

EL SOCA



BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL TORNABUONI

«EL SOCA» nº 5

AGOSTO

1989



!Por fin! !Ya tenía ganas!

Nunca me dejaban hacer la editorial.....que si me enrolló mucho, que si no digo más que tonterías, que si tengo muchas faltas, que si soy de los feos.....

!Y ahora, con eso de que se casan.....! !Bahh, hazlo tú....!

Por fin llegó mi oportunidad, puedo desquitarme, con tar mis neuras, insultar agredir, poner verde a los litros (Prrrrrrr) y al Ayuntamiento !Ja Ja Ja !..... escribir la editorial del Soca, deseo anhelado, momento tan esperado, amor eterna flor de juventud, que yaces sobre mi lecho entre las sábanas, bajo el hechizo, los perfumes y el embrujo de la noche mediterránea.....

Bueno, pues ya estamos aquí de nuevo.

Por lo visto no nos cansamos de hacer "El Soca", y aunque no lo negamos, también nos agradaría hacer el dátil o el moniato. Claro que si fuéramos de Yátova no haríamos, ni el dátil, ni el soca ni el moniato, haríamos "el calabasa" (con perdón). Claro que si fuéramos americanos del norte ni haríamos el soca, ni el dátil, ni el calabasa, sino que haríamos "el melón" o sea, comer Hot Dog y vender armas a la contra. A mí eso de la contra siempre me ha hecho gracia: "La Contra". Yo debo ser de la contra porque siempre voy al revés, ahora que, aquí en Buñol le llamaríamos "la contrahecha".

"El Soca" sería una revista contrahecha, porque ¿a quién se le ocurre publicar una revista en los tiempos dorados de la imagen y la comodidad?

"El Soca" tiene letras, muchas muchas letras y hay que leerlas. !Buff.....! Y por si fuera poco los artículos hacen pensar, por lo menos a los que los que los escriben, y encima tiene pocas fotos y !Vale dinero!

Un desastre, vamos, que la próxima revista de "El Soca" la vamos hacer en vídeo; así nos ahorraremos la imprenta.

e
d
i
t
o
r
i
a
l

Bueno, siguiendo con el tema de los contrahechos, no sé por qué pasa por mi mente el nombre de Leandro, que por cierto cuando el soca nº5 vea la luz (o las tinieblas), habrá contraído felizmente matrimonio. Y Miguel y Vicen estarán a punto de efectuar su unión conyugal y es que nos "hacemos mosos" y cualquier día vendrán los hijos y envejeceremos y.....bueno voy a terminar que me pongo sentimental y yo lo que quería era desquitarme, agredir, insultar, ofender, pero es que.... (suspiro) como dice Jesús.*

!!Qué bonito es el amor!!

*Sanz.

Posdata. Las alusiones referentes a Leandro (anterior copista de la revista), han sido posibles gracias a su enlace matrimonial (boda), que le impidió censurar este número de "El Soca", al igual que hizo en números anteriores.

!Sufre, Mamón!

Buñol. Julio 1989.



Revista independiente confeccionada por la asociación cultural "LA MERIENDA" de Buñol.

Presidente:

Emilio Alvarez.

Vocales:

Manolo Carrascosa.

Miguel Valles.

Vicenta Carrascosa.

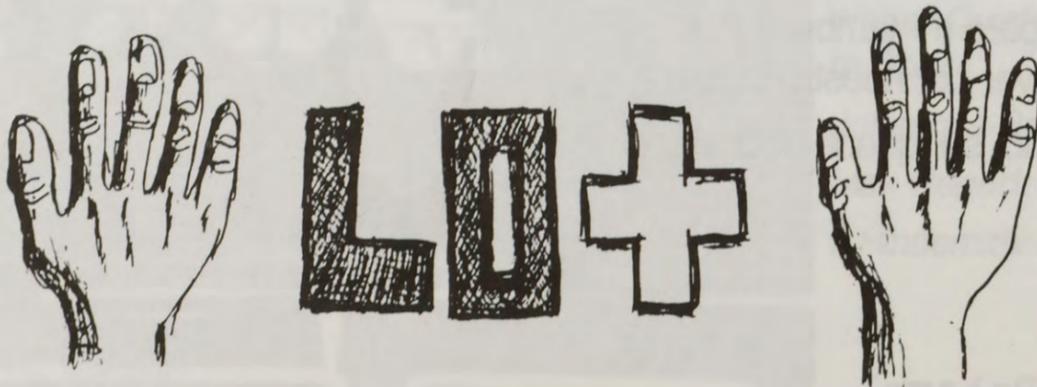
Leandro Garcia.

Pepe Carrascosa.

"LA MERIENDA" tiene su local social en la calle El Molino n. 5, junto a la Oficina de Información Juvenil.

BUÑOLERO, SI TIENES ALGO QUE DECIR, ESTA ES TU REVISTA.

¿Como se llama tu amigo?



REVISTA DE BUÑOL. BUÑOL. JULIO 1989.



BUÑOL, PUNTO Y COMA

Espero que este título, ni el artículo en sí se tome como una provocación. (Nada mas lejos de mi intención).

Como seguidamente comprobarán es una exposición de sugerencias a mi modo de ver, o sea personales.

Bien aclarado este punto la frase en cuestión,

"Si queremos un Buñol turístico ofrezcamos atractivo al turismo

(Esta frase es evidente, NO ME LA HE INVENTADO YO).

Bravo por el auditorio, pero démosle vida para que podamos disfrutarlo.

Tengamos un Castillo presentable para el turismo, pero un Castillo con vida, no muerto y desvencijado.

Conservemos y mimemos nuestro pueblo pintoresco, las calles que rodean la parte central con su encanto árabe.

No construyamos fincas que rompan el entorno y mucho cuidado con la rehabilitación de las viviendas.

Plantemos árboles creando paisajes que embellezcan los alrededores.

Construyamos un pueblo habitable, de descanso ... que valva la pena visitar.

Creemos una infraestructura para el turismo, restaurantes, pesiones, sitios donde podamos acoger a los turistas.

¿El Alberge no sería un buen alberge para albergar, recibir colegios intercambio, turistas, etc...?

Potenciemos Buñol como sitio bello, no como ciudad contaminada y seca.

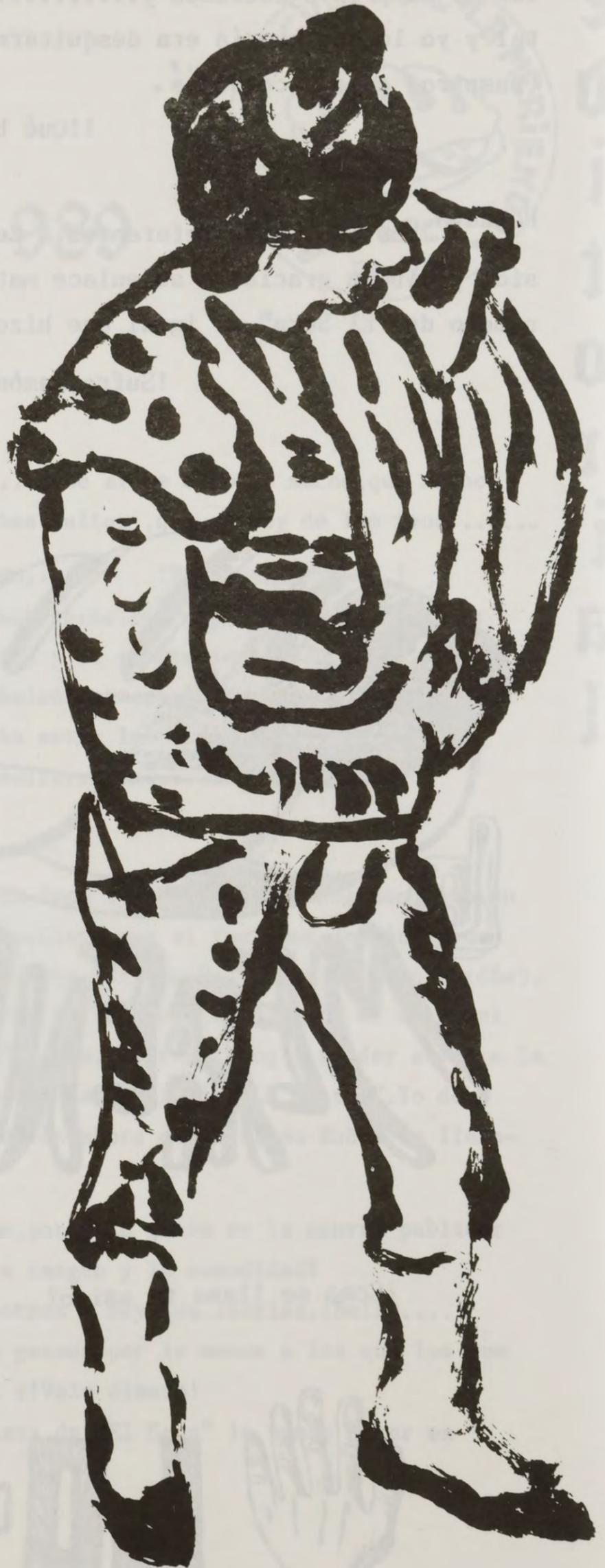
Sirvan estas sugerencias a modo de opinión objetiva.

La campaña ya está lanzada. ¡Estupendo!

Pero quizás punto y aparte sea un eslogan prepotente, propio de buenos buñoleros (para los que seguro que es punto y aparte) (para mí también). Pero no nos ofusquemos dejándonos llevar por nuestro corazón.

Para el atractivo del turismo se queda todavía en punto y coma.

Hagamos que sea realidad.



QUINTETO "STAMITZ"

Francisco Sanz - Clarinete
Enrique Schussler - Violín
Pablo A. Ramis - Violín
Juan Luis Martínez - Viola
M. Vicenta Carrascosa - Violoncello

Con la intención de llenar un importante vacío como lo es el de la música de cámara en nuestro país, se constituye este quinteto para Clarinete y Cuarteto de Cuerdas.

De todos es sabido el enorme auge que ha tomado el estudio de los instrumentos de viento, fenómeno que en la Comunidad Valenciana viene siendo apoyado por la existencia de una tradición musical que se cimienta en las Sociedades Musicales. Paralelamente a esto, pero con fenómeno más reciente se puede constatar un mayor interés y demanda por el estudio de los instrumentos de cuerda (violín, viola, violoncello y contrabajo), como lo atestigua el espectacular aumento de matriculaciones en nuestros conservatorios.

Sin embargo son escasos los conjuntos de música de cámara que conjungen estas dos familias de instrumentos, con lo que son muy pocas las posibilidades de escuchar en nuestras salas de conciertos un amplio repertorio entre el que se cuentan importantes obras de grandes compositores que escribieron para esta combinación instrumental.

Ofrecemos pues lo que creemos que es un producto cultural necesario para paliar esa carencia: una agrupación de cámara formada por cualificados profesores de Conservatorio y de la Orquesta Municipal de Valencia.

Quinteto "Stamitz"

Tel: (96) 360 83 57 - (96) 250 16 19



REPERTORIO

Mozart: Quinteto para clarinete y cuerdas en Si b Mayor K 581.

Weber: Quinteto para clarinete y cuerdas el La m Op. 34

Johannes Brahms: Klarinettenquintet Op. 115

Max Regert: Quinteto en La Mayor Op. 146

P.Hindemith: Quinteto Op. 30



¡¡EL VERANO!!

Introducción: EL COMIENZO

¡Ya tenía yo ganas! ¡por fin llegó mi turno!....

Todo el año estudiando, de aquí para allá, todo el tiempo ocupado, tantos momentos perdidos, tanto esfuerzo y sacrificio.

¡Y los madrugones! eso fue lo peor.

Pero por fin llegó mi hora. Ja ja ja no pienso dar ni brot. No pienso pensar, pienso levantarme a la hora que me de la gana y acostarme cuando me apetezca.... Ja ja ja.... el sabor de la venganza.

Al fin podré disfrutar de la existencia, podré ver la peli de los martes, podré ir a que me de el aire los domingos por la tarde. Que feliz voy a ser.... esto si que es vida. ¡Vida! Viva el verano "viva las vacaciones".

I LA CALOR

Uf, que calor, la leche. Pues sí queridos, aquí estoy otra vez. Pasó ya a varias semanas de distancia el comienzo de las "Vacas".

Sólo deciros, que tampoco era para tanto. Pronto tendré que pensar en hacer algo, y por cierto, hablando de pensar, sí que pienso, tengo demasiado tiempo libre y pienso "PIENSO"

¿En qué pienso?

Pues en lo buenas que están las mujeres, por ejemplo.

En que no tengo un duro y que me gustaría tener algún trabajillo para mejor llevar esto de las vacaciones.

Pienso que este asunto de relacionar vacaciones con no hacer nada, chicas, nocturnidad, vagancia, es una imposición americana, como el Falcon Cres ese que por cierto nunca se acaba.

Que soy un producto Yanquee y que el no hacer nada no da la felicidad ni mucho menos, lo único que te da es ganas de no tener ganas.

II EL ABISMO

¡Agg! ¡Agggggg! Hoy me he levantado a las doce.

Ha sido una lucha difícil.... la que mantuve con la mosca apegalosa, estuvo dándome la lata y yo haciéndome el duro.

Luego la calor, la leche, qué calor hacía en mi habitación, pero yo nada, a aguantar, son vacaciones.... y por último el ruido de la obra de aquí al lado con el dichoso ruido del compresor.

Trrrrrrr, Trrrrrrr. Trrrrrrr. Trrrrrrr. Trrrrrrr.

¡Agg! no tengo ganas de nada, me ha entrado la nausea del verano, no sé cómo voy a aguantar el día, ójala llegue pronto el invierno.

Ay (suspiro) las mesicas camilla, con lo que me las estimo.

III LA LUCHA

Pues no me dá la gana. Mañana por la mañana madrugo a las siete, me voy a la huerta abajo y le rasco una tabla de dasa a mi padre. Luego voy a la obra de aquí allado y les ayudo a amerar atobones. Luego en la sobremesa me pelo el Falcon Cres y sego una tabla de hierba y luego.

¡Yeeeeeee! Quieto parau (La voz de la parte realista de la conciencia)

Mañana cuando suene el despertador, no le harás ni caso como de costumbre. Y es que siempre será igual.

"Cuan débiles somos los humanos".

IV RESIGNACION

Mira que siempre igual, con todo el tiempo que he tenido este verano y me dejo el artículo "pal soca" para última hora depreisa y corriendo para variar.

¡Mira que siempre igual!

El Turista Accidental



FALLA VENTAS: entrevista

En el anterior número de "EL SOCA" publicábamos una noticia breve con el siguiente titular: "Ha fallecido la Falla Ventas. Descanse en paz". Pues bien, lo que creíamos una muerte natural se convirtió en una catalepsia que, un poco de tiempo y alguna gente sana con ganas de fiesta, hizo revivirla.

1 - ¿Porqué la gente de la Falla Ventas es como los rockeros, que nunca mueren? ¿no es cierto?

Es difícil que muera la Falla de las Ventas y mas ahora que hemos salido con mas fuerza que un panal cuando le tiras una piedra.

2 - De todas formas ¿qué es lo que pasó para empezar a darle vida a algo que parecía haber estirado la pata?

La Falla de las Ventas no puede estirar la pata (eso fue un pequeño calambre).

3 - ¿Cuánte gente loca os habéis metido en este berengenal, quiénes sois?

Hombre, ser somos unos 5.000, pero como no cojamos en el barracón se acordó que amasaran la cosa entre 60 cabezas de turco, nube roja, rompetechos, etc,etc.

4 - ¿Cual es vuestra forma de financiación? ¿Acaso llamáis al 900 900 900 ó al 900 13 13 13?

Por llamar que no quede, con el último que hemos pensado es con el Mercado Común.

5 - Entonces con arreglo a la anterior ¿cuánto esperáis sacar?

332 millones mas.

6 - ¿Haréis la Falla arreglo con el presupuesto que tengáis, o tenéis ya pensado un presupuesto para montar la Falla que tenéis pensada?

Arreglo al presupuesto de arriba mas los los préstamos de cada uno de los 5.000 falleros.

7 - ¿Es duro estar metido en una organización así o es blando?

Hombre, si preguntas a los que echan hormigón es una cosa y si preguntas a los que venden la lotería y cuando tiene fiesta larga supervisan lo que se echa de hormigón y se sientan con un cubata ies otra!

8 - Hasta el momento, Ferias del 89, y hasta las Fallas del 90, ¿qué es lo que habéis hecho y qué tenéis pensado hacer? ¿el indio? ¿alguna orgía? ¿mas fiestas en el Barracón? ¿acaso



atracar un banco?

Nos has chafao la noticia, pensamos hacer una orgía pero de 70 años para arriba, en estas cosas hay que ser serios, mas movidas haremos ihasta uinas 30! y en cuanto a lo del banco no, porque con el de Castellón ya tenemos bastante.

9 - ¿Cómo responde la gente: colabora, es indiferente, hay de todo?

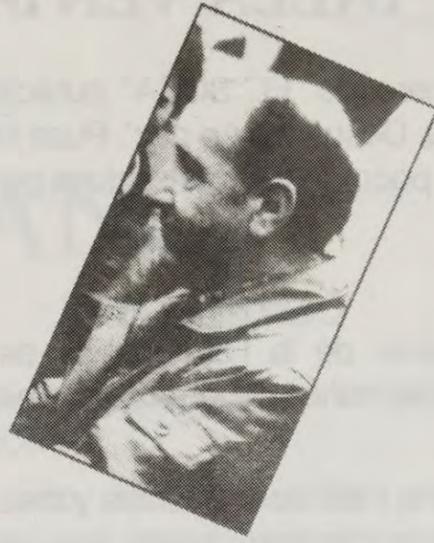
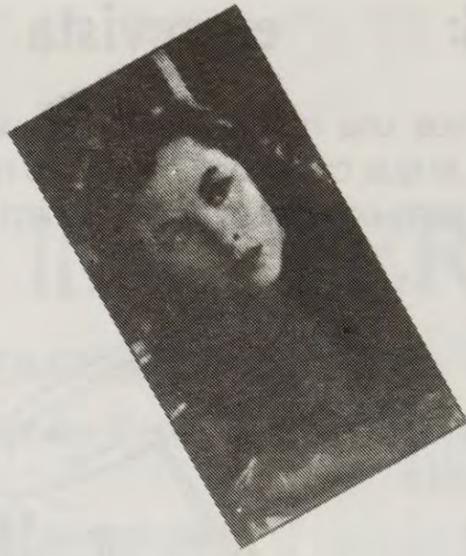
Chapó, Chapó, Cojonudo coño.

10 - Hablando un poco mas en general ¿qué opináis de las Fallas en Buñol?

Pues que en Valencia tienen suerte que estamos algo "distansiaus" y no vienen los "juraos" sino estaban "arreglaus".

11 - Y ya para terminar, ¿seréis capaces de hacer que la gente en vez de irse a Valencia se quede aquí?

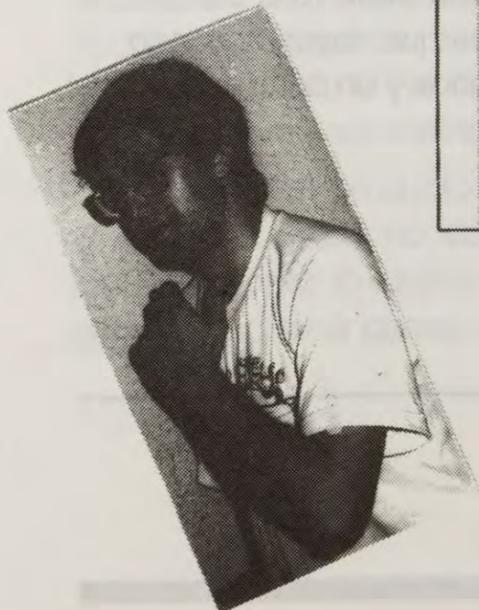
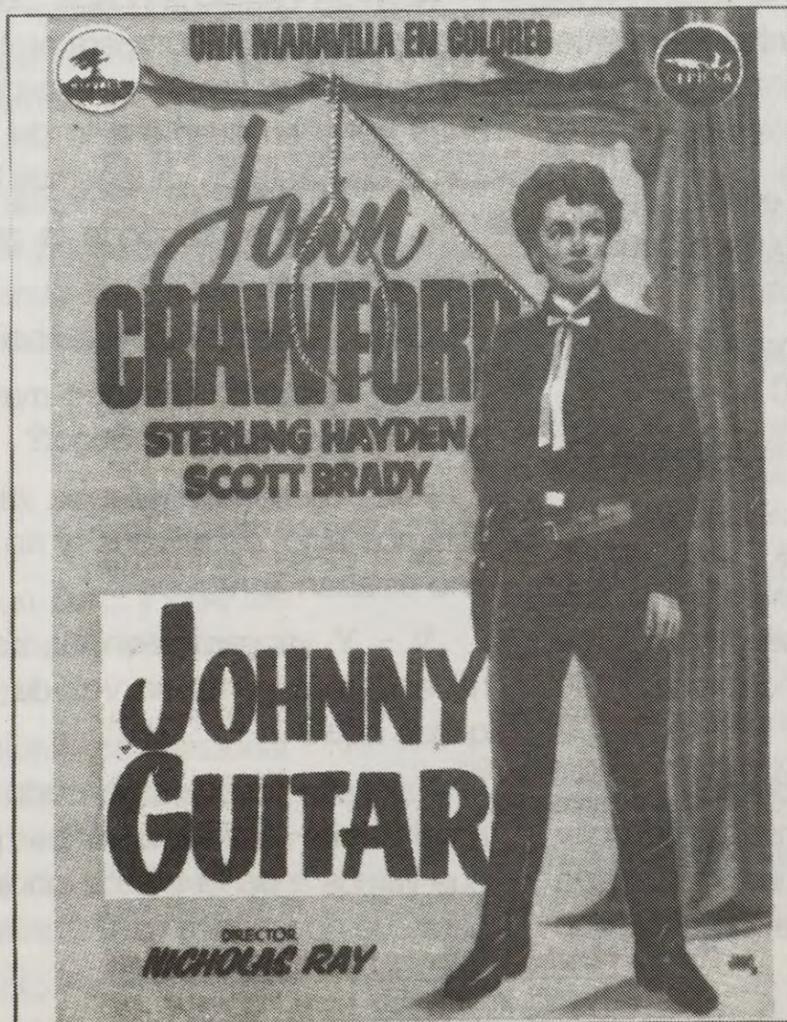
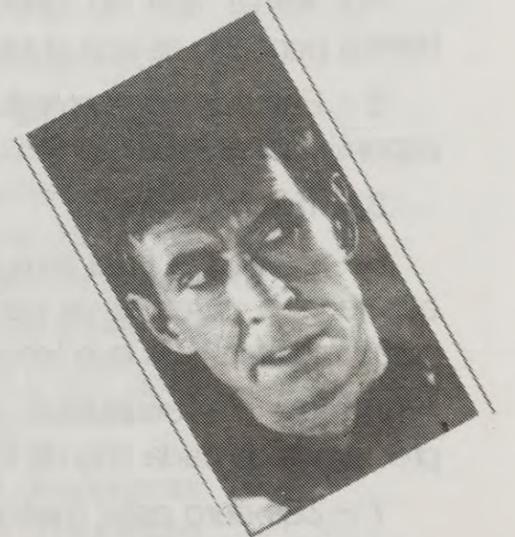
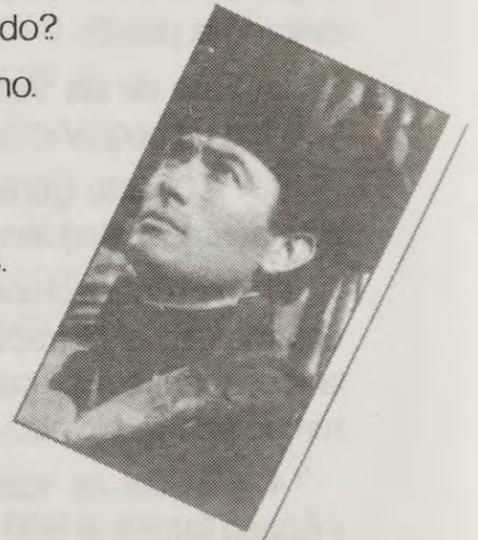
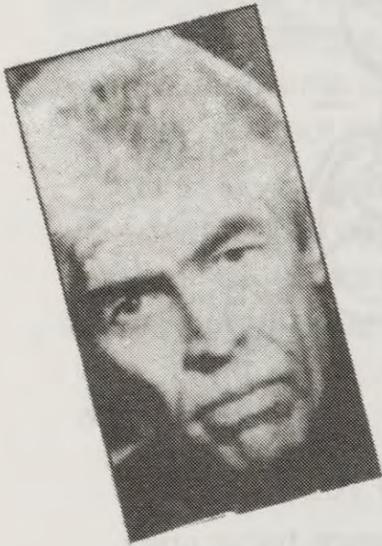
Este año tenemos pensado poner una barrera en el Serrito y avisamos a los que vayan andando que vamos a poner perros lobos y un par de tigres para que no se vaya nadie.



CINE

Jhonny Guitar (Sterling Hayden) – ¿A cuántos hombres has olvidado?
 Vienna (Joan Crawford) – A tantos como mujeres tú, me imagino.
 Jhonny – Dime algo bonito.
 Vienna – ¿Qué deseas oír?
 Jhonny – Miénteme, dime que me has esperado todos estos años.
 Vienna – Todos estos años te he esperado.
 Jhonny – Y que todavía me quieres como yo te quiero a tí.
 Vienna – Te quiero como tú me quieres a mí.

(Diálogos de Jhonny Guitar, dirigida por Nicholas Ray)



Doy por supuesto que este número de EL SOCA, que ahora tienes entre tus manos va a estar en la calle mas o menos durante la semana de Fiestas, semana a partir de la cual en Buñol comienza la temporada de cine.

Temporada que como siempre van a marcar las grandes multinacionales, y cuyo plato fuerte va a ser "a priori" la lucha ante la taquilla de Indiana Jones contra Batman.

"INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA" tiene a su favor además de la dirección de Spielberg, el contar en su reparto con un gran actor de caracter como es Sean Connery, además de uno de los jóvenes ídolos del cine actual: River Phoenix. "Batman", además de una gran campaña publicitaria, tiene a su favor la música de Prince y sobre todo a Jack Nicholson en el papel del "malo" y a la cada vez mas lanzada Kim Basinger en el papel de "la chica". Pero eso será a partir de septiembre.

La realidad es que durante los meses de verano el cine en España está a la baja.

Me explico:

Se estrenan en verano pocas y flojas películas, series B, films españoles de bajo presupuesto con el único fin de cubrir la cuota de pantalla, y este año algo insólito, películas francesas que sólo interesan a los cinéfilos mas recalcitrantes.

Este triste panorama nacional se traduce en Buñol de la siguiente manera: desde hace unos años y hasta hoy, por sistema el público en general a partir de Junio pasa del cine, se programe como se programe.

Las causas no las sé aunque pienso que entre otras pueden ser éstas: casicas de monte, piscina,

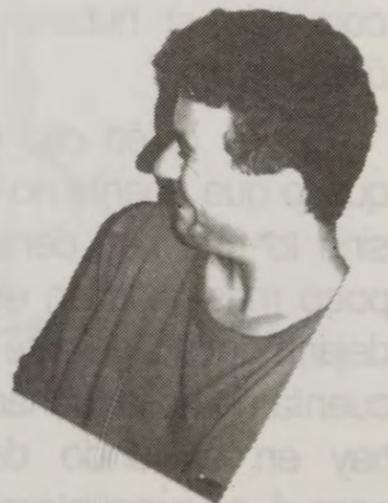
verbenas, vacaciones, etc.

Lo grave del asunto es que lo que pasa con el cine pasa también con muchas otras cosas de la cultura. Pero aquí y ahora estoy hablando de cine, y yo sinceramente no se cual es la solución, aunque a falta de soluciones, buenas son alternativas. Y las alternativas cinéfilas de este verano en Buñol para mi han sido por ejemplo, ver dos buenas películas de Rob Reiner en el Auditorium (Cuenta conmigo y La Princesa Prometida) o ver otras dos buenas películas de Alan Rudolph, Los modernos (P. de la Música) y Hecho en el cielo (Montecarlo) o a falta de ver cine leer cine, cosa que yo he hecho con dos libros que os recomiendo: "El hijo del trapero", o sea las memorias de Kirk Douglas y "Mi último suspiro" que son las memorias de Luis Buñuel.

Y ya para terminar, la explicación de la cabecera de este asunto al que espero que cada uno ponga su título pues en estos momentos mi imaginación está bloqueada por lo que simplemente lo llamo CINE.

Pues bien, la cabecera de esto, es un trozo de un diálogo de la película Jhonny Guitar de Nicholas Ray, un western considerado de "culto" entre cinéfilos, y que me hace pensar que si esta película junto con muchas otras han vencido al tiempo, a los años, es síntoma que a pesar de todo el CINE ESTA VIVO.

Arnaldo C.V.



LA VIDA EN BUÑOL

LA VIDA EN DIRECTO: EL CIRCO



Su aspecto era el de una carpa, de las que se encuentran boca arriba en un atarquinado y venenoso río, por supuesto no por culpa de ella. Su localización, supongo que a falta de otra mejor (porque peor hubiera sido sin duda alguna el basurero), era un tanto original, como casi todo aquí. Baste decir, sin echarle la culpa a nadie, que seguramente más de un chiquillo se iría con alguna caparra a su casa, porque el acolchonado manto que pisaban nuestros alpargatados pies era, ni más ni menos que el suelo mismo, natural y desgarrado, y a la vez parecido a eso que llaman en los campos de fútbol, césped. Tal fue mi primera impresión, y tal la primera conclusión a la que llegué. Tan cierto es que creo que si no llega a ser por mis sobrinas hubiera dado media vuelta, tal vez a echarme una caña. Al cabo de un rato me dí cuenta de que el error lo habría cometido si hubiese hecho esto último.

No sé quién dijo (y con razón) que lo que cuenta no es la fachada sino lo que hay dentro. Yo iría un poco más lejos en este caso y lo dejaría de la siguiente forma: lo que cuenta no es la fachada sino lo que hay en el fondo de dentro. ¿Y porqué, os preguntareis? Porque un

halo casi místico empezó a rodearme y a atraparme, transportándome a aquel lugar recóndito de mi infancia que en mi cabeza bullía al ver salir a aquellos gordos y viejos, seguramente más que la tos, pero leones al fin y al cabo. A pesar de que el domador, hombre invisible para estos, era además después Látigo Joe y de que disparaba sobre una diana los globos como pelotas de baloncesto a dos metros de distancia, y tiraba puñales a la chica que parecía un palillo en el centro de un plato de café, a un metro los pies de aquel círculo oxidado del tiempo que debe hacer que no lo pintan. A pesar que Taras Bulba, por mucho que tirara fuego por la boca (la fuerza que hizo el pobre para poder hacer salir dos llamaradas desde la distancia que tenía la boca a la que estaba el fuego y no quemarse) y se tragara láminas de afeitar, vestido de Fakir, fuese además



ayudante de los payasos con un mono raído color azul y además recogedor y ponedor de los distintos aparatos, junto al Domador Látigo Joe, entre ellos la jaula (un león que si se hubiera "desperesau"la habría tirado al suelo, cosa imposible), la diana y el fantástico coche del futuro, subido a mano a la pista. A pesar de que el Mago (mágico diría yo, puesto que cualquiera que meta a una chica a una caja y que ésta la llene porque estaba regordeta y la separe en tres pedazos y me deje con la duda del cómo y del "porqué me merece tal calificativo") era además de taquillero y uno de los dos payasos, un trabajador más junto al Domador Látigo Joe y Taras Bulba. A pesar de que hicieron una rifa a doscientas pesetas para el seguro de vida del Domador, aunque yo creo más bien que era para echar de comer a los leones. A pesar de que los malabaristas, seguramente



hijos del Mago o del otro payaso, no se marearon mucho con los malabares, cosa que no hizo falta puesto que a los chiquillos nos bastó con lo justo. A pesar de los pesares con las otras dos o tres actuaciones más.

El punto culminante, aunque todos lo fueron, estuvo a cargo de los Payasos ¡qué magnífica palabra! con ese número seguramente visto una y cien veces por la tele (cuán diferente es) y que hizo que todos los chiquillos que estábamos bajo la carpa llegáramos, metidos dentro del espectáculo (el mayor espectáculo del mundo), al sumum de una comunicación ensordecedoramente bella: la de disfrutar con aquellas tonterías ¡ qué grandes sílabas !

Bajo aquella polvorienta carpa, sobre aquel mar de hierbajos vimos a aquella más que personas, cómo nos hacían cómplices de unos de los más de los suavdulces paladeos al hacernos contemplar la vida en directo: el circo.



ECOLOGIA
 BUÑOL
 TUT

EL FRESNAL DE BUÑOL:

Reservas ecológicas locales como necesidad social

Grupo Ecologista de Buñol "El Fresnal".

En los últimos tiempos y debido a las continuas agresiones que el medio ambiente viene sufriendo, ha surgido una nueva exigencia social y no es otra que la propia defensa del medio.

Debido en gran parte al desinterés hasta ahora exhibido por parte de las administraciones, surge esta nueva corriente ciudadana. Entre las gentes que componen esta nueva corriente, nos encontramos nosotros; El Grupo Ecologista de Buñol llamado "El

Fresnal", debido en gran parte a que esta zona de Buñol (El Fresnal) a nuestro juicio representa la mayor riqueza biológica de las aproximadamente 11.000 hectáreas de término municipal.

Hasta ahora el Grupo Ecologista de nuestra localidad, al margen





de proponer la protección integral de la zona, está llevando a cabo por medio de Radio Buñol, una campaña de concienciación ciudadana en relación a este tema.

Por otra parte y como forma de corroborar este proyecto, se han recogido más de 1.000 firmas dentro de la población y llegándose a dar el caso de que buen número de cazadores han acogido con agrado esta propuesta; con la única objeción de la administración futura de la reserva por parte del ICONA, cosa que a nosotros, los

ecologistas, tampoco nos convence, ya que tenemos pleno convencimiento de que las actuaciones de dicho organismo, hoy llamado Servei Forestal, no conectan con la sociedad, no solamente en Buñol, sino en todo el Estado.

En El Fresnal viene representada prácticamente toda la vegetación mediterránea (fresnos, robles, encinas, etc.) de ahí que sea una zona donde los animales tienen un refugio seguro, aparte de poder alimentarse en mejores condiciones debido a lo poco alterado

por presión humana que está este barranco.

La exigencia por la concesión de 1.100 hectáreas de reserva (la décima parte del término) estaría justificada por el hecho de que en Buñol existe una sociedad de cazadores con casi 900 miembros, y estos pueden cazar en todo el término, en tanto que los más de 9.000 habitantes restantes no tienen tan siquiera un metro cuadrado protegido de término.

Además, se van a iniciar las gestiones para que Yátova y Siete Aguas, municipios estos colindantes con la futura reserva, aporten parte proporcional, con lo que tendríamos aproximadamente 3.500 hectáreas de terreno protegido en una de las zonas que a juicio de los biólogos que realizaron el estudio de flora y fauna, reúne las máximas condiciones para su preservación. Por todo esto pensamos presentar al Ayuntamiento toda la documentación en relación al proyecto, amén de incluir en este informe las más de 1.000 firmas de apoyo recogidas.

Esto supondría, si sentase precedente, que cualquier grupo ciudadano podría presentar proyectos de carácter localista en los cuales se trataría de preservar o devolver al medio, todo aquello que se está quitando o que se le quitó, por ello instamos a cualquiera que lea este artículo tome la determinación de hacer en su pueblo una reserva ecológica frente al atropello de la minoría de cazadores. ■

**ARTICULO EXTRAIDO DE LA "GASETA
DE SALUT PUBLICA"**



ASFALTO SIN CORAZÓN

(visiones en la carretera)



El que aquí os habla ya no está en este mundo; y no es sino su espíritu el que desciende a aquella curva traicionera donde quedó mi cuerpo una noche aún no muy lejana en que, tembloroso y asustado, salí en pos de mi amo, y no hallé sino la muerte, cruel y despiadada, ante los faros de un camión.

Yo fui el regalo, jugueteón y descuidado, de una mañana de Navidad, ya muy lejana en el tiempo. El cachorro feliz que trae alegría a un hogar, sobre todo si hay niños en él.

Pero la ilusión del primer día pronto se mudó en aburrida rutina; y los mismos que antes se disputaban mi afecto, mal disimulaban ahora el hastío que les producía sacarme de paseo. Las palabras dulces se convirtieron en gritos y riñas. Y los mimos y arrullos, en palmadas y cachetes.

Aquél ya no era el hogar feliz al que me habían llevado; claro que yo era un poco más grande, pero, ¿no debía haber crecido su amor hacia mí de igual manera, tal y como yo había aprendido a quererlos a ellos?.

Yo les seguía por la casa; me tumbaba a sus pies; aguantaba, paciente, las largas horas hasta que a alguno de ellos (el que había tenido menos suerte en el sorteo para ver a quien le caía el fastidio de tenerme que sacar) me ponía la correa de mala manera y me llevaba a la calle, siendo estos paseos cada vez más breves, y poniéndome yo cada vez más triste al ver el desapego que, cada vez más, iban sintiendo por mí.

Por eso debí imaginarme que algo raro iba a suceder aquel verano. Me miraban de otra manera mientras metían las cosas en el coche. Se habían dejado mi cadena detrás de la puerta, y también mis platos para el agua y la comida.

Aun así, me colaron, con una extraña delicadeza, en el coche. Y en un cruce cualquiera de alguna carretera, al atardecer, y sin mirarme, me sacaron fuera.

Yo me quedé viéndolos partir; y, todavía moviendo el rabo, intenté seguirlos. Pero un presentimiento me decía que ya nunca más los volvería a ver cuando giraron aquella funesta curva, sólo iluminada por los faros del camión que se me acercaba por la espalda...

Mila Ibáñez Grau



NO ARREES CANDELA MARIA MANUELA



Ha sido colocada una nueva vigueta en la Casa de la Cultura, que junto con los dos atobones colocados el año pasado hacen un total de: dos atobones y una vigueta. Para dentro de diez años preveemos que colocarán los marcos de las ventanas.

¿Qué pasa con los clavarios de San Luis? Eso también lo quisieramos saber nosotros.

La marcha se va a Chiva.

Con esta frase rotunda se lamentaban los noctámbulos buñoleros. Por lo visto el sitio de atracción juvenil ya no es Buñol, esperemos que sólo sea en eso.

¿Qué sucedió en Holanda? No deje de leer el próximo Soca.

Concurso "El Soca" donde tú puedes participar:

Premio: "Vacaciones en Roma" y además un coche.

¿En qué sílaba de qué palabra, de qué artículo, de qué Soca, falta un acento? 30 segundos.

Se han repartido unos programas de festejos, en los que entre otras cosas vemos un "Primer concurso internacional de perras juoras". El Soca quiere denunciar que en todo caso sería en segundo concurso, puesto que el primero fue organizado por los clavarios de San Luis del año 85.

El local social para el Barrio Gila no ha sido terminado en las fechas previstas (como ya se preveía). Tampoco se sabía quien mandar para su inauguración: Banda del Instituto, Cursillistas... esperemos que no se mande a los "atanasios".

"En Buñol sigue habiendo desigualdades", afirmó un miembro de la asociación: "Bando sí, pero para todos".

Esta asociación se queja de que siguen habiendo zonas en las que si bien se oye el bando no se entiende ni torta, por culpa del eco, subrayan lo de que "se oye" para que nadie piense que es una asociación de sordos.



CONCURSO DE POESIA "EL SOCA".

Tema: El Charco Mañán.

Poesias seleccionadas:

El otro día paseaba yo por el Charco Mañán
cuál fue mi sorpresa al ver que podían nadar
Tumbado entre las piedras un tabano me picó
y una olor pestilente agonia me dio.
Detrás de una loma hallé
un montón de basura infecta
y yo cabizbajo pensé:
... ¿esto es de Buñol, Jatorra o Gordelata?
Con gran resignación y estupor me dije:
¿No podían haber puesto ningún contenedor?
y la respuesta hallé
viendo que otro salio iba cogiendo
la basura que yo arrojé.
(*) vomité
Mandán (Baños).



Al Charco Mañán fui a nadar,
y quise me dió que dos mil Kly de munda
me iba a encontrar
Basura, desperdicios y residuos
campesán por doquier,
será posible este paraje paradisíaco
transformado en un murder!
No a síes de Jatorra o Buñol
pero ya que tanto ardo va a campar
que las autoridades correspondientes
pongán salvación:
Una buena limpieza y aunque sea sólo
un triste contenedor.
Miguelín (9 años y 1/2)

VIDEO CLUB AGUSTINA

COTOLI

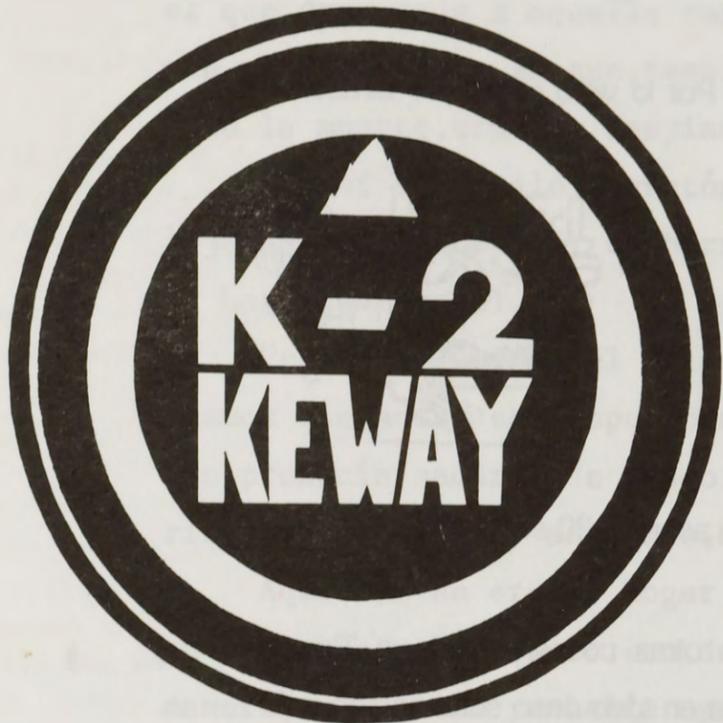
Cid 32

Tel . 2501159

VIDEO CLUB VENTAS

C. / Facundo Tomas 9

Tel . 2500521

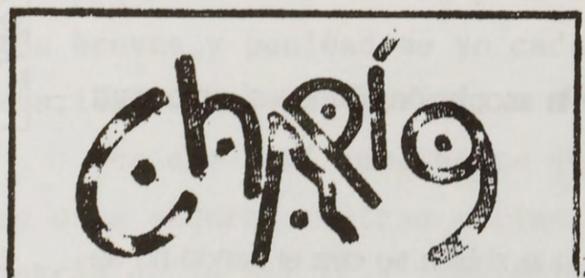


VILLAR

ARTE-FLORAL

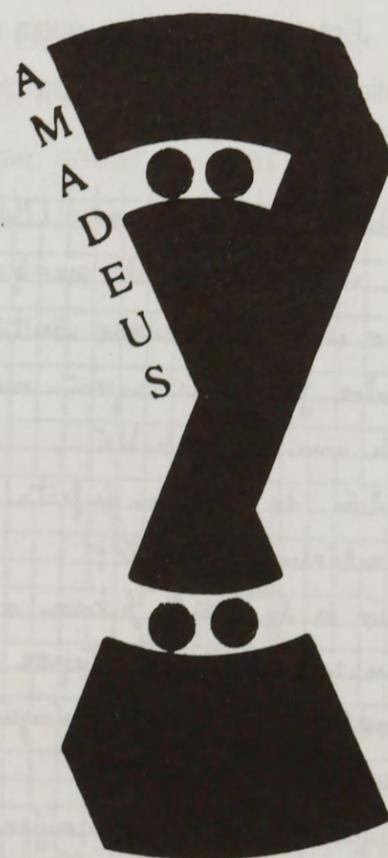
Plaza Ventas

Tel: 250 09 92



LA VIÑA

CHAPI **BAR**
BUÑOL



AMADEO BALLESTER SANZ

LOS INTERESADOS EN RECIBIR

LA REVISTA " EL SOCA

ENVIEN NOMBRE Y DIRECCION

ASOCIACION CULTURAL

" LA MERIENDA "

CALLE EL MOLINO N. 5. 1º

I CURSO DE BUÑOLERO

En los albores de los tiempos, en el que el mono echó a andar sobre dos patas por primera vez y descubrió que era mejor, para su columna vertebral que andar sobre cuatro, el hombre empezó ya a decir tonterías. Tonterías como Ahhh, Uhhh, Unga, Unga, Grrr... Fruto de la evolución estos sonidos se convirtieron en palabras, cuyo siguiente paso fue enlazar para que tuvieran sentido porque no se escribe igual "Mi mamá me ama" que "Me ama mi mamá". Y así llegamos a nuestro días en los que en vez de hablar se berrea... Después de esta pequeña lección de historia, comenzamos en este número como si de un curso se tratara, a dar unas nociones sobre todo lo contrario a lo anteriormente expuesto, es decir, al perfecto hablar "y al que le parezca mal, qu'arree". Si en los anteriores "Socas", tuvimos a bien detallar un, más o menos completo diccionario Buñolero, le toca ahora el turno a las expresiones que usamos al comunicarnos, sin mas ánimo que el de reflejar lo que decimos por la calle, en casa, en la escuela, en Valencia o en Cincinnati. Seguramente, así expuesta la cosa no tenga ningún interés, pero tal vez sí lo tenga el verla escrita. Así pues, allá vamos:

(Nota: B = Buñolero; C = Castellano)

B- i Ves aspastico no te pegues un porraso !.

C- i Anda despacito no te caigas al suelo !.

B- M'hei arreau una tarascá en el dáttil, i no, pero m'hei criau con la corbella !.

C- Me he hecho un corte en el dedo, i no creas que m'he tirado toda la vida segando hierba con la hoz !.

B- Aiva d'ay que te voy a soltar un batacaso.

C- Quita de ahí que te propinaré un severo golpe.

B- Eres un rebordonesío; qu'ocurrencia has tenío.

C- Margallón.

B- i No, pero m'habías paresío !.

C- ¿ No, pero eres Arquímedes !.

B- Estás mas tonto qu'una mata d'habas.

C- Estás faba, tío.

B- Se m'hatragantau un boloncho en la gola.

C- Se me ha quedado atrapada una bola de comida en la garganta.

B- i No cal que padescas !.

C- No te preocupes.

B- M'han sacau que tengo velocidá en la sangre.

C- En el análisis me han sacado que tengo a Ayrton Senna en las arterias.

B- Eres más malo que la carne cuello.

C- Eres peor que la tiña.

B- Disierto sí.

C- Ciertamente.



EL SOCA,
BUÑOL

ASOCIACION CULTURAL

«LA MERIENDA»

B- Qué sofoquina más avanta hei agarrau hasiéndome el ñudo del sapato.

C- Qué sudores con menos sentido he cogido atándome el nudo del zapato.

B- ¿Cómo que no tienes ná pa limpiate el culo? i toma un surete !.

C- ¿Cómo que no tienes papel, ni romero, ni tan siquiera una piedra? Pues toma una panoja pelada.

B- i Ni es que, ni es ca ! i No creas qu'es que !.

C- Tradúzcase al libro alvedrío.

B- Estás más sonau qu'una mocarrá.

C- Eres un cabeza de chorlito.

B- i Arrejoer y que vaina !.

C - Jolines.

B- Nos van a poner como un sarnaero.

C- Como un trapo nos van a poner.

B- No seas camándulas y limpiate las velas.

C- No seas huevón y suénate los mocos.

B- Pareses un margallón.

C- Desde luego, vas bien arropado.

B- Yotesquilo, Yotejodo...

C- Yo te corto el pelo, yo te... (no, es broma). Intraducible.

B- Estás mas tieso que Gerinaldo.

C- (No sabemos quien era Gerinaldo).

Y ahora para las clases de lenguaje de las escuelas, un dictado:

"Menudo resfriaico hei arreplegau esta mañana al echarme una sarpa d'agua a la cara. Del arisón que m'ha entrau estoy t'ol día emboirau. Me voy a escape pa casa qu'ensima mi sagal s'ha caido del argunsaor; una asionsica nos ha envocau; no qu'están preparaus pa la manglana él y tó la recua ataulfos que s'ajuntan con él".



Quién no ha vivido el tejido profundo, el hastío propio que puede generar el estío no sabe lo que vale un peine. ¿hay algo más bonito que esa calor matinal y cruda que nos envuelve recién aparece el astro rey?

Así, ultrajados por el mismo, espeso el ambiente como si no, puede uno/a pensar en la debacle intensa de su propio existir de risa y vano; hacer planteamientos catatónicos; pensar de súbito como el Pessoa más teórico, y desde tu ventana ver la "Tabaquería" y no la torpe insensibilidad de los vecinos; es como si el calor invitara al "impasse" lejos del "estres", ojo, combinatorio d'aujord hui: Se puede ser feliz lejos del mundo, ajeno a todo, sintiendo la bienplacencia del calor que todo lo detiene: ese sería el motivo real: El mundo detenido (o al menos el fragmento huero de un mundo pequeño); parece cual si nada fuera y esto, por claros vínculos por la psique, nos conecta con cierto tedioso bienestar que llega de un profundo aburrimiento lejos del "esplín o ideal" próximo a sentir con caracolas, sirenas, jardines submarinos, ingravidos paseos, ligereza sustancial, indescifrables sensaciones entre el verde subacuático tacto y verdad, tristonos, Nereidas, Delfines, Neptuno mismo y Venus mucho antes....

El lo resiste hasta que el eficiente sistema informativo de estos altoparlantes de centro penitenciario nos dicen, cualquier bárbara cotidianidad (asuntos de Caronte incluidos) y nos sitúan en la clara ficción de esto que llamamos realidad y de la que tanto y también muchos/as han hablado.

Con todo, es una pena que no haya religión que prometa este paraíso ni hostias que lo contengan amén del magma aquel que se combuste y tiran los carros de la Aurora. Alabado sea pues aunque se extinga.

Vale; vaya tela y Santa Lucía nos conserve la vista.

EXPULSION EN 3 HORAS DE LA SOLITARIA
 CON UNA CAJA DE "SOLITARINA"
 VALE: que se DEVUELVEN SI NO SE EXPULSA 20 Ptas. LA CABEZA

DE VENTA
 MADRID, Puerta Sol, 5 - BARCELONA, Rambla Flores, 14 - BILBAO, Plaza Nueva, 4 - VALENCIA, Plaza Mercados, 73 - SEVILLA, Sierpes, 31 - SANTANDER, Blanca, 15.

ADOPTADA por los importantes CONSULTORIO Dr. PARIS, Conde Romanones, 2, Madrid, y CONSULTORIO CLINICO calle Rambla de Canaletas 13, de Barcelona. Pueden dirigirse a los mismos por carta cuantos deseen datos, consultas o informes. Envíase por correo certificada la medicación a todos los pueblos y GRATIS folleto explicativo.

ENVIOS A AMERICA

Francis

ESTABA CALVO!



M. DUTRAIT, à Colombiers (Ivry) France. Chevelure obtenida en 45 días.

Seu cabelo e os barbas que seon habian sido perdidos, reidos por la "Pyraxas" habian estado completamente. En 7 semanas, la celebre Savia Capilar Olbé le ha suministrado la cantidad y la barba que se reproducen en la siguiente fotografía.

El Dermatólogo Olbé, por lo demás, está dispuesto a entregar

Yo DESAFIO

A quien demuestre que su cabello SAVIA CAPILAR no detiene la caída del cabello y no los hace brotar a todas las edades con su matiz primitivo cualquiera que sea la gravedad o la antigüedad del mal.

MILLARES DE TESTIMONIOS

auténticos, irretráctiles con nombre y seña, están a la disposición de quien quiera examinarlos en el Laboratorio Olbé.

PARA RECIBIR GRATIS se pliega o cerrado el folleto explicativo y una consulta sobre nuestro caso, escribid con detalles, añadiendo unos cabellos para su examen microscópico, al Laboratorio Olbé, 98, Boulevard Rochechouart, Secuoe 195 Paris.

RELATOS CORTOS

CALLATE CON TU MALA SOMBRA

Escribir es a veces difícil, por no decir imposible, sobre todo cuando no tienes papel y boli. Pero como éste no es el caso como véis, puesto que el hecho de leer lo que estáis leyendo implica que hay algo escrito, y lo escrito en este caso es esto que estáis leyendo, presupone que tengo papel y boli, y lo que es más, que estoy usando el boli sobre el papel. Lo que me hace pensar que si es difícil, por no decir imposible, escribir cuando no tienes papel y boli, también es indudable que no sólo basta con tenerlos, no, además hay que usar el uno sobre el otro. Lo que me vuelve a hacer pensar que si es difícil, por no decir imposible, escribir si no tienes papel y boli, y lo que es indudable que no sólo basta con tenerlos, no, sino hay que usarlos además el uno sobre el otro, habrá categóricamente que saber escribir, porque sino sabes escribir, entonces y sólo entonces, es imposible que escribas algo aunque tengas papel y boli y uses uno sobre el otro.

O sea, que tener que escribir es a veces difícil, por no decir imposible, cuando no tienes papel y boli, o cuando usas el uno sobre el otro pero no sabes, (o... al boli se le haya acabado la mina, o el papel sea negro, o estés manco de las dos manos, o tengas sólo boli o sólo papel), por lo que, para escribir hace falta que escribas, con lo cual tenemos claro que tenemos papel y boli y que además sabemos escribir. Lo que ya no tenemos tan claro es como me está aguantando el interlocutor al que le estoy dictando esto, puesto que yo no sé escribir, es más, i no sé firmar ni con las huellas dactilares !...

.... Al habla el interlocutor que escribe esto: soy la mujer que buscaba a Jack's, y le he hecho este pequeño favor, porque el aroma que despide me vuelve loca, sobre todo el de los arvillos y los saínes con los que hace esas estupendas longanizas y esos maravillosos gotifarrones. Nunca amé tanto a un hombre como a Jack's el Destripador.

RELATO SELECCIONADO

POR

ALFRED ICO



LA PAGA DE JULIO SE COBRA EN JUNIO

Yo la ví... (claro que mi ver es como el hablar de un sordo, el oír de un mudo o tanto tanto como el paladar de una borrega, o sea, normal).

Yo la ví, de pie y a la vez de espaldas... (porque después de verla y además de pie, podía estar de frente o de lado, pero no, estaba de espaldas).

Yo la ví, de pie y a la vez de espaldas a aquel robusto y corcheteado tronco... (bueno, retiro lo de antes: quería decir que estaba de espaldas al tronco, o sea, frente a mí y de espaldas al tronco).

Yo la ví, de pie y a la vez de espaldas a aquel robusto y corcheteado tronco que estaba frente a mí...

(¡ Ay, la madre que va ! lo que pretendo que entendáis que es lo que estoy tratando de explicar es que yo estaba en un sitio, el tronco en otro y ella de espaldas a este, por lo tanto de espaldas a mí frente al tronco).

Yo la ví, de pie y a la vez de espaldas a aquel robusto y corcheteado tronco que estaba frente a mí dándole la espalda a su desnuda espalda...

(Bueno... tranquilos... no paséis al siguiente artículo. Voy a ver si me aclaro: o sea... i claro, ya está ! es que el tronco aunque le de la espalda a ella puede estar frente a mí, a la vez que ella, porque aunque ella no estuviese seguiría estando frente a mí).

Yo la ví, de pie y a la vez de espaldas a aquel robusto y corcheteado tronco que estaba frente a mí dándole la espalda a la desnuda espalda de aquella más que provocativa (provocativa 2) figura que estaba para comérsela (¿seguís, no?).

Yo la ví, de pie y... (el mismo rollo de antes), allí insinuándose, erotizándose su cuerpo con la máxima expresión del placer que se puede adquirir del mismo modo que si estuviese enlazado, conjuntado, estrechado, dentro uno del otro, alguien del sexo contrario, con el desmesurado frenesí del sumum celestial del paraíso, arriba y abajo, arriba y abajo, arriba y ...

Yo la ví, y con qué gusto la ví. Con qué gusto ví como se rascaba la espalda aquella coneja en aquel robusto y corcheteado tronco. ¡ Cuánto se ve que le picaba !.

Por Emil B. de Mille

La redacción de "El Soca" en su empeño de contribuir al mantenimiento de lo peculiar buñolero. Abre una nueva sección coleccionable.

MOTES BUÑOLEROS.

Rogamos que nos disculpen si alguien se siente ofendido, nuestro trabajo es simplemente de recopilación, así, como deseamos también que nos remitan los motes incorrectos u omitidos.

MOTES DE BUÑOL

=CABEZA=

Cara.

Cara fragua.

Cara luna.

Cara cabra.

Cara gato.

Cara tute.

Cara estaca.

Caraempastro.

Carajica.

Caroli.

Caricasueño.

Boca.

Diente.

Diente mellau.

Morro.

Morrote.

Morro chulla.

Boca negra.

Boca ra o.

Boca rana.

Boca tuerta.

Boca mina.

Boquilla.

Otros.

Moco lelo.

Barba suela.

Peca.

Porro.

Cabello.

Cuartro pelitos.

Peluco-a.

Pelocho-a.

Peludo.

Patilla.

Pelo duro.

Pelacha.

Pelo Pincho.

Oido, Vista y olfato.

Ojo Tiro.

Cuatro ojos.

Ojicos.

Ojos de gato

Orejas.

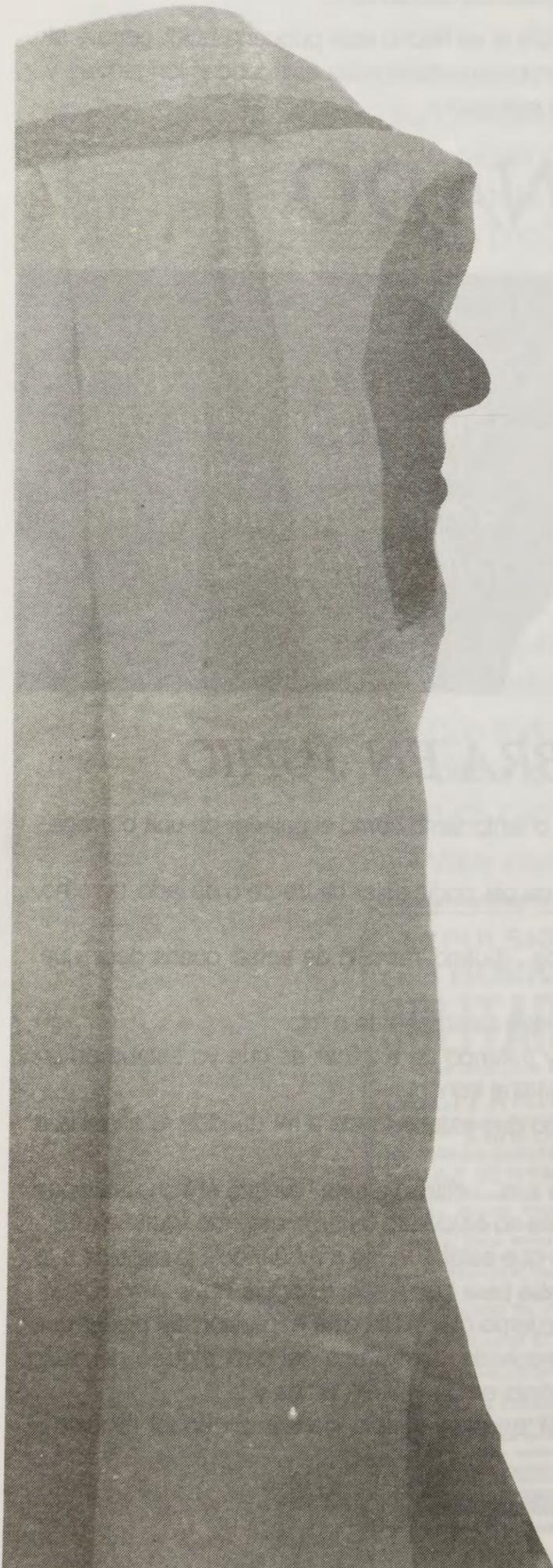
Media oreja.

Chato-a.

Cabeza en general.

Cabeza pote.

Casporra.



Posaderas.

Culín.

Culón.

Colica Pato.

Corbín.

Pierna.

Pata perro.

Pata tuerta.

Pata rayo.

Paticas.

Pateta.

Patigüel.

Extremidades Superiores.

Curro.

Manco.

Codos.

Currito.

Surdo.

Muñequita.

Torax y Dorsal.

Chepa.

Pecho toro.

Pie y Tobillo.

Pies susios.

Pies de plomo.

Pies.

Tobillos.

Abdomen.

Bartola.

Tripa.

Riñón.

Barriguera.

Tramuso.

Bartolico.

Triparro.

Panza.

Panchito.-a.

Mindola.

FRUTOS.

Almendritas.

Higo verde.

Platanotes.

Manglana.

Coco.

Almarga.

Caberote.

Chufa.

Garrofin.

Morica.

Morota.

Mora.

VERDURAS.

Bajoco.

Garvanso.

Nabo.

Patata.

Sebollasa.

Champi.

Champiñón.

Ajo.

Perejil.

Pimentonero.

Tomate.-a.

Tomatico de colgar.

Carchofo.

Verdolaga.

Carlota.

ARBOLES.

Pino ahumau.

Chincholero.

Garrofera.

Guayabo.

Prunera.

Branca.

FLORES.

Flores.

Clavel.

Rosicas.

Tallo.

ARBUSTOS.

Cañete.

Paja larga.

Mala sepa.

Romero.

Romerín.

Sarsal.

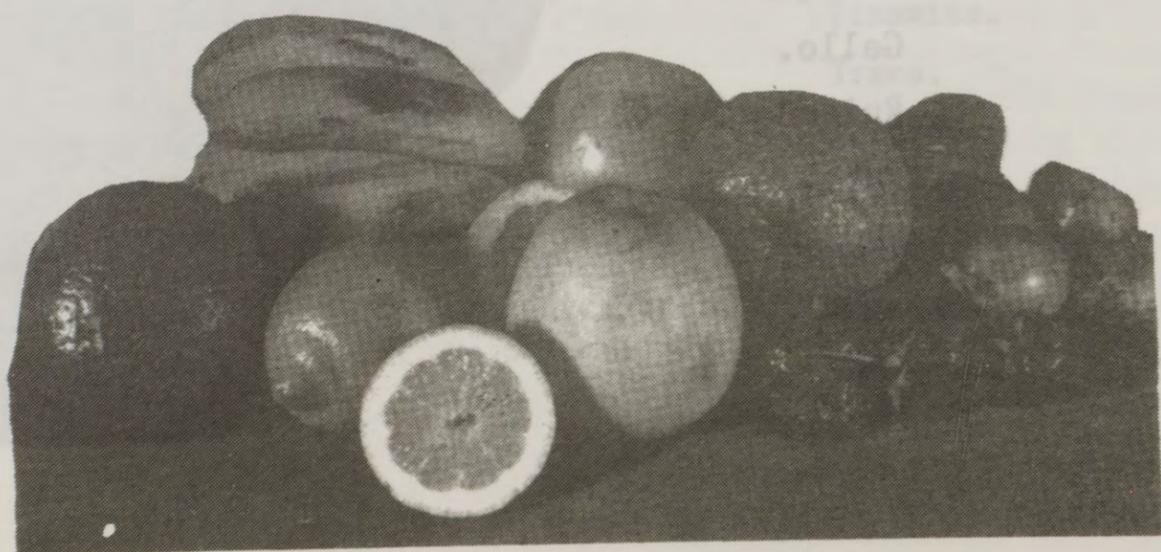
Brosa.

Alfalfa.

Garba.

Fascar.

MOTES DE BUÑOL



Coleccionable

ANIMALES.

Herbívoros.

Liebre.
Caballo.
Caballica.
Burra.
Chota.
Borrega.
Mono-a.
Toro pijorro.
Burro blanco.
Mula.
Felix Macho.
Conejo.-a.
Ternera.
Panda.
Machito.
Merina.
Chato-Conejo.
Chivolo.

Carnívoros.

León.
Tigre.
Gato.
Cachorro.
Hurona.
Lobo.
Lobica.
Zorro.
Zorra.

AVES.

Salvajes.

Gavilan.
Perdiz.
Perdigote.
Pájarica.
Pajarillo.-a.
Cuervo.
Tordillo.
Gallinasa.
Gorrión.
Riblanca.
Pájarucho.
Tortolina.
Cuco.
Golondra.
Gafarrón.
Buhu de Carcalín.

Domésticas.

LLueca.
Pollo.-i.
Pollica.
Canario.
Paloma.
Tito.
Periquito.
Gallo.
Ruisseñor.
Pato.

Omnívoros.

Rata.
Ratica.
Ratones.
Marrano.

Insectos.

Araña.
Tejedor.
Oruga.
Mosca.
Grillo.
Piojo blanco.
Piojo rojo.
Formigueta.

Peces.

Abadejo.
Sardineta.
Raspa.

Anfibios y reptiles.

Víbora.
Culebrica.
SApo.



JERARQUIAS CIVILES Y MILITARES.

Coronao.
Rey.
Principe.
Duque.
Conde.
Condesita.
Cortesano.
Ministro.
Sargenta.
Soldau.
Maqui.
Mister.
Señorita.
Duende.
Verduguico.

VESTIMENTAS.

Siete faldas.
Siete chalecos.
Camisón.
Pocarropa.
Chinelas.
Porretón.
Chaquetilla.
Sisona.
Botón solo.
Corbata.
Sastrini.
Zapatilla.
Pantalonet.
Calcetín.
Remendá.
Pirri.
Zapatones.
Correas.

MINERALES Y ACCIDENTES NATURALES.

Collao.
Rambla.-o.
Bolo.
Monte oscuro.
Piedra.
Rio seco.
Sinto.
Cuevas.
LLamerá.

ARMAS EXPLOSIVOS Y COMBUSTIBLES.

Cañón.
Mortero.
Trabuco.-a.
Caravina.
Rifle.
Pistolica.
Mocha.
Gatillo.
Perdigón.
Canana.
Retaco.
Dinamita.
Traca.
Petardo.
Porrica.
Garrote.
Gasolina.
Bayoneta.

CLERO.

Dios.
Cura.
Curica.
Curilla.
Sacristán.
Hermitaña.
Monega.
Monesillo.
Resaor.
Velas.
Cartujo.
Demonia.

MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICALES.

Campana.
Piano.-a.
Cascabel.
Trompeta.
Clarinete.-a.
Silencio.
Tango.
Marusa.

Coleccionarble

BUÑOL ARABE

Atajo por las partes del camino menos accidentales para acceder a aquel pueblo del cual sé bastante.

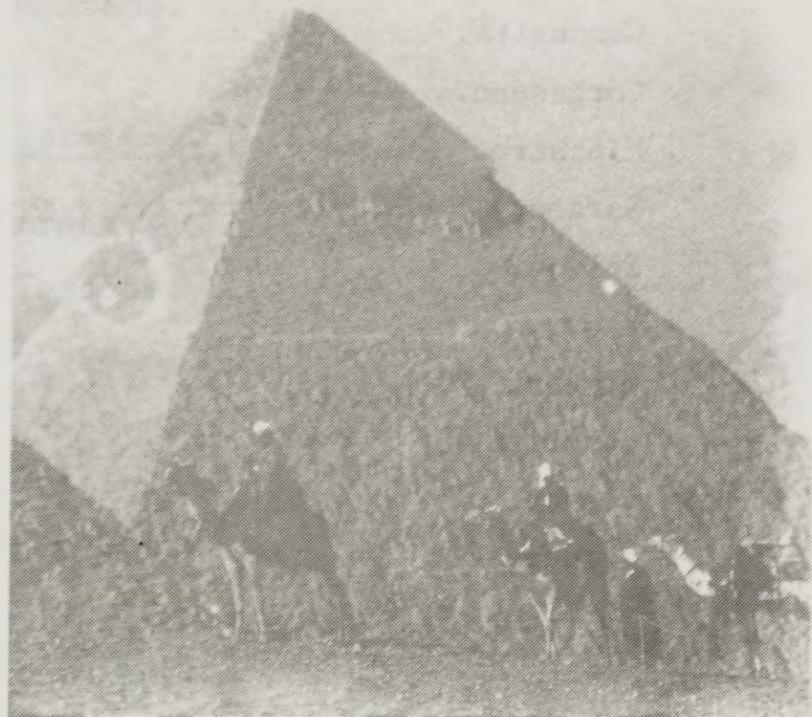
Me llamo Abnn Al-Yassuf y vengo y soy poeta de tierras lejanas, concretamente de la tierra donde nació el Islam en toda su plenitud y donde las noches son parte de la vida de Alá y su divinidad.

Sé que mis ropas al verlas las gentes les causarán primero extrañeza, luego admiración, pero valdrá la pena. No espero encontrar tampoco antepasados ni antecedentes entre sus gentes ni por escrito ni hablado.

Sé también que entre sus gentes existen descendientes de nuestro principal enemigo histórico al cual le llamaban El Cid.

Abu-Abdalla-Moamed, el rey Lobo, conocedor de estas tierras, sintió por ellas gran admiración y se dice que cuando tuvo que exiliarse al Sur dijo que volvería de nuevo como ya había dicho el profeta y arrasaría las palmeras que plantó para construir la Mezquita Dorada.

Yo ahora soy miembro de la religión más poderosa del mundo y espero como mi antepasado, el gran Valí Abu-Abdalla-Moamed, el "rey Lobo", que nuestras guerras santas operan en todo y vasto mar que cubre a estas tierras y la necesidad de un nuevo mundo se desate. Caminando ahora por este empedrado que me lleva al castillo y mirando al techo del mundo que es ese cielo azul que también tenemos allí, siento un resurgir de mi sangre, un alzamiento de la espada y un fuerte olor a almizcle y a desierto, a higuera y pozo, y a algibe y a dátil y a esa suave brisa que aquí llaman viento. En la extensión, aún logro ver las palmeras y esa luminosidad que produce el polvo en un lugar seco, el río al fondo y las tonalidades rosadas de las adelfas. Puedo comprobar las huellas de las cuatro torres que constituyen este castillo comparando la realidad con los cubujos que antaño ví en casa, y que



habían pasado de generaciones en generaciones, antes de la expulsión.

Odio a los hombres de piel blanca, occidentales, que un día nos expulsaron y a los norteños que no sacrificaron sus vidas en el sitio. Amo la blancura de las paredes de estas casas, de los geranios y del frescor de su interior. Recelo del hombre europeo que vendido al bárbaro no ha sabido valorar nuestro legado ni nuestros poetas. Añoro el califato y su riqueza y sé que existen ciudades donde puedo presenciar más mi mundo, pero yo he sido enviado a este pueblo porque mi sangre pasada corrió por sus calles y mi misión es única: preparar el camino y la geografía ya estudiada por nuestros estrategas.

He oído en voz de gentes nuestras palabras antiguas y he visitado lugares con nombre de nuestro profeta, he bebido agua de fuentes con nombres de nuestro lenguaje y por último he visto la misma luna y su forma que reveo en mi país, desde el golfo pérsico, tras las llamas del petróleo, tras las columnillas de las mezquitas, tras el Libro Sagrado.

Quizás la palabra no varíe pero sí el nombre, BUÑOL, BULLON, tan cerca de la costa, la espada y la guerra santa.

R. Ferrus

PASTELERÍA

SIERRA

el Rey de los pasteles

Calle Nueva 9

2502049

BAR SORIA

tu bar en Buñol

tu bar en lds Ventas

CONDES DE BUÑOL

CAFETERIA

PATRON

Local climatizado.

Especialidad: Su ambiente.

Avda. Beltrán Bágüena, 3

Tel. 250 11 61

BUÑOL

Electrodomésticos

RAMIRO, S. A.

Avda. Beltrán Bágüena, 5 - Tel. 250 19 26 - C/. Figueras, 2

46360 BUÑOL (Valencia)

PAPELERIA

LA ESTRELLA

Avda. Beltrán Bágüena, 1

BUÑOL

CUMAR-2

Avda. País Valenciano, 4

Teléfono 250 05 90

BUÑOL



TIEN 21

CALZADOS

Calzados Avenida

MODELOS EXCLUSIVOS

OTOÑO - INVIERNO

Zapatos Especiales para plantillas.
País Valenciano 3 Tel. 2500958-Buñol.

SAEZ

Gran especialidad en zapatos ortopédicos
para niños.

Cid, 3 - Tel. 250 01 61

BUÑOL

De la A a la Z

Con este artículo, que comienzo, así como con los que en ediciones sucesivas, les ofreceré, sobre este mismo tema, voy a intentar rememorar, aquello que en el habla de todos los buñolenses, está desapareciendo.

Esta tradición, casi perdida, de formas de pronunciación fonética.

Para todo natural, es sin duda normal, que no nos apercibamos de nuestra pronunciación, ya que somos nosotros mismos los artifices. Más para todo aquel que nos visita, suele quedar un tanto extraño, ante esta circunstancia. Nosotros los Buñolenses, somos en general, altamente dicharacheros, puesto que con o sin justicia, ponemos nombre a todo lo que nos resulta simpático con apariencias cómicas.

Basta decir que cuando alguien lega a Buñol para establecerse al poco tiempo, no mucho, alguien le coloca el nombre por el que se le conocerá, pero además, estos nombres o palabras, están, en general, relacionadas con la manera alegre de ser de estas gentes y de su comportamiento.

También sucede, similar, a las cosas y objetos que nos rodean, que en todos los casos, son para el uso, disfrute y desarrollo de nuestra propia vida.

Antaño, esto aún lo era más, incluso marcaron una forma de cultura local, que nos hace ser objeto de miradas y situaciones de simpatía para las gentes de otros lugares. Lo más "Chocante" para estas personas que no se explican, como siendo un pueblo valenciano, al hablar tengamos la pronunciación aragonesa.

Esto tiene una fácil explicación, pero no se les voy a dar. Solamente decirles que hace un "Munton" de años, en Buñol se hablaba Mallorquín, Valenciano, Catalán, Gallego, Vasco y Asturiano, ¡ Ha ! y me parece que también se hablaba el Castellano.

Es por lo que Vds. mismos observarán el porqué de nuestro deajo, que si bien tiende a desaparecer, también es cierto que esto se debe a un mayor y mejor nivel cultural de las nuevas generaciones.

Para ellos, la mayor parte de las palabras y frases, que en estas líneas aparecerán, resultarán un tanto incomprensibles; Más, para los mayores, será tan normal como la vida misma.

Recuerdo que en una ocasión, durante el transcurso de una conversación con un buen amigo, y cuando llegamos durante el desarrollo de la misma al tema político, los dos queríamos tener la razón, fué cuando me dijo: "Mira Miguelico... cien borregos al frente de un León son ciento un Leones, pero... cien Leones al frente de un Borrego, son ciento un Borregos" "Jo" "Macho" y como me dejó.

También, cuando realizamos el contacto "Charraor" con nuestros semejantes, siempre lo realizamos de manera inocente, sin pararse a pensar si el que nos escucha lo aceptará tal y como se le queremos decir.

En una ocasión me encontraba en la Carnicería de Fochi, en donde también se encontraban dos hombres a la espera de que les llegase el turno para realizar la compra. Cuando esto sucedió, la buena Carmen con aquella naturalidad que nos caracteriza a los Buñolenses les dijo: - ¿Haber... Amantes... qué es lo que queréis ?

Aquellos dos hombres en un momento, se quedaron indecisos, pero inmediatamente reaccionaron, soliciándole el producto.

Cuando se marcharon, ya a una poca distancia, estos dos Srs, un tanto extrañados, se dijeron en tono muy suave: "oye y ¿cómo sabe esta mujer que nosotros nos amamos?"

Estaba yo esperando, un día de semana Santa a que saliese la Procesión, cuando un Sr, se dirigió a una Sra, que estaba embarazada y le dijo: Oye Pepica, arrimate una "miajica" que va a salir la prusisión no sea que peguen un árrempujón y te caigas un guanchaso."

Me es también nostálgico, el recuerdo de mi niñez, cuando al salir de la escuela por las tardes, corría a mi casa y le pedía a mi madre la merienda.

"¡Má! Tengo hambre... "Pós" coje el guchiyo", sube parriba a l'andana" y "escantilla" una "sobrasá". »

Bueno como ya les he dado una pista de lo que "vá", les diré que en Navidades y en visperas de fiestas, antiguamente las mujeres hacían "Álajú" y "Castañola" y casi siempre había un "Galafa" en la familia, que se los "arreaba" casi "tós".

M. Sierra Galarza

MORFINOMANIA

Curación en pocos días sin sufrimientos. Dr. Mally, de las Facultades de Viena y París. Gran Vía, 16, Madrid. De 5 a 6.

IMPOTENTE
Deja usted de serlo en el acto empleando el **INTRODUCTOR Pat.**
Proyectos contra envío 30 céntimos en sello. Aparato c. m. r. a pesetas 10. Giro postal. A. Fichtner, Industria, 205, Barcelona.

LA CONCIENCIA



Esta palabra es un compuesto que representa el ser personal y le coloca en el puesto que le corresponde socialmente.

Es, el equivalente al estudio interior y está unido al destino en el que la Vida nos ha colocado al nacer, siendo por lo tanto historia, tiempo y resumen de herencia paternas, carácter, forma corporal, de causa y efecto. Todo influye, en el concepto que el individuo resume de un análisis profundo de su formación por el nivel alcanzado con su unidad interior.

La Vida entera, está compuesta de múltiples pequeñas cosas que nos impresionan y ello hace que nos acerquemos cada vez más dentro de este pequeño universo, que es el humano ser. Un ser humano tan complejo donde existen una inmensa cantidad de voces, que gritan y exigen en nuestro interior como la comida, bebida, deseos de todo orden, sexo, juego, diversiones, pensamientos, pasiones, egoísmo, placeres múltiples etc, etc, etc, eso como exigencias personales, a parte de las necesidades automáticas como el hambre, la sed, la respiración, el movimiento de la sangre, crecimiento la circulación de los nervios, el evacuar, las digestiones, etc. etc. etc.

Yo y Mi, somos dos en uno, Yo soy ese que habita en Mi cuerpo. Mi cuerpo es un mecanismo que Yo uso para manifestarme en sociedad como personalidad del individuo (éste último corresponde al Yo) para pensar uso el Yo, por medio de la mente en el cerebro, todos los movimientos que ejecuto, los ordeno a un programa pensado y me valgo del cuerpo para su uso y dirijo. Mi cuerpo no tiene voluntad propia y Yo, dirijo todas sus actividades y soy el habitante invisible de este cuerpo, porque disfruto de una cuarta a dimensión, en cambio mi cuerpo está en una tercera 3adimensión y es automático.

Ahora bien, puede ocurrir que el cuerpo que yo pretenda gobernar, ni esté en condiciones de

responder constitutivamente a tres dimensiones, por su baja vibración, sea por su componente fisiológico, psíquico, mental, atómico o plasmático y en ese caso es de orden patológico, donde la influencia mental o espiritual que habita en todos los seres, con el propósito de evolucionar en la Raza, para un propósito de mejoramiento social, fracase por no entrar en Armonía cósmica y planetaria.

Pero, existen modernos puntos de vista que pueden ayudar a la propia indiosincracia del individuo y es el cultivo del Yo, en si mismo.

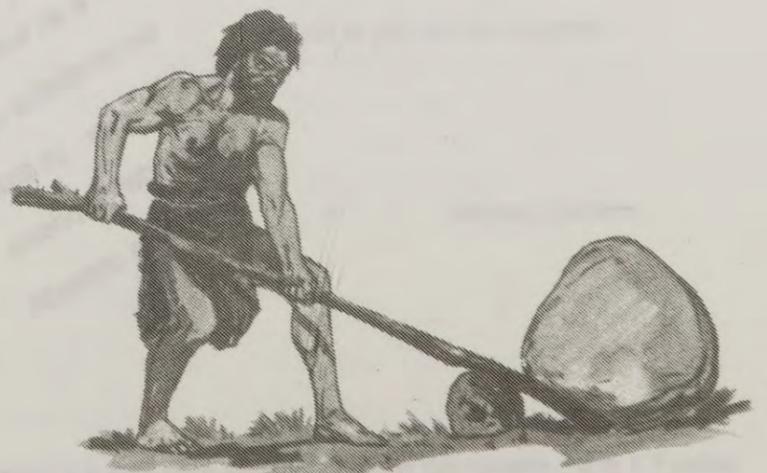
El individuo es capaz de educarse y de transmitir conocimientos e ideas descubriendo un potencial desde su interior cerebral y emitir corrientes de fuerza psíquica, de diferentes vibraciones y energías dentro de su sistema fisiológico y mental, que existen dormidas y aletargadas esperando sus puestas en actividad.

Todo ello, no es mas que una cuestión de estudio y práctica.

El cuerpo humano es una maravilla cuando se le presta atención; se puede pasar de hombre a superhombre una vez se descubre ese potencial de orden superior, al que sólo se puede llegar a alcanzar por una fuerza interior, una dedicación firme y limpia fisiológica. Yo creo que vale la pena, una vez se ha vislumbrado esa posibilidad.

Es maravilloso descubrir cuantas cosas conocemos los humanos de éste mundo, sus problemas, sus maravillosos sitios del planeta, su geografía, política, deportes de todo orden, cosas y circunstancias de la vida, y sin embargo tanto como desconocemos de lo que somos, de como estamos constituidos, de cuantas energías, cósmicas y planetarias e influencias telúricas nos circundan, del éter que respiramos, etc, etc, el como influyen en nuestro pequeño sistema corporal, que tan a menudo cambia, de opiniones, de gustos, de moral, de conducta en alegrías o tristezas siendo consecuentes de un desconocimiento de nuestro interior y que la mayoría de las veces no podemos ni sabemos controlar.

E. Pastor



DEL MOLINO DE LA UMBRIA

L I T E R A T U R A

Al pie de un monte roquero
de una rudeza bravía,
hay un molino harinero:
el molino de la umbria.

Y un rio, de pedregoso
lecho y agua cristalina,
las plantas baña amoroso
de aquel molino de harina.

Molino, que, planeando
entre riscos y cascadas,
parece ser cimentado
como para cuentos de hadas.

Y de las hadas, alguna
virtud aquel agua encierra;
porque es sin duda ninguna
la más pura de la tierra.

Luciendo el limpio plumaje
que el rojo sol toma sola;
con estridente lenguaje
como al compas de su cola,

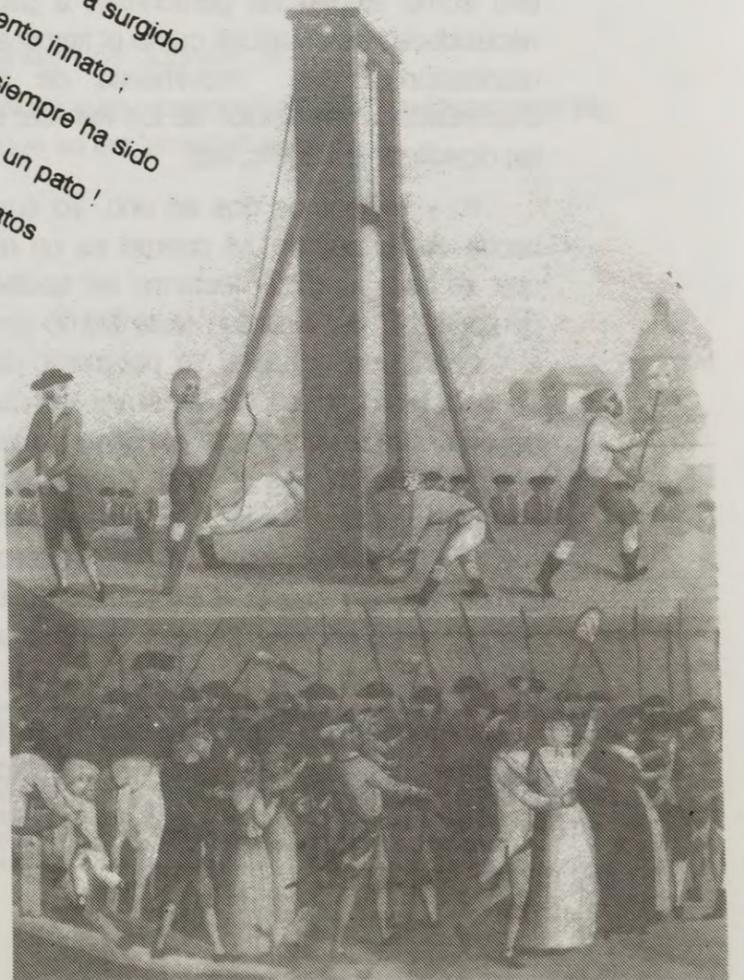
lanzan graznidos sin tino
y con loca algarabía
los patos de andar cansino
del molino de la umbria.

Patos, que el agua surcando
con estoica apatía,
van una estela dejando
de una intensa poesía.

Y al ir tras la pata aleva
batiendo sus torpes alas,
parecen tosco relieve de
inmensos copos de nieve
de polícromas escalas.



De tan frondoso ramaje
tiene el molino una higuera,
que, embelleciendo el paisaje,
al amor brinda una espera.
Espera que jura a ratos
con temor porfía
viendo nadar a los patos
del molino de la umbria,
una amorosa pareja
de unos novios tempraneros
que de juventud se queja
por los angostos senderos.
Y al sentarse, aquilatando
su amor, al pie de la higuera
el viento, al amor frenando,
murmura al pasar... ¡ Espera! ...
Y pasan, los novios, ratos
de una seriedad sombría
viendo nadar a los patos
del molino de la umbria.
Seriedad de amor henchida
y que en mudez degenera.
¡ La eterna ley de la vida,
escrita al pie de una higuera!
Mudez que siempre a surgido
de aquel sentimiento innato;
¡ porque el amor, siempre ha sido
mucho más serio que un pato!
Y a veces, gráficos datos
reveladores, encuentra,
en el amor que los patos
en las patas reconcentran.
¡ Amor! ... Ideal figura
que todo lo significa.
¡ Amor! ... Suprema locura
que todo lo justifica.
Y si en sus pechos latía
tan romántica emoción,
ese amor, ya presentaría
el rondal de poesía
Alma de la creación.



EL PECHO



Desarrollado por la
ELECTRICIDAD

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA - CLOROSIS
DEBILIDAD - CONSUNCIÓN
HIERRO BRAVAIS



Siguen los novios callando,
y en mutua contemplación
sus manos entrelazando
con amorosa pasión .

Más , no hay que elevar su afán
a romántica quimera ,

porque los novios , no están
precisamente en la higuera

Que a veces , fuertes sonaban
los besos en un chasquido ,

y los patos se miraban
diciendo . . . * Pues yo no he sido *

El sol va lento ocultando
sus pálidos rayos rojos

cual si quisiera ir cortando
el idilio de unos ojos .

Y cuando entre sombras cesan
incipientes arrebatos ,

tristes los novios regresan,
dando un adiós a los patos .

Y hacia el pueblo van , contando
sus cortos pasos con calma

como si fueran pisando
sutiles huellas de un alma ,

mientras a la madre asaltan
mil temores ; y , en acecho . . .

hasta parece le faltan
alientos para su pecho .

Y al verles llegar , serena ,
el alma en sus ojos puesta

al par que de enojos llena ,
a regañartes se apresta .

- Madre , modere esos tratos

que no es tan gran osadía

el ver nadar a los patos

del molinico de la "hombría" .

Y la madre , que olvidó

mieles de idilios tan gratos . . .

o en su inconsciencia , no vió

la poesía de los patos ,

dijo, mirando a su "chica" ,

y al oír sendos relatos

que a su edad ya no se explica . . .

* Conque . . . a ver nadar los patos :

i no que eres poco soquica ! *

Ante esta frase vertida ,

la más angusta quimera

queda en risa convertida .

i Es otra ley de la vida ,

escrita al pie de otra higuera !

Andrés Soriano.





SIEMPRE AL ACECHO

Erase una vez, un pueblecito de cuevas y puntos y aparte.

Ese pueblecito tenía dos bandas (una buena y una mala). Un día, la banda buena o la mala, según desde el punto en que se mire, hizo un viaje allá donde las ranas se depilan las axilas. Marcharon y el pueblo estaba tranquilo, sin casi gente. Los hombre que quedaron se iban al bar, y las mujeres se quedaban en casa aburridas, hastiadas e inapetentes.

Caminabas por las calles y sentías la sensación de que alguien te observaba ¿quienes son, qué me hace sentirme tan vigilado? ¡qué desagradable sensación!! ya las he visto, están asomadas a sus ventanas. Tengo miedo y no tengo libertad, en cualquier momento me pueden apresar LAS SEÑORAS MARUJAS.

(Definición de Señoras Marujas en el Diccionario de la Real Academia de la lengua, pag. 69 /

SEÑORAS MARUJAS:

Dícese de las mujeres que tiene 24 horas libres al día y que para no aburrirse se meten alcahuetas donde no les importa en vez tocarse el Piii

Una vez aclarado esto pasemos de nuevo al cuento:

No ocurría nada en el pueblo y estas señoras iban necesitando la droga que les llenaba la vida, y se daban pequeñas dosis de esa droga con las distintas revistas del corazón que tanto abundan. Sin embargo, llegó un cargamento de droga dura sin adulterar. ¡Algo acaheció en aquel viaje! ¿Qué acaheció? pues bien, yo lo diré.

Un señor, ya maduro se puso de mal en peor a consecuencia de un susto, por lo cual fue ingresado en un hospital por aquellas tierras de Oriente.

La excursión regresó a casa, pero el figura seguía hospitalizado lejos de este pueblecito.

Aquí es cuando las marujas no pudieron aguantar. Por lo que estallaron y fueron a enredar lo sucedido hasta tal punto, que el señor antes mencionado ya estaba muerto, enterrado y llorado.

PD. de la banda:

Cuando lo veáis no os alarméis: ¡ no es ninguna aparición ! Es el resultado de esos roedores que tiene cada pueblo.

Cristobal

LA MARATHON

Acudo a la obligada peregrinación anual de la Marathon invernal de Valencia. 8 h. 30' de la mañana. Una gélida mañana dominical de febrero en la Alameda y en ayunas parecerá ser para muchos un escenario grotesco, previo al calvario de los 42.195 m, pero no para las dos mil islas solitarias que salimos en romería. El primer tercio de la carrera es fácil, cómodo, atravesado como el filo de una navaja en un ciruelo. La respiración es todavía controlada y los tiempos de paso kilométricos medidos y respetados con precisión a 4 minutos el kilómetro, camino de El Saler, flotando sobre los encharcados arrozales. Una avezada corredora polaca de piel rosada, parece bailar sobre el asfalto, va como un cometa, dejando tras sus pasos una estela de brillos que colea de sus espectaculares y amarillas zapatillas; un grupo de corredores pretendemos seguir este ritmo. Válida y sugestiva referencia que a buen seguro nos hará bajar del muro de las tres horas en la llegada, nuestro objetivo.

Kilómetro 20: el alegre ritmo de la polaca se vuelve infernal: una lesión sufrida diez días antes en un estiramiento y mal curada con hielo y potingues se me reproduce, es la rodilla, el punto más débil del corredor. A pesar de todo no bajo el ritmo, pero es un suicidio, arrastro la pierna 18 kilómetros más y llego al límite, durante el eterno kilómetro 38 un amigo ciclista me anima pero es inútil. Me paro, vomito el "flectomin" de los avituallamientos y, mientras, mil puñales de dolor acuchillan mi rodilla. Abandono a 4 kilómetros de la meta. Las señales físicas de un organismo maltrecho pudieron contra mi voluntad de no ceder. Mi sueño roto por momentos porque lo que importa en tu primera marathon es llegar, pero en la siguiente es hacerlo más rápido y así sucesivamente. Tendría que esperar un año más, con ese ya harían seis. Seis años de lucho solitaria y anónima, seis años diluyendo los problemas cotidianos con las gotas de sudor, la tensión almacenada en la ajetreada vida urbana borrada momentáneamente por la



empapada camiseta en esas diarias y necesarias fugas solitarias, quizás ingenuas, quizás estériles, pero mágicas y entrañables pasando sueño, frío y hambre en los tardíos amaneceres invernales por el extrarradio de la ciudad o por las maltrechas cuestas de montaña míticamente nubladas por la escarcha.

Y siempre con los ojos puestos en la marathon como cita inevitable, como reto personal, esa Meca del corredor de fondo como confirmación y consagración de tu voluntad y esfuerzo incomunicable. Al rededor de tres horas sin parar de correr, demasiado tiempo para olvidar y muy poco para pensar. El estímulo de ese viaje, encontrado en el trayecto, nunca en la posada, porque cuando llegas, detrás de la meta no hay nada más esperándote y aunque así fuera, probablemente no lo desearías. "Si te pagaran no lo harías" -me dicen muchos-. Seguro que no, las cosas obligadas y forzadas saben a muy poco. La cosa, la galleta del asunto, es elegir algo por ti mismo que te absorva y te llene. Creo en el

correr más allá de una moda, más allá de un modo de estar en forma, más allá de un espíritu competitivo y más cerca del conocimiento de ti mismo. Todavía recuerdo los últimos kilómetros contra el viento de mi última marathon con la respiración jadeante y entrecortada, enfilaba ya el puente de Viveros, metros atrás había dejado, ya, el tablero que marcaba el kilómetro 41, mi reloj aseguraba que por fin rompería la barrera de las tres horas, la piel de gallina y un par de lágrimas brotaron de los ojos, no pude evitarlo. A mi memoria acudieron los centenares de horas robadas al estudio, los ratos con los amigos para dar machaconas zancadas agonísticas pero a la vez placenteras.

¿Vale la pena realmente esta especie de masoquismo?

Crucé la línea de llegada: 2 horas 48 minutos, nada más acabar ya pensé en el año siguiente y en las absurdas y a veces burlonas preguntas que me lloverían del tipo: ¿En qué puesto quedaste? o ¿has ganado?

R. Palmer

THE ARTISTIC BAND (LOS FEOS)

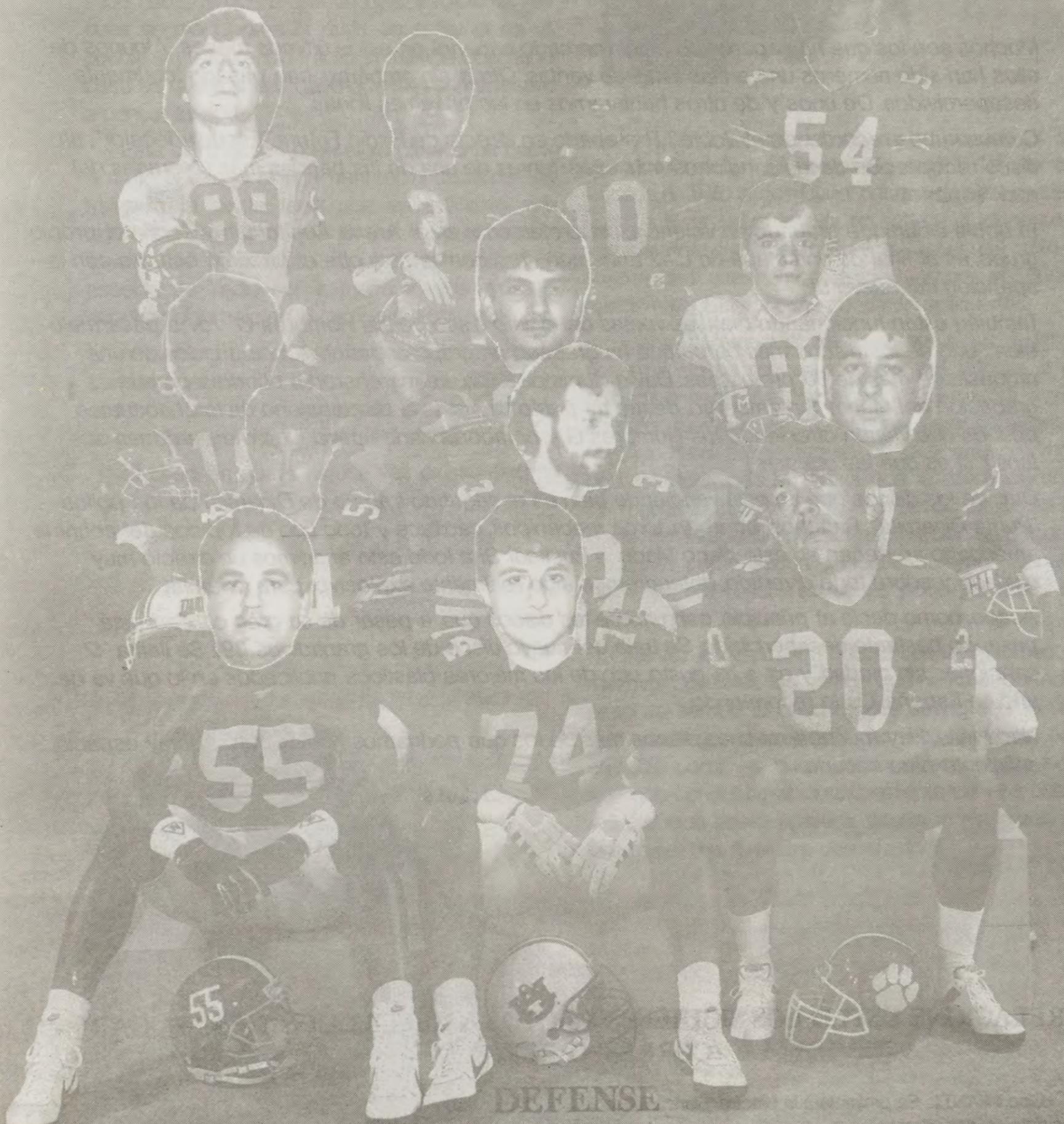


OFFENSE

Left to right, top to bottom: Tony Mendarich (79), lineman, Michigan St.; Pat Tomberlin (72), lineman, Florida St.; Mike Zardak, sky (25), lineman, Washington; Iroy Aikman (8), quarterback, UCLA; lawyer Tillman (85), receiver, Auburn; Anthony Phillips (24), lineman, Oklahoma; Jackie Sherill, Coach of the Year, Texas A&M; Hart Lee Dyles (11), receiver, Oklahoma St.; Dexter Humphreys (26), running back, Alabama; Joe Tofflemire (52), center, Arizona; Sammie Smith (23), running back, Florida St.; Barry Simmons (21), kick returns, Oklahoma St.; Eric Metcalf (2), running back, Texas; Collin Meckler (5), place kicker, South Carolina.

ULTIMOS FICHAJES PARA LA TEMPORADA 89-90

THE ARMONIC BAND (LOS LITROS)



Left to right, top to bottom: Broderick Thomas (89), linebacker, Nebraska; Deion Sanders (2), defensive back, Florida State; Markus Paul (10), defensive back, Syracuse; Bill Hawkins (54), defensive lineman, Miami; Louis Oliver (16), defensive back, Florida; Earl Messner (60), defensive lineman, Michigan; John Roper (83), linebacker, Texas A&M; Paul Sorenson (54), Anson Mount School/Athlete, Dartmouth; Keith DeLong (33), linebacker, Tennessee; Chris Eckler (17), punter, Texas Christian; Derrick Thomas (53), linebacker, Alabama; Leary Rucker (74), defensive lineman, Auburn; Dennis Vasiliou (20), defensive back, Clemson.

ULTIMOS FICHAJES PARA LA TEMPORADA 89-90

POP ESPAÑOL



Muchos son los que han aparecido en el mercado español en estos últimos meses. Algunos de ellos han sido numeros uno en las listas de ventas. Otros, sin embargo, han pasado totalmente desapercibidos. De unos y de otros hablaremos en las próximas líneas.

Comenzamos recordando el doble LP grabado en directo de Radio Futura "Escueladecolor", un disco recopilación de las canciones más importantes de una de las bandas más veteranas del rock español.

El doble álbum fue grabado en Valencia, concretamente en el Arena Auditorium y, según el propio grupo, es el final de una etapa de diez años que dará comienzo a otra el próximo octubre con la aparición del nuevo LP.

También están funcionando bien las ventas del quinto disco de los Hombres G "Voy a pasarmelo bien", uno de los discos más caros que ha grabado un grupo español. Acompañados de una orquesta de más de 80 profesores, David Summer & Cia, se marcharon a Londres para la grabación del álbum. Sin embargo, desde mi punto de vista, el disco es uno de los habituales bodrios que vienen ofreciendo los Hombres G y no aporta nada nuevo. Que me perdonen sus fans (si es que les quedan).

Otro de los discos que se está vendiendo bien es el segundo trabajo de Dinamita pa los pollos "Purita Dinamita", Ranchos, bourbon, toros mecánicos, cadillacs y todo tipo de tópicos del countrie americano aparecen en este disco Made in Euskadi. Si a todo esto añadimos un directo muy cuidado y sobre todo divertido, obtendremos algo realmente explosivo: pura dinamita.

Acabo, como decía al principio, con uno de los discos que, a pesar de su gran calidad, está pasando bastante desapercibido. Se trata del nuevo disco de los granadinos 091. Se llama "12 canciones sin piedad" y es, a mi gusto, uno de los mejores plásticos publicados en lo que va de año en España. Os lo recomiendo.

Nada más. Hay muchos, muchos discos más de los que podríamos hablar, pero no hay espacio suficiente para hacerlo.

J.Luis

RELACIONE USTED LOS SIGUIENTES ACTOS A CELEBRAR CON SU LUGAR CORRESPONDIENTE

-Cine INFANTIL. Se proyectará la película: Blancanieves y los siete enanos viciosos.

-Charla coloquio: Empar Aigiés.

-Exposición de pintores! Zanones, Facar, Churro... etc. presentación nuevos colores temporada otoño invierno.

-Curso internacional postmoderno. Por el gran maestro en ambientes. Eli Eau D'oro.

-Concierto profesores. Il Escuela de Música de Verano.

-Concierto Banda: Armónica y Artística.

-Conferencia. tema: No es lo mismo sio que arre.

-Exposición de esculturas.

-Serrito.

-Alto Jorge.

-Chalet de Royo.

-Barrio Gila.

-Nharros (Cuenca)

-Cocherón.

-Torreta.

-Detrás del Kiosco de la pajarica.

-Layana.

-Al lado del manglanero de las escuelas nuevas.

EL FOLKLORE EN BUÑOL

Siempre me he preguntado el porqué en Buñol la gente no canta. Y no es cualquier tontería, es que además no hay ninguna canción conocida que sea propia del pueblo. Tampoco se sabe nada de que exista un baile tradicional. Así pues se me plantea la duda de si Buñol es un pueblo sin folklore, sin tradición musical popular, el caso es que a pesar de lo que se ve, me resisto a pensar tal cosa.

Está claro que si en el siglo pasado na había ni radio, ni tele, ni cine, ni bandas, ni certámenes de Valencia, la gente tenía que entretenerse con algún tipo de música, y al fin y al cabo esta es la función de la música popular tradicional, una especie de "radio por la mañana" que ayuda a soportar el trabajo en el campo o en la casa.

Y lo mismo se puede decir de los bailes, que son un lugar común en las épocas de final de la cosecha, bodas, celebraciones festivas, etc. de un gran número de pueblos del Estado.

El caso, es que si alguna vez existió algo de



eso en Buñol, no se porqué se ha perdido. Y sólo cabe esperar que no sea para siempre. Tal vez tuvo la culpa de esto el que Buñol pasase de ser un pueblo agrícola a ser industrial o quien sabe si al formarse las dos bandas que tenemos, y a causa del afán de modernidad que hemos tenido siempre en nuestro pueblo (villa). Estas cosas quedaron anticuadas.

Estoy convencido de que en algún lugar se esconde alguna referencia a nuestro folklore, y que sólo cabe esperar a que alguien lo descubra, porque además teniendo en cuenta las características de nuestra zona estoy seguro de que ese patrimonio oculto tendría peculiaridades que lo diferenciaran de los modos populares de las comarcas próximas a la costa, es decir, que comparando modismos populares de zonas como Segorbe, Requena, Ayora, Canal de Navarrés, etc. resultarían cosas poco parecidas a la "dançà" o les "Albaes".

Tal vez lo de nuestro pueblo sea un fenómeno de mezclas culturales tan grande que no ha soportado el paso del tiempo. El caso es que desde aquí lo único que podemos hacer es dar una llamada hacia aquellas personas que puedan ofrecer algún indicio que nos conduzca al descubrimiento de ese pasado musical que ahora aparece oculto. ¿ No creéis que puede ser una aventura descubrirlo ?

J. Carrascosa



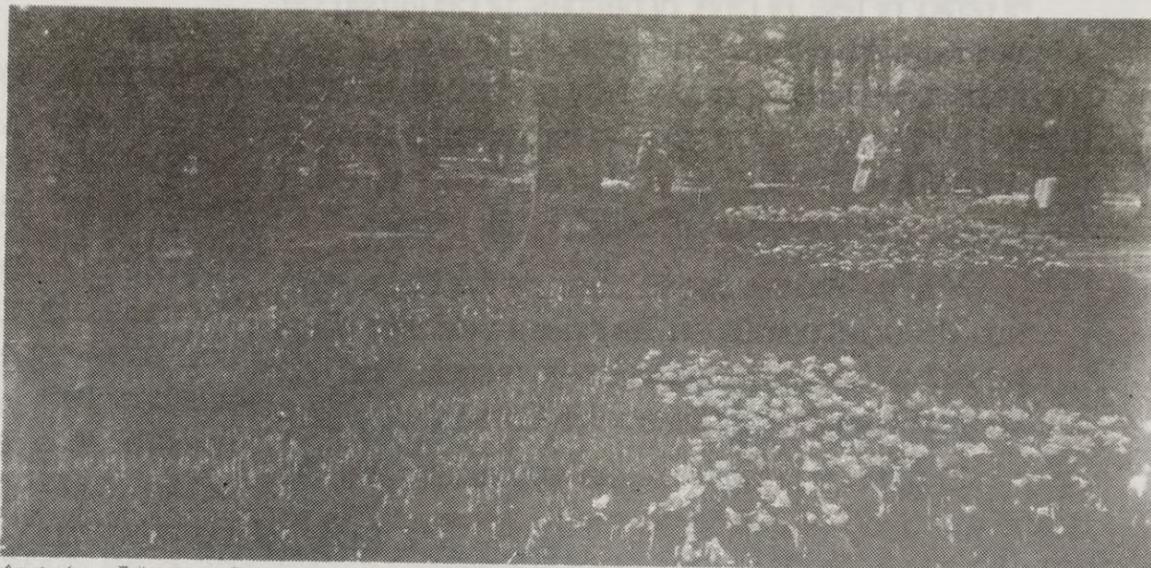
P.D. a las diez primeras personas que traigan alguna pista se les obsequiará con una bolsa de Rabaxols surtidos (los mejores los de papelico de plata). Interesados dirigirse a la redacción del Soca.

Parejas de moda

HENRIE Y ASTRID

Iniciamos en este número de nuestra revista una nueva sección que vamos a titular "Parejas de moda" en Buñol. En ella trataremos de reflejar un poco las preferencias y los gustos que éstas tengan en general en los diversos aspectos de la cultura o de la vida para saber un poco más sobre ellos. En esta ocasión hemos elegido la que creemos es, en estos momentos, pareja de moda en Buñol, porque en el poco tiempo que llevan aquí han conectado con una gran parte de nosotros, aunque ello sea fruto también el estar al frente de la responsabilidad que supone llevar una de las dos bandas de nuestro pueblo, en este caso los Feos.

Así pues, empecemos esta sección con Henrie Adams y su mejor, Astrid.



Amsterdam - Tulipanes en flor

El Soca: Una flor.

-Henrie: Una rosa.

-Astrid: Una rosa roja.

-El Soca: La montaña o la playa.

-Henrie: Las dos.

-Astrid: La playa.

-El Soca: Un color.

-Henrie: Verde y azul.

-Astrid: Azul.

-El Soca: El frío o la calor.

-Henrie: La calor, aunque hace mucha.

-Astrid: La calor.

El Soca: Un día de la semana.

-Henrie: ¿Mejor o peor?... El peor el lunes, pero aquí en Buñol no tengo un día mejor ni peor. Hay veces que no sé ni en que día estoy porque tengo siempre ensayo. (risas).

-Astrid: Lo mismo.

-El Soca: Una hora del día.

-Henrie: ¿Peor o mejor?... La peor las siete o las ocho de la mañana, y es mucho mejor la una o las dos de la noche.

-Astrid: Para mí al revés.

-El Soca: Un mes del año.

-Henrie: No sé aquí, en Holanda el mes

de las vacaciones que estuvimos en Italia y en España, pero también el mes de Diciembre me gusta, Holanda, no sé aquí, la Navidad y Año Nuevo. me gustan mucho estas dos semanas porque también nieva y es muy bonita.

-Astrid: Para mí lo mismo.

-El Soca: una canción.

-Henrie: Una de Jacques Brel, "Un amor de vieja persona".

-Astrid: La misma, aunque nuestra canción, la de los dos, es "Memory" de Bárbara Streisand, porque fue a través de esta canción que nos conocimos.

-Henrie: Sí, yo necesitaba una cantante para interpretar esta obra, un amigo me la recomendó y yo le pregunté: ¿está buena? -sí, canta muy bien. No, no, si está buena...!

El Soca: Un grupo musical o un cantante.

-Henrie: Para mí muchos. Me gusta mucho Stting y también Bárbara Streisand.



-Astrid: Sara Vanghn y Bárbara Streisand.

-El Soca: La radio o la televisión.

-Henrie: La televisión, porque yo no oigo radio, bueno tengo uno pero no marcha.

-Astrid: Las dos, aunque en España la televisión.

-El Soca: Lo que más odias.

-Henrie: (Palabras en Holandés)... Yo tengo muchas cosas que a mí no me gustan. No sé.

-Astrid: Pasear en bicicleta con aire y lluvia.

-El Soca: Una película:

-Henrie: Being There de Peter Sellers (Bienvenido Mister Chance), que es la historia de un jardinero analfabeto que llega a presidente de los Estados Unidos.

-Astrid: Out of Africa (Memorias de Africa).

-El Soca: Un actor, una actriz.

-Henrie y Astrid: Para los dos Meryl Streep y Jach Nicholson.

-El Soca: Un cuadro y un pintor.

-Henrie: Degas. En cuanto a cuadros no tengo uno mejor, porque se me ocurren cosas de Degas y también de Van gog. Cuando estoy en tal sitio busco cosas de Rembrandt. Se me ocurre ahora mismo (no sabemos si lo vamos a escribir bien) el "Madre" de Rembrandt y el San Antonio de Dalí.

-El Soca: Una comida (risas...¿ el mojete?).

-Henrie: Pera.

-Astrid: Piña.

-El Soca: Una bebida.

-Henrie: Agua mineral con gas de fuente Aguila.

-Astrid: Vino.

-El Soca: Un medio de transporte.

-Henrie: Coche particular.

-Astrid: También.

-El Soca: Un invento.

-Henrie: Leegh Water, es muy importante para nosotros en Holanda porque el país es más bajo que el mar y el inventor inventó el sistema que sube el agua arriba, aunque Edison fue muy importante.

-Astrid: Lo mismo.

-El Soca: Un país o una ciudad para viajar.

-Henrie: París, e Italia.

-Astrid: París y Grecia.

-El Soca: Henrie y Astrid, gracias por vuestra simpatía con nosotros, gracias.

MUSICA

II Escuela Internacional de Música de Verano.

En estos momentos de publicar la revista se encuentra en pleno apogeo el curso de música de verano.

En primer lugar, destacar la falta de un sitio cerrado apropiado para dar los conciertos. También destacar la paradoja de que hayan dos profesores de contrabajo y un extraño curso de análisis musical, sin embargo se dé de lado a otras especialidades muy importantes.

¿Quién elige al profesorado?

¿Por qué vienen profesores de unos instrumentos y de otros no?

¿Tienen algo que decir en este asunto las sociedades o el conservatorio?

¿Quiénes forman la comisión que decide los profesores del cursillo?

Bien, podíamos seguir haciendo muchas más críticas constructivas por supuesto, pero pasemos a los elogios.

El curso ha funcionado. Se ha conseguido que el público acuda a los conciertos (en la música de cámara siempre ha brillado por su ausencia). Los músicos han tenido la oportunidad de hacer y ofrecer música, pero no música como en las bandas con poco protagonismo de la masa, sino música de cámara donde todo el mundo está en primer plano.

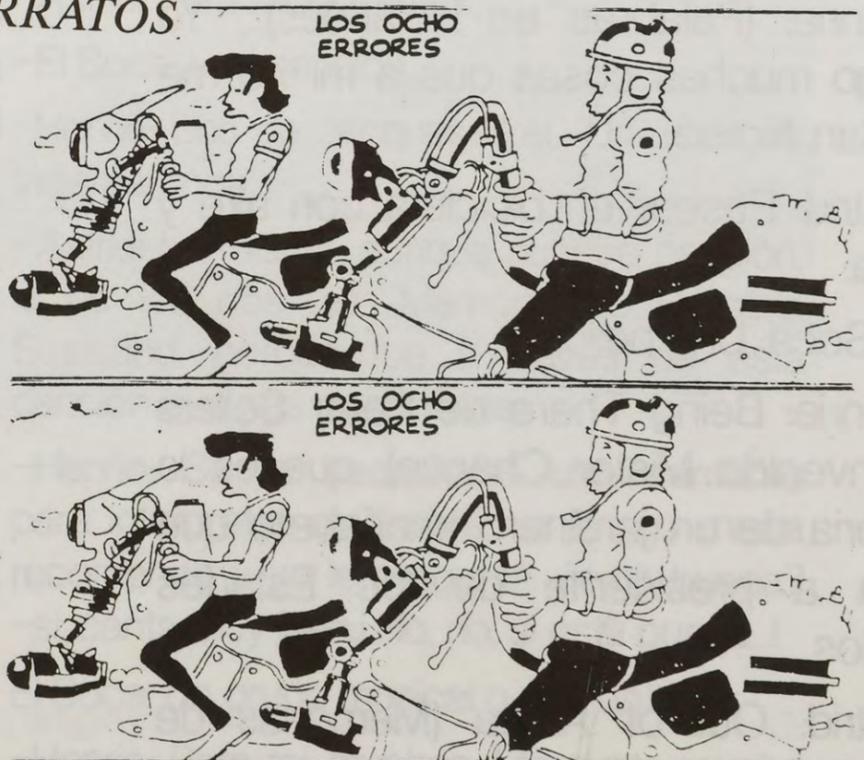
Los músicos, y sobre todo los estudiantes necesitan estos cursos para conectar entre ellos y tener la oportunidad de dar sentido a sus horas de estudio. La idea del cursillo ha sido una buena y acertada proposición para llevar la verdadera cultura a las gentes, y además se ha conseguido que Buñol sea un nuevo centro musical, que haya habido una alternativa a la labor de las bandas y que la música en su estado más puro haya conectado con las gentes.

Animo a los organizadores, (nadie es perfecto) y cuesta mucho trabajo desinteresado llevar todo esto hacia adelante. Pero no queráis hacerlo todo solos; deben de colaborar más sociedades, el conservatorio y todo lo relacionado con la música en Buñol, si no se transforma en algo sectario y restrictivo que apaga su brillo.

ENCUENTRA 20 FUENTES DE BUÑOL

PASARRATOS

T	O	N	T	O	L	A	B	A	L	I	M	P	A	S
X	X	X	X	S	G	Ü	E	V	O	X	A	I	L	X
S	A	N	G	Ü	A	N	G	O	Y	C	R	D	Z	N
H	B	O	R	R	U	N	E	S	I	B	B	R	O	O
O	M	A	L	A	H	H	L	L	M	E	X	L	C	M
C	Y	D	A	R	Y	O	B	U	P	Z	L	E	O	A
O	A	A	L	X	I	U	R	T	I	I	Y	P	N	M
P	T	M	L	S	P	E	Y	T	V	S	Z	O	D	O
M	E	S	E	E	E	S	R	Q	E	R	V	J	E	R
A	N	A	R	R	S	E	O	A	X	L	C	I	S	D
T	O	J	T	O	P	R	A	D	O	B	A	H	A	N
I	G	E	S	F	V	P	I	T	U	F	O	S	E	A
U	A	T	E	L	O	I	V	I	V	A	O	N	C	E
Q	V	X	O	C	U	C	A	R	C	A	L	I	N	L
A	Q	U	I	N	O	H	A	Y	N	A	F	E	O	S



RECETAS DE COCINA

FLAN CON LECHE CONDENSADA

Ingredientes: 3 huevos enteros,
1 bote de leche condensada (37 gr),
la medida de 2 botes de leche natural,
un pellizco de vainilla en polvo.
-Para el caramelo de la flanera:
3 cucharadas soperas de azúcar,
2 cucharadas soperas de agua.

Con el azúcar y el agua se hace caramelo para la flanera. Se deja enfriar.

A part, en una ensaladera, se baten los tres huevos enteros como una tortilla, se añade el contenido del bote de leche condensada, dando vueltas con una cuchara de madera; después se agregan la leche natural y la vainilla. Se vierte esto en la flanera.

Se encenderá el horno unos 5 minutos antes de meter el flan y se tendrá una cacerola amplia con agua hirviendo para meter dentro la flanera. El agua debe llegar más arriba de la mitad del altura de la flanera. Se ponen en el agua del baño maría 3 o 4 cáscaras de huevo para que no salte el agua al cocer. Se deja el flan unos 45 minutos; de todas maneras, después de 1/2 hora se comprueba si está el flan en su punto con un alambre. Si sale limpio, es que está cuajado. Se saca del horno y del agua y se deja enfriar.

No se debe meter este flan en la nevera.

Se sirve volcando la flanera en una fuente redonda, puesta a modo de tapadera.

ARROZ AL HORNO

Para 3 ó 4 personas. (Depende de la gana).

Ingredientes: 1/4 de garbanzos, aprox.
1 vaso de arroz.
1/4 de vaso de aceite.
2 vasos de agua caliente.
2 ó 3 tomates.
1 ó 2 patatas.
1 cabeza de ajos.
2 ó 3 hojas de perejil.
Azafrán.
Sal.

Cocer los garbanzos. Verter el arroz en la cazuela (a ser posible que esta sea de barro).

Verter el aceite y el agua caliente también en la cazuela y echar sal y azafrán.

Cortar los tomates por la mitad, y las patatas a rodajas, adornándolos en la cazuela. Poner la cabeza de ajos en el centro y las hojas de perejil.

Meter al horno durante 1 hora, aprox.

REGALO DE "EL SOCA".

Bono-recortable que le permitirá la entrada gratuita a todos los actos de la Semana de Feria (mano a mano inclusive),

TRANSFERIBLE, NO RETORNABLE, NO CADUCA, NO ENCOJE Y NO DESTIÑE.

TELEFONOS DE URGENCIA

☆			☆
☆	Ambulatorio	250 03 51	☆
☆	Bomberos	250 01 07	☆
☆	Cruz Roja Chiva	252 00 10	☆
☆	Guardia Civil	251 01 23	☆
☆	L a Fe (Valencia)	340 60 11	☆
☆	RENFE	250 05 65	☆
☆	Policia Municipal	250 01 07	☆
☆	Ayuntamiento	250 01 51	☆
☆			☆
☆	☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆		☆

Nombre y Apellidos	_____
Fecha de nacimiento	_____
Dirección	_____
Localidad	_____
Teléfono	_____
Nivel Académico	_____
¿Solicita alojamiento?	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
• Es imprescindible adjuntar, junto al presente boletín, fotocopia del resguardo del giro, abono o transferencia realizados.	
• Deberán adjuntar 2 fotografías tamaño carnet.	

{(a)} INDICE {/}

COLABORADORES.

Filosofía: Enrique Pastor.

Cine: Arnaldo C.V.

Deportes: Rafa Palmer.

Poesía: Andrés Soriano.

De la A a la Z: Miguel Sierra Galarza.

Música: J.L.Cervera y J.Carrascosa.

Ecología: Grupo Ecologista de Buñol

"El Fresnal".

Literatura: Mila Ibáñez, Rafa Ferrús, Francis, Cristóbal.

ER ZOCCA

Portada y Contraportada.-J.M.Aparisi.

ER ZOCCA

COLABORA AYUNTAMIENTO DE BUÑOL CONCEJALIAS DE CULTURA Y JUVENTUD

