


EL SOCA

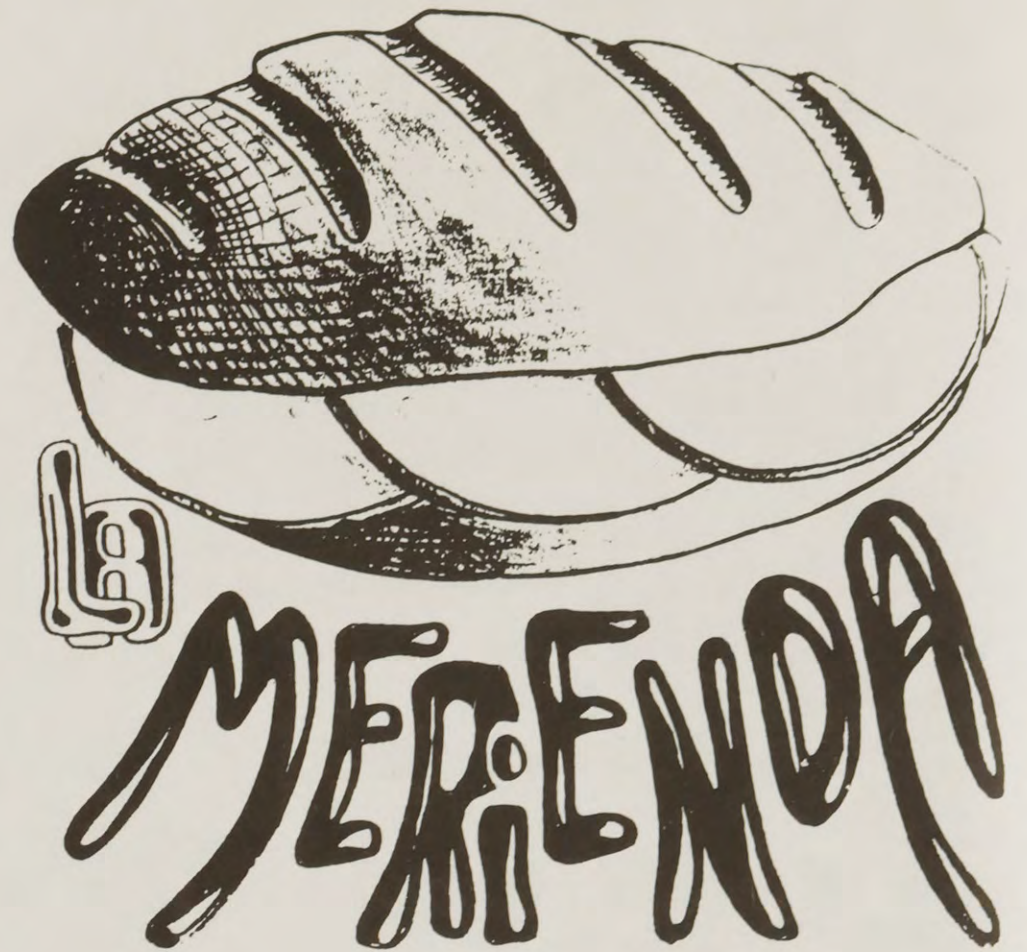



BIBLIOTECA MUNICIPAL BUNOI

Menos de 5.000 Ptas.

EDITORIAL "EL SOCA" 6

Diciembre 1989



Hola, soy el mismo pesado que hace tres o cuatro editoriales os echó el "royo" del "pimentón". Sigo sin saber muy bien cuál es la índole que debo darle a un artículo de estas características, puesto que aquel "piaso pan con aceite, sal y pimentón royo" dió que pensar a mis intestinos, más no al cerebro (fui de caguetas por la noche).

Sin embargo una tontería como la de que el último día, de la última semana, del último mes de este año, pone fin a una década de diez años, puede darle valor y un poco de consistencia a estos garabatos escritos a boli en una libreta cuadriculada.

Efectivamente, a las doce de la noche de este día, le habremos puesto fin a 89 años del siglo XX, y unos instantes después, engarofados con el último grano de uva a punto de ahogarnos (hay quien no llegará al tercero) y estrujarnos la gola, entraremos en los últimos diez que completarán la centena para estrenar milenio....

Después de este derroche de facultades palabrares para deciros que 1990 asoma, mi mente acaba de quedarse como una moñona después de desguacharla en el puál, pero me acabo de acordar que si del último SOCA para acá ha habido algo que se recordara durante muchos, muchos años, es eso que estáis pensando todos en estos momentos. Por lo que cambio de tema.

Poco hongo este año. ¡Pues no será porque no ha llovido Aigües!. Se ve que este tipo de Aigües no ha sido muy apta para los que nos gusta de cogernos, más sí para los cabreros.

Suena el teléfono, perdonad un momento....

Os dejo, que me acaba de llamar una chica para hacer el amor en un Simca 1.000, y, claro, tengo que comprobar si es difícil.

Revista independiente confeccionada por la
asociacion cultural "LA MERIENDA" de Buñol.

Presidente:

Emilio Alvarez.

Vocales:

Manolo Carrascosa.

Miguel Valles.

Vicenta Carrascosa.

Leandro Garcia.

Pepe Carrascosa.

"LA MERIENDA" tiene su local social en la calle

El Molino n. 5, junto a la Oficina de

Informacion Juvenil.

BUÑOLERO, SI TIENES ALGO QUE DECIR,

ESTA ES TU REVISTA.

La amenaza O.V.N.I.

Me encontraba mal, y me sentía triste y muy deprimido, entonces me dije:

- Creo que si me voy a hacer footing, me sentiré mejor, pues "cuerpo sano, mente sana".

Dispuesto a hacer lo que nunca hace la gente normal -normal en mí- fuí a correr por la Jarra, pues al no ser un paraje propicio para correr, ejercitas más el cuerpo.

Habiendo emprendido ya la odisea, cuando iba a mitad camino oí voces, y a causa de mi timidez, decidí desviarme monte arriba por una senda entre aliagas, pinos, leña seca, etc. Al llegar a la altura de donde alcanzaba a ver a la gente que me obligó a desviarme de mi camino, me llamaron la atención unas voces, entonces me agazapé entre las aliagas para que no me vislumbraran y ví una cosa tan increíblemente terrorífica que me hize pis en mis calzoncillos preferidos de puntilla.

Durante cinco minutos permanecí inmóvil, haciéndome preguntas sobre esta visión tan erizante. Eran preguntas, tales como:

- ¿Padezco alucinaciones?
- ¿El madrugar, es perjudicial para mi salud?
- ¿Soy drogadicto?
- ¿Se la espolsan las mujeres cuando mean?

Todas las preguntas resultaron negativas. Entonces llegué a la conclusión de que lo que yo estaba viendo era real.

Volví a mirar, seguían estando allí, eran tres seres totalmente diferentes a nosotros los humanos, parecían una mezcla de serpiente con Epi (Epi el que juega a baloncesto, no el de la carpintería).

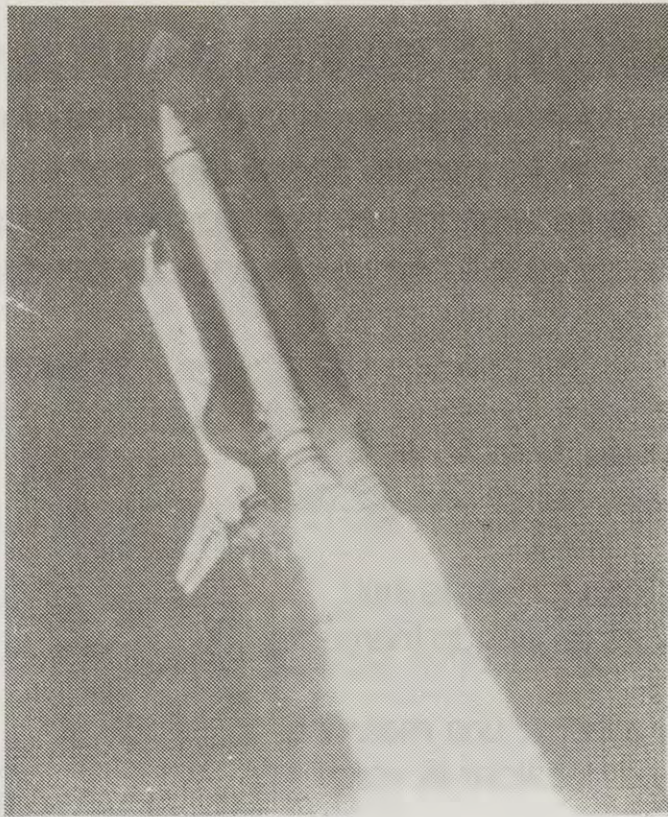
Eran altos -3 metros-, flacos, con cabeza pequeña y con tres ojos, - dos en el culo y uno en la cara-. Hablaban en un idioma muy raro, - creo que el valenciano que se habla en Turís- y estaban tomando muestras de plantas.

Pasaban los minutos y ellos seguían tomando muestras de plantas mientras yo los observaba con gran curiosidad.

Uno de ellos se agachó a recoger muestras de una planta así como un poco marrón tirando a negra, blanca y en forma de masa de pan. Al no parecerle una planta normal, decidió olerla y probarla, con lo que así comprendió que no era una planta, sino una cagada terrícola -bajo mi punto de vista "cavernícola"-.

Al ver la reacción de repugnación que hizo el E.T., solté una carcajada, a lo que ellos al oírlo, me vieron y salieron disparados a por mí.

Con un pánico terrible eché a correr hacia la pinada. El dolor era terrible, pues las aliagas y la leña seca se clavaban en mi cuerpo serrano, pero mi afán de supervivencia me obligaba a continuar, pero llegó un



momento, en que era tan espesa la vegetación, que por mucho que lo intenté no podía seguir ni adelante ni atrás. Ellos venían hacia mí inmunes a las aliagas, pues venían en una especie de alfombras voladoras, metálicas y en forma de rejillas, para el aire acondicionado. Venían uno en cada alfombra por ser de una plaza, y no querían arriesgarse a que les detuviera Currito y les clavara una multa. Por fin, me atraparon, y arriesgándose a que los vieran los municipales, me subieron a una alfombra y me trasladaron hasta una nave en forma de huevo y de un blanco deslumbrante que ni los detergentes anunciados en TV.

Me metieron dentro y me ataron con unas pinzas del pelo junto a un perro con el que me obligaban a apearme, por suerte, yo les hize ver que era imposible, pues a los dos nos colgaba algo en común.

En ese momento uno de ellos se enojó y se arrancó la cabeza para desahogarse y la tiró al suelo, yo di un grito de terror y, a lo que me parece, me desmayé, para recobrar el conocimiento a las cinco de la tarde con el perro chupándome la cara.

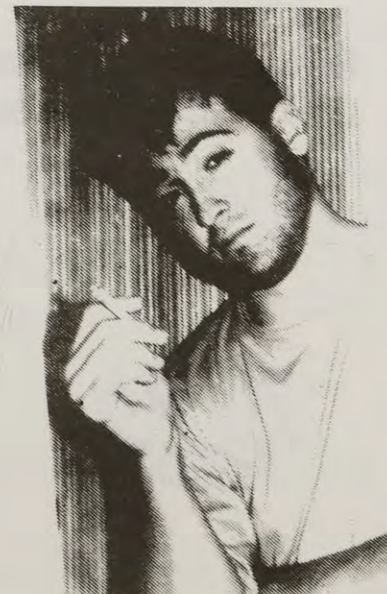
Se habían ido, y me apresuré para casa con la terrible duda de si el perro había abusado sexualmente de mí, o si es que me había caído corriendo, me pegué en la cabeza, perdí el conocimiento y todo fue una pesadilla.

Por fin, me serené y comprobé tras larga meditación que todo fue un sueño.

De vuelta a casa me metí la mano al bolsillo, y encontré un papel que decía:

Cristobal

"Silly Who ready"
(traducción al final del número)



I CURSO DE BUÑOLERO

Si algo queda en Buñol dentro de, programas, 200 años, aprte de nuestros tataratataranietos y su ahora futura visión en naves espaciales a lo Blade Runner por la Callesica, la Cuesta del castillo o la Plaza de la Cagarruta será, sin duda, nuestra peculiar forma de hablar. La verdad es que puede parecer un contrasentido pero ¿no se os hace la boca agua aa pensar en nuestros descendientes hablando por el videoteléfono intergaláctico sideral dijéndole una madre a su hijo: ¡Manolínnnnnnnnn, la merienda senal!

(Nota: B = Buñolero; C = Castellano)

B- Menuda tivola tienes
C- ¡Es que tienes una cabeza!

B- ¡No l'has tocau de sal!
C- Le has regañadp friamente.

B- Voy a echar una mearrina
C- Voy a desalojar la vejiga.

B- Voy a echar un garbeo por la escandelera aquella.
C- Voy a darme una vuelta por aquel revoltijo.

B- Eres un gotifarrero
C- No, no es que hagas gotifarras, haces la pelota.

B- Bebes agua a quita calson, te vas aguachar
C- No bebas tanta agua que vas a parecer la balsa el partior.

B- Amos haser un mal dansau
C- No, no es que vayamos a bailar mal, sino que vamos a hacer más males que un gorrino suelto.

B- ¡Qu'olor a sorrún echas!
C- Sigues despindiendo una intensa olor a humo.

B- Es tontoligo ese está algo apardalau
C- Tontorrón.

B- ¡Qu'estrosa l'hemos hecho a la tabla esa de sebollino!
C- ¡Qué patudos somos!

B- Nos menester que vengas
C- No es necesario que vengas.

B- Te voy arrear un vareau que vas a ir de lau
C- Te voy a pegar una paliza tal como si tú fueras el olivo y yo con la vara tirara al suelo las aceitunas.

B- ¡Coñis, qu'esclafina has arreau.
C- ¡Jolines, no has dejado con qué encender!

B- ¡Qué tormento de sagal tienes!
C- ¿Porqué no lo atas?

B- ¡Qué crio más betigall!
C- ¡Qué crio más pesado!

B- T'entretienes con una bromerica jabón
C- Te paras a charrar con una mosca.

B- Ira ande está esa relantija, en la rescliija esa
C- La lagartija está en esa grieta.

B- Arrosiega bien esa patica conejo
C- No dejes una moya de la tibia del conejo.

B- ¡Qué comenensudo eres!
C- Leandro.

B- Ira que templau va ese
C- Va tibio ese de ahí.

B- Ná más levantarte t'echas un sigarro a la boca, pegas tres tosías y cuatro arrancás y te quedfas nuevo
C- Si quieres morir de joven ya sabes lo que te toca.

B- ¡Macho hay! ¡Macha hay!
C- ¡Hombre hay! ¡Mujer hay!

B- No te metas a manifesero, no seas catacaldos ni mojetero
C- No te metas donde no te llaman.

B- ¡Tú lo que quieres es chocolatajáj!
C- Lo quieres todo, deja algo para los demás.

B- ¡menudo sapatiestos has armau!
C- ¡No has tocado la vajilla, que digamos!



NUESTRAS PALABRAS . Hoy "oler"

Conferencia dada por nuestro eminente filólogo en artes y lenguas buñoleras R. Bor Donesio

Literalmente la plabra "oler" podría interpretarse como que vas a prestarle más interes a tu sensación olfativa, pero no. Es, pizca más o menos, que voy a echar un vistazo. Curiosos el buñolero en este caso, que hace que por medio de la nariz veas. Palabras derivadas de "oler" son: "oleor", "oleero" y "oleora", que quieren decir respectivamente: hombre que huele, sitio donde huele y mujer que huele.

Con el tema sexual también hay tasca en el buñolero. Que nadie se inquiete puesto que no son ofensivos, por ejemplo: espolsársela, restregar sebolleta, empalmau, pegar un nano, chotera, mindola, chufaina, chotuda, echarle mano a la botonaura...

Y ya por último hay dos palabras que pueden resultar animosas pero que no lo son por el uso que le damos, por ejemplo:

iY qu'ataulfo!. iY qué sambomba!. iY qué billoto!. iY qué moniato!. iY que sanorio!. iY qué melón!. iY qué membrillo!. iY qué savallón!. iY qu'atobón!. iY qué margallón!. iY qué sángano colmena!. iY qué sanguango!. iY qu'avanto caracolero!.

Y ya para terminar y como es Navidad, un regalo.

Se titula: "Un día de casera"

Actores: dos casaores

Lugar de la acción: Caña Larga

1º c.- Tssssshhhhh, Tssssshhhhh, Tsssshhh.....

2º c.- Huy, có, qu'ande vas a echarla.

1º c.- Ná, que voy a ver si mato dos o tres mil conejos.

2º c.- Joer macho, menuda galochaica acabas d'envocar.

1º c.- Es qu'estoy encomparachau con el tío Bafle, que se sabe tós los punticos y tiene más de quinientos hurones.

2º c.- Ala, pues yo me voy a ver si le digo al atero que m'aprepere unas rulanchicas de pescau pa la lantá.

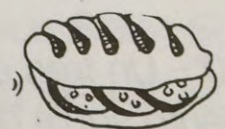
1º c.- iYojodo, no creas que vas a comer conejo monte, no!

2º c.- Calla, calla, que después de fartar me voy a pegar una beca, que voy a dormir a quita calson, qu'estoy derringlau de tanto monte, monte tanto.

1º c.- Au, güeno.

2º c.- Ale.

Así termina por hoy el curso de buñolero, el curso más famoso de Buñol, después del curso del río La Bajoca.



EN BUSCA DEL SOCA

TEST de lógica ilógica

Instrucciones

- A- Prepárese una hoja y un boli (o similar).
- B- Lea la pregunta una sola vez.
- C- Ponga el número de la pregunta y anote la respuesta que crea conveniente.
- D- La duración máxima de cada respuesta debe ser de 5 a 10 segundos. Sin ésta cláusula no es válido este Test.
- E- Una vez finalizado, compruebe las respuestas correctas en otra página de este Soca.
- F- la puntuación obtenida le dirá: a) si es usted el Soca buscado, b) si es otra persona.
- G- Si ha llegado a Soca tiene usted derecho a aumentar este TEST hasta 25 preguntas y colaborar con 25.000 pesetas para la próxima edición. Además debe saber resolver el problema planteado junto con la página de respuestas de este TEST.

PREGUNTAS

- 1ª- Si me asomo a una ventana que da al Polo Norte, ¿qué puedes ver tú?
- 2ª- ¿Qué enciendes primero: una vela o un candil?
- 3ª- ¿Quién mató a Caín?
- 4ª- ¿Cuánto es la mitad de medio duro?
- 5ª- ¿Cuántos colores tiene la bandera de España?
- 6ª- En un igloo del Polo Norte me asomo a una ventana ¿qué veo?
- 7ª- ¿Qué se necesita para cerrar una puerta?
- 8ª- ¿Se puede enterrar a un hombre que vive en Barcelona, en Madrid?
- 9ª- Si un niño nace en Buñol y a los 8 meses se lo llevan a Valencia ¿Dónde le nacen los dientes?
- 10ª- Un tren eléctrico va de Valencia a Madrid. Si el viento sopla del Sur, ¿hacia dónde va el humo?
- 11ª- Un avión se estrella en la frontera España-Francia ¿Dónde entierran a los supervivientes?
- 12ª- Nace un niño negro en Africa, ¿de qué color tiene los dientes?
- 13ª- Un albañil hace un tabique en 3 horas y otro en 6 horas. ¿Cuánto tardarán entre los dos?
- 14ª- Un pastor tiene 109 ovejas y se le escapan todas menos 58. ¿Cuántas ovejas le quedan?
- 15ª- ¿Cómo se dice la capital de E.E.U.U.: Nueva York ó New York?
- 16ª- Si hay tres manzanas y còjo dos ¿Cuántas tengo?
- 17ª- Me puedo casar con la hermana de mi viuda?
- 18ª- ¿Cuántos animales metió Moisés en el Arca?
- 19ª- ¿Cuál es el hermano de mi hermaná que no es mi hermano?
- 20ª- ¿Cómo se llaman los guarda-agujas de la vía férrea Madrid- Valencia?

BOTON SOLO

Antonio Ruiz: Botón Solo, nos dejó el pasado verano. Este artículo sólo pretende hacer justicia a uno de los personajes más excéntricos y marginados pero inseparable de tener un lugar privilegiado en la historia de Buñol.

Tono (Botón), era, como dicen los que le conocían, un ser andrajoso, marginado, solitario y borracho. Un pobre loco que todavía recuerdo recorriendo los barrancos del río la Bajoca "replegando pingos" y cartones para ponerlos en su carretón, y con éste, recorrer ruidosamente las calles de Buñol.

También lo recuerdo siempre con su botella de vino en el bolsillo de su andrajosa chaqueta de la que sacaba la cosa más inverosímil. Lo recuerdo, en los días de Navidad, llevando un gigantesco "arrastrapotes" con toda la chiquillería detrás, o en el día de la hoguerica San Antón saltando hogueras y chamuscándose la ropa mientras todos se reían de él.

Siempre quiso ayudar a los "cueteros" y siempre le ví quitarse la boina cuando pasaba la procesión o cuando pasaba algún entierro.

Sin embargo, ví con indignación cómo le hacían abandonar la Iglesia cuando entraba en ella. "Está borracho, decían, no tiene respeto a nada, huele mal", se quejaban las señoras más recatadas.

Pero, ¿acaso no era una persona y no era un ejemplo de pobreza y abandono digno de la compasión cristiana?

Recuerdo cuando, milagrosamente, Tono resultó ileso del derrumbamiento de su casa. Al parecer, estaba en su interior en el momento de la catástrofe. A mí me pareció que Tono era inmortal, y más de una vez pensé: ¿No sería un mensajero de Dios para demostrarnos qué fácilmente criticamos a la gente cuando, en realidad, somos nosotros mismos los que marginamos y determinamos su forma de actuación?

¿A qué edad murió Botón? No lo sé. Lo que verdaderamente importa es que murió lejos de su Buñol. Dicen que lo llevaron a un lugar donde lo cuidaban de las heridas sufridas por un atropello, ¿quién sabe? Lo que bien es cierto es que él se quería marchar de aquel lugar, que quería regresar a su Buñol, al pueblo que le vió nacer y corretear por sus tortuosas callejuelas.

Botón nació en la época de la postguerra, una época de hambre y miseria. Al parecer, nunca abandonó esta época. Fue como el recordatorio, el reflejo vivo de esos años de penurias. Nunca quiso



salir de su tiempo, era como un niño abandonado que corría por allí entre las calles y los montes, comiendo lo que encontraba a su paso, robando sólo por necesidad, y ensuciándose la ropa a sabiendas de que nadie le esperaba en casa para cambiarle, era un asceta en un mundo de incompreensión.

Era, al fin y al cabo, parte de nuestro Buñol: inseparable en el recuerdo. Coincidentemente, Tono nos dejó el mismo día que se celebraba el concurso de carretones de roces en la Cuesta Roya. Cuántas veces la recorrió él con su carretón cuando ésta todavía estaba adoquinada, iqué menos que una dedicatoria póstuma al rey de los carretones que hizo de su vehículo toda una leyenda!

Sin embargo, en los últimos años, Tono vivió acosado por su gente. Los niños le perseguían y provocaban para hacerle escupir todos los tacos que tenía en su mente. Las mujeres le "echaban el perro" cuando le veían sentado en su portal. Los tenderos lo tiraban antes que perdiesen la clientela la cual le criticaba cruelmente. Fue tratado como un perro. Y nadie que se pueda considerar persona tuvo nunca una sola razón para tratarle así.

Sé que mucha gente le deseaba, de manera compasiva, la muerte; que muchos sentían pena, a la vez que repulsa, pero realmente nadie le comprendió. Botón Solo era así y no podía ser de otra manera porque así lo hicimos entre todos. Su rebeldía era total. Su mundo de valores no era el mismo. Por ello, cuando fue sacado de su habitual manera de vivir, cuando fue alejado de su tierra, como un pez fuera del agua, como un gorrión encerrado, murió... Murió de pena.

Así nos dejó Tono, nuestro mítico Botón Solo.

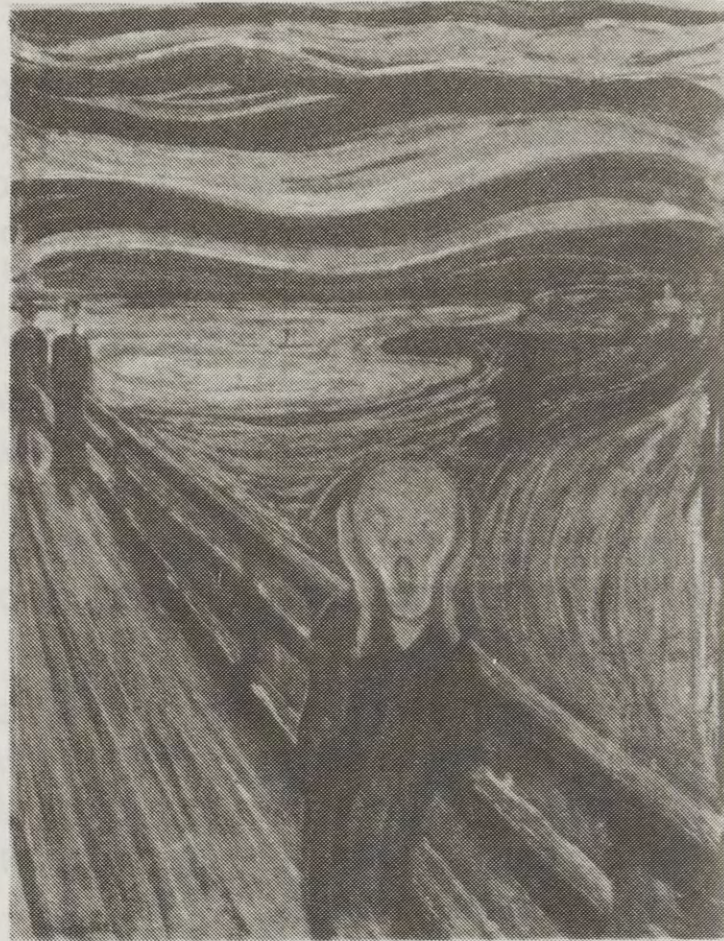
Siento que algo falta, que Buñol ya no es el mismo.

El Grito ha muerto: Viva el Grito

Iba paseando con dos amigos una tarde de Brumario, mi estado crepuscular era lamentable. El ocaso se veía venir como un terrible ojo surgido del cielo que nos envolvía. La atmósfera era limpia y azul, hacía frío. Andábamos en silencio los tres cerca del fiordo, donde el agua profunda reflejaba ya la llegada del crepúsculo con toda su intensidad. Galopaba la sangre en mi corazón y en mis sienes la forma dramática. Mis amigos, menos artífices de la tarde que nos apuñalaba, eran marionetas sin alma de lo que iba a suceder.

A lo lejos se escucharon campanas de forma metálica y pesada. El recuerdo y la vida nos hundía. No nos importaba la llegada del Ángel porque la esperanza de cualquier acontecimiento era negada de antemano.

Entonces, en ese momento de máxima intensidad me acometió un ataque de melancolía. De pronto el cielo se tornó rojo como la sangre. Me detuve y me apoyé en una barandilla, y miré las nubes inflamadas que colgaban como sangre, como una espada sobre el paisaje azul, frío y negro de la ciudad. Mis amigos continuaron el camino. Yo permanecía allí temblando de miedo. Y sentí que un grito agudo e interminable penetraba en la naturaleza.



Carta imaginaria de Edward Munch, hacia 1895 sobre su litografía El Grito.

"Yo nunca supe interpretar la carta y obras de aquel hombre, además nunca comprendí la flaqueza de esos seres que se autodestruían sin motivo visible ni aparente.

Yo mismo juzgué muchas de sus obras y las taché de degeneradas, yo mismo monté una galería de sus cuadros, yo mismo le envié a su país de origen.

Era esencial que la sociedad en la cual vivimos acabase con esos individuos.

Nunca comprendí cómo esos paisajes que yo contemplaba y amaba, acompañado de la música del gran Wagner, los inflasen de terror y de manchas sanginarias y negras, de hombres deformes o mejor dicho de muertos vivientes.

De hecho la noche de las antorchas rojas — ellos la llamaban la noche de la expresión roja — disfruté viéndoles perecer a unos y otros entre sus propias obras. Fue una noche que nunca olvidaré, sobre todo cuando alguno gritaba de entre las llamas de sus cuadros en la pira de fuego: me estoy quemando yo mismo, soy mi obra.

He leído su carta, querido, y después me entraron náuseas y quemé su casa y sus cuadros, porque esa misma tarde, por la ventana, en sus paisajes y cielos rojos ví cruzar nuestros tanques hacia Polonia.

Carta del protector de la litografía El Grito antes de la invasión, hacia 1939

Rafa Ferrús

EL PASEO

Costumbre que viene de antaño: el sentir transcurrir el tiempo sin precipitación, el afrontar la existencia con sosiego, libre y en simbiosis con la natura.

El caminar por los parajes de nuestro pueblo, con esas vistas de la Hoya, del Alto Jorge o monte La Cruz. Esos caminos que conducen a fuentes como el Roquillo o el Ciprés, o a hermosos lugares como Turche o la Jarra.

Y nuestro clima ¡qué decir de esos días soleados de invierno que son auténtico placer de dioses...

**Ale, Ale, a buscar el ñ solesico como los ardachos*.*

¡Qué contar de las virtudes del paseo, que une y mantiene viva la amistad, que despierta el espíritu del sentirse activo, de dejarse llevar por la imaginación, tantas veces sometida... de sentir el ruido del silencio y notar correr la sangre por tus venas mientras respiras aire a pleno pulmón!

*El paseo, casi perdido en el tiempo..., tus últimos aduladores caminan por el Cuco *del brasete* o en *rufás* de varias amas de casa en chandall a la hora del café.*



**Oye, vamos a ver si damos una vueltesica*.*

**Chica, vamos a ver si nos dá el aire.*

Frases que cada vez se oyen menos, que provienen de otra época que pococ a poco se desvanece en el tiempo.

*¡Qué se la va a hacer!. Cambian los tiempos, cambian las costumbres. Cada vez somos más los teleadictos; te apoltronas en el sillón y ya no hay nadie que te haga mover. Pero mira, después dicen que cada vez hay más muertos de infarto, que si el stress, la vida sedentaria, los nervios. Y es que ya no se sabe vivir, si no que se lo pregunten a las *agüelas*.*



CINE ESPAÑOL

"Si te dicen que caí" la culpa es de Mister Marshall.



Rafaela Aparicio en EL MAR Y EL TIEMPO, de Fernando Fernán Gómez.

En el último número de EL SOCA y en esta misma sección me preguntaba si sería Batman o Indiana Jones quien ganaría la partida en las taquillas de los cines; el resultado creo que lo debemos dejar en tablas.

Lo bien cierto es que en esta batalla entre las grandes multinacionales yanquis, quien es seguro que pierde es el cine español.

Me explico: para lograr permisos de doblaje y de exhibición de sus películas, las distribuidoras americanas compran películas españolas, las cuales sin importar su calidad, sus actores o su director, pasan a engrosar los lotes de estas distribuidoras, convirtiéndose salvo raras excepciones en material de simple relleno al que no le hacen caso, no les dan la suficiente publicidad, y retiran de cartel en el momento en que han cumplido la cuota de pantalla.

Estas películas españolas, si tienen la suerte de estrenarse en época de pocos lanzamientos americanos, pueden aguantar en cartel varias semanas, ayudadas sobre todo por la propaganda que boca a boca hacemos los espectadores. Este ha sido el caso de un par de películas españolas como son: "Si te dicen que caí" de Vicente Aranda y "Las cosas del querer" de Jaime Chavarrí. Yo las he visto las dos y sinceramente pienso que son dos buenos ejemplos de cine español, y aconsejo a todo amante del cine que las vea.

Pero si por el contrario el estreno de una película española coincide con el momento en el

que se van a estrenar películas americanas por muy mediócras que estas sean, las españolas están condenadas al olvido. Ya que no dan tiempo a que el boca a boca cause efecto. Y este es el caso de la película que ha provocado este artículo o como queráis llamarlo.

La película es a mi entender una de las mejores españolas que esta temporada se han estrenado: "EL MAR Y EL TIEMPO", de Fernando Fernán Gómez.

Pues bien, esta película ha permanecido en cartel en Valencia exactamente una semana, y no ha importado que la crítica la pusiera muy bien, que tuviese el Premio Especial del Jurado en el festival Internacional de Cines de San Sebastián, o que tuviese magistrales interpretaciones como la de Rafaela Aparicio, José Soriano, María Asquerino o el mismo FF. Gómez.

La solución a esto pienso que no está en manos del espectador, la solución, si es que la hay, debería de partir del Ministerio de Cultura, por algo los cineastas españoles están pidiendo a gritos una verdadera Ley de cine.

A los espectadores no nos queda mas que el derecho al pataleo, o como a mí en este caso recomendaros que consumáis cine español, recomendaros que veáis películas como las citadas. "Si te dicen que caí", "Las cosas del querer", "El mar y el tiempo", "El río que nos lleva", "El baile de los patos" entre otras muchas.

Arnaldo C. V.



Dicen que sueño bien

Mi historia no es muy larga, pues soy casi recién nacido; encima como cualquier hijo de la discordia mi formación es lenta y con malas influencias.

Primero fue que si era un despilfarro económico, luego que si no se podía aparcar, después que me llenarían de piedras los gitanos, como si los payos no supieran tirar piedras.

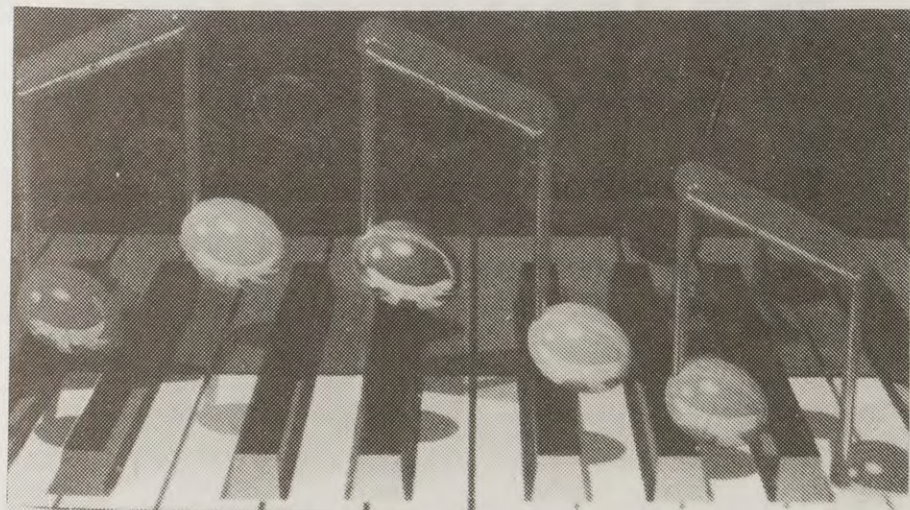
Y al final, después de algún tiempo de discusiones y tonterías, aquí estoy, sin terminar pero con ganas de sonar, pues para eso me construisteis.

Que a los buñoleros os gusta la música nadie lo va a discutir, que llenáis el Montecarlo para ver alguna obra de teatro tampoco lo discute nadie.

Pero que me aburro como una ostra, junto a la hermita de San Luis, es una verdad como un templo.

Porqué no empezáis esta nueva década de los 90 a la que vamos a entrar, llenando de chiquillos mis gradas: me gusta el teatro infantil.

No estaría mal saber si sería una mala gestión económica organizar unas jornadas teatrales.



O tal vez preguntar cómo se consiguió el festival de Jazz de Chiva. Pero para que no os digan imitadores, porqué no me llenáis de Salsa, es una música alegre y caliente. Qué os parecería Primer Festival de Salsa en Buñol, figurando en el cartel nombres como Rubén Blanes, Gato Pérez u otros salseros afamados.

Tampoco sería malo darme unas cuantas noches de Rock como hacen en Segorbe durante su semana de la cultura.

Espero no ofendeos, pero ies que sois tan clásicos!

Los concierto dominicales de nuestras bandas están muy bien, pero porqué no me montáis una ópera; imaginaros cómo haría sonar a Verdi.

Que me utiliceis para hacer cine de verano, sólo creo que es una forma de llenarme, ¿porqué no potenciáis esas dos salas de proyección que tanto os ha costado conseguir? Cada cosa es para lo suyo.

La verdad es que yo, vuestro querido auditorio estoy harto de estar solo, de achicharrarme al sol y llenarme de hojas cuando me abandonáis en Septiembre.

Una cosa está clara buñoleros, no os durmáis en los laureles o tendréis que llenarme de tomate para que salga en la tele.

Cuento de Navidad

25.000 pesetas.....

Narrador:

Poco a poco iba volviendo a la realidad, entre el ruido mundano de la calle y el "Mic Mic, Mic Mic" del despertador electrónico.

50.000.000 de pesetas.

- Ah, sí... hoy es el sorteo. Ya pasó otro año, parece mentira. Cuando me doy cuenta están haciendo por la TV. La carrera "El gran National", es la entrega de los "Oscars" o es el día del sorteo de Navidad.

Es el colmo, otra vez Navidad. Cualquier día otra vez Pascua, enseguida otra vez verano y cualquier día Navidad.

250.000 pesetas.

Narrador:

Mientras seguía en ese estado entre el sueño y la realidad, ese momento en que aparecía verdaderamente el placer de dormir... pero su mente seguía dando vueltas.

-* Veremos que me deparan las fiestas. Seguramente, como de costumbre, me atiborraré de comilonas. Saldré todas las noches festivas y vísperas de festivas, e ingeriré grandes cantidades excesivas de alcohol, para variar. Como de costumbre, mis oídos se verán agredidos por la contaminación sonora (muy de moda poner al máximo el volumen), y mis pies serán pisoteados impunemente el día de noche vieja, mientras todo el mundo como de costumbre se sentirá muy feliz, para variar, el día de reyes me levantaré con una botella de colonia.

Narrador:

No confundas al lectorado, porque yo sé que a tí te gustan las navidades y van a pensar erróneamente que eres un hurón.

-* Uf, que si me gustan las navidades, ¡Claro que me gustan las navidades! ¡Si me gustan toda clase de fiestas, como no me van a gustar las navidades que además son en invierno! Pero no sé el hecho de que sea otra vez Navidad, hace que me sienta un poco triste, como si realmente fuera un año menos de vida, un año que nunca volverá.

Narrador:

¡Qué tontería, si sabes que cada día que pasa nunca volverá!

-* Sí, pero en Navidad tienes la sensación de que algo se acaba, de que algo termina....

Narrador:

Se introujo las vestimendas y, rápidamente, miró por la ventana. Vió un hermoso día iluminado con el típico sol de invierno mediterráneo, y sintió inquietud por andurrear por la ciudad. El hecho de

comenzar las fiestas (evidentemente, con el sorteo comenzaba la Navidad), hacía que fuera un día muy distinto y no le emplearía como era habitual en él, en adorar a la diosa "piltra".

-* Tanto tiempo viviendo aquí, y nunca me había fijado en que lindo es todo esto, es realmente pintoresco! Estoy rodeado de belleza continuamente y parece mentira que nunca me haya dado

cuenta. Ahora, que lo mismo les ocurrirá a los que vivan en Granada o Santiago. Vivirán allí toda la vida y ni se habrán fijado en donde viven, ahora que tampoco se enterarán mucho los que viven en Mislata, si no, imenudo panorama!

Narrador:

Repentinamente notó algo que no iba bien. Su estómago se hacía de notar y se dispuso a complacerlo. Entró en un bar y se sorprendió del gentío que ocupaba las mesas en grupos, ya que escanciaban y yantaban abundantemente.

*- Camarero, ¡Un bocadillo de besugo con tomate restregau y unas olivas!

- Y, ¿de beber?

- Una servesica.

- Vale.

Narrador:

Mientras esperaba el bocata, oyó a sus espaldas una voz que le resultaba conocida, hablando un valenciano de la marjal, y, disimulando, echó un vistazo.

*- La leche jodía, si es Emili Piera! ¿Qué hará ese maniato por aquí? ¿habrá venido para hacer un repotaje de las últimas sunsias o "En Buñol cuando no hay tomate no hay más que gorrinería?"

Ay va, si está con la Sonia Braga. ¿Qué harán estos dos por aquí?

Narrador:

Cuando pasó la novedad de la sorpresa, pensó en decirle algo (a Sonia, por supuesto), pedirle un autógrafo, o tal vez comentarle que era un acérrimo seguidor que se conocía todas sus películas al detalle.

*- ¿Qué podría decirle. Que en aquella película con Resines, estás cojonuda, que tienes un no se qué que despides, que eres una auténtica actriz, de las de verdad, de las que dan vida a una película sólo con la presencia...?

¿Y si me enrolla con Emili...?

Podría comentarle que recuerdo su reportaje: "El tío Pep de Alboraya en la época de la recolección de la chufa" o quizá aquel otro: "La tenca y su importancia en el ecosistema de la Albufera".

Narrador:

En esos momentos notó que le tocaban por la espalda y...

S.B. - Oye, ¿tienes fuego?

- No.

Narrador:

Contestó con un No más seco que la fuente la Espinaca de unos años atrás.

*- Me ha cogido por sorpresa, ahora que estaba a punto. Siempre me pasa igual, es que soy más inútil. Ahora, que como estaba con Emili, a ver qué le digo yo sin ser el momento adecuado; igual piensa: ¿Quién será el pelma este? Claro, porque, para ti, ella es conocida, parece que conoces sus sentimientos, su simpatía, su intimidad... pero yo, para ella soy un desconocido, y pensará que soy uno de esos pelmas que la abordan, como el que se cepilló a Jhon Lennon.

Narrador:

En efecto, era inútil y mientras seguía justificándose que si era coherente, que si era incoherente. Emili y Sonia abandonaron el bar. Siempre le sucedía lo mismo, la cobardía y luego intentar justificarla. Lo peor que le puede suceder a un idiota es ser tímido.

¡Qué se le va a hacer! ¡tiene que haber de tó!

Pero esta vez la historia no será como siempre y el destino estará de su lado. Por una vez le iba a caer la lotería... Sigán, sigán leyendo y verán, verán...

Narrador:

Estaba cenando junto al televisor, al igual que todos los días en "tó el tiempo el año". Pero algo cambiaba:

Compre la nueva muñeca "Cuqui", se inyecta heroína y esnifa coca, y por dos mil pesetas más, la "Cuqui luxe", que además toma anfet.

No coge el mono.

Más de 5.000 Pts.

Turrone "La Piedra", más duros imposibles.

Baracaldo (Spain)

Colonia y masajes "Empudegame"

Pour hommes et cheval. (Indistintamente)

Cava "Jhon" Bebida oficial de la Olimpiada 92.

Polvorones Raff y Rigas. Especialidades en Blanco y Gris

*- Buf, ¡Que rollo! Todas las Navidades lo mismo. Como salga el disco de "Luis Bobos" me sienta mal la cena. Voy a ver si me doy un voltio y me echo un cafetico.

Narrador:

Fué, al lugar de constumbre, todavía no había mucha gente y; mientras dejaba caer el azúcar en la taza entró ella.

Comenzaron de nuevo las deliberaciones: que si le digo, que si no le digo, que ahora no está Emili, que ahora no es el momento. Nada hizo falta, pues en ese preciso instante, ella se le acercó para pedirle fuego.

S.B. -Oye, ¿llevas fuego?

- Si.

Narrador:

El, no sabiendo porqué, dijo si. Y digo no sabiendo porqué, porque él no fumaba y nunca llevaba fuego.

Se encontraba en un aprieto. Ella esperaba en posición de tomar fuego, y él sin un aml misto.

S.B. -Pero oye, ¿me dás fuego o no? (le increpó ella)

*- ¡Ay va! ¡qué estúpida es esta tía! (nervioso). No mire, es que yo la he visto en películas, también me gustan sus papeles y me gustan las películas y el cine.

Narrador:

En ese preciso instante entra Emili.

Emili: -Sonia, ¿vols café?

S.B. - Si, pídemme un cortao descafeino.

Emili: - ¿Un tallat descafeinat? ¿lo vols tocat?

S.B. - No

- Así que, ¿te gustan mis películas?

Narrador:

Sin saber cómo, la conversación fue incrementándose. El pensó que querría quitarse de encima al pelma de su compañero; y sin darse ni cuenta le invitó a su apartamento, no sin antes haber dejado a Emili y haber paseado hasta el amanecer.

No diré la cursilería de que estaban hechos el uno para el otro, porque además no lo estaban, pero un montón de conincidencias bullian de ambos labios, y para no defraudar al lector, porque ya sé lo que estáis esperando, os diré que terminó como lo terminan siempre los americanos.... en la cama.

Ella le dijo: hazme tuya, y él que por una vez se atrevió, la hizo suya.

EL FIN

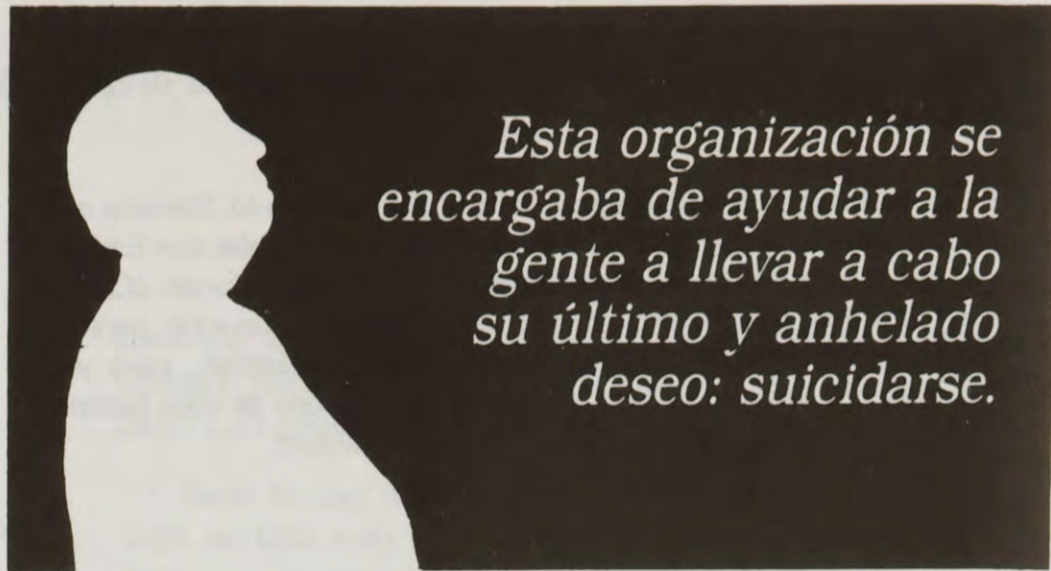
A la mañana siguiente ella se marchó para comenzar su nuevo rodaje: "Sonia toma la paga y súbete la braga". El sabía que si alguna vez la volvía a ver, nada sería igual y que, solamente en el cine volvería a sentir, a gemir y a vibrar, al igual que en aquellas navidades del 89.

Posdata.

¡Ah, se me olvidaba! eese año los reyes ya no le dejaron colonia.

Violeta Fontain

RELATOS SELECCIONADOS POR ALFRED ICO



AQUEL HOMBRE, AQUELLA MUJER

Aquel hombre estaba trabajando. Aquel hombre estaba trabajando en el campo. Aquel hombre estaba trabajando en el campo con la azada en las manos. Aquel hombre estaba cavando patatas. Una de las veces que, con el reverso de la muñeca subió el brazo hasta la frente y se secó el sudor, la vió.

Vió cómo una mujer lo miraba desde los albercoqueros cercanos. Desde la frondosidad de estos le llegaban, como mechones de miel, los últimos rayos del sol del atardecer que, con la suave y de 10 Km/h brisa, hacían de sus cabellos rubios color pelo, un revoloteo de matas de espiégol ondeantes al ocre dorado del estertor del día.

La mirada entre él y ella parecía una línea recta, tan sólo desviada a ráfagas por el tic nervioso del ojo derecho de él, procedente del cálculo mal curado de un riñón.

Ella pareció ni darse cuenta, o cuanto menos no le prestó atención, porque si le añadimos al dato de que estaba oscureciendo, el de que era un tanto miope, no llevaba las gafas, y estaba a unos 23 metros, 52 centímetros y 3 milímetros, no es para concretar exactamente la figura humana masculina que tenía a esa distancia.

Él, dejó caer la azada de su mano izquierda en la tierra, y se dirigió hacia ella a lo Jhon Travolta en Fiebre del Sabado Noche, con su faja en la cintura, la boina, el chaleco, el celtas corto en los labios y sus pantalones de pana raídos de tanto pasarle su madre la pastilla de Lagarto en el abrevao.

Ella le estaba viendo llegar a su altura, cuando ya cercano, algo de él la hizo prestarle atención, aunque no la adecuada, puesto que con la media sonrisa de él, sólo se dejaba ver el paladar detrás de los arrugados labios, y ningún asomo de blancura en los dientes. Ni tan siquiera dientes que blanquearan un poco su boca.

Algo más desvió su astigmática mirada hacia otros centros de interés de la cara de él.

La nariz, por ejemplo, se le antojaba que parecía medio perote con dos cañotes de cañar de barraca de tomatera; la barbilla la de Pierre Nodoyuna, y las orejas, puestas en movimiento, le hubieran hecho emprender vuelo.

Pero nada le causó mayor impacto a ella que sus callosas manos. Se podría decir que de sólo aproximar un misto a un palmo de éstas se hubiera encendido, puesto que parecían papel de lija del número 1.

A pesar de todo, ella le dió un beso y se fue.

CHUGUI MANDUGUI

Sentada en el porche de su casa, que más que porche era un seat 600 ó que más que un porche era coñac, se encontraba ella. Allí estaba ella, jugando al solitario en su mecedora arrusándose con las cartas y una tabla entre las manos y las rodillas respectivamente. Ella era como era, pero también era como era.

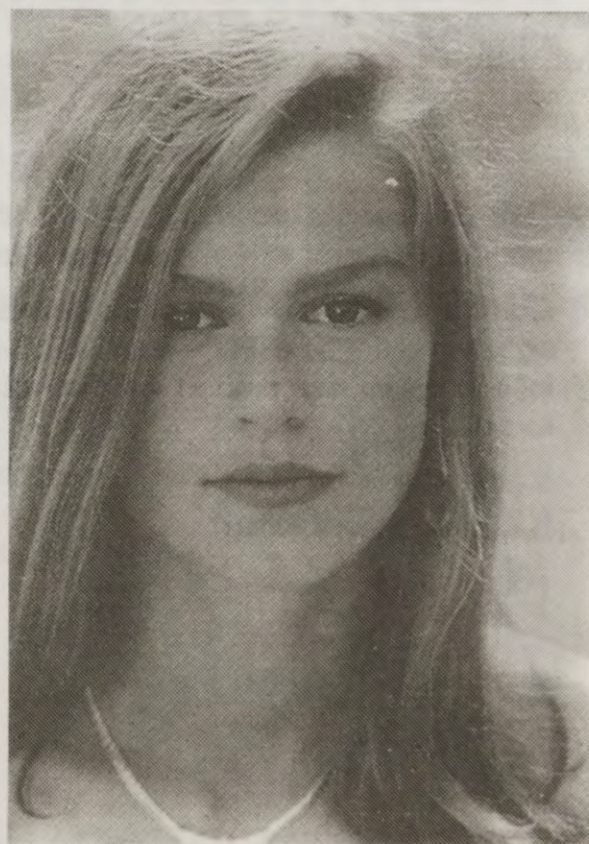
Como pendientes llevaba dos torres Eiffel, cuya base descansaba sobre sus hombros, pero que hacían que cada vez que tenía que girarse, girase todo el cuerpo para que no se le cayera una, y la oreja detrás.

Las pulseras llegaban hasta el codo y en las manos no llevaba dedos. Eran anillas lo que llevaba. Con tanta pulsera, ni reloj llevaba. Su peinado era casi indescriptible aunque comparado a algo, se asemejaba a una rastra de clóchinas que sólo dejaba ver su rostro. Su vestido era algo estrambótico, hecho a base de los envoltorios de los caramelos pictolines y algo de tela. Toda ella era puro encalpto.

Y por si fuera poco, su calzado era también un poco raro, ya que no hacían juego con absolutamente nada de lo que llevaba puesto.

llevaba botas con puntera de hierro.

Allí estaba, sentada en su porche, mi imaginaria Chugui Mandugui.



Emil B. de Mille

Test

¿Amas a los animales?



1 Si ves un perro en la carretera, ¿cuál es tu primer impulso?

- a) Aceleras.
- b) Frenas.
- c) Le pasas la rueda por encima siete veces.

2 ¿Si tienes conejos en casa qué haces?

- a) Les echas de comer.
- b) Les enseñas la comida de lejos.
- c) Les escupes.

3 Ves a unos críos maltratando a un gato ¿cuál es tu reacción?

- a) Los riñes
- b) Colaboras.
- c) Esperas que se vayan pa emprenderlo tú.

4 ¿Cómo matas al conejo para la paella?

- a) Con un cuchillo bien afilado.
- b) Con un disco de fundador de Peret
- c) Sacándole un ojo con un destornillador de estrella.

5 Ves una leona hambrienta, entonces...

- a) Te vas corriendo o huyes.
- b) Te quedas quieto
- c) Te prestas voluntario para su nutrición (para que te devore).

6 Tienes un canario en casa y te pone dolor de cabeza ¿Qué haces con él?

- a) Le cortas el pico.
- b) Lo haces al ast.
- c) Le pones silicona en el pico.
- d) Se lo das a Juan (el gato).
- e) Lo embiscas en el bibel y abres el grifo.

7 Cuando vas a los toros, ¿qué es lo que más te gusta?

- a) Que mate el torero al toro.
- b) Que mate el toro al torero.
- c) Que mate el picaor al banderillero.
- d) Que el monosabio no se ponga la minifalda.

8 ¿Qué es lo que más te gusta de tu mujer?

- a) Sus ojos.
- b) Su mirada.
- c) Su gusana.

9 ¿Qué te inyectas?

- a) Caballo.
- b) Burro.
- c) Asno.

10 Vienen los Reyes Magos, ¿en qué animales van montados?

- a) En camellos.
- b) En ardachos.
- c) En sepias.

11 ¿Qué comes en Navidad?

- a) Un hervido de col.
- b) Bajocas con mayonesa.
- c) Na ensalá de tomate.

12 Cuando vas a la huerta, ¿cómo llevas al perro?

- a) Atao al carro.
- b) Atao a la vespa.
- c) Atao a una BMW 16 válvulas.

13 ¿Cómo engañas a los caracoles?

- a) Les dices que los Feos ganarán este año en el certamen.
- b) Les echas otra bola.
- c) Les echas una bola de perro.

14 Los Reyes Magos te traen en rifle de balines, ¿con quién lo vas a estrenar?

- a) Con Melchor.
- b) Con Gaspar.
- c) Con Baltasar.

15 Cuando se te escapa el macho, ¿qué haces?

- a) Me cagüen la mar salá.
- b) Me cagüen la leche jodía.
- c) Me cagüen la madre que lo parió.

16 Son las 4 de la tarde. Agosto, tumbado en la cama. Una mosca no para de metésete por la nariz y las orejas. Por fin, la cazas. (Desenlace).

- a) La chafas con un martillo.
- b) Vas a la droguería y te compras un matamoscas.
- c) La disecas.

De la A a la Z

Hubo un tiempo en Buñol, que si se veía, a una persona con una "Taca" y según en donde esta la llevase, se podía adivinar donde había estado, y que había comido. Si la llevaba en la gorra; era "taca" de candil: había estado en el monte, y comido "mojete"; Si la llevaba en la camisa, es porque había comido patatas en caldo, y si la llevaba en la "manga" es porque las patatas en caldo, quemaban y no le daba tiempo a limpiarse con la "servilleta".

Hablaba de la manera inocentona, con que nos expresamos interiormente "o" localmente; más es también digno de puntualizar, nuestro comportamiento más allá de las fronteras locales.

El comportamiento Buñolense, es tan natural y conformista, que en raras ocasiones, nos salimos de nuestro hábito, es más, en la mayoría de las ocasiones, cuando intentamos hacer o decir las cosas y las palabras de la manera correcta es cuando metemos la "pata". Todos recordaréis un hecho que en determinado momento nos ha ocurrido, o que nos ha sido transmitido por otra persona, aludiendo a determinado paisano, que en una ocasión hizo o dijo algo, que con la mayor de las voluntades e intenciones al expresarse, dejó bien claro lo que pretendía ocultar, y que con posterioridad se suele comentar anecdóticamente entre sonrisas. Bien, pues es en estos momentos, cuando comenzamos a percibirnos de nuestros presuntos defectos, "presuntos" puesto que nosotros hay que ver lo bien que nos entendemos, allá los de fuera que en ocasiones se quedan a dos "velas" y además suelen preguntar ¿oiga, qué ha dicho? siendo en estos momentos, cuando nos "toca" ser interpretes para explicarles lo que entre nosotros es de lo más normal.

Durante mi edad juvenil, en uno de mis primeros viajes, en grupo fuera de Buñol, mi padre, le encomendó a unos amigos que me vigilasen y cuidasen. En efecto; fué tanto el énfasis que aquellos buenos amigos pusieron en el encargo que nada más subir al coche, comenzaron a aconsejarme. ¡Miguelico! ten cuidado con esto, lo otro y lo de más allá, porque si no te podrá pasar esto u lo otro. También me decían: si hablas con alguien, ve con cuidado, porque si no, enseguida te notarán que eres de pueblo. Así un consejo tras otro.

Llegamos a nuestro destino, transcurriendo la vida con total normalidad hasta que una noche, salimos a dar un paseo,

por la ciudad en que nos encontrábamos, y así dieron comienzo nuevamente a los buenos consejos. Llegamos a un casino sentándonos en una de las mesas todo el grupo, uno de los que lo formábamos me dice: ¡A ver si valen de algo nuestros consejos!

Llega el camarearo, yo pedí un Café... los demás... Una "Narajaica" con un "turrosico" de "yelo", una "Gaseosit" "fresquica", un "Mantecaico helau" en una copa una "Horchatica" pequeña y una "Limonaica".... El camarero tuvo que pedir alguna aclaración.

Siempre me ha gustado conversar con los mayores, puesto que entiendo que en ellos y con ellos se encuentra la cultura popular, esto que nunca se escribió en los pueblos, esos conocimientos del medio que nos rodea y a más, buena parte de nuestro orígenes históricos- culturales. Con ellos, a medida que van desapareciendo, también desaparece una manera genérico-tradicional de expresión y costumbres, para dar paso al modernismo: Modernismo popular sin origen; o sea, dar paso a la última tontería que nos ofrecen por la TV.

Todas aquellas tertulias que se daban en los atardeceres, en las "brancás" de alguna casa, o en las esquinas de las calles, formadas por un grupo de vecinas que se "ajuntaban" para remendar las ropas o coser aquella "patata" que se formaba en los calcetines, eran estos "corricos" los que de manera alguna mantenían la forma de expresión cultural de nuestro pueblo. Esto también comienza a desaparecer, a la vez que se aprecia un considerable progreso cultural, sólo que yo, nosotros y los mayores, aun podemos dejar una parte de la herencia popular, puesto que la hemos vivido, pero pienso, que las generaciones venideras, en el tiempo que les corresponda también podrán decir algo:

- Pues yo recuerdo que en el año tal y el día cual, cuando dieron por TV. aquello, mi Tele comenzó a hacerme rayas. ipues a mí me hizo nieve..

- ¡Huy! mira, a mí me hizo chispitas de varios colores. ¿Será así?

Si esto sucede alguna vez, lo que más me hubiese preocupado es el quedarme sin saber quienes fueron más "Socas": Los mayores ¡Nosotros!, o los que vengan.

M. Sierra Galarza



NOTICIAS BREVES

Es un gozo para la vista, ver como las mujeres llegan a todos los lugares, incluso a la colla del Ayuntamiento. El otro día nos deleitamos con la turbadora visión de una mujer mientras se echaba al hombro un saco de cemento cual liviana pluma, mientras otra acariciaba dulcemente el suelo con el compresor....

"y es que los tiempos cambian".

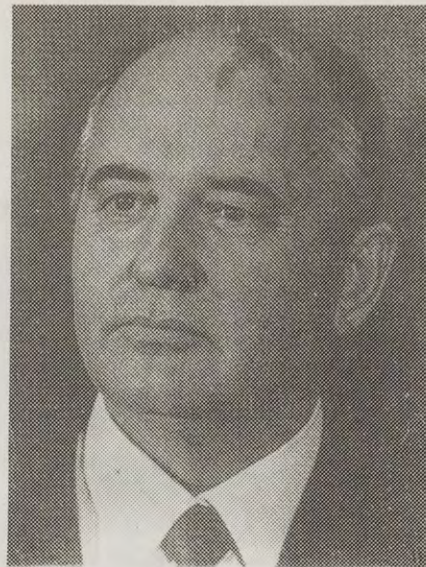
Imaginemos una escena del año 2.000. Situación: un marido a unos chiquillos que juegan a torico librar en la calle a las cuatro de latarde....

-¡Cós, iros a pegar patás a BORRUNES que mi mujer entra a las diez!



"Comunicado a los pedorros Navideños". DADO EL PRECARIO ESTADO DEL PAVIMENTO en Buñol, con zanjas, hoyos, escombros, tuberías y maquinaria en general estacionada en la vía pública:

Se recomienda: que se haga caso de las señales luminosas que a tal efecto serán colocadas estas fiestas. Recuerda, una copa de menos (suponiendo que te tomes menos de diez) puede evitarte pasar la noche en una zanja.



Esta Navidad - 89 habrá una exposición de jóvenes pintores organizada por la Asociación Cultural "La Merienda", redactora de E El Soca". Información más detallada en panfletos de mano.

"Nueva caída libre de bolos en la Cuesta Roya". No sabemos a quién le corresponde poner remedio a esta situación, pero esperemos que no tenga que morir nadie chafado para que se tomen las medidas oportunas.



"La detención de Luis Cobos".

Tras el último disco, considerado como un nuevo asesinato y destrozo impune de grandes obras maestras, Luis Cobos ha sido detenido. El Soca, como siempre en el ojo del huracán, fotografió el momento de la detención por dos agentes de la Policía Local.

Nótese su caradura al sonreir en semejante situación.

EL CAMALEÓN

ANTONIO HERNANDEZ, 27 AÑOS, DE PROFESIÓN, EMPLEADO DE UNO DE TANTOS BANCOS DE LA GRAN CIUDAD. DISTINGUIDO ENTRE SUS COMPAÑEROS, AMABLE CON TODO EL MUNDO Y APARENTEMENTE... UN HOMBRE FELIZ.



A. HERNANDEZ

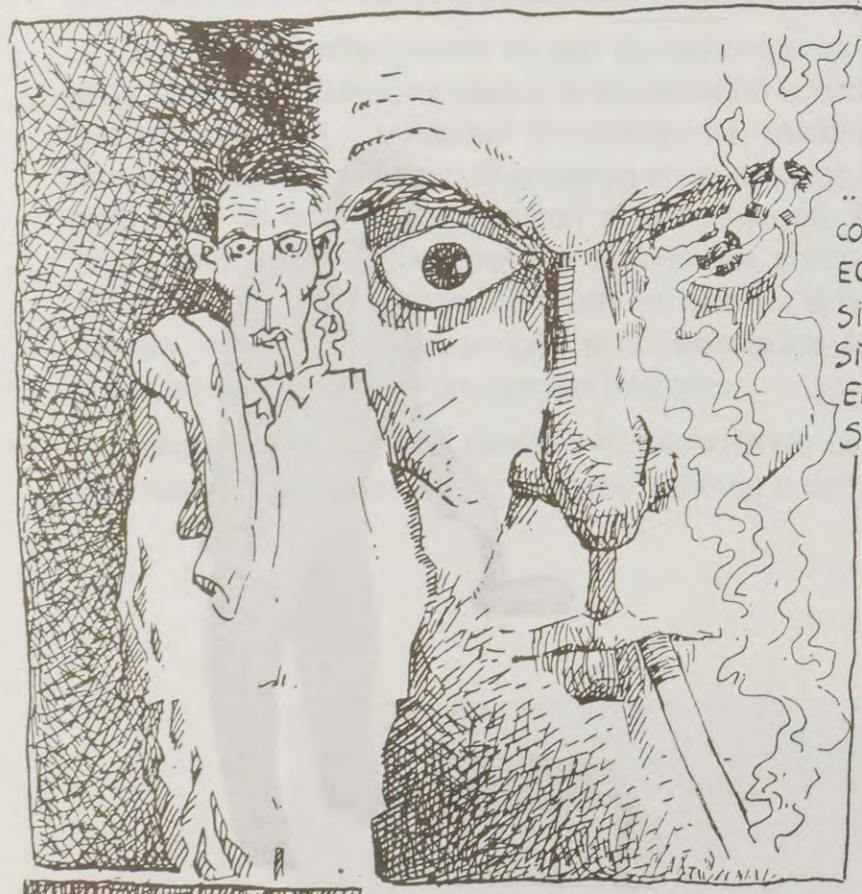


¡MUY BIEN SU ÚLTIMO TRABAJO SEÑOR HERNANDEZ!

ME ALEGRO DE QUE LE GUSTARA, MUCHAS GRACIAS...



¡UN BRINDIS POR ANTONIO!



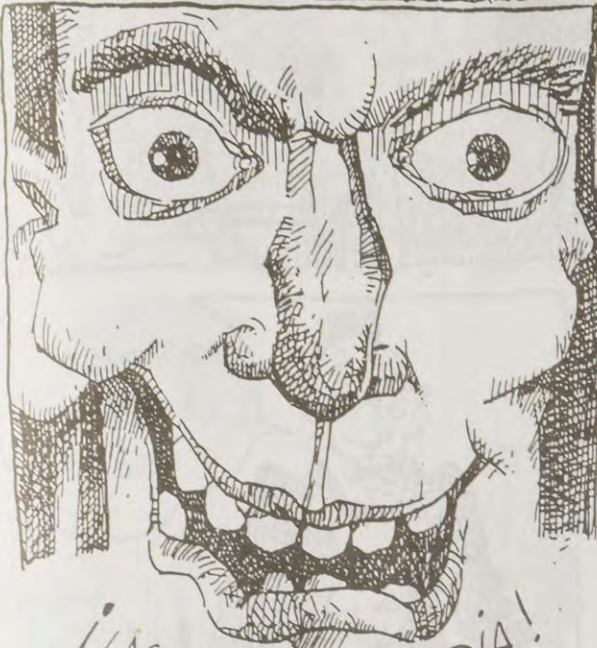
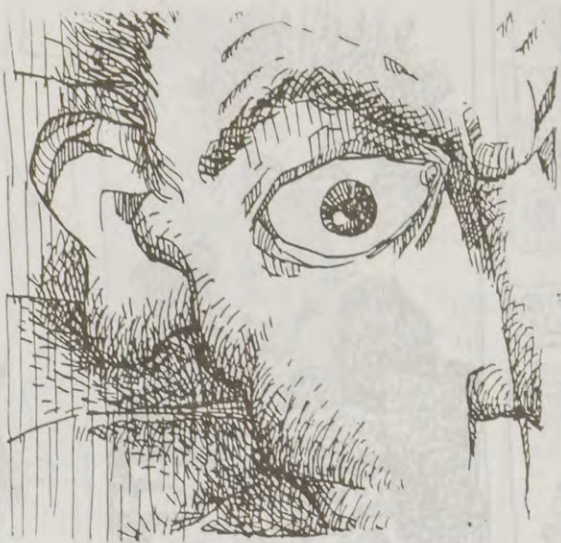
..RESPECTADO POR TODOS, CON GRAN SOLVENCIA ECONÓMICA... PERO SIEMPRE O CASI SIEMPRE, INMERSO EN UNA GRAN SOLEDAD.



TRAS UN DÍA AGOTADOR... EL MERECIDO DESCANSO.

Esorloruosi





¡LAS TRES Y MEDIA!
¡JE JE JE!



ESAR LOYD.



2



¡JAJA
JAJA!

NUESTRO AMIGO SE ENCONTRABA MERODEANDO LOS BARRIOS BAJOS DE LA CIUDAD...



...DE REPENTE, EMPEZÓ A ESCUCHAR ALGO QUE SIGILOSAMENTE AVANZABA TRAS DE SÍ...



YA ES HORA DE VOLVER AL HOGAR JE, JE...



CAMINABA DESPACIO COMO SI NADA HUBIERA OCURRIDO..



A LAS SEIS Y MEDIA SE ENCONTRABA DE NUEVO EN CASA



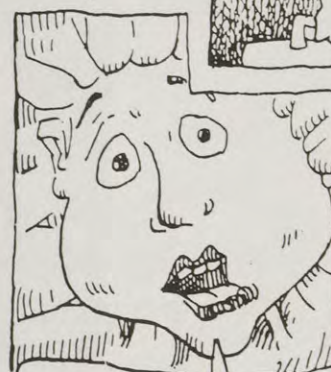
DE PRONTO ALGUIEN ENTRO EN EL BANCO



DE NUEVO EN EL REINO LA RUTINA



... ERA ELLA



¿PERO QUE DICE? NO SE DE QUE ME HABLA...

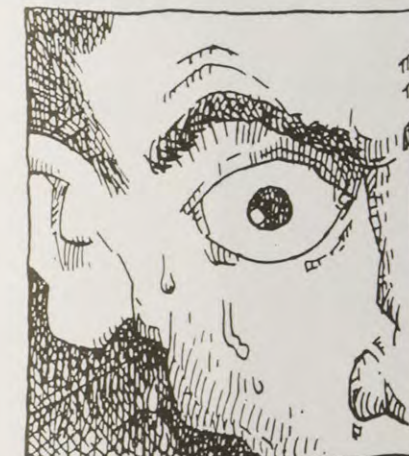


¡NO, YO NO FUI... TODO ES UN ERROR



¡NO LO HAGAS!

... ¡CANALLA FUISTE TÚ, FUISTE TÚ...



¡JE JE JE!



FIN

MOTES DE BUÑOL

OFICIOS EN ORDEN ALFABETICO.

Algodonero.	Merseguera.
Bajoquero.	Millonario.
Barquillero.	Modista.
Bueyera.	Obrero.
Burrero.	Papero.
Cacahuero.	Patrón.
Calero.	Periodista.
Calsiner.	Perrero.
Campanero.	Pescatero.
Campero.	Pinche.
Capaor.	Pintor.
Capasero.	Pinselero.
Casaor.	Platillera.
Castañera.	Pollero.
Carbonero.	Sainera.
Cardaor.	Sardinetero.
Cartero.	Sarnera.
Colero.	Serenico.
Cristalero.	Sillero.
Chocolatero.	Tejero.
Churrero.	Tirasoles.
Donsainero.	Torero.
Enterraor.	
Escobero.	
Esparteñero.	
Esporgaor.	
Esquilaor.	
Gasolinero.	
Hojalatero.	
Hornerete.	
Industrial.	
Lansero.	
Limonero.	
Madaleno.	
Maquinista.	

ESTANCO PAPELERIA.

Tebeo-a.
Folio.
Boletín.
Cartulina.
Pipa.
Purico.
Pureta.
Fumarra.
Regalito.
Colilla.



Bruto.
Burrucho.
Chula.
Chafau.
Gorda.
Gordito.
Gurripando.
Buscavidas.
Buscarruidos.
Buenamigo.
Felino.
Fino.
Finito.
Largo.
Pacho.
Malanda.
Colete.
Fasioso.
Majito.
Mauro.
Rico.
Santo.
Churro.
Chafandas.
Facho.
Feo.
Moso.
Moreno.
Redondo.
Tieso.
Chaparro.
Campeón.
Guapo.
Majo.
SEco.
Escondio.
Triste.

Sordo.
Alegre.
Encantao.
Brabo.
Romo.
Siego.
Menudo.
Aupau.
Mutilau.
Tuerto.
Bellaca.
Encontrau.
Ahorcau.
Espantasorras.
Miracielo.
Pirulo.
Mollerín.
Rebusquín.
Empalmau.
Viejo.

Narsisa.
Mike.
Blasquini.
Dominguín.
Lucas.
Luquillas.
Gabrielito.
Osca.
Filomena.
Jacobo.
Trini.
Antonejo.
Chuana.
Matías.
Francisquito.
Pepus.
Larri.
Quino.
Guillerma.
Crispín.
Franciscón.
Quintana.
Chave.
Antón.
Marino.
Bonifa.
Alarico.
Bladi.
Quintín.
Nofre.
Merchi.
Juaneto.
Brigidin.
Gabino.
Jorja.
Mocholí.
Liberato.
Romanet.



MOTES DE BUÑOL

DIVERSIDAD.

Ch.

Cacheto.
Cachelo.
Pachicha.
Pichana.
Pucha.
Mincha.
Mincheta.
Machaco.
Pachines.
Fochi.
Chulipi.
Chupí.
Chenta.
Chana.
Chani.
Cheroni.
Chachón.
Chichala.
Choquí.

Bisilabos.

Totes.
Malleu.
Pimpi.
Piti.
Furo.
Fite.
Tino.
Lero.
Dengue.
Guaja.
Milá.
Mañán.
Milín.
Rolo.
Roina.
Gorris.
Nelo.
Letio.
Presión.
Gayán.
Grapo.
Marri.
Jano.

Trisílabos.

Perrende.
Pernales.
Serneja.
Pijarro.
Riaca.
Ritaña.
Riteto.
Rabasa.
Cavica.
Panfila.
Mallegüa.
Molingues.
Gorgueta.
Quillico.
Topete.
Perea.
Matuto.
Pereto.
Pistoso.

Tetrasilabos.

Salandraja.
Parrancano.
Chamarreta.
Toresillas.



FAMILIA.

Tete.
Chache.
Nene.
Pequeño.
Pequeñín.
Chavalin-a.
Niño-a.
Nano.
Besón.

CONTRATIEMPOS.

Catarro.
Caguetas.
Cangrena.
Cagarron.
Tormento.
Cagarrina.
Veneno.
Moraura.
Esbarón.

Churritón.

Medio Metro.
Cacho.
Fanega.

CIELO.

Estrella.
Pegaso.
Libra.
Relámpago.

BARAJA.

Dos.
Sota.
Caballo.
Rey.

BILLAR.

Bola.
Carambolete.

ONCE.

Iguales.

MOTES NUEVOS

Menage.

Cucharon.
Caldero.
Peroles.
Sarten.
Jarro.
Jarrica Güeñas.
Tapa potes.
Botijo.
Frasquito.
Tumba-ollas.

Muebles.

Cajón.
Baúl.
Cubita.
Tarugo.
Silleta.
Chapa.
Muebles.

Textil.

Cortina.
Talega.
Taleguica.
Ovillico.
Bolsa.
Canastas.
Tirillas.
Manteta.

Herramientas.

Picolicas.
Carretón.
Carrucha.
Pinsel.
Vareta.

Limpieza.

Carbonilla.
Mota.
Gurritón.
Merder.
Retés.
Boñigá.
Tufete.
Restregón.
Mearrina.
Mearra.

PERSONAJES Y ACTORES.

Pirandelo.
Epi.
Dalton.
Baker.
Zapata.
Quasimodo.
Marconi.
Neskeno.
Garpanta.
Rompetchos.
La Pantera Rosa.
León de Damasco.
Rascayú.
Popeye.
Tarzán.
Moro Juan.
Melitón.
Lalanda.
Michelín.
Carrera.
Lagardere.
Telman.
El Cordobés.
Algarrobo.
Marchena.
Chevalier.

Cherano.

Lombayero-a.
Requenilla.
Manisero-a.
Villa Campa.
Setagüero-a.
Yatovero-a.
Mijarero.
Turisano.
Macastreño.
Chestaina.
Chivato-a.
Murciano.
Mallorquín.
Cartagena.
Catalán.
Gallego.
Madriles.
Maño-a.
Zamora.
Malageño-a.
Pardenillero.
Motril.
Roquillo.
Roquillín.

Coleccionable



COMESTIBLES Y BEBIDAS.

Mojetico.

Gachamiga.

Bollo.

Socarrau.

Malvino.

Farina.

Choco.

Chocolate.

Tajagraza.

Chupachup.

Madalena.

Huevo-Tita.

Solaje.

Perniles.

Rosegón-a.

Rosquilleta.

Bicarbonato.

Peloticas.

Kokis.

Levaura.

Picante.

Pelotillas.

Chichorrín.

Pelailla.

Rosqueta.

Fartera.

Pirulí.

Kiko.

Chichipan.

NACIONALIDADES.

Europeos.

Portu.

Francés-a.

Alemán.

Polonio:

Ruso.

Oriente Medio.

Galileo-a.

Jericó.

Africa.

Moro.

POO.

America Latina.

Mejicano.

Cubano.

Chilero.

Jalisco.

Asia

Chinita.

ABSTRACTOS.

Idea.

Talento.

Virtudes.

Colmo.

Ventura.

Maravilla.

Misérias.

Ley.

Rumbo.

COMPUESTOS.

Topami.

Puesque.

Tolosé.

Malestamos.

Rul.

TRau.

Chis.

Pach.

HE.

Kilowatio.

Eléctrico.

Chispa.

CONSTRUCCIONES.

Casuco.

Planta Baja.

Barraca Valensiana.

Pierde Casas.

Rompesquinas.

Gotera.

Marcos.

Vidrio.

Cristales.

Viruta.

Viruti.

COLORES.

Negro.

Negrico.

Negre.

Negrita.

Negrilla.

Rojo-a.

Rojo Mentiras.

Rojo Viudo.

Rojo Manolo.

Blanco.

Royete-a.

Dorau.

Baoro.

FALSEDADES.

Bola.

Trola.

Mentira.

Bobaes.

VERBOS.

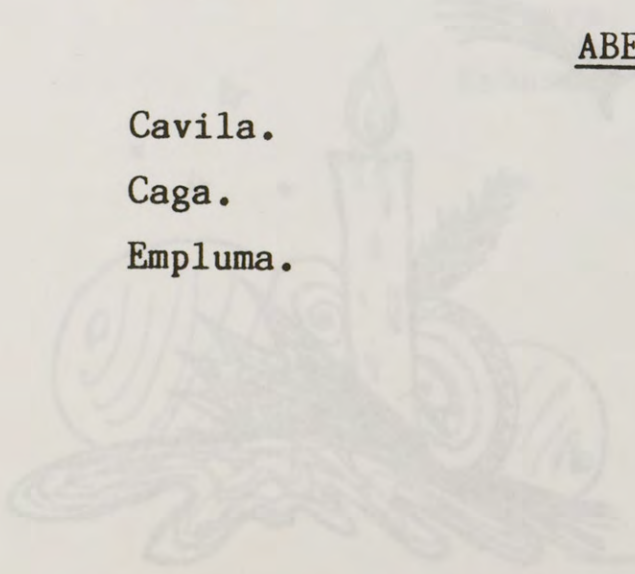
Cavila.

Caga.

Empluma.

ABECEDARIO.

H.



MOTES NUEVOS

Aloviu.	Mescalino.	Colombo.
Aspirino.	Berenjeno.	Manri.
Torrecontrol.	Paisa.	Requena.
Tio Pollo.	Apóstol.	Super Wind.
Almendras.	Mojete.	Colaor.
Chardan.	Olivica.	Carica Portada.
Gusano.	Nervio.	Nomo.
Gaspacho.	Para.	Chulo.
Abuelo Chino.	Gadafi.	Carahuevo.
Caballico.	Heidi.	Bufa.
Wili.	Roch.	Vesino.
Mac Lata.	Pepinaso.	Gimson.
Cara Sucia.	Troski.	Polilla.
Puscas.	Chino.	Falconeti.
Jeringuilla.	Viki.	Fiera.
Cabezón.	Snupi.	Chiquito.
Mogutu.	Caraculo.	Puma.
Chorras.	Quirisqui.	Pescatera.
Colilla.	Chamaco.	Pajarico.
Diamante.	Yoko.	Bufón.
Covacha.	Tarrastos.	Pensil.
Boquerón.	Chichones.	Drácula.
Moto Ratón.	Ministro.	Bis.
Peseta.	Tato.	Mona.
Viruta.	Cubata.	Kiwi.
Costelo.	Chicho.	Trompo.
Güidro.	Pepe Cola.	Cepa.
Loco.	Bolas.	Julipi.
Carica Antigua.	Pasqui.	Guber.
Güeña.	Vietnamita.	Carajillo.
Terremoto.	Norton.	Botella Butano.
Coco.	Pelotas.	Carri.
Bibí.	Orejón.	Bit.
Monti.	Menea.	Cabesica saco
Gominola.	Morgan.	pedos.
Cara Muerto.	Papuso.	Gruyer.
Perú.	Sepia.	Tajamata.

Coleccionable

DEPORTES

BALONMANO..., recuerdo de un deporte

Me han pedido que hable de balonmano, y concretamente del balonmano en nuestro pueblo.

Bien, lo primero que tengo que decir, es que este deporte marcha gracias a un grupo de gente, que se preocupa de empujarlo y de que no decaiga, todo esto lo hacen a base de sacrificio y de horas de dedicación, fuera del horario de trabajo y de estudio.

Dejamos la parte deportiva y pasamos a la económica, pues esa misma gente y los jugadores de las distintas categorías, (que las hay), junto con el Ayuntamiento que nos concede una subvención anual, tratan de sufragar los gastos de los tres equipos federados que hay en Buñol, y que ascienden a 500.000 pesetas. Por parte de los jugadores y de los que no lo son, su aportación es: la venta de loterías, mecheros, camisetas, etc. y cómo no, mucha voluntad.

Entramos ahora en la historia de este deporte y de los "buñoleros" que la empezaron. Era allá por el año 1964, Don Julio Moreno, profesor de gimnasia del colegio San Rafael, fue el fundador del primer equipo de balonmano y cuyo nombre fue C.B. OJE BUÑOL.

Ahora, la memoria me falla y no recuerdo si todos los jugadores eran del mismo colegio o habían algunos de la Academia CID, pero da igual, voy a tratar de dar algunos nombres de aquellos primeros jugadores que llevaron el nombre de nuestro pueblo por toda la provincia y con bastante éxito, entre ellos, Vicente Boldó, Domingo Lisbona, Gabriel Alba, Jose Luis Gómez, Emilio Fuertes, Pedro Pérez, Fernando Vallés, Sandalio Luján, Manolo Tello, Vicente Palacios, etc. Sirvan estos de homenaje a los pioneros del juego que hoy nos ocupa, si me olvido de alguno, perdonadme, sólo es falta de memoria. Después de este primer equipo, fueron saliendo más. Habían de todas las categorías: Flechas (infantiles), Arqueros (juveniles), Cadetes (senior), y bueno, se iba jugando este deporte hasta ahora desconocido en Buñol. Por cierto, isabéis donde se jugaba (ya que no había campo de balonmano)! en el campo de fútbol, marcando un campo de balonmano dentro del mismo terreno de juego. Más tarde fuimos a jugar al Albergue de Alborache, (cuántas veces fuimos y vinimos andando). Esto es puro romanticismo, pero eso a mí me gusta y como soy el que escribo... (seguro que también le gusta a más de uno).



Retomemos otra vez la historia, cuando ya había equipos en todas las categorías llegaron los primeros triunfos para nuestro deporte, esto sucede al quedar el equipo de Arqueros campeón regional, y pasar luego a jugar el Campeonato de España disputado en Murcia, quedando clasificados en uno de los lugares de honor. Esto como os imaginaréis fue toda una experiencia para los chavales, porque algunos era la primera vez que salían de su casa para una aventura de varios días.

Y mirar lo que pasa, de pronto se va ese profesor del que hablábamos al principio y se acabó el balonmano en Buñol. ya no se oyó hablar de balonmano hasta muchos años después. Y mientras tanto unos lo dejan, otros nos dedicamos a otros deportes y otros...

La historia sigue, 18 años más tarde, con un grupo de nostálgicos que quieren volver a jugar, se forma gracias a un sponsor, Muebles Paredes. Jugamos durante dos años y nuestra idea era que alguien se echara "pa lante", y así fue. Sale un grupo de chavales y forman un equipo juvenil, al frente de ellos otro chaval con ganas, Angel Barbancho. Con mucho trabajo y ganas se logra ir hacia delante y poco a poco van saliendo del juvenil. Actualmente tenemos equipos en todas las categorías inferiores. Aunque ya no está Angel Barbancho en este deporte, vaya para él también nuestro agradecimiento.

Con los años, el C.B.BUÑOL, hizo sus estatutos y estableció sus normas, con una junta directiva y su presidente al frente, Ricardo Mondragón.

Y así andamos por esta categoría, Primera Provincial, cosechando triunfos y derrotas, los triunfos no son excesivos, pero las derrotas tampoco son tantas. Con respecto a los triunfos tenemos que decir, que hemos ganado una vez la Copa Federación y hemos disputado dos veces la fase de ascenso a Segunda Nacional. Las derrotas trata de olvidarlas lo antes posible, pero sacando lo positivo de ellas.

A nivel humano, un éxito, ya que la gente que tenemos en nuestro equipo se esfuerza al máximo para poder venir a los partidos todos los domingos y a los entrenamientos entre semana, en pleno invierno, sin cobrar un duro y a veces teniendo que poner de su bolsillo. Todo eso es un éxito para este grupo del cual soy miembro en calidad de entrenador de lo cual me siento orgulloso y agradecido por la confianza que depositan en mí. Por todo esto muchas gracias a todos, a los viejos jugadores que empezaron esto, a los que volvieron a este deporte después de muchos años, a la gente que está ahora en él y cómo no a Julio Moreno.

A la gente de la calle, por favor un poco de atención a este deporte que mueve a un montón de chavales de este pueblo, y que además lleva su nombre por toda la comunidad. GRACIAS.

Pedro Vallés Morán



Una forma de desarrollar el meollo, es pensar, ¿cómo? imaginando y meditando en silencio

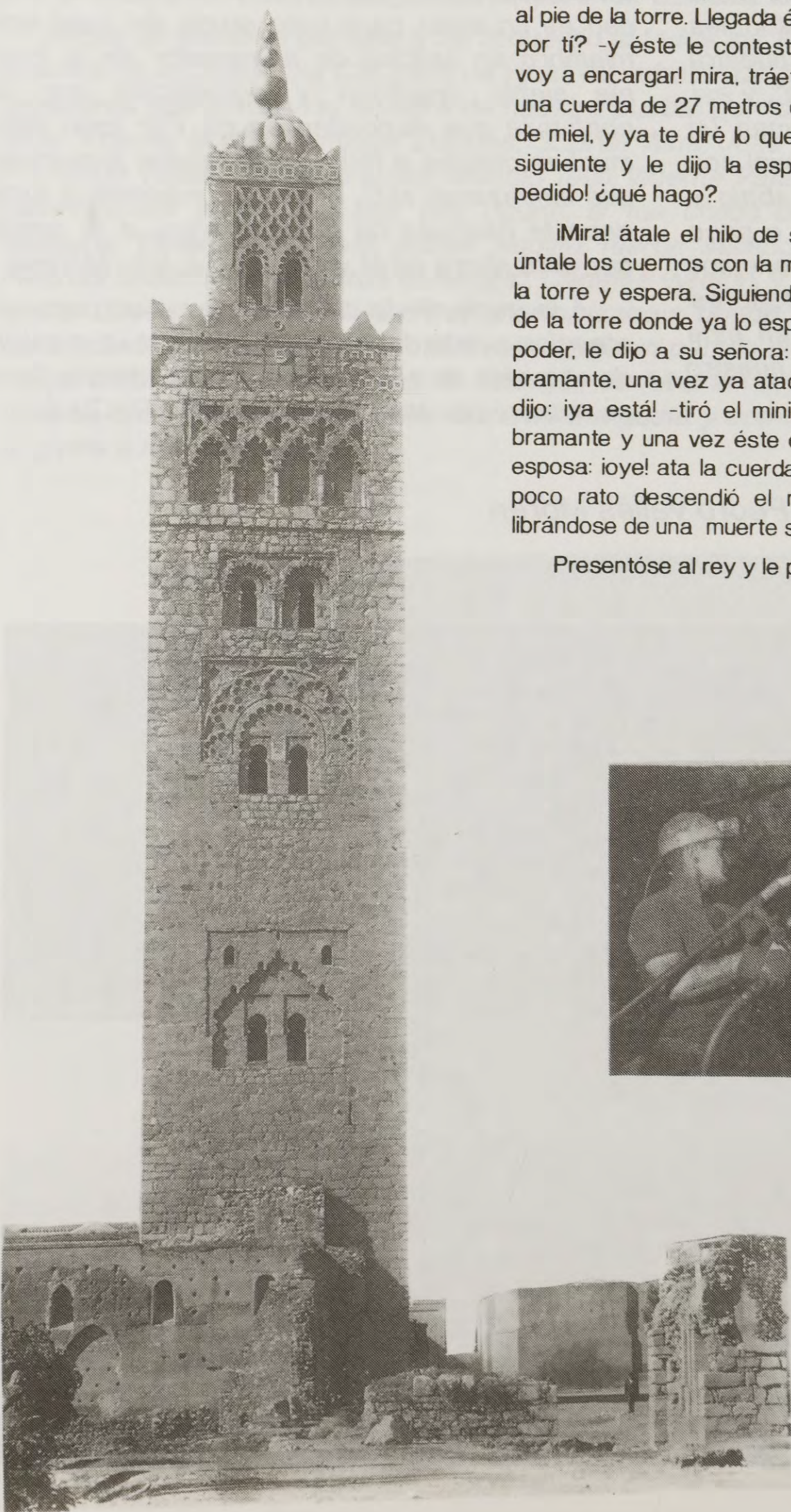
FABULA

Había un reinado con un ministro muy inteligente, y por cierto motivo, el rey le condenó a morir en lo alto de una torre de 27 metros. Allí recluyó a su ministro, a sol y serena nada más.

El tal ministro era casado, y como era hombre de recursos esperó que su mujer le haría una visita por la noche al pie de la torre. Llegada ésta le preguntó ¿qué puedo hacer por tí? -y éste le contestó-.iVen esta noche con lo que te voy a encargar! mira, tráete un hilo de seda, un bramante y una cuerda de 27 metros de largo, un escarabajo y un poco de miel, y ya te diré lo que tienes que hacer. Llegó la noche siguiente y le dijo la esposa, iaquí tengo lo que me has pedido! ¿qué hago?

¡Mira! átale el hilo de seda a la cintura del escarabajo, úntale los cuernos con la miel y ponlo en la esquina Norte de la torre y espera. Siguiendo la olor de la miel, llegó a lo alto de la torre donde ya lo esperaba el ministro y una vez en su poder, le dijo a su señora: Oye, mira, ata el hilo de seda al bramante, una vez ya atado el bramante al hilo de seda, le dijo: iya está! -tiró el ministro del hilo de seda y subió el bramante y una vez éste en su mano le volvió a decir a su esposa: ioye! ata la cuerda al bramante y haciéndolo así, al poco rato descendió el ministro por la cuerda al suelo, librándose de una muerte segura.

Presentóse al rey y le perdonó por su ingenio y astucia.



Moraleja, y ésta la vamos a aplicar al Hombre, al Ser Humano.

El Rey es representante de un sistema, de un orden donde concurre toda responsabilidad.

Ministro, el que gobierna en las personas hay tres ministerios, el corazón, el estómago y el saber.

La Torre, el cuerpo, la forma física.

Mujer, complemento y armonía con los opuestos, macho y hembra, positivo y negativo.

Conversación, relación entendimiento entre vida y pensamiento unido a la voz, maravilla de sonido de la caja de resonancia entre la bóveda palatina y la garganta.

Altura, la constituyen el no 9, el perfecto triada cuerpo, tronco y extremidades, el físico, el psíquico y el espiritual la materia, la forma y la figura $3 \times 3 = 9$, $3 \times 9 = 27$ y $2 + 7 = 9$.

Escarabajo, animal sagrado de las distintas jerarquías egipcias y caldeas. Es el símbolo que describe el origen de principio y fin de la vida, representando el móvil de la vida en la naturaleza con su transformación de la Virgen y Madre que con sus alimentos nos ilustra describiendo el círculo perfecto de la vida y la muerte de subir y bajar la transformación de viejo en nuevo y volver a resurgir; no se pierde nada dentro del planeta.

Miel, jalea real extractado del reino vegetal por un animal para los humanos; fué la abeja un obsequio de los Seres de Venus, cuando descendieron a instruir a la naciente humanidad, también nos trajeron la hormiga y el grano de trigo, como alimento completo y para que aprendiésemos del gobernarse de estos animales, monarquía y democracia. Según el profeta Ezequiel, descendieron en "carros de fuego".

Norte, la columna vertebral que termina desconectada en la coroneta como símbolo solar centro de inspiración magnética.

Hilo de seda, álito vital, que por medio de una respiración educada, llega a activar el sistema nervioso.

Palomar, es símbolo de las corrientes vitales del organismo.

Cuerda, energía vital conectada con la médula espinal que vitaliza todo el sistema y produce liberación.

Descanso, humildad, recapitulación de toda nuestra vivencia en sociedad y en soledad.

Espero que estos 14 puntos puedan dar una idea de lo que puede significar una simple fábula, y no obstante, guardo los completos de la noche, el sonido, la obscuridad y el perdón, por ser temas que pueden salirse del objeto ilustrativo o de mero pasatiempo.

RESPUESTAS DEL TEST: "EN BUSCA DEL SOCA"

1ª- Nada, el que me asomo soy yo, no tú.

2ª- Primero enciendes una cerilla o un mechero.

3ª- se creé que murió solo.

4ª- Una con veinticinco.

5ª- Dos, rojo y amarillo.

6ª- En los igloos no hay ventanas.

7ª- Indispensable que esté abierta.

8ª- No, porque está vivo.

9ª- En la boca.

10ª- El tren eléctrico no tira humo.

11ª- A los supervivientes no se les entierra.

12ª- Los recién nacidos no tienen dientes.

13ª- Lógicamente en menos de tres horas.

14ª- 58.

15ª- Washington.

16ª- Dos.

17ª- No, porque si es mi viuda estoy muerto.

18ª- Ninguno. Fue Noé.

19ª- Yo mismo.

20ª- Se llaman por teléfono o por radio.



CALIFICACIONES

De 0 - 2: Más melón imposible.

De 3 - 5: Atobón.

De 6 - 8: Avanto caracolero.

De 9 - 11: Sángano colmena.

De 12 - 14: Entre membrillo y sanorio.

De 15 - 17: Es posible que te ande la bola.

De 18 - 20: ¡SOCA!

UN POSIBLE ROLLO MUSICAL

Como he dicho en algunas ocasiones, en otros medios de comunicación, hablar de música (en este caso escribir) o más bien de gustos musicales, es hablar sobre si a uno le gusta el arróz caldós, a otro la paella, a otro el arroz ayuno, a otro el "paseau"... Es como divagar un tanto, es como el caracter de las personas: ninguno somos totalmente iguales, ni pensamos del mismo modo. Esto no deja de ser una opinión como otra cualquiera.

Normalmente se acostumbra a decir: ¡Ah, que tiempos aquellos! y algunos añaden: ¡Cualquier tiempo pasado fue mejor!

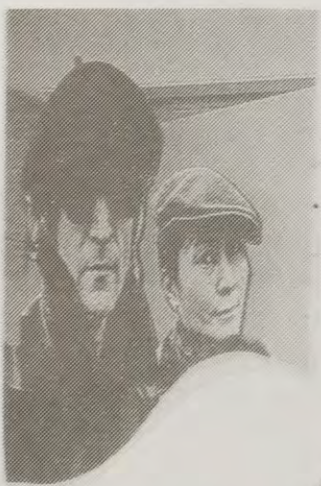
Estas afirmaciones de los que sienten nostalgia por cualquier época que ya pasó, podría, a menor escala, compararse con los que añoran la música de viejos tiempos, la del pasado más reciente, por lo que centraremos nuestra atención en la música que salió de boca de los intérpretes de los años 60, la que salió de la de los 70, y la que ahora, terminando la de los 80, se puede oír.

Sobre lo que en cualquier tiempo pasado la música era mejor, había que analizar un tanto las circunstancias sociales e individuales de los que brevemente trataré de conjeturar.

- Tal vez si los Beattles o los Rollings hubieran nacido ahora, no tendrían ni sombra del impacto que tuvieron hace 25 años.

- Tal vez si los Simple Red o Whitney Houston hubieran surgido hace 25 años no se hubieran comido un rosco.

Me parece que al que le guste de verdad estará de acuerdo conmigo en que cualquier tiempo es bueno para la buena música, claro, porque en los 60 los Beattles o los Rollings eran muy buenos. En los 70 los Queen o los Eagles eran muy buenos. Y ahora en los 80 los Simple Minds o los Bruce Horsby and the rains son muy buenos. Pero es que lo



que fue bueno en los 60 y en los 70 sigue siendo muy bueno; y junto con lo bueno de los 80 seguirán estando vigentes en el 2.000, posiblemente como el vino añejo.

En todas las épocas ha habido de todo, lo único que ocurre es que la música corre con los tiempos, se moderniza, es como la energía que no se crea ni se destruye, sólo se transforma.

Lo que creo que está claro es que sólo lo bueno permanece, se sobrepone y vence a las modas que normalmente se rigen por lo comercial.

No es válido algo que dura un mes y después nadie sabe lo que ha sido de ello porque es como una gaseosa, que primero sale con mucho repis y luego al desventearse no hecha gusto a nada.

Y aquí es donde surge el eterno dilema, ¿y qué es bueno y qué es malo?

Alguien alguna vez dijo con razón: "Todo está escrito en los libros". Yo, sin querer entrar en la historia del mundo de las citas, añadiría: "Y en la música". Un libro, un texto, una poesía pueden dar cuenta del conocimiento del escritor que los escribe. Una sinfonía, una pieza, una canción pueden dar cuenta de las emociones del conocimiento del compositor que las crea. Y aquí ya tanto en uno como en otro caso, están los que forman y formarán parte de la historia.

Desde un arpa a un sinclavier, desde un piano a un VCS3, desde una gaita al último sintetizador. Desde una pieza de corte clásico a otra del diseño más actual, tanto detrás de un adagio como detrás de una canción moderna como detrás de una sinfonía tocada con lo último en electrónica, lo único que cambia es la forma, porque los sentimientos (alegres, tristes...) siguen siendo los mismos aún con 200 años de diferencia.

POESIA

Arruinado tras largos días de angustiosa espera. Un trozo de pan que no llega, una suave melodía que se agrava con el tiempo.

¿Cuánto me queda? ¿Será hoy el día?

Años, recuerdos, búsqueda interminable de un no se qué inaudito.

¡Pasión que abate mis huesos! ¡destruye mis cadenas, no me ancles más en tu seno!

¡Róbame, oh Dios, el ansia infinita, o hazme infinito el nectar que apague mi sed!

¡Ah!, qué bonitos eran aquellos tiempos, la suave humedad que penetraba en mis fosas nasales me seducía hasta crear en mí un halo de vida arcaica, un renacer entre la hierba mojada de un fresco atardecer.

Con alargadas y enigmáticas sombras, que iluminaban un tiempo que nunca volverán mis ojos a ver.

Poemas de Navidad

7 Poemas y Medio

Oscura noche navideña
de vientos helados,
de calles vacías,
de sitios cerrados.

Hogares encendidos,
familias reunidas al calor
días de sueños y regalos
de besos de amor.

Que triste recordar
desde este frío portal
todos estos instantes,
que lejos parecen estar.

Anónimo

Diciembre 1989

Y ahora viene la nieve
con nostalgia recordar
que cada copo que cae
no es sino un segundo más.

Con el triste paso del tiempo
los años se quedan atrás
y esos juegos de chiquillo
y esos besos sin pensar.

Y esa dulce alegría
de poderse enamorar,
y esa pasión por la vida
que ahora sólo es recordar.

temblando a cada momento
pensando en lo incierto de los días
un minuto más en el bar
¿qué más dá? aún puedo aguantar

Las bocas cerradas,
en el exterior el silencio
los ojos dormidos
por el color de los cuerpos\

Entos pensamientos,
siento miedo y el deseo
está tan cerca de mí,
y sin embargo, está tan lejos.

Anónimo

Diciembre 1989

Recurso a mi cerveza
absorba su esencia
y miro lentamente sus ojos,
que friamente mira a otra
parte.

La pena y el desánimo
me envueven sin remedio
pero un manto de
pensamientos dulces
cubre siempre su recuerdo.

El Requiem de Mozart

Sumido en el fondo de la alegría mi alma canta con los himnos de la inmortalidad. Viejas alegrías se perdieron en el pasado, viajeras incansables de boreve saludo y largo adios. Hoy gozo henchido de orgullo, pues ella me miró satisfecha de tenerme cerca, su amigo.

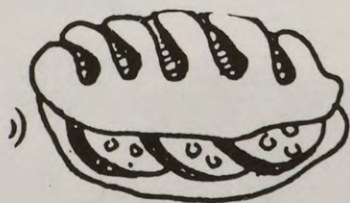
Se que el mañana me depara una larga bajada al fondo de la desesperación. Se que nunca será mía, y aunque hoy la toqué en el corazón, sé que pronto su recuerdo como las aguas del leteo invadirá su pensamiento y me olvidará aún sin quererlo; sin darse cuenta, tan calladamente como la muerte que llega lenta, segundo a segundo para helarnos los corazones.

Brindo mi corta alegría a la vida, pues hoy estoy alegre de vivirla. Mi amor ha bebido en su voz el tranquilizante bálsamo de la alabanza. Hoy creo en ella, pero, triste sabedor de pasadas horas, sé como el condenado que todo es pura ilusión pues las alabanzas se evaporan en el cielo de verdad.

La certera absoluta que une toda alegría y traga todo vestigio de felicidad duradera.

El Abismo espera al acecho, mis pies hoy se alejan de él, pero su imán, cruel y eterno, no dejará de atarme ni un solo instante hasta conseguir besarme. Me sumergiré en las aguas de su profundo lago para que mi muerte sea como el resurgir, como ese flotar placentario en el vientre de una madre.

¿Cuántas madres tuve ya? ¿Cuántas veces he vuelto aquí? ¡Dios mío! como me recuerdan viejos aromas de otras vidas estos sonidos lastimeros....



RECETAS DE COCINA

POTAGE

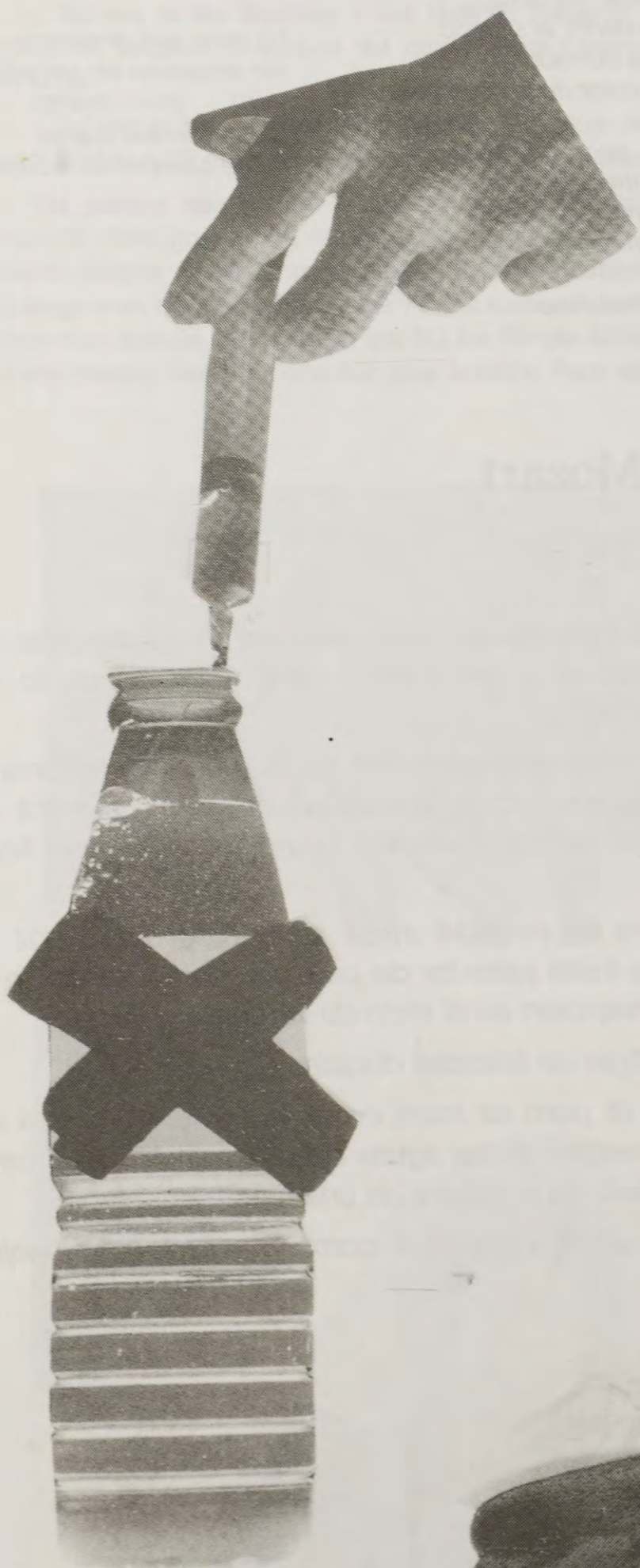
Ingredientes: Agua, 2 huevos, 1/2 Kg. de garbanzos, 2 patatas pequeñas, espinacas, 8 ó 10 almendras, un trozo de pan duro, tomate, ajos, pimentón y sal.

Hacer los huevos duros. Poner el agua a hervir, y cuando hierva, echar los garbanzos. Cuando estos lleven hirviendo un buen rato, echar las patatas a trozos pequeños, las espinacas y las claras de los huevos también a trocitos.

Sofreír las almendras y el pan. Aparte, freír el tomate con el pimentón y sal y echarlo también a la cazuela. Luego, picar las almendras, el pan, las yemas de los huevos duros y los ajos, agregándolo todo al guiso.

Dejarlo hirviendo a fuego mínimo hasta que esté listo.

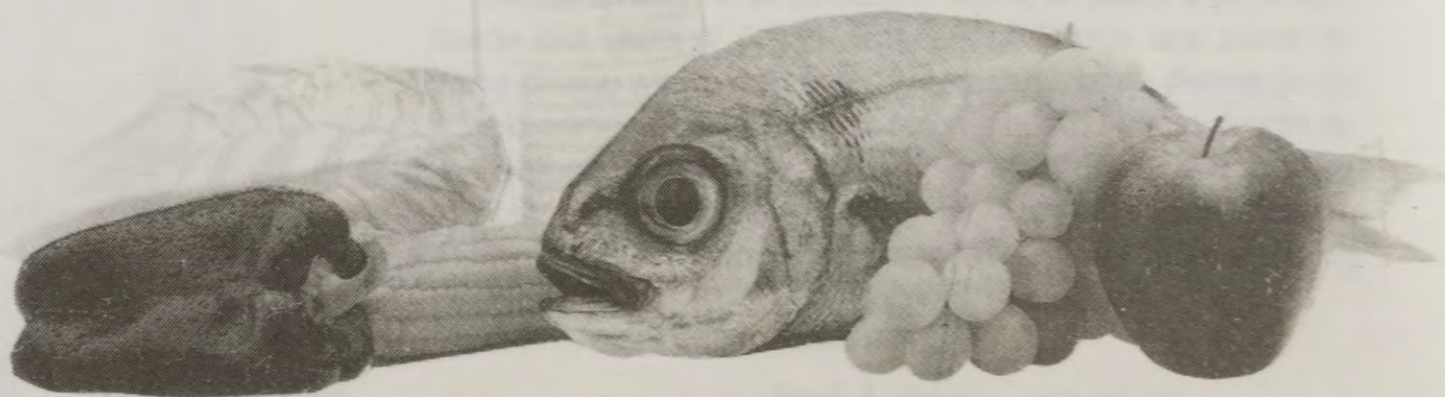
¡¡Ja, ja, ja, ja,... adivina
quién es el del agua!!



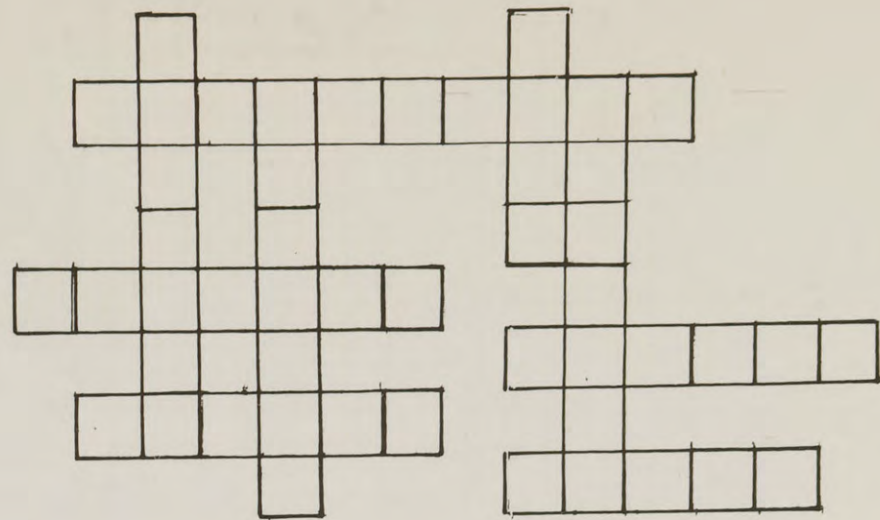
YEMAS DEL CONVENTO

Ingredientes: 8 Yemas de huevo, 1 litro de agua, 500 g. de azúcar.

En una cacerola algo ancha y de poca profundidad, se prepara un almíbar claro con el agua y el azúcar. Se baten a fondo las yemas en un cuenco de porcelana. Cuando estén batidas, se van echando a cucharadas en el almíbar, retirando la cacerola del fuego en el momento de echarlas. Se vuelve a poner al fuego, y con mucha rapidez, se dobla como si fuese una tortilla a la francesa y se van colocando las yemas en dulceritas especiales individuales, dejándolas enfriar.



R	O	E	M	E	A	U	D	E	B	U	R	R	A	G
O	I	D	O	P	E	R	D	I	A	Z	E	B	A	C
G	R	N	C	A	S	E	R	R	I	T	O	N	T	A
A	T	I	C	H	O	O	T	O	B	E	R	A	U	B
V	N	C	H	O	R	R	L	D	A	R	M	L	R	I
A	E	A	P	A	N	O	J	A	R	R	A	F	C	R
N	R	Z	R	O	E	D	A	J	N	A	R	A	H	R
T	E	T	V	R	C	H	E	A	B	A	J	O	E	A
O	D	E	R	C	E	K	I	M	P	A	R	D	A	A
G	O	S	E	B	A	S	T	I	A	N	A	E	R	T
O	J	A	B	A	A	T	R	E	U	H	S	U	R	R
L	O	M	O	N	I	A	T	O	E	L	O	R	I	E
E	U	Q	U	E	L	O	L	E	A	T	D	M	B	U
S	E	R	P	I	C	A	L	M	A	S	A	N	A	H



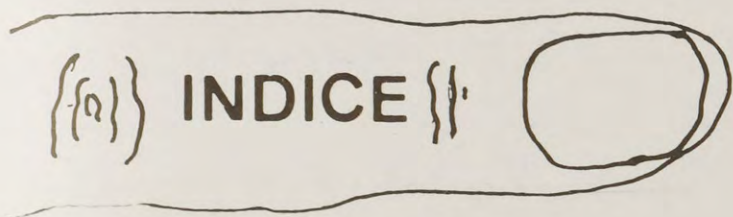
Encuentra 20 partidas de huertas de Buñol

Verticales

- 1- Casi diputado.
- 2- Carpintero jubilado.
- 3- Paraje buñolero con nombre de ciudad italiana
- 4- Comercio que da nombre a una cuesta

Horizontales


- 1- Apellido muy común en Buñol.
- 2- Fuente con nombre de película de vaqueros.
- 3- Acto de ir al monte, generalmente durante una semana, con 20 perros, 15 hurones, 12 repetidoras, 5 todo-terreno, comida, bebida y ...
- 4- Arbusto que condimenta la paella.
- 5- Antonio Ruiz



Colaboradores:

- Cine: Arnaldo
- Deportes: Pedro Vallés
- De la A a la Z: Miguel Sierra
- Filosofía: Enrique Pastor
- Literatura: Rafa Ferrús, Cristobal
- Cómic: César Tormo
- Varios: Eduardo

JEROGLIFICO

ES π  - Riz + K

SOLUCIONES

Verticales

- 1- Masmano
- 2- Romanet
- 3- Roma
- 4- Soriano

Horizontales

- 1- Carrascosa
- 2- El Alamo
- 3- Casera
- 4- Romero
- 5- Botón





1990

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
²³ ₃₀	24	25	26	27	28	29

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
²³ ₃₀	²⁴ ₃₁	25	26	27	28	29

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
			-1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
²⁴ ₃₁	25	26	27	28	29	30