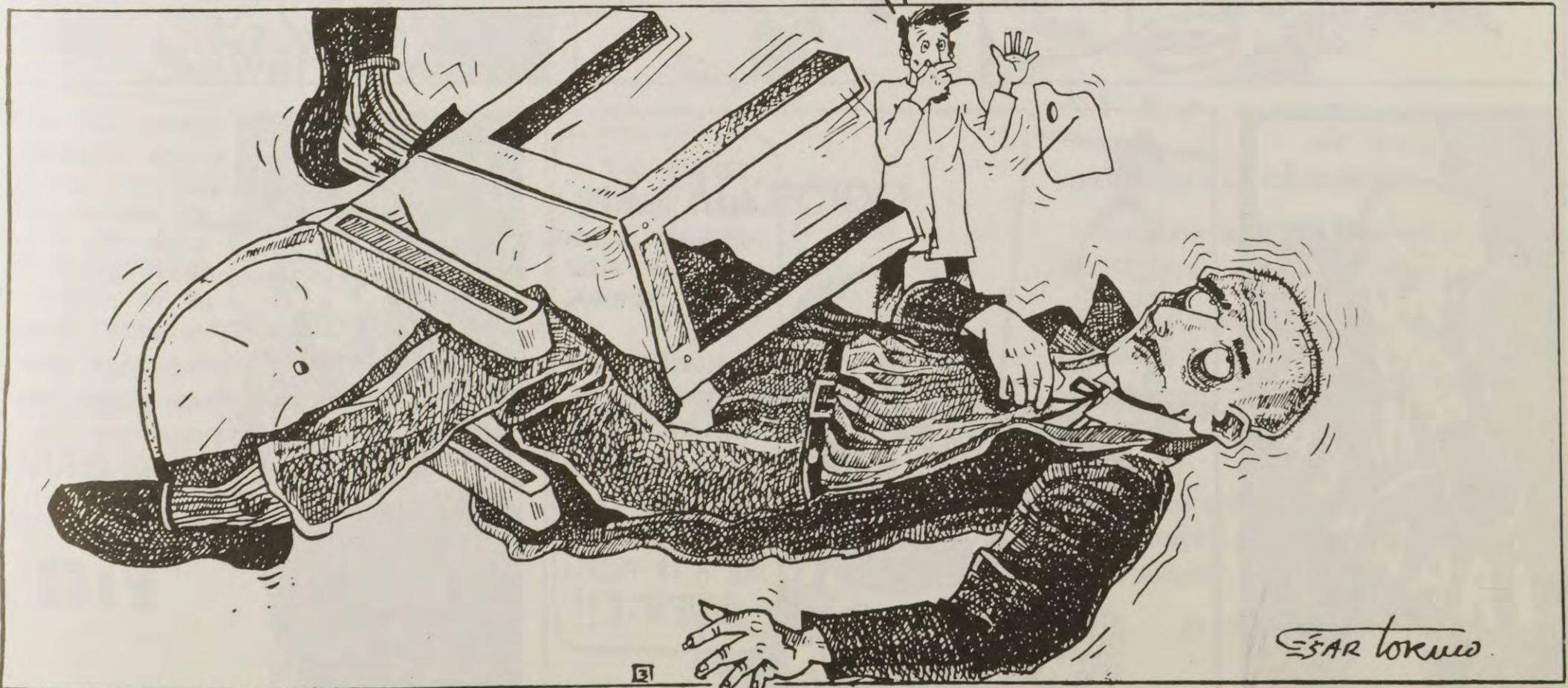
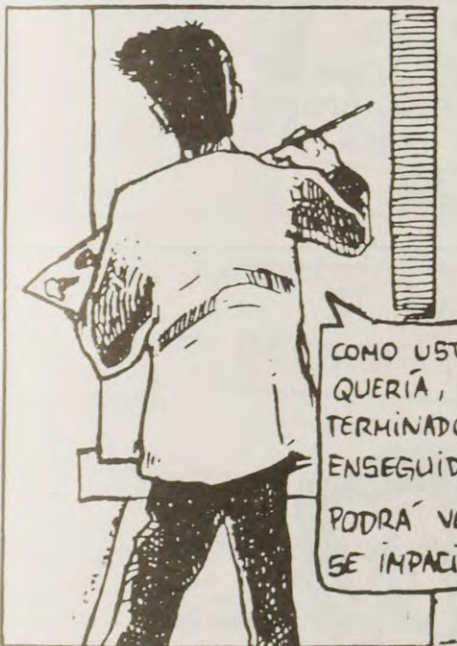
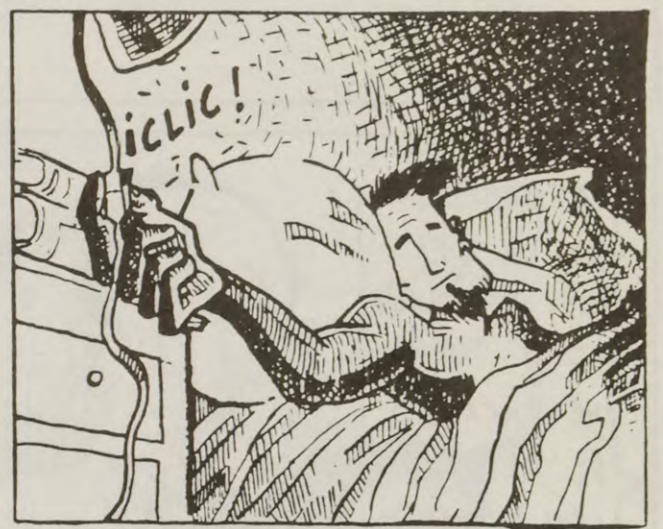
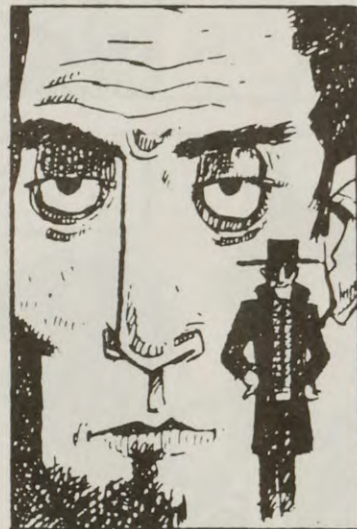
DESPACIO TE ATRAPA.
NO DESCANSA.
NUNCA FALLA.



NADIE PUEDE DESAFIAR
A LO INCIERTO... AL DESTINO.
¡A LA MUERTE!









¡NO ES POSIBLE!
¡ESTA... MUERTO!



... RECUERDO QUE ME DIZO QUE ESTABA ENFERMO... PERO NO LE HICE MUCHO CASO... PRESENTÍA QUE ALGO LE IBA A SUCEDER...



¡POBRE HOMBRE!
... SABÍA QUE SU FIN LLEGABA... Y SIN EMBARGO... TAN ILUSIONADO EN SU CUADRO...

Y YO QUE ME TOMABA A RISA SU DESESPERACIÓN POR LA... MUERTE



LE OBSESIONABA LA IDEA DE PERDURAR COMO FUERA... HE ENCARGÓ EL RETRATO CON EL FIN DE NO DESAPARECER TOTALMENTE DE ESTE MUNDO... AHORA LO ENTIENDO



HIRE... JUSTAMENTE HOY LO HE TERMINADO.



REALMENTE ES ESPLÉNDIDO... COMO SE SUELE DECIR... SOLO LE FALTA HABLAR...

¡GRACIAS!



QUE DURO ES ESTE COCHINO MUNDO... EL DÍA MÁS INESPERADO... UNO SE ESTUFA Y AQUÍ NO HA PASADO NADA...



LO MÁS GRACIOSO ES QUE... NI SIQUIERA HE VISTO UN DURO...



¡¡ NO TE LAMENTES!!

¡AAAA!



¿QUE TAL ESTÁS?

¡AAAA!



¿CREÍAS QUE HABÍA MUERTO... INSENSATO?... ¿CREES ACASO QUE ALGO PUEDE DERRIBARME?... ¡A ALGUIEN CON TANTOS AÑOS DE EXISTENCIA, CON TANTA SABIDURÍA... ¿CREES QUE ALGO PUEDE MATAR A LA PROPIA MUERTE!!



ESPERO QUE MI VISITA HAYA SERVIDO PARA QUE ME TENGAS UN POCO MÁS DE RESPETO... AHORA HE DE IRME... PERO TE ASEGURO QUE TARDE O TEMPRANO... ¡¡ VOLVERÉ!!

FIM

ESAR TORRES

COMUNICADO DE LOS HORNEROS DE BUÑOL .

Ante la demanda del mercado , los horneros lanzan sus nuevos diseños en monas :

PILILIMONA .- (De dos huevos duros)

Ideal para mariquitriles y amas de casa .

MONI ATO .-

Lista para llevar .

MONA LISA .-

Solo papel y anisetes .

MONA .- (Al wisquy)

Para pasturar por la noche .

MONA LIGTH .-

Sin anisetes

AR MONICA .- (Forma de litro)

Recomendada para veraneantes .

JA MONA .- (Con huevo de calseta)

Ideal para bromistas

MONIN .- (El huevo . en vez de duro . es pasao por agua)

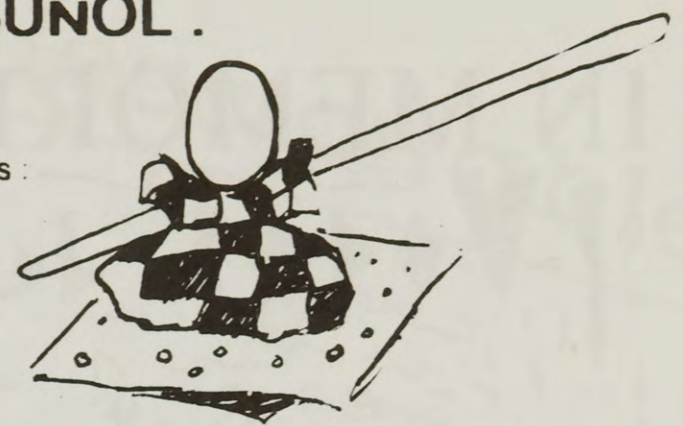
Para niños bien .

MONA DA .-

Regalo de la casa .

MONA GUILLO .-

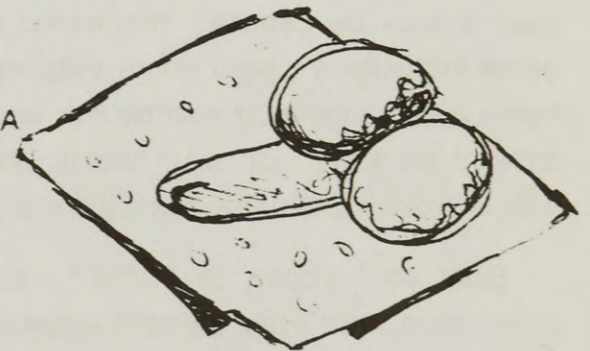
Distribución exclusiva de Monas Terio .



Toda esta inmensa variedad de productos podrán adquirirlos en HOR-MONA y MONERIA

Y para nuestros clientes de siempre , nuestro amplio y extenso surtido tradicional :

Volaores . Sesticas . Burricos . Guitarrón , etc . etc . etc . . .



noticias breves

● CONCEJALIA DE ORDEN PUBLICO

Comunicado sobre las fiestas pascueras .

Debido al incremento de agresividad y a la proliferación de elementos incontrolados y típicos alborotadores , se prohíbe terminantemente romper el huevo de la mona en frente ajena .

Multa desde 1500 pts .

HA FALLECIDO

LA

FALLA VENTAS

DESCANSE EN

PAZ

ATENCION A LA EXPOSICION

Fotografía floral de la zona HOYA DE BUÑOL para la semana ecológica .

Fotos cedidas por la Asociación Cultural de SIETE AGUAS

Cambio tercer premio Especial A y 1000 Kg . de ceramica por Mención Honorífica Primera Sección .

El Presidente .

IN MEMORIAN



No resulta fácil al cabo de los años, hacer un diagnóstico de las causas que llevaron a la desaparición de "Voces de Buñol". Primero porque hay temas mucho más atractivos sobre los que opinar en estos primeros meses del 89 y segundo porque es difícil escribir sin nostalgia de un hecho colectivo en el que unos pocos dejamos mucho tiempo libre, muchas ilusiones, quebraderos de cabeza, momentos agradables y divertidos, gente inquietante pero sobre todo ese acto creativo de estar frente a la máquina de escribir con un montón de palabras que ordenar para dar vida a un artículo periodístico, resumir una noticia, revivir una entrevista o crear un reportaje.

Estar en "Voces de Buñol", (como en cualquier otra publicación) era estar siempre jugando a algo tan apasionante como el periodismo. Pero ese juego tenía una realidad que más tarde o más temprano pasa su factura.

La primera realidad que hay que considerar es que "Voces de Buñol" en sus distintas etapas, desde su nacimiento en 1968 siempre fue un B.I.M. (Boletín de Información Municipal). Un B.I.M. disfrazado de revista local en el que la última palabra no la tenían ni los socios (que no eran socios, si no un venta a domicilio), ni el Consejo de Redacción, ni el Director, si no los políticos municipales de turno sobre los que recaía la responsabilidad local.

Después estaba la realidad económica que sin duda fué el mayor detonante por el que "Voces de Buñol" dejó de aparecer en las casas de los buñolenses. Un proyecto caro

para el número de lectores que había (sobre los ochocientos) con pocas subvenciones, poco interés municipal en mantenerlo (el ayuntamiento sacó otro B.I.M.) y en el que la propagandas como sustento económico tenía poca cabida.

Si a estas dos realidades, añadimos que el trabajo para sacar todos los meses a la calle el B.I.M. "Voces de Buñol" era un trabajo voluntario en el que no había ninguna compensación económica ni para las tareas menos atractivas como eran las de administración y gran parte del equipo llevaba casi seis años en la brecha, lógicamente quema, satura, agota y hace que todo tenga un límite. El equipo lanzó su canto del cisne, los partidos políticos de la corporación municipal ya inmersos en sus luchas mediocres por ganar posiciones electorales ni se pararon a escucharlo, corrieron la losa y la dejaron para curiosos y coleccionistas.

Sin duda quienes tengan "Voces de Buñol" desde el número uno no sólo tienen la historia de esta publicación sino gran parte de las curiosidades históricas de este pueblo, desde lo cotidiano a las pequeñas y grandes ilusiones de los "buñoleros".

Por último, la desaparición de "Voces de Buñol" dejó un hueco en la comunicación, espacio que no se ha cubierto todavía pese a meritorios intentos de otras publicaciones como ésta en la que podéis leer estas líneas.

Personalmente os invito a la reflexión y a continuar ese esfuerzo por crear publicaciones, una sociedad "moderna" como la nuestra las necesita y en cualquier caso siempre es interesante comunicarse, intercambiar ideas, hacer críticas, etc.

No se trata de resucitar "Voces de Buñol" que forma parte de la memoria de este pueblo sino de crear cauces de comunicación. Me resisto a creer que seamos tan bestias como para no tener nada que decir. Las palabras nacieron para comunicar aquello que no queremos que se lleve el viento, para eso las escribimos y en esto reside su hermosura.

Pero enfín, mañana será otro día.

J. G.

Vendo Ramón de Soto portátil, polivalente para el primer Canal y la T.V. 3.

H - 8

Cambio ojos miopes con lentillas por ojos con gafas de culo de vaso.

V - T

MASAJES PARA SEÑORITAS. SOMOS ESPECIALISTAS.

LA MERIENDA.

O

OLEOR

Dicese de la persona que curioseas o husmea.

OLLERA

Mujer que trabaja en el horno de pan.

OSMA

Agujas de pino muertas.

P

PAPARRIOLA

??????

PEDICOS

Brezo.

PELOCHO

Que no tiene pelo.

PELUNCHONA

Niña con el cabello alborotado.

PERCHON

Tiron fuerte.

PERPALLOSO

Cascarrado.

PERPUT

Abubilla.

PESONERA

Chaveta para sujetar la rueda al eje del carro.

PEÑASO

Pedrada.

PISTOSO

Dicese de la persona engreida que se da demasiada importancia.

POCHICHI

Palabra que se emplea entre negacion e incredulidad.

POSNA

Mierda grande.

R

RABOLERA

Accion de quitarle las "perras" a los que jugaban al "rancho".

RASMASO

De rasmuso. Suele emplearse para expresar "como de pasada".

REBANISIA

Hierba silvestre de flores blancas.

REBASNO

Hierba silvestre que se cria en los ribazos.

RECALCA

Torcedura de un pie.

RECAU

Hierba silvestre que se cria en las margenes y ribazos.

REMICHON

Ultima porcion de algun genero.

RESCLIJA

Grieta.

RESTRUJON

Empujon brusco.

RETES

Roña, suciedad.

RETESTINAU

Requemado, chamuscado.

RETISON

Leño semiquemado.

RICHONCHA

Juerga.

ROICO

Roja.

ROJINOL

Dicese de la persona que tiene el pelo entre rubio y rojo.

RULANCHA

Aro generalmente metalico, que servia de juguete para los niños.

S

SAGATO

Buen fuego de leña.

SALAMANTA

Pongase la definicion que se desee.

SALANDRAJO

Sucio y desgarbado.

SALVAU

Cascara del trigo.

SANAORIO

Aplicase a quien dice o hace simplezas.

SANGUANGO

Pazguato.

SANGUILINDRON

Chico grandullon.

SANTILARGO

Objeto alargado.

SARNUCH

Excesiva aficion a una cosa.

SEGALLOSO

Miope.

SENTENSIAS

Dicese de la persona dogmatica en sus expresiones.

SERNAERO

Hablar mal de otra persona "Ponerla como un sernaero".

SERRARERA

Ultimatum.

SORRIJORJO

Tonto engreido.

SORRUMPIO

Tontorron.

SORRUÑO

Pongase la definicion que se quiera.

SUCHA

Hollin de las chimeneas.

SUNSLA

Desprendimiento de un muro o ribazo.

SURETE

Vastago de la mazorca de maiz.

SURRAPA

Pongase la definicion que se quiera.

SURTIO

Sobresalto.

T

TASTAUILLO

Recipiente de barro cocido.

TEROVERO

Una cosa que esta entre el si y el no.

TITIRITO

Grito en el juego de "Chamaga".

TOCHERA

Mata de esparto.

TOMATINA

Menudo "fieston".

TORSIO

Enfermo.

TORSON

Indigestion.

TOSCASO

Pedrada.

TRAMUS

Claudicar.

TRASPELLAU

Hambriento y cansado.

TRAUINAU

Enredado.

TRINCHETE

Golpe de poca importancia recibido en la cabeza.

TROMUJO

La definicion queda en su mano.

TROMUSCO

Definalo como quiera.

TUFETE

Persona que se enoja por poca cosa.

TUFETON

Mas que tufete.

TURRONICO

Diminutivo de terron.

TURROS

Terron.

TURRUCHO

Tontorron.

V

VAREAICO

Agotado

VERBAJO

Cómda para los cerdos.

VESIRUS

Marcharos.

VOCABLOS BUÑOLEROS

Mi agradecimiento a todos los "Buñoleros" sin cuya colaboracion, ingenio, gracejo, inventiva y lo que hay que tener, no hubiera sido posible esta recopilacion de vocablos o localismos "Buñoleros", que salvo opinion en contra, parece ser que son creacion nuestra. Pues no aparecen en el Diccionario de Uso del Español de MARIA MOLINER ni en el de valenciano de FRANCESC FERRER PASTOR.

No obstante amigo lector, si alguna palabra o definicion de las que a continuacion se relacionan, no te parece correcta, modificala a tu gusto, o agrega las que creas que faltan. Pues desde este momento eres colaborador de este trabajo, que creo que aun puede verse incrementado.

Si te gusta la semantica "popular", adelante, espero que este trabajo sea el punto de partida de un sano y agradable entretenimiento.

Arturo Sáez Perelló



REFLEXIONES

Antes . como éramos pobres . comprábamos la mortadela en finas lonchas . ibamos con falda y pantalones cortos en Enero y veíamos " Furia " en las teles de unos pocos .

En el campo de fútbol se jugaba . bendito sol del Mediterráneo . cuando tiene que ser : de día : y eso del frontón era tan selecto que no sé . Lo del tenis . claro está . de maricones o señoritos que viene a ser lo mismo ¿ no ? . Las mujeres no fumaban . ¡ ay que bien ! . y Fortunato nos fotografiaba a casi todos .

Sólo comíamos yogur cuando enfermábamos . la bici era el no va más y eso de joder . . . El Levante . en formato sábana llevaba en portada unas flechas y un yugo que espantaban por la desproporción . de idéntica forma al que en Gila tenían (¿ y tienen ?) los santos bloques de color rojizo más que rojo

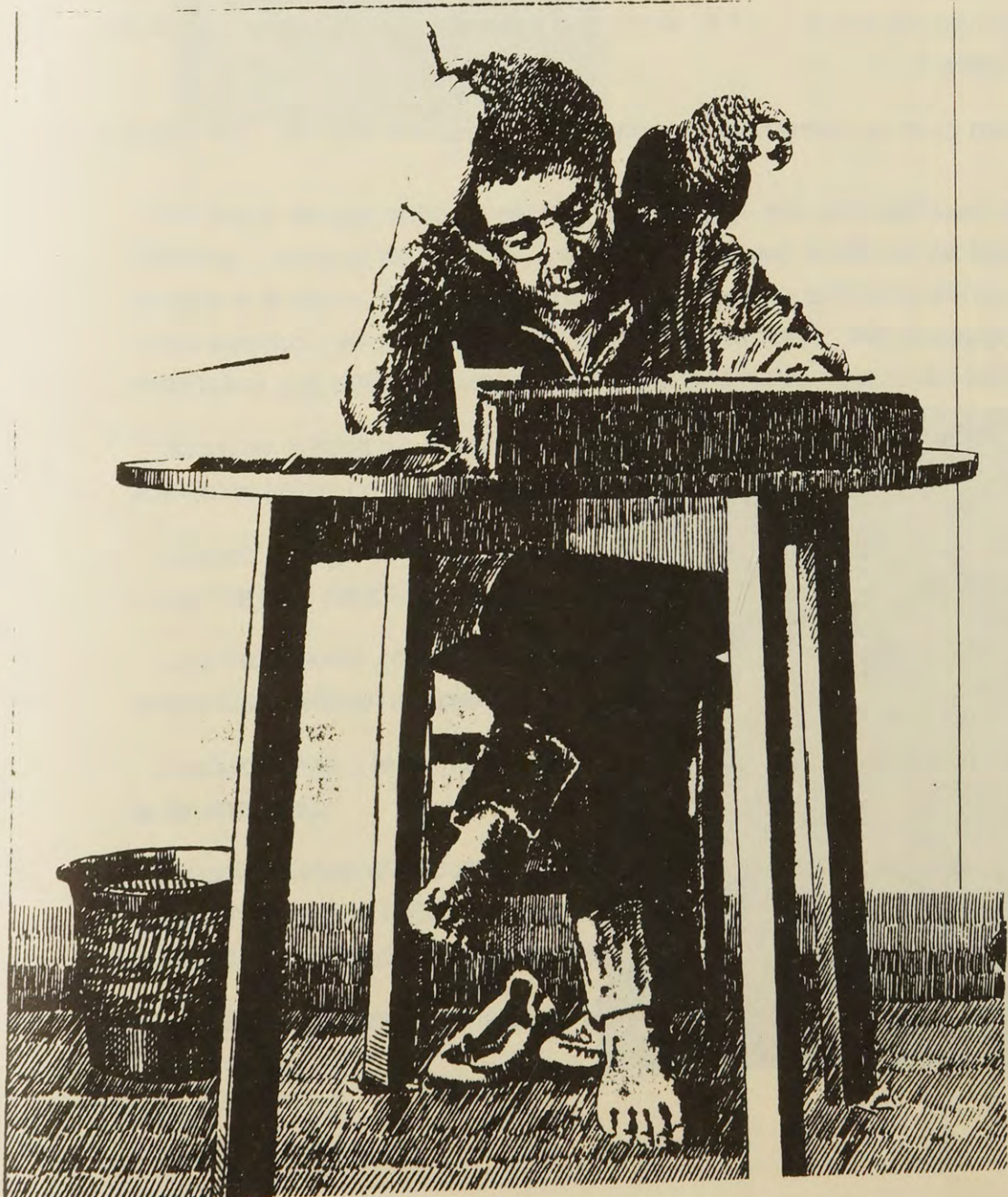
El monte aún era selva con fieras fieras y la Guardia Civil . en vez de hacer sindicatos clandestinos . se apostaba a montones en la Plaza del Caudillo

Las calles eran de tierra : el mundo era la calle y cuando Armstrong llegó a la Luna . aquí nadie se lo creía . Los viejos aspiraban a ver morir " al cabrón de Franco " (con perdón y textualmente . pues quien no admira la Figura Preclara) antes de ellos mismos empalmarla .

Los inviernos eran tibios . en verano todas las torrenteras traían agua y en otoño . con la nostalgia . venían unas grandes aves de colores (de ¿ Letonia ? ¿ Finlandia ? ¿ Lituania ? . . .) en las cuales algunos subíamos para sobrevolar casas . montañas . gorriones . algarrobos . todo dorado pro el sol cuando se pone .

Las naranjas eran de miel y la miel se comía con hojas de lechuga . El arco iris aparecía con una frecuencia inusitada y a pesar de todo estábamos tan tristes que aprendimos a cantar baladas en inglés y a rompernos la voz por seguiriyas mientras mi abuela relataba historias de Giordano Bruno . quemado por la Santa Iglesia en Roma . el 17 de Febrero de 1600 .

Guarden pues a Giordano . a mi abuela y a tantos otros (y otras) los dioses en su gloria y en nuestra frágil . no más . memoria . Amén



Francis .

- Médico joven . bien dotado . con buena posición económica y piso céntrico . desearía encontrar un sombrero a su medida .

A - 4

Interesados en programa de radio nocturno buscan controlador que trabaje 1 hora a la semana gratis .

LA MERIENDA .

VENDO . A . T . S . Rafael Ridaura s/n Buñol .

B - 3

PARA LEER

Ni recomendar ni mucho menos : " La Merienda " saca " El Soca " y " El Soca " apunta algunas ideas para leer , tan placentero cómo lo propio de las meriendas , comer . Siguen , pues , algunos títulos que además de comprar podrás encontrar en tu BIBLIOTECA PUBLICA , veamos :

- FRANZ KAFKA . IMAGENES DE SU VIDA . - K . Wagenbach -

Un compendio de fotografías , a modo de reportaje , que nos sitúan en el ambiente social , cultural , político . . . que vivió este narrador clave en la literatura de este siglo que termina .

Si te interesa Kafka el libro te irá . Si no te mola el Inmortal las fotos son de antología . O . K .

- LA CIUDAD DE LAS PALOMAS - Javier Tomeo -

Si Tomeo escribiese en alemán en vez de castellano , es probable que su obra nos gustase mucho más . ¿ por qué ? Búscate la manta .

El protagonista de esta última novela del autor amanece en su ciudad , como todos los días , pero no será un día común . La ciudad está desierta , todo abandonado , nadie en ningún sitio , sólo quedan unas palomas . . .

- EL PLANETA AMENAZADO

¿ Quién no está por la Naturaleza y su conservación ? Esta obra que apuntamos es clave , una miscelánea perfecta , científica , rigurosa , trazada por los mejores especialistas de este mismo planeta amenazado .

De ágil lectura , de breves capítulos (cuál de ellos más actual) . Todos sabemos que la información es clave , ecologista o no , sin duda , enriquecerá tu opinión .

- ESTRES

¿ Quién no tiene estrés y hasta escuatro , se angustia , se tira de los pelos . . . ? El librito que tratamos es una breve reseña del asunto . ¿ Cómo actuar ante el estrés ? ¿ Cómo tratar de controlarlo ?

Si detestas los " manuales " y etc . no despeches este título pues su estructura y contenido son esclarecedores , puntuales y hasta de utilidad . ¿ Estás nerviosa ?

Francis



RELATOS CORTOS .

AQUELLAS FORMAS .

Allí estaba ella . Con la luz semiapagada y tumbada en el sofá frente al televisor . Sus formas se reconocían claramente pese a la poca iluminación que allí había y a las sombras que creaba el fuego de la chimenea .

Cautelosamente , me aproximé pisando aquella magnífica imitación de piel de leopardo . Era increíble , allí estaba por fin , y a dos pasos de mí , dispuesta a ser mía sin remisión alguna .

Apagué el televisor y avivé el fuego de la chimenea para hacer aquel momento más cálido y agradable . Me aproximé a ella y toqué con mis dedos el suave cuero de su vestimenta , muy ajustada , a modo de funda . Esa vestimenta tan ceñida permitía imaginar las curvas y formas que allí bajo se escondían .

Me dispuse a bajarle la cremallera que llegaba desde el cuello hasta . . . Celosamente , fui desnudándola bajando lentamente la cremallera y dejando libres aquellas formas tan sugestivas , llegando hasta más abajo de la cintura , algo más abajo , dejando al descubierto aquella parte , aquella casa negra , que ella escondía .

Allí estaba situado el orificio que más tarde la haría gemir cuando la tocara .

Por fin , iba a ser mía , sólo mía ; la tomé entre mis brazos y sintiendo una gran emoción y excitación , dí gracias a Papa Noel .

Por fin tenía una guitarra española . . . ¡ y con funda de cuero !



Paco Carrascosa .

EXTRENMADURA

Por Emil B. de Mille .

No había estado nunca enfermo , salvo algún que otro resfriado que , invierno a invierno , eran lo único malo que tuvo su salud . Fumaba , aunque no mucho , pero las toses que tenía no se correspondían , por su gran cantidad , con los cigarrillos que se echaba a la boca . Esto le preocupaba , pero no lo suficiente como para ir a que el médico le echara un vistazo puesto que , como cada invierno , se creía que eran causa del resfriado . Sin embargo , un sexto sentido le armó de valor para ir al hospital a ver si esas toses y el dolor de cabeza eran , efectivamente , causa del constipado .

Mientras estaba en la sala de espera , un nerviosismo cagarrón se le hacía cada vez más latente , al observar cómo famélicos pacientes salían con mala cara del cuarto de radiología .

Cuando le llegó el turno , el pulso se le aceleró de tal forma que el corazón parecía que se iba a poner unas changlas , y se le iba a salir del sitio para dirigirse a la puerta de salida .

Una vez dentro , con el médico y las enfermeras , el reconocimiento que le hicieron duro como tres o cuatro veces más que al que le diagnostican simplemente un catarro .

Cuando volvió a la semana , a por el resultado y vió en pequeño apartado de la hoja del análisis la palabra CANCERES , el mundo se le vino abajo .

Durante quince días comió de mala gana , trabajaba a disgusto , no salía de casa sin atreverse a leer de nuevo aquel párrafo de aquella hoja que le había dado aquel vuelco a su vida . En un arranque de valor , la desdobló y la leyó . Ponía lo siguiente : Cuando se te cure el resfriado tienes que ir a . . .

CANCERES , ya sabes , al lado de Bandajoz a traerme un . . . Era el ordinario .

RECETAS DE COCINA

ESPARRAGOS VERDES REHOGADOS CON AJO, VINAGRE Y PIMENTON.

(Para 6 personas)

Ingredientes : - 2 manojos de espárragos

- 3 rebanadas de pan frito
- 3 cucharadas soperas de vinagre
- 6 cucharadas soperas de aceite
- 1 cucharadita de perejil picado
- 1/2 cucharadita de pimentón
- 2 dientes de ajo
- 1 1/2 vaso de agua caliente
- Sal

Se cortan los espárragos en trozos de unos cuatro cms. de largo . Se lavan . En una sartén se pone el aceite a calentar . Se fríen las rebanadas de pan , se retiran y se reservan ; luego se doran los dos dientes de ajo . Cuando estén dorados se ponen en un mortero y se machacan co el pan . Se reservan .

En una cacerola se pone el aceite de freír el pan y se rehogan los espárragos durante un par de minutos . Se saca la cacerola del fuego y se añade el pimentón ; se revuelve . Se rocían los espárragos con el agua , se ponen al fuego , se tapa la cacerola y se cuecen a fuego mediano durante una hora , sacudiéndolos de vez en cuando para que no se agarren .

Con el vinagre y un poco de caldo de los espárragos se deslíá lo del mortero y se vierte en los espárragos , Se sazona con sal, se revuelve todo en el fuego durante cinco minutos y se espolvorea con el perejil picado .

Se sirve en una fuente honda .



SANGRE CON CEBOLLA .

Se toma aproximadamente 1/2 litro de sistema polifásico complejo (cropúsculos sólidos o elementos formados en una parte líquida) contenido en el espacio intravascular del medio interno .

Se introduce en 2 litros a su punto de ebullición de la combinación recíproca de la serie de Isótopos Hidrógeno , Deuterio y tritio con O 17 y O 18 , dando una serie de 18 tipos de moléculas .

Una vez introducido el líquido rojo se espera hasta que se solidifique y adquiera un color pardo .

Por otra parte se toma 1/2 litro de arplecenol líquido obtenido por expresión del fruto de la Olea Europa . Se calienta lo suficiente hasta que alcance su ebullición y a continuación se le añade el bulbo troceado de la Cea Bulbi .

Una vez ha tomado el color dorado se le incorporan los trozos sólidos procedentes de la coagulación del sistema polifásico complejo , más una pizca de Cloruro Sódico , y el fruto , una vez desprendido , de la cascara del Pinus .

En resumidas cuentas : se coge 1/2 litro de sangre de borrego. Se añade agua hirviendo hasta que se ponga negra . Se fríen un par de cebollas y se les añade la sangre , la sal y los piñones , y a otra cosa, mariposa .



P

a

S

a

↑

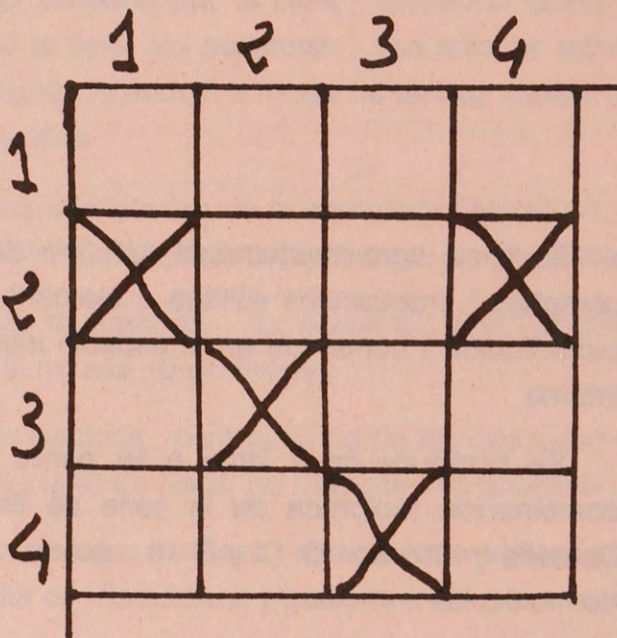
↑

a

↑

o

S



SALTO DE CABALLO

Partiendo de la sílaba marcada en el recuadro ,
y siguiendo el movimiento del caballo en el
ajedrez , encontrarás un famoso refrán
bufñolero .

SOPA DE LETRAS

Encuentra en ésta sopa de letras 10 nombres
de lugares típicos de Buñol .

ASDFBORRUNESDEJB
YOGJLAPARANSAKGA
OLÑALTOJORGEBCMI
RCIPRESLTKJATONB
AKTOILACRUZIIDMA
TURISOALBORACHEC
SANLUISSERRITOID
EGDBGJLPERRITOID
USSBESOCURRITOIDI
CCCPUSPAINYATOVAI

SILABICO

- VERTICALES .

- 1.) ... me parese . Para sentarse
- 2.) Litrero . Del verbo ver .
- 3.) Tontito .
- 4.) nóicageM . Concepción .

- HORIZONTALES .

- 1.) Animal que cambia de color .
- 2.) Lola de pequeña .
- 3.) Afirmación . Parte del tronco del árbol cuando se corta .
- 4.) Para abrir . Perra

LA **MA** RE SE TO DE SI LO
SE TE VA AL CA FE PE PA
DE IR DA NO CA VE EN EL
AR MA RI OL CO SO LA VI
DO MI TO RI CU AR TO DE
BA ÑO ME SA SI LA MI NO
RE TO CE DO BI U NA SO
LA DI CI SI LE O SE TE



TEST

COMPLETA

Marca con una X la respuesta correcta .

1 - Terreno apto para el cultivo :

- a) Legio
- b) Quincha
- c) Cagamandurrio

2 - Sinónimo de escalofrio :

- a) Clujio
- b) Blafá
- c) Arisón

3 - Lector del bando del entierro La Xardina :

- a) Ximo Aldás
- b) Ximo Masmano
- c) Tio Xato

4 - Te voy arrear una samanta palos que te voy a sacar el :

- a) Arbillo cular
- b) Sain
- c) Carnet del Litro

5 - Si te apuntas a los Feos comeras :

- a) Queso holandés
- b) Sangregordo
- c) Calabasa

6 - Si no t'echas novia te quedarás :

- a) En la venta
- b) Pilarete
- c) Coscón

7 - Este concejal tiene carica :

- a) Gastapán
- b) Atobón
- c) Murgall

Coloca sobre la linea de puntos la palabra que

creas oportuna de las que a continuación te

citamos .

Ascatacuello . torsón . esgarrau . valdragas . rufiá .

largá . chifarrina . comenensudo . revenio .

traspellau .

1 - El otro día m'arrearon un palo que casi me dá un

2 - No corras tanto que me llevas

3 - Ves a aviar los conejos y no seas

4 - Ayer te ví en la boda de Miguel . ¡ caya que ibas

5 - Ahivar de la puerta que viene una de gente

6 - M'ai esvarau en el Roquillo y m'ai caido una

7 - Eres un siempre me estás amprando cosas

y tu nunca me dejas ná .

8 - No quemes eso que armarás una

9 - El otro día mee en la calle . se me heló la mindola y aun

no hay

10 - Dile al camarero que me traiga ya la comida que

estoy

Colaboradores .

Barras y Estrellas .

Bañol y el Ciclismo .

La Rueda .

In Memoriam .

El Retrato .

Literatura .

Reflexiones .

Para Leer .

Sangre con Cebolla .

Aquellas formas .

Diccionario .

Arnaldo C.V .

Rafael Pérez .

E.Pastor .

J.Guarro .

César Tormo

Marcelo Clemente .

Francis .

Francis .

Tio Pollo .

Paco Carrascosa .

Arturo Sáez .

Large stylized characters, possibly 'M' and 'A', running vertically down the right edge of the page.

