

EL
S
O
E
A



BIBLIOTECA MUNICIPAL BUNOL

Abril 1990
El Soca, 7

Editorial

¡Esto es increíble! ¡Impensable! ¡Inimaginable! pero la evidencia no se puede negar. Sí, en efecto, ya está aquí: El Soca-7. Y el Soca siete supone nuestro segundo aniversario, ya que, justo en abril de 1988 salía a la calle, el Cid, el primer Soca, el cual, por cierto, está agotado totalmente, quizás porque lo dábamos gratis. Lo cierto es que la Sociedad Cultural "La Merienda", redactora de esta revista, se siente orgullosa de haber llegado hasta aquí.

Aunque, bien es verdad que corren vientos perestroicos y ya se habla de tomarse un descanso editorial después del verano para recargar pilas y dedicarse a otras actividades culturales momentáneamente. Pero no adelantemos acontecimientos.

Lo cierto es que estamos en Pascuas, tiempo de monas de Pascua, de pandillas de Pascua, de monas de Pascua, de locales de Pascua y de agua de Vichy. Sobre las Pascuas tendréis un artículo en esta revista. Pero, no se vayan, todavía hay más. También habrá entrevistas interesantísimas, recetas de cocina, nuestras habituales secciones de cine, el fantástico Emil B.de Mille, nuestro increíble pensador y filósofo Pastor, el curso de buñolero ataca de nuevo y un estupendo trabajo de recopilación sobre dichos de Buñol, que, aunque incompleto, es un primer paso. Pero esto no es todo, no. El Antisoca nos arrea candela de lo lindo, vamos, nos pone como un trapo. La Cuesta Roya con las obras de telefónica que más bien parecen las del Escorial también aparecerá en nuestra revista. El Xino Xano no quiere ser menos y nos envía un artículo dedicado a Ximo, para tí pues Ximo, felicidades. ¿Que quieres saber lo que pasa con Radio Buñol? Pues vas y lo preguntas. ¿Que lo que te interesa es el número de la Policía Loca? Pues toma: 2500107. Todo, todo lo tienes en el Soca-7. Todo esto y mucho más. Os prometemos aventuras y diversión a raudales. Disfruta con nosotros en nuestro segundo aniversario.

¡VIVA EL SOCA!

¡VIVA LA MERIENDA!

¡VIVA BUÑOL!

¡VIVA PORUB!

EN UN FRONDOSO VALLE.....

(Cántese con música de G.Cárcel.)



Revista independiente confeccionada por la
Asociación Cultural "LA MERIENDA" de Buñol.

Presidentes:

Emilio Álvarez

Vocales:

Manolo Carrascosa.

Miguel Valles.

Vicenta Carrascosa.

Pepe Carrascosa.

BUÑOLERO, SI TIENES ALGO QUE DECIR,

ESTA ES TU REVISTA.

De la A a la Z

Las tradiciones en Buñol, fueron desapareciendo poco sin que nadie se percibiese se lo que sucedía, y sin que nadie hiciese lo mínimo para evitarlo, y la verdad, a mí me duele.

En los últimos tiempos he visto cómo se hacía algo para detener el hecho, pero...¿se hacía? ¿se hace bien? No lo sé; solamente decir sobre esto que se destinan pocos recursos para su recuperación, y eso debiera protegerse con verdadera eficacia, puesto que lo más grande de los pueblos es su cultura...La cultura popular y tradicional transmitida de padres a hijos, o de abuelos a nietos, etc...Eran esos "cuentosicos" que nos "cuentaban" nuestros abuelos que "acurrucaus" entre sus brazos escuchábamos con atención. Eran una especie de historias acompañadas de vez en cuando por el canto de alguna "coplica" que nos cantaban, haciendo mantener y de alguna manera fortalecer nuestra identidad como pueblo.

A la jota la jota / que bailan los perros, que cuando levantan la pata / se le ven los güesos.

(Esta última palabra la cambiaban por güevos).

Una frase que se nos decía frecuentemente es ésta:

"No te vayas mu largo no sea que venga el fransés y te pegue un hijonaso que te saque el saín".

Estas palabras son agua pasada, pero por más que he buscado no he podido encontrarlas y mucho menos alguna de éstas escritas en ningún libro de la lengua española, luego está bien claro que son junto a otras palabras patrimonio popular de Buñol. Mas no necesariamente había que recordarles la frase; lo que hay que apreciar es lo que fue, lo que nos decían o intentaban



M. Sierra Galarza



transmitirnos nuestros mayores.

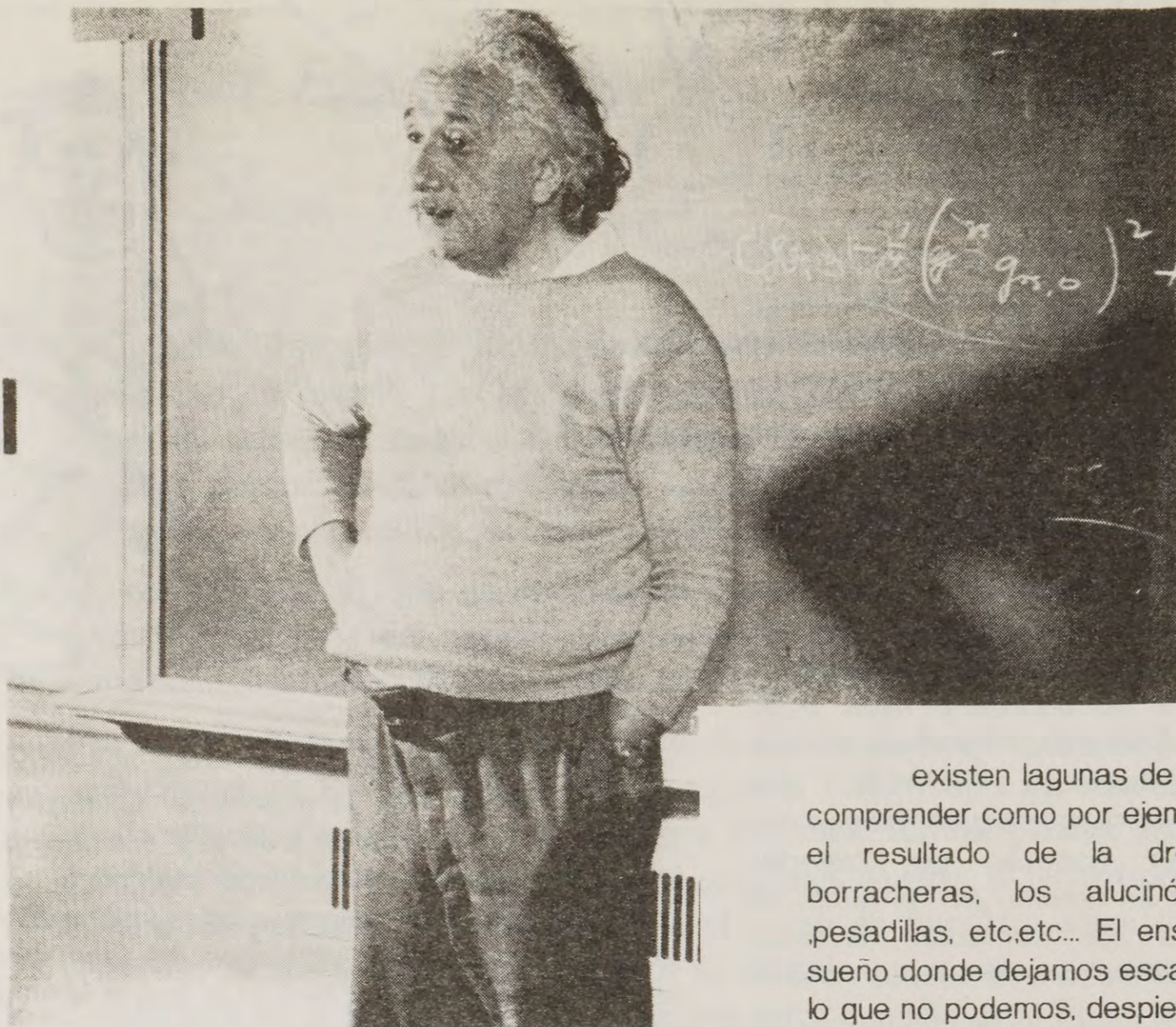
Una tarde templada de otoño me encontraba con unos amigos en la fuente del Ciprés cojiendo lidones de los lidoneros que hay cuando al poco llegaron dos matrimonios con sus hijos de corta edad. Ellos se marcharon y ellas mientras hacían jersey permanecían vigilantes de los chiquillos haciendo que éstos comiesen la merienda. Al poco llegaron un grupo de personas de fuera, entreteniéndose hablando entre ellos. Bueno, no sé el tiempo que transcurrió pero en un determinado momento escuché estas palabras: "la verdá que tenéis pachorra y nosotras aquí aguantando".

Todos los allí presentes se quedaron mirando en la dirección del luga de donde habían sido exclamadas aquellas palabras sin que nadie dijese nada, mas cuando los matrimonios se marcharon, éstos, los forasteros comentaron: ¡Oye y qué señora, qué palabrota le ha dicho a su marido! ¿Saben lo que le dijo, o mejor dicho qué es lo que le quiso decir? Indudablemente, la palabra no solamente fue dicha a palo seco sino que con ella existió un suave expresión corporal por la que los buñoleros somos capaces de comprender aquella palabra o la que en el momento se nos diga respecto a un determinado hecho del presente o del pasado, en cambio si se nos intenta decir o indicar algo del futuro es cuando encontramos dificultades, ya que lo mas característico del buñolero es la espontaneidad, seguida de lo que puede llamarse "cosa hecha".

Aquellos señores del Ciprés, tras un breve comentario, terminaron entre sonrisas puesto que la palabra había sido tan natural, pero a la vez, de una expresión tan noble, que resultó simpática, y más todavía cuando el marido le contestó: ¡Jó mante .que te crees que ná más qu'había un par de bajoqueras y cañóticos que recorrer!.

No es la primera vez que escucho frases y palabras, e inclusive comentarios, realizados por personas de fuera o no nacidas en Buñol y todos coinciden en un mismo punto (bueno perdónenme, coincidían porque ahora nos visitan menos).

El habla de los buñoleros es el resultado de una conformidad que resulta agradable. Y hasta se ríen...¿Serán socas tós los que disen estas calandreras de nosotros?



EL SUEÑO.

Un tercio de nuestras vidas las pasamos durmiendo. ¿Quién no ha soñado alguna vez? Cuando uno sueña que ve, habla y vive con seres conocidos que sabe que están muertos y está junto a ellos, no importa que no recuerde al despertar pero, debe de considerar que el que sueña no está muerto porque cuando despierta vuelve a tomar conciencia en su cuerpo y este consta de tres dimensiones, mientras que en estado de sueños se disfruta de una cuarta dimensión, lo mismo que cuando usamos el pensamiento para idear, discurrir y pensar, estamos sometiendo a la mente a un estado superior al orden material aunque al final se resuelva el pensamiento a una realización material a la que hemos rebajado de estado. Por ejemplo: este papel que estáis leyendo sólo tiene dos dimensiones, largo y ancho, y suplimos su defecto elevándolo a una tercera y cuarta dimensiones por el pensamiento y la acción.

Todavía existen dos dimensiones más, pero que escapan a nuestra pobre condición fisiológica.

Soñamos por Ley natural para reponer el organismo y con el sueño se carga el sistema orgánico, igual que se carga una pila eléctrica, pero en el cuerpo sucede con un cambio de la respiración, o sea, nos reponemos por la Ley del Ritmo terrestre y planetario.

El sueño es esa despedida de la Conciencia para entrar en ese mundo desconocido donde no tenemos ni dominio ni autoridad ese mundo de pérdida de conocimiento y del que volvemos regenerado. También hay otra circunstancia pariente del sueño y ésta es el ensueño que es un estado de duermevela y que tiene otras connotaciones y afinidades, unas son provocadas, otras no y como el cuerpo humano es tan complicado

existen lagunas de las que apenas podemos comprender como por ejemplo: qué es el hipnotismo, el resultado de la droga, la sugestión, las borracheras, los alucinógenos, el mesmerismo, pesadillas, etc.etc... El ensueño es la antesala del sueño donde dejamos escapar esa funda mágica de lo que no podemos, despiertos, realizar y dejamos a nuestro antojo vagar la fantasía con el perfume de nuestra imaginación a realizar lo imposible con verdadero placer donde todo es ficción.

¿Quién es capaz de conocer ese estado profundo del cambio donde se sabe que existen cambio de luz, color, de estados extracorpóreos, de exaltación psicológica con conciencia proporcionada a los medios? ¿Pertenece al psicoanálisis, a la mente o al sistema nervioso?

Sin querer extenderme mucho diré que hay cuatro estados de conciencia y que éstos son la Inconciencia, la Subconciencia, la Conciencia y la Super- conciencia. Cada uno tiene una función orgánica en cada. Ser humano.

La Inconciencia es ese estado del que duerme y se le llama el "mono loco" que toma posesión del cerebro y trastoca y revuelve todos los casilleros de la ordenación cerebral del que duerme y de ahí los sueños desequilibrados.

La Subconciencia es el archivero de las experiencias adquiridas, memorias, recuerdos y premoniciones.

La Conciencia es el equilibrio entre la razón la verdad y el amor.

Y la Superconciencia es ese estado que corresponde a estados anímicos de exaltación científica, artística y de adoración mística y religiosa.

Existen en el cuerpo humano dotes todavía insospechadas y de las que apenas tenemos un vislumbre de ellas. Y es que la raza humana no está aún desarrollada. El Planeta Tierra, componente de un sistema solar está todavía en la infancia y la raza humana aún a pesar de haber habido épocas tanto o más florecientes que hoy (en otros aspectos) estamos calibrados como aula en la clave FA.

CINE

Unos dorados centímetros

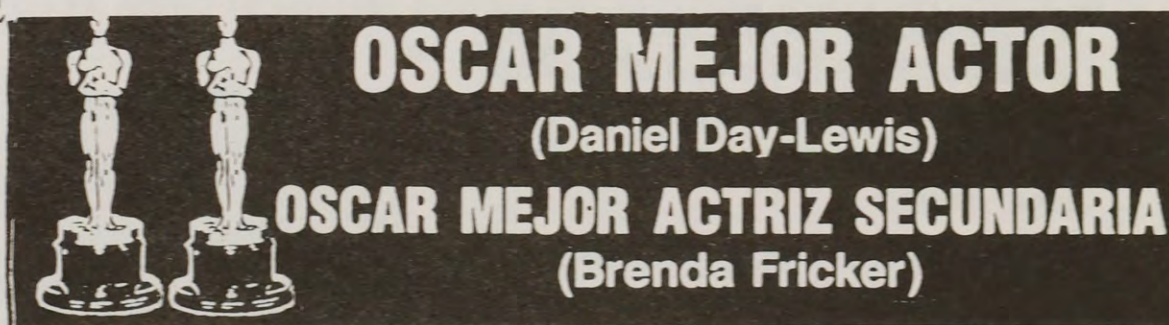
De nuevo otro Soca en tus manos, y de nuevo te cuento cosas de cine. Cuando estoy escribiendo esto, la actualidad cinematográfica está marcada por la entrega de los OSCAR, de ahí el título de estas líneas. En este año de cambios en el mundo, la Academia de Artes Cinematográficas de Hollywood se ha puesto la careta de "progre" y ha premiado películas en las que se tocan temas que hasta ahora no eran comerciales según los criterios que marcan las multinacionales del cine: Minusvalidez, en "Nacido el cuatro de Julio" (mejor dirección y montaje) y en "Mi pie izquierdo" (mejor actor principal y mejor actriz de reparto). Vejez, en "Paseando a Miss Daisy" (mejor película, mejor actriz, mejor guión adaptado y mejor maquillaje). Así mismo ha premiado a un negro (Denzel Washington, mejor actor de reparto por "Días de Gloria") e incluso a una película que nos habla de un profesor rebelde que enseña a sus alumnos a rebelarse contra el sistema educacional, "El Club de los poetas muertos" (mejor guión orinal). Estos parecen ser los nuevos aires que van a mandar en el cine Norteamericano de los próximos años, aunque yo personalmente piense que no es mas que otra operación de marketing, tanto para ganar dinero como para vender su ideología.

Al margen de todo esto hay que reconocer que la media de calidad ha sido este año más alta que en anteriores. Y para mí los aciertos más grandes de este año han sido premiar a "Cinema paradiso", representante de Italia como la mejor película extranjera porque es un hermoso canto al cine, y sobre todo no nominar a esa horterada en el más puro estilo franquista que es la película española "Montoyas y tarantos".

Para acabar y como estamos en plenas fiestas de Semana Santa y Pascua, una sugerencia: dedicarle un poco de vuestro tiempo al cine pues estoy convencido que la oferta este año en nuestras dos salas, va a ser:

Arnaldo C. V.

MUY INTERESANTE



**"¡MARAVILLOSA!
FEROZMENTE BRILLANTE...
VERLA, ES PURO PLACER."**

-Sheila Benson, LOS ANGELES TIMES

"¡ENORMEMENTE ENTRETENIDA! "

-Siskel & Ebert



Tú nunca conociste a Freddy Kruger

Tú nunca conociste a Freddy, quizás lo confundieses con el gran Usher pero no eran ni punto de comparación.

Yo le conocí el tercer día de la Resurrección en aquella ciudad que ambos cotejamos de arriba abajo buscando otro yo, y por lo visto también la esencia: Era el mediodía y en ese momento del Angelus cruzaba yo la plaza en todo su perfecto diámetro. El me insultó gravemente desde la torre de la iglesia y portaba un cuerpo sangriento, seguramente una adolescente no le pude ver sus ojos pero sí su sombrero y su jersey a rayas. Me dijo después que me iba a matar porque según él estaba empezando a descubrir la esencia muy rápidamente con mis insistentes paseos al mediodía y al atardecer, pero sobre todo con mis escritos.

Me asusta el hecho de verle agarrado de una mano al marco de la ventana. Parecía que iba a caer pero lo que cayó fue el cuerpo de la chica, lo que le hizo reírse sin parar antes de irse me repitió que me iba a matar.

Otro día le ví en mi propia casa. Se apareció en el pasillo y se abalanzó sobre mí como un loco, realmente no pesaba nada, parecía un trapo lo que me asustó más todavía. Yo no le quise hacer daño porque sabía que en él estaba lo más recóndito que yo buscaba y anhelaba desde hace tanto tiempo.

Me destrozó el pasillo y parte de la casa y al final de la pelea se lanzó por la ventana, seguramente le asustó algo que todavía no he descubierto y que tampoco me interesa descubrir. Mi cuerpo estaba magullado y tuve que defender mi aspecto culpando a mi enorme gato.

Se estaba convirtiendo en el terrible monstruo de la ciudad. Había asesinado arrastrado y lanzado a más de diez jóvenes indefensos y además parecía divertirse como un demonio. Yo, y por eso te digo que tú nunca conociste a Freddy Kruger, no podía destruirle porque era demasiado importante para mí, no era tan sencillo el proponértelo y ejecutarlo.

Estaba por encima de nosotros, en el plano de la expresión sublime y en el principio más revelador de la religión. Había ahorcado y absorbido todo el fluido del arte de los siglos por los siglos y lo había transformado en sangre y fruto

divino.

Era el artista del siglo XXI. Y si no, amigo mío, por qué cuando lanzaba sus víctimas sobre la Catedral o cuando trepaba mediante sus largas uñas o cuchillas por los campanarios y dejaba un hermoso dibujo de sangre y color, y lo hacía de una forma tan hermosa con aquella música del norte a los que llamaban U-2, o cuando trajo a la ciudad el primer día del movimiento a aquel pintor, un tal Warhol, al que después de presentarlo con esa voz ronca y hueca que le caracterizaba guillotiné en el centro de la plaza, o cuando descubrió aquellos tesoros en el Museo Central que demostraban la santidad de varios de sus compañeros del Café Die Brucke.

Sin más detalles te puedo asegurar que tú no lo conociste. No te puedes guiar por los libros que le atribuyen a él sobre las falacias de los grandes maestros ni sobre su magna teoría del sueño.

Yo le he visto caminar en el crepúsculo en compañía de grandes hombres, quizás alados. Le he visto en las noches oscuras reírse sin cesar imitando al gran Jekyll o asesinando con el nombre de Hyde. Le he visto leer en días hermosos al

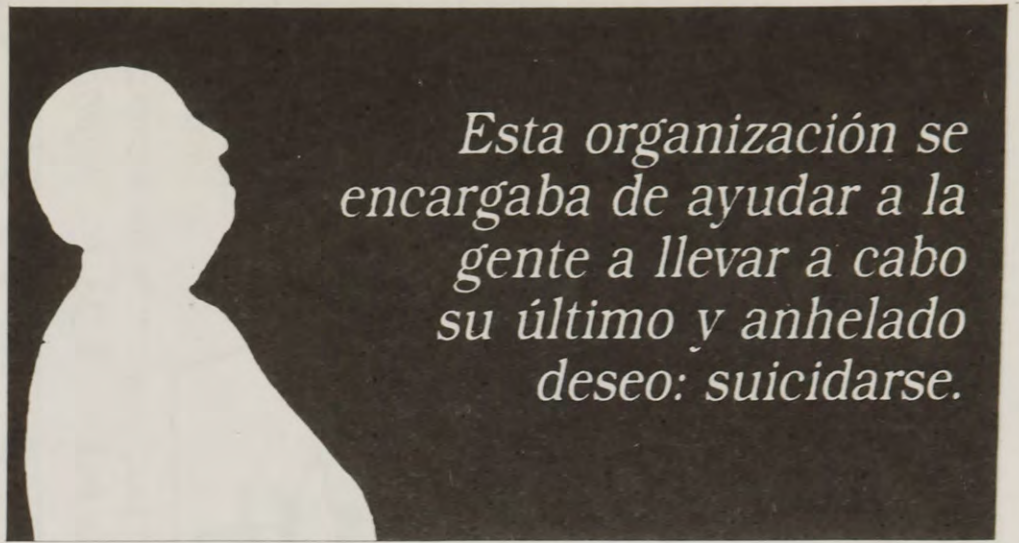
desaparecido Carroll sobre el cuerpo de una Alicia que parecía una muñeca de trapo.

Ese es el hombre, ése es el nombre. El es el exterminador y él es el creador. El hace y deshace y como tal no quiso salvarme de mi turbulenta infancia, ni firmar tu magnífico retrato vestido de emperador y también quiso avanzar mi muerte un día de Enero cuando sorprendí mi amor por el pintor catalán.

El me depara algo peor pero sublime y cuando me dice en las largas noches del invierno: te voy a cojer, me está preparando para que, como Asterión, muera en mi propio laberinto. No obstante el tiempo y el arcángel hablarán y yo seguiré buscando la esencia entre sus garras metálicas.



**RELATOS
SELECCIONADOS
POR
ALFRED ICO**



Esta organización se encargaba de ayudar a la gente a llevar a cabo su último y anhelado deseo: suicidarse.

TRILOGIA.

PARTE I. "NO DEBIO HACERLO PERO LO HIZO".

Cuando Johny despertó a una cualquier hora del día, lo primero que hizo fue pegarse un trompazo contra el suelo. No se acordaba que dormía en la litera de arriba. Medio somnoliento aún y de mala leche por la torpeza de su desacato se dirigió hacia el lavabo, pero como no recordaba que desde siempre tenía en la puerta de éste una señal de dirección prohibida, dió media vuelta sin pensar tan siquiera en dar desaloje a su apretada vejiga.

De nuevo en su cuarto (la mala leche pasó a ser mala ostia) se dispuso a vestirse, pero cómo lo hizo que en las piernas llevaba mangas y en los brazos camales... Se encaminó hacia la cocina (si es que a encaminar se llama arrastrarse con los codos por las paredes del pasillo) a prepararse el desayuno. Al intentar fijar sus ojos sobre el lácteo tetrabrik del frigorífico su vista se le escapaba de las manos para ir a posarse en redondo sobre la pica, situada al otro extremo. Tan pocos reflejos tenía que al echar el blanco líquido sobre el cazo para calentárselo y mirando lo que hacía, siguió llenando y llenando el cazo hasta que una vez sin leche la caja, tuvo que replegar ésta con una moñona de la encimera.

De un bote de Whiskas se comió dos cucharadas. Metió la cabeza debajo del grifo del fregadero pero se le olvidó abrir el agua. Se sacó la chufaina y meó en el mismo y se dirigió hacia su cuarto y cogiendo un sombrero tirolés del somoperchero se volvió a echar de nuevo.

¡Qué resaca llevaba!

PARTE II. EL LEPE, MAS GRANDE, QUE EL SINGLE.

Me parece muy bien que pongan los semáforos más altos para que no se los salten.

Me parece muy bien que no puedan salir de su pueblo porque a la salida hay un cartel que pone: Huelva.

Me parece muy bien que pongan un vaso encima de la tele para poder ver el vidrio.

Me parece muy bien que saquen a los bebés de sus mamás con un hurón.

Me parece muy muy bien que todos sus habitantes vayan arañados porque hayan descubierto el baile de la lambrada.

Me parece excelente que la policía municipal del pueblo lleven escrito en la gorra Los Chunguitos porque en Londres llevan Police.

Me parece cojonudo que para castigar a los chiquillos pongan una correa en el suelo y les arreen trompasos contra ella.

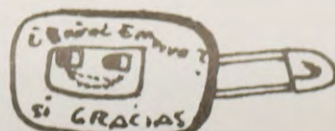
Lo que ya no me parece tan extraordinario es que para ponerse las lentillas tengan que metérselas con chinchetas, porque éstas, no son transparentes.

PARTE III. HUESOS Y GRASA.

Así es una chulla.

Emil B. de Mille

¿BUÑOL EN VIVO? → SÍ, GRACIASSS



PROHIBIDA LA VENTA O REPRODUCCION DE ESTE COMIC EXCEPTO EN MERCADILLO

ESTE RELATO NOS MUESTRA LA VIDA COTIDIANA DE NUESTRO PUEBLO, UN PUEBLO SUMERGIDO EN PROBLEMAS COMO SON LA FALTA DE...



YA COMENZABA A CREER QUE NO VENDRIAS, ... ¿HAS TRAJIDO EL DINERO ACORDADO?



SÍ, PERO DEBEMOS DE TENER CUIDADO, NO SEA QUE NOS VEAN... TOMA, AQUÍ ESTAN LAS PELAS, PÁSAMME LA "DROGA"



INSTANTES DESPUÉS



QUE BARATO LA VENDE ESTE TIPO, HOY ES MI DÍA!



CUANTO DINERO DA ESTE NEGOCIO ME ESTOY FORRANDO

* POCOS MINUTOS DESPUÉS CUANDO EL PELIGRO PARECIA HABER PASADO...

¡ALTO! ¡BRIBÓN! TE PESQUÉ CON LAS MANOS EN LA MASA



DIME LO QUE TE HA ENTREGADO EL TIPO DE LAS GAFAS NEGRAS, VAMOS CONTESTAME.



HUMM... PUES... MARIHUANA... COCAINA... HACHIS... SÓLO ESO

¿SÍ Eh?



¿ACASO CREES QUE LOS MUNICIPALES SOMOS TONTOS??

¡SÍ!



¡YA ESTAMOS HARTOS DE VUESTRAS MENTIRAS! ¡¡ENSEÑAME LO QUE TE DIO O TE ENCERRARE!!

TOME, TOME. NO SE ENFADÉ USTE'.

Ahí, ¿CON QUE DROGA EH?



¡HUM! VAYA, VAYA, SI YA ME LO IMAGINABA... ES EL Nº QUE HA SACADO RECIENTEMENTE LA REVISTA REVOLUCIONARIA BUÑOL EN VIVO



BUENO, YA SABES LO QUE TE PUEDE COSTAR EL TENER ESTO EN TUS MANOS, LA SOCIEDAD CORRE PELIGRO CON ESTE TIPO DE PUBLICACIONES QUE HACEN CAMBIAR Y DESPIERTAN EL PENSAMIENTO DE LA GENTE. VOSOTROS DEBEIS SER ELIMINADOS ¡QUE PENA, UN CHICO TAN JOVEN...!



HORAS DESPUÉS

¡JA, JA, JA QUE BUENO!

DESEMME VERLA POR FAVOR



CADA VEZ ES MAS DIVERTIDA LA REVISTA O PERIÓDICO INDEPENDIENTE.



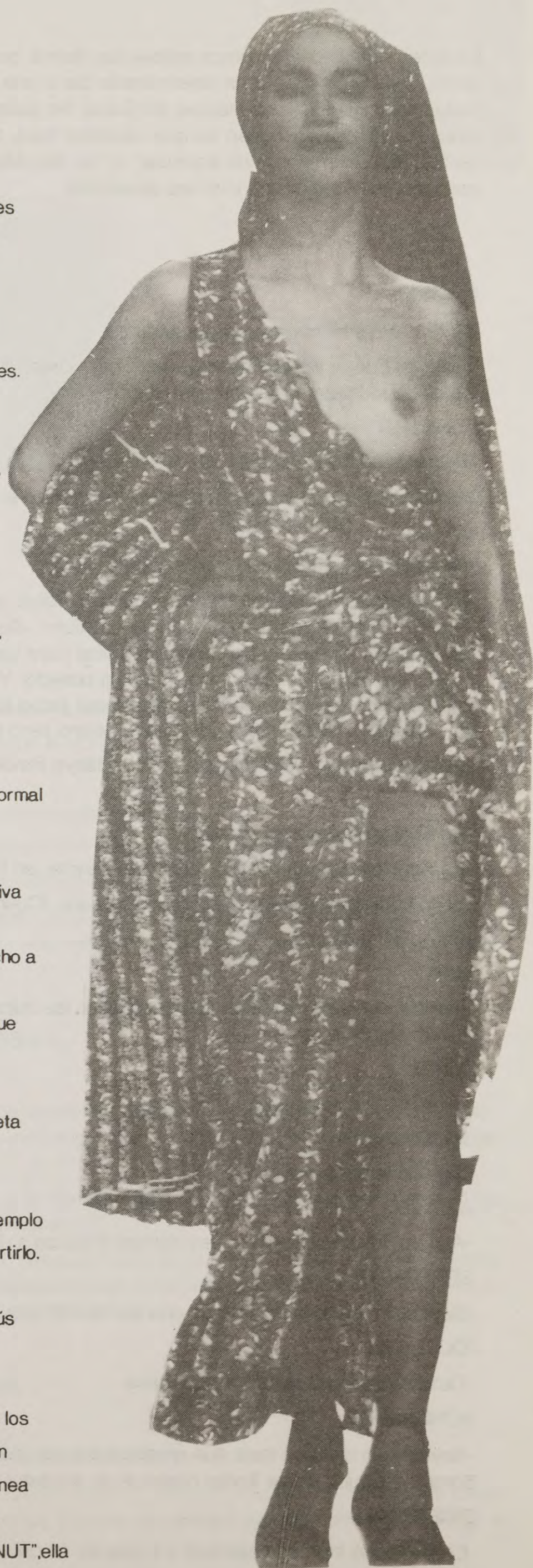
GUION - C.P.

DIBUJOS - P.C.

¡BUÑOL EN VIVO!

MACHO ES A MACHISTA COMO HEMBRA ES A X.

- A.- ¡Es que tú eres un machista de mierda!
- B.- ¡Vaya hombre, ya se vislumbraba por donde iría la conversación!
- A.- Claro que sí tío, si es que se os conoce a la legua, mucho hablar pero luego en casa una esclava.
- B.- ¿Una esclava de quién? Tú no sabes lo que dices. Puedes ir a casa y preguntarle si se siente esclavizada.
- A.- ¡Claro!, la mayoría ya lo tienen asumido. ¡Pobres mujeres!, pensáis que es suficiente con bajar la basura o con cambiar, de vez en cuando, al niño, o con ayudar a hacer la compra, o con.....
- B.- ¡Vamos, sigue! o con ...¿qué?
- A.- ¡Pues no sé!. Hay que tomar partido, apoyar nuestra lucha.
- B.- ¡¿Lo ves?!- repliqué como un rayo-. Ahora te veo como en realidad eres. Tú no eres feminista, tú eres "hembrista".
- A.- Yo soy feminista militante, pero tú no sabes lo que es feminismo.
- B.- Tú eres hembrista, de hembrismo. Y de feminismo entiendo más que tú, porque ser militante feminista es apoyar y reconocer la labor de la propia compañera y ayudarle en todo, pero de eso no hay que hacer ninguna lucha. Yo reconozco la igualdad de derechos de todos los ciudadanos ante la ley, ante la igualdad de salarios y oportunidades, pero veo más adecuado que un hombre trabaje de minero, por ejemplo, antes que una mujer.
- A.- ¡¿Lo ves?!.
- B.- ¡Y dale!, pues claro que lo veo y tú también deberías verlo .
- A.- ¿Por qué?
- B.- Pues porque la base muscular y el rendimiento físico de un hombre normal es superior al de una mujer normal y no por machismo.
- A.- Es que siempre hay excepciones.
- B.- No te lo discuto, pero no tienes más que ver cualquier tabla comparativa de rendimientos físicos, como por ejemplo, los deportes.
- A.- Bueno, ¿Y eso qué tiene que ver? ¿Es que las mujeres no tienen derecho a trabajar de minero?
- B.- Que ya te he dicho que sí, de hecho creo que las hay, pero no creas que las que hay en el paro bajarían a una mina.
- A.- Pues para muestra sirve un botón.
- B.- Y yo que me alegro, sólo faltaría que las enchufaran siempre de secretarías.
- A.- ¿Entonces de qué discutimos?
- B.- De feminismo y de "hembrismo". De que feminismo es militar con el ejemplo cotidiano. Admitir, de una vez el esfuerzo de una ama de casa y compartirlo. Reconocerle su trabajo como a cualquier otro empleado y que ellas reconozcan, también, los ratos que pasan frente a Pepe Navarro o Jesús Hermida.
- A.- Y cuando trabajan los dos qué...¿Eh?
- B.- Pues conozco caso que trabajan los dos y los trabajos de la casa se los reparten entre los dos. Eso es feminismo. Pero conozco otros casos en que trabajan los dos y "La señora" tiene "una chacha" a la que le racanea el sueldo y cuando sale en televisión una manifestación "feminista" en la que gritan: "EL QUE QUIERA AGUJERO QUE SE COMPRE UN DONUT", ella añade: "Si es que yo los caparía". Y eso, querido Juan, es hembrismo.
- A.- Sí, Rafael.



DICHOS EN BUÑOL

En este espacio pretendemos reflejar los dichos que antiguamente, y los que ahora alguna gente mayor y otra no tanto, al venir un mes o un determinado día o una determinada situación, adornaban con palabras las calles, las casas, las huertas y los montes de Buñol. No sabemos hasta qué punto pueden llegar a ser autóctonos, tal vez algunos ni lo sean. El caso es que mientras haya alguien entre nosotros que de vez en cuando arree aquello de "estás más amargo que un tramusar" o "en San Miguel el que coja un higo pá él", habrá aquí en el Soca un hueco para recojerlo, exponerlo y tal vez expandirlo.

MESES.

ENERO.

- Enero: heló a su madre en el lavandero.
- Pollo de Enero, van pocos al gallinero pero cada pluma vale un dinero. (Los pollicos en Enero se morían mucho pero los que quedaban se hacían muy grandes).

FEBRERO.

- Febrerico el corto, un día peor que otro.
- En Febrero busca la sombra el perro y en Marzo el perro y el amo.

MARZO.

- En Marso pesa el sol como un cadalso.
- Marso marsueco, no me has dejau ni un cordero. (Esto era un pastor que le prometió a Marzo que si hacía buen tiempo a final de mes le regalaría un cordero. -De acuerdo- dijo, he hizo un mes de Marzo estupendo para ir a pasturar y cuando faltaban dos o tres días para terminar el mes dijo marzo: ¡CÓ, dame el borrego que ya ha hecho buen mes!. El pastor dijo: ¡Ahora ya se ha pasado!. Y Marzo le recriminó: ¡No te preocupes que no vas a tener frío!. Y aquella tarde cayó una pedreá que le mató todos los corderos. El pastor dijo: ¡Marso marsueco, no me has dejau ni un cordero!. Y Marzo concluyó: ¡Uno te dejaré, pero el rabo le cortaré!).
- Marzo ventoso y Abril lluvioso, sacan a Mayo florido y hermoso.

ABRIL.

- En Abril ya se cena sin candil.
- En Abril sale la espiga del cubil. (En la Mancha, en Buñol no)
- Si no hubiera Abril y Mayo no habría mal año. (Cuando llegaba Abril y Mayo las arcas de la harina estaban limpias).
- En Abril aguas mil.

MAYO.

- Mayo crece pelayo. (Al ser un mes lluvioso las chicas que llevaban poco pelo se tapaban la cabeza con un pañuelo. Pelayo significa pelo).

JUNIO.

- Junio, corbella en puño.

JULIO.

(quien lo sepa que nos lo diga).

AGOSTO.

- Agosto, frío en rostro. (Por las noches empieza a refrescar).

SEPTIEMBRE.

- Septiembre, el que tenga trigo que siembre.(El que no, no cal).

OCTUBRE.

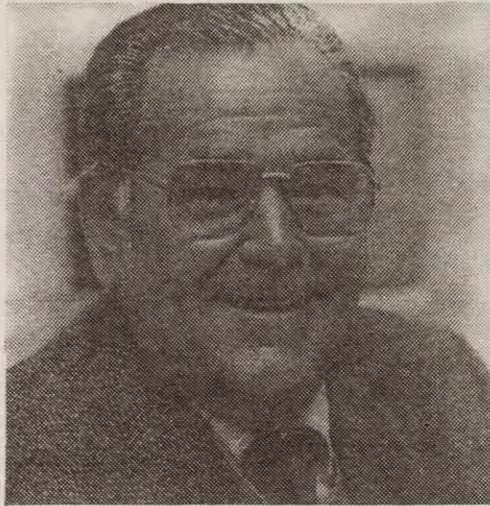
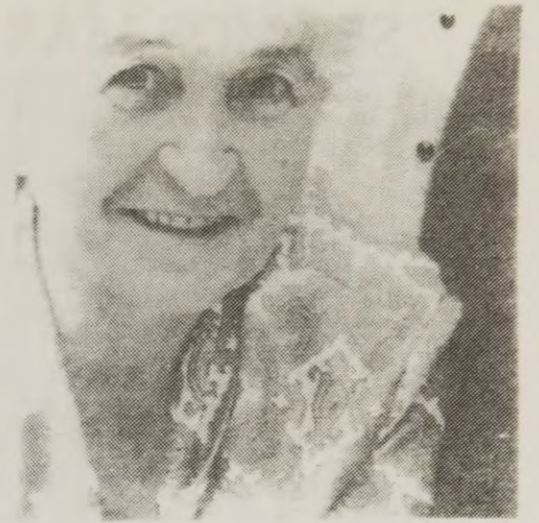
- Octubre, hay que echarse más cubre.

NOVIEMBRE.

- Noviembre, dichoso mes, que empieza por tos los santos y acaba por San Andrés. (Esto lo decían los pastores porque después de las lluvias otoñales se quedaba todo verde para el ganado).

DICIEMBRE.

- El que tenga trigo que siembre y el que no, no cal.



DIAS

- Mañanica de niebla, tarde de paseo.
- En San Matías, se igualan las noches con los días.
- Por San Jaime y Santa Ana, pinta la uva y a la Virgen de Agosto ya está madura.
- Por San Jaime y Santa Ana pinta la mora y se acaba la fruta de la albacora.
- A Navidad el que coja un hig pá él.(Ala, a ver si hay huevos).
- Por San Matías dá el sol en las umbrías y los pastores cantan sus gollerías.
- A Navidad el día crece un pie de pardal y a San Antón a las cinco con sol. (las seis de ahora).
- En el día de San Pablo habían observado los pastores que donde había niebla luego apedreaba.
- En la noche de San Juan se plantan las higueras y si un chiquillo tiene una hernia se juntan un Juan y una Juana y se dicen: ¡Tómalo Juan, dámelo Juana, tómalo sano como una manzana!, y se pasaban el chiquillo de uno a otro. (Se supone que se curaba).

OTRAS COSAS.

- Estás más amargo que un tramusar. (Cuando la Virgen iba de camino a Nazaret se cobijó debajo de un tramusar y como hacía tanto ruido se creía que eran los soldados que venían y al darse cuenta le dijo: "Estarás tan amargo como yo". Y de ahí el dicho.
- En otra ocasión la Virgen se refugió debajo de una palmera y le dijo: "Oh palmera, cubridme" y la palmera bajó las hojas. Desde entonces dícese que los huesos de los dátiles llevan una O.
- De caballo y burra sale una mula, y de yegua y burro sale un mulo. Las mulas no pueden tener mulicos. Si la madre es yegua se llaman yeguatos y si es burra se llaman romos, aunque luego cada uno le pong el nombre que le dé la gana.

POESIA.

Soy como el ave del cuco, pájaro que nunca anida,pongo un huevo en otro nido y otra hembra me lo cría.

(Por eso se dice: "Te estás poniendo como un cuco", porque cuando llega la madre al nido los otros pajaricos están pequeños y el cuco al ser un mardano es el que pilla más comida. Primero se come a sus hermanastros y luego a su madrastra).

(¿Por qué miran las cucas para arriba?

Porque ven a los cucos).

SEAMOS MAS PORNOGRAFICOS Y MENOS GUARROS

Existen varios tipos de peliculas:

- Las clásicas americanas que nunca acaban como Rocky I, II, III, IV, V, etc.. que son una basura.
- Las psicológicas y filosóficas de Woody Allen que las considero sublimes.
- Las fantásticas y geniales de Steven Spielberg.
- Y por último las producciones micrdosas que hacemos los españoles, en la que los productores no tienen ni idea de escoger a los actores.

Ya sê que este tema es propio que lo comente nuestro amigo Arnaldo, por eso me abstengo de meterme en su terreno y comentarê un tipo de películas en las que creo que soy yo la persona idónea para comentarlas con un toque de sátira dentro de esta revista. Escribirê sobre las películas porno y sobre la gente que las alquila. En primer lugar clasifiquemos a esta clase de películas en dos partes, ya que el estilo de la película cambia en el título y no en el argumento o guión:

-Tipo A.- Título largo y guión el de siempre. Título: - Lágrimas de noche similares al flujo vaginal de una doncella después de haber mantenido relaciones sexuales con un cura ateo e impotente a la hora de rezar el rosario.

Guión:- Ciciolina,- ¡Ahhhh!

Melitón.- ¡Ohhhhhhh!

Ciciolina.- ¡Uhhhhh!

Melitón.- ¿Eh? (Despistada expresión)

Ciciolina.- No,nada,siguc.

-Tipo B,- Título copiado de película con gran éxito y guión el de siempre.

Ejemplo 1: Mujeres al borde de un ataque de orgasmos de Pedro Almorana

Ejemplo 2: Bragueta Central, con Imanol Parias, dirigida por Pedro Masoca.

Aquí en Buñol hay cierto espectáculo con la gente que va a sacar una de estas películas al video club, ya que al conocernos todos se asusta la gente de que la acusen de ninfomanismo. Hay personas tan tímidas que cuando desean sacar una película de éstas, para camuflarla sacan diez películas más de otro estilo. Lo que sí que hay en este pueblo es un caso curioso a la hora de elegir el video club en el cual alquilar este tipo de películas. El video club de Cotolí supera en un 75% a los otros video club en cuanto a esta clase de películas. Si se sigue a esta marcha acabarán por cambiarle el nombre y pasará a llamarse video club Coitolí.

Todo este espectáculo es causante al miedo del que dirán, ya que considero que existe un odio a la mentira y a la simulación nacido de un concepto irritable el honor; creo incluso que existe un odio similar nacido de la cobardía en cuanto la mentira está prohibida por los mandamientos de Dios y demasiado cobardes para mentir, diría yo.

Ahora, si me permiten, marujearê sobre dos temas más pornográficos, si cabe, que los nombrados anteriormente. Estas pornografías están clasificadas con una T de tercermundismo. Esto que comentarê es lo que debemos de prohibir y de tenerlo en mente como inmoral, y como úna especie de tabú. El primer caso es el de la Cuesta Roya, ya que está patas arriba desde que Caín mató a Abel tirándolo a un hoyo de esos. El segundo caso y que por cierto me afectó mucho, es la poca vergüenza de la gente de este pueblo. Oigamos una conversación:

-Pepe (51 años).- ¡Ná menos que me han robau la carganera que tenía en la andana.

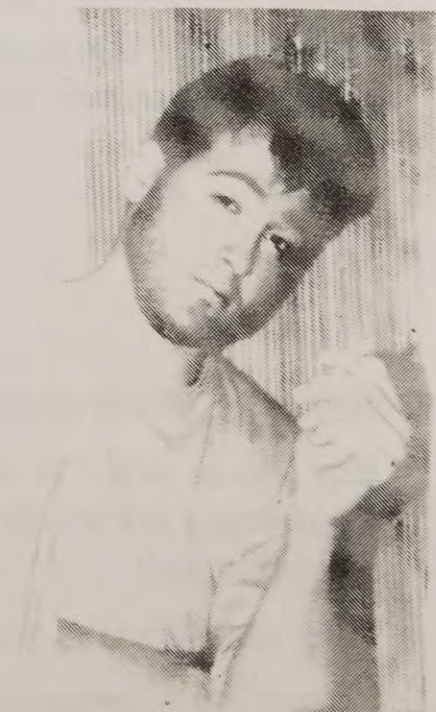
-José (50 años).- Eso sería la gente joven que ná más que hace males.

-Pepe (51 años).- ¡Pos no te extrañe, ná más piensan en drogarse y no pegar golpe!.

Pues, puesto este ejemplo les comentarê un caso que me ocurrió este mes pasado y que los protagonistas tendrían entre los 40 y 60 años:

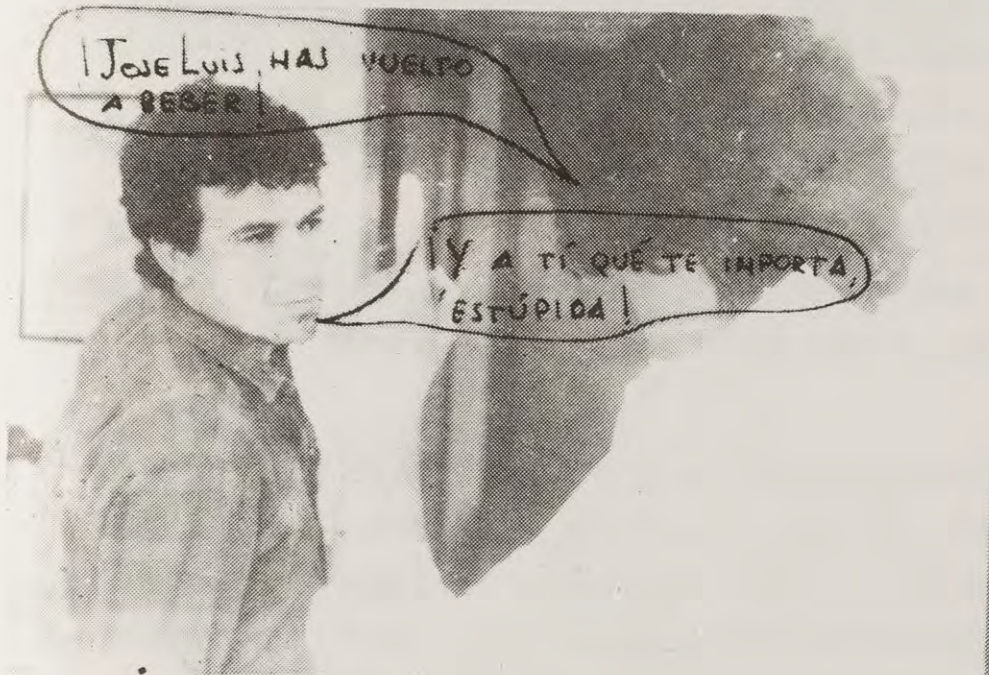
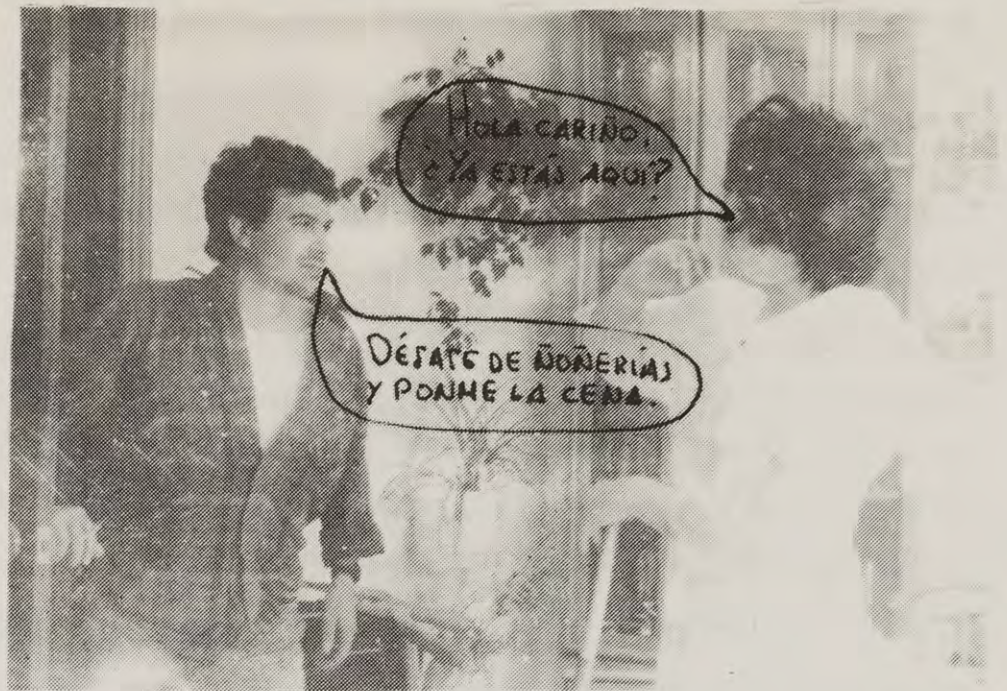
Ya hace tiempo que me gusta ir a pensar y estar conmigo a solas en uno de los pocos sitios que quedan ya para poder respirar aire puro y contemplar la belleza de la naturaleza. Me estoy refiriendo al camino de Carcalín. Pues uno de estos días nos fuimos a pasear por ese paraje y entonces vimos a miembros de la falla Daoiz y Velarde tirando bidones, bicicletas, sillas y toda clase de basuras, la cual iba a caer a la Jarra y no es que se conformaron con hacer un viaje, sino varios, y encima con los hijos para darles un mayor ejemplo. No pongo el nombre de esta persona porque son mucha más gente la que se dedica a tirar basura allí, pero a esa gente guarra les digo que la próxima vez sí que harê público el nombre, y por supuesto les recuerdo que a menos de un Km. hay un basurero público que está para algo.

¡Por favor, cuidemos nuestra naturaleza y haber si dejamos también a los pobres conejos y perdices tranquilos, que no estamos en la posguerra!



Maribel: "El infierno de los cielos"

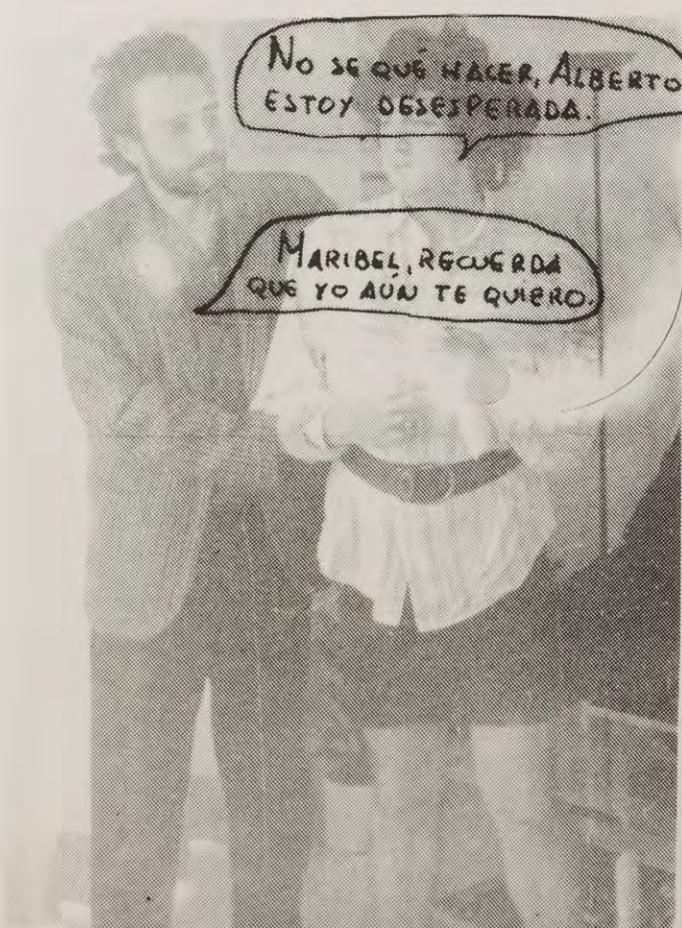
La vida de Maribel era un cúmulo de sucesivos errores. Se había visto obligada a casarse con un hombre al que no quería, dejándolo a su verdadero amor Alberto, y ahora debía soportar a un marido borrachín y cruel.



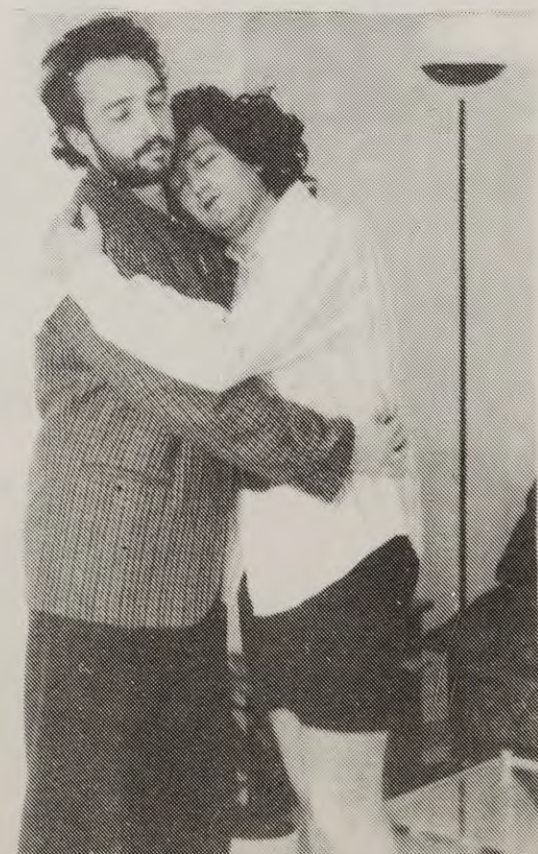
EL SUICIDIO PASA POR LA MENTE DE MARIBEL CUANDO UN NOMBRE SUEÑA CON FUERZA EN SU CABEZA ALBERTO



MARIBEL CAE EN LOS BRAZOS DE ALBERTO QUE LE MUESTRA UNA TERNURA YA OLVIDADA POR ELLA



AL DIA SIGUIENTE...



BIBLIOTECA MUNICIPAL BINOCA

BAJO MI GARROFERA

Hoy es día de pascua, ha amanecido nublado y la amenaza de lluvia se ha cumplido. Yo, estoy aquí, pensativo, contemplando este llover cobijándome bajo las ramas de una garrofera centenaria.

Al pie de su tronco, en este campo buñolero, mis ojos ven las gotas de lluvia golpear la tierra, mientras, un sueño del pasado me invade. Ayer, estaba entre las ramas de este árbol, gritando a mis amigos, aullando de alegría. Todos los colores estaban en el aire, todos los sonidos eran como una larga risa, todos los seres estaban vivos, como llenos de alegría por ser día de pascua.

Al otro lado del tiempo, aquí, solitario, estoy mirando la lluvia y pienso: ¿dónde están todos mis amigos del pasado?, ¿dónde esa ilusión por contemplar cosas nuevas? La gente se ha marchado, ha huído a sus casas y como si la lluvia fuese una epidemia, el campo ha quedado desierto; la fuente no cesará de manar y ya comienza la tierra a liberar sus perfumes secretos. Sólo unos niños, allá a lo lejos, contemplan la tarde bajo unos árboles; sus ojos están ávidos de saber y entre bromas y risas crean una filosofía propia, muchas veces lejos de lo que les han enseñado.

Otros años, las flores y el sol han sido protagonistas de las tardes pascueras, pero hoy aquellas luchan por no morir deshojadas y pegadas a la tierra por el peso del agua, sueñan con un rayo de sol.

Recuerdo cada aroma, cada imagen de este lugar, como si siempre hubiese estado sentado aquí. Recuerdo en otro tiempo, esas tardes de luz y sombra, yo, tumbado, junto a ella, en este mismo lugar, bajo el mismo protector centenario. Merienda entre risas, insectos de cebada en mi nariz, mientras los ojos adivinaban en el cielo una nube igual que ella.

Susurros dulces que el viento robaba de mis labios y ponía en su piel como pequeños besos.

Hoy, hay algo que rompe todos esos recuerdos y los encierra en un cofre prohibido: el cofre de la desilusión. Con la mente perdida en el infinito, con el corazón lleno de deseos, ya imposibles, sólo siento el frescor de las gotas que resbalan entre las hojas de mi árbol; en mi mejilla se mezclan con gotas cálidas de tristeza. Sólo ellas saben esa verdad que no puedo olvidar, sólo ellas saben donde estará ahora. Ellas, eternas compañeras de mis ojos quieren recordar la alegría olvidada de otro tiempo, en este mismo lugar, pero el sol parece que ya no quiere salir.

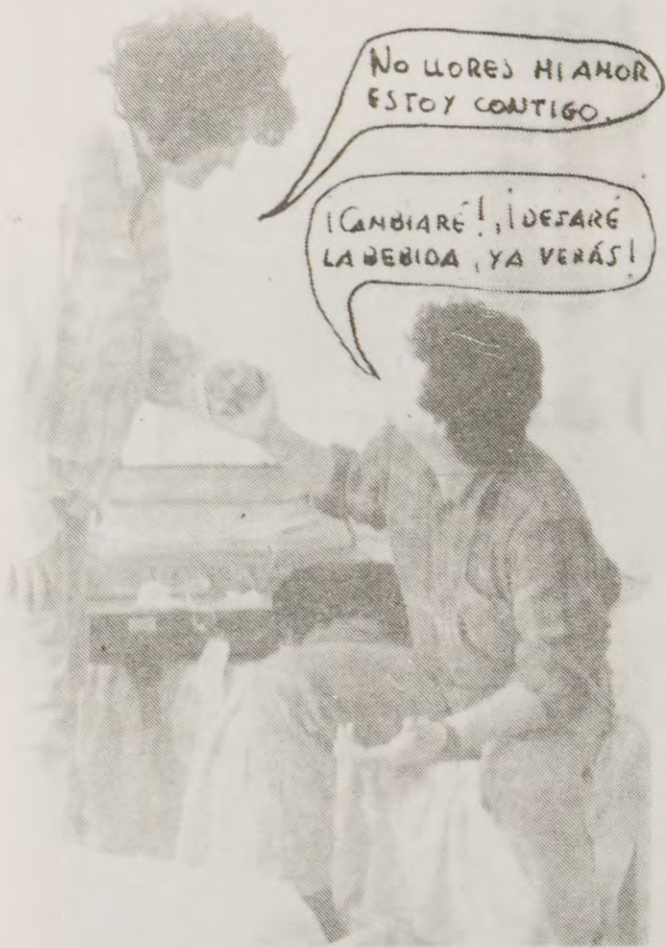
J. C. P.



POR LA TARDE...



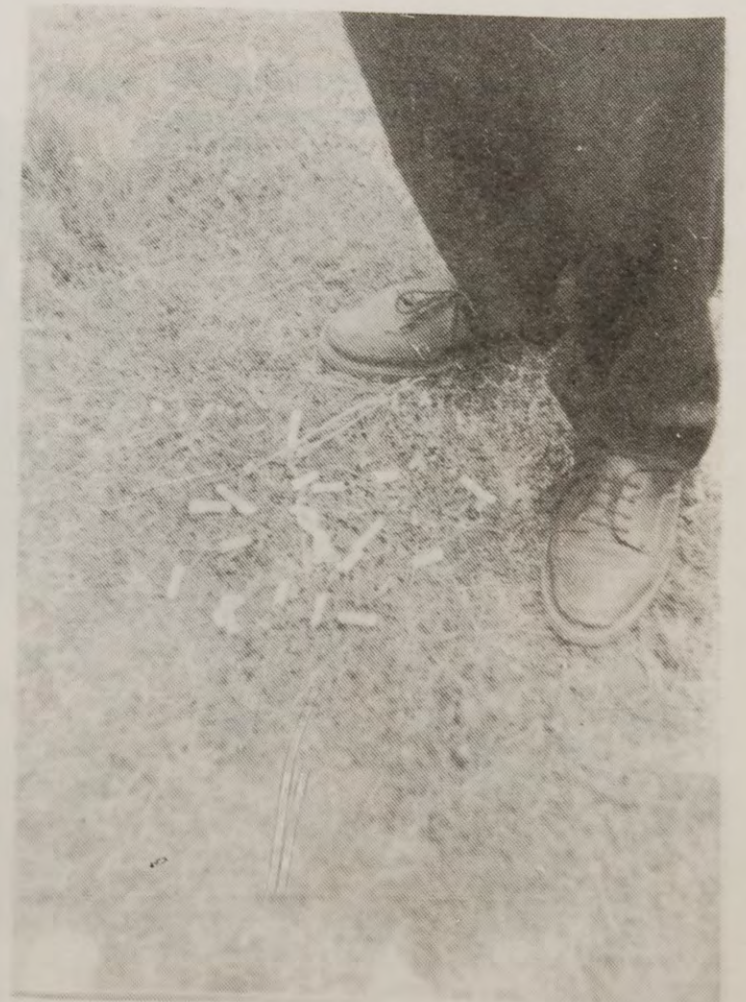
MARIBEL SE DEBATE AMARGAMENTE. PERO AL FIN...

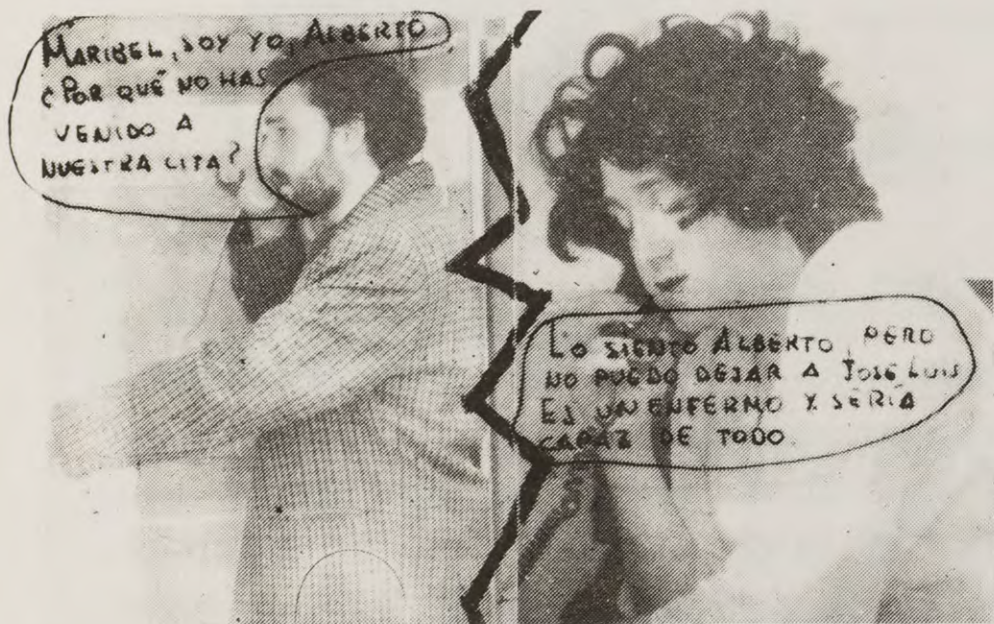


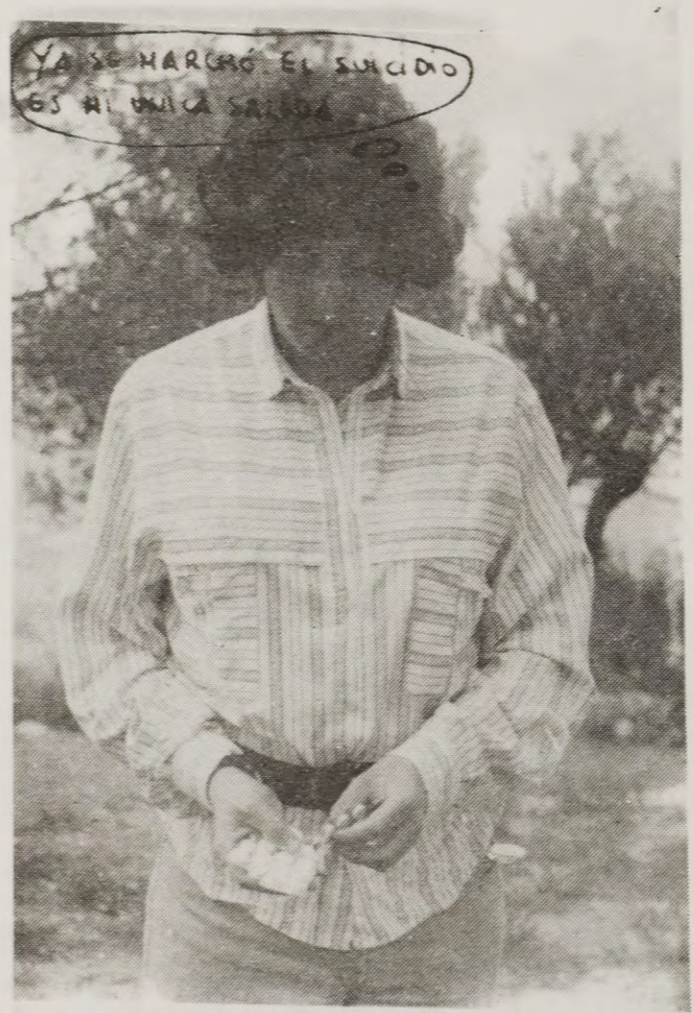
MIENTRAS TANTO EN EL PARQUE, AL OTRO LADO DE LA CIUDAD...



EL TIEMPO PASA Y ALBERTO ESPERA EN VANO. POR FIN DECIDE ACUDIR A UNA CABINA TELEFONICA

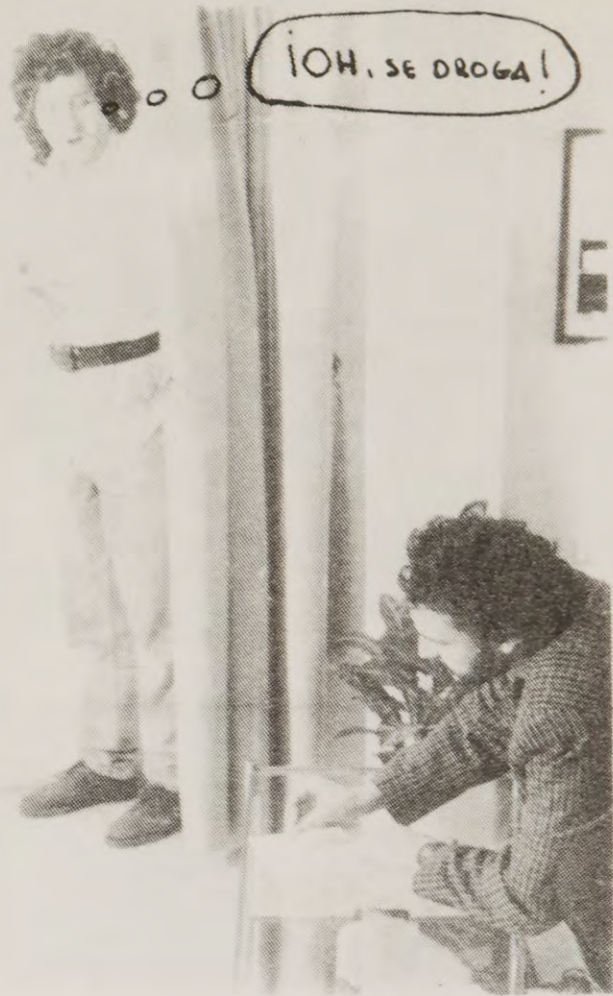






¿HABRIA ENCONTRADO POR FIN MARIBEL EL AMOR VERDADERO?





El hombre tranquilo



Con la llegada de la primavera, siempre recapacitamos sobre la fugacidad de la existencia, de como transcurre el tiempo de forma tan efímera. Esto nos hace pensar que, en este mismo lugar donde nosotros vivimos o esta tierra que cultivamos, es sólo una mera circunstancia, y que al pasar los años otras personas vivirán, amarán y sentirán sobre los mismos lugares que nosotros lo hacemos.

La tierra vuelve a echar flores y aromas, los pájaros de nuevo llenan de sonidos el ambiente que, tras nuestro aletargamiento invernal, nos sorprende junto con la luz y la temperatura agradable.

La luna y la noche nos parecen más bonitas, como si nunca nos hubiésemos fijado, y es que tras el invierno, llega un momento donde te percatas de la vuelta a la vida, de la vuelta a la naturaleza, de la vuelta a donde formamos parte. Todo esto nos hace recordar cual es nuestro fin inevitable, y en estos días todos nuestros asuntos y problemas humanos los dejamos a un lado, y nos sentimos vivos. Nos apetece estar en contacto con la naturaleza, dejar pasar el tiempo y verlo transcurrir con sosiego, imbuidos en la contemplación, la lectura, la mera y simple meditación o la escucha de buena música. Vivir, en una palabra. Nos acordamos de vivir, y por nuestra cabeza pasa la idea de que el tiempo se nos escapa, que nada tiene tanta importancia como le damos, que lo que realmente nos importa es vivir y que nuestro fin inevitable es el volver a la tierra de donde provenimos.

Todos los asuntos que nos preocupan los dejamos aun lado. Todas esas rivalidades y odios sin sentidos los abandonamos. Todas nuestras obligaciones las hacemos más flexibles y nos dejamos llevar por la naturaleza, por el contacto del aire, por ese aroma de primavera, por esa luz que nos invade. Observamos la naturaleza donde todo se renueva, donde todo vuelve a nacer al igual que nosotros nos renovaremos con nuestros hijos, y otros como nosotros vivirán en los mismos lugares, cultivarán las mismas tierras y amarán en los mismoa parajes donde nosotros vivimos y sentimos.

CUMAR - 2

Electrodomésticos

PASARELA CENTRO

Moda - Discos - Regalos
Video - Club

Avda. País Valenciano, 4
46360 BUÑOL (Valencia)

Viajes MELIA

Tiene su representante

en Buñol,

Begoña Calvo

Tienda

MILAGRIN CASERO

Frente al Ayuntamiento

Electrodomésticos

RAMIRO, S. A.

Avda. Beltrán Báguena, 5 - Tel. 250 19 26 - C/. Figueras, 2
46360 BUÑOL (Valencia)



TIEN 21

Chapí - 9

C/. Maestro Chapí, 9
46360 BUÑOL (Valencia)

Flores y Plantas

Cesa - Bel

C/. Valle de Andorra, 24 Tel: 250 11 08
46360 BUÑOL (Valencia)

Peluquería

de

Caballeros

PACO

C/. Empecinado, 2

ENTREVISTA

Artista Fallero:
Salvador Espert Corachán

E.S. ¿Cómo nació en tí la afición a las Fallas?

S. Pues, nació el año que hicieron la Falla del pueblo, se vistió mi hermana y al ver los trajes y el ambiente...

E.S. ¿Cuándo fue la primera Falla que hiciste?

S. En el año 66, tenía 6 años y la hice con cajas de cartón.

E.S. ¿Aquí en la calle el río?

S. Si, si... puse también muñecos, balones, cosas de chiquillos.

E.S. ¿Cuál es el procedimiento para hacer los muñecos de cartón?

S. Pues, primero se hace un muñeco de arcilla, luego se le saca un molde que es como el negativo de la figura, haciéndose en una, dos o más piezas y llenándolo de cartón. Cuando está seco, se quita el molde, se juntan las piezas y ya está montado el muñeco.

E.S. ¿Quién colabora en los temas de la Falla, la Comisión Fallera?

S. Esa puede ser de dos formas:

* Si la Comisión quiere una Falla en concreto, te dice: queremos una Falla con estos temas, y que arriba lleve un burro (por ejemplo). Entonces, yo con esas ideas hago el boceto de la Falla.

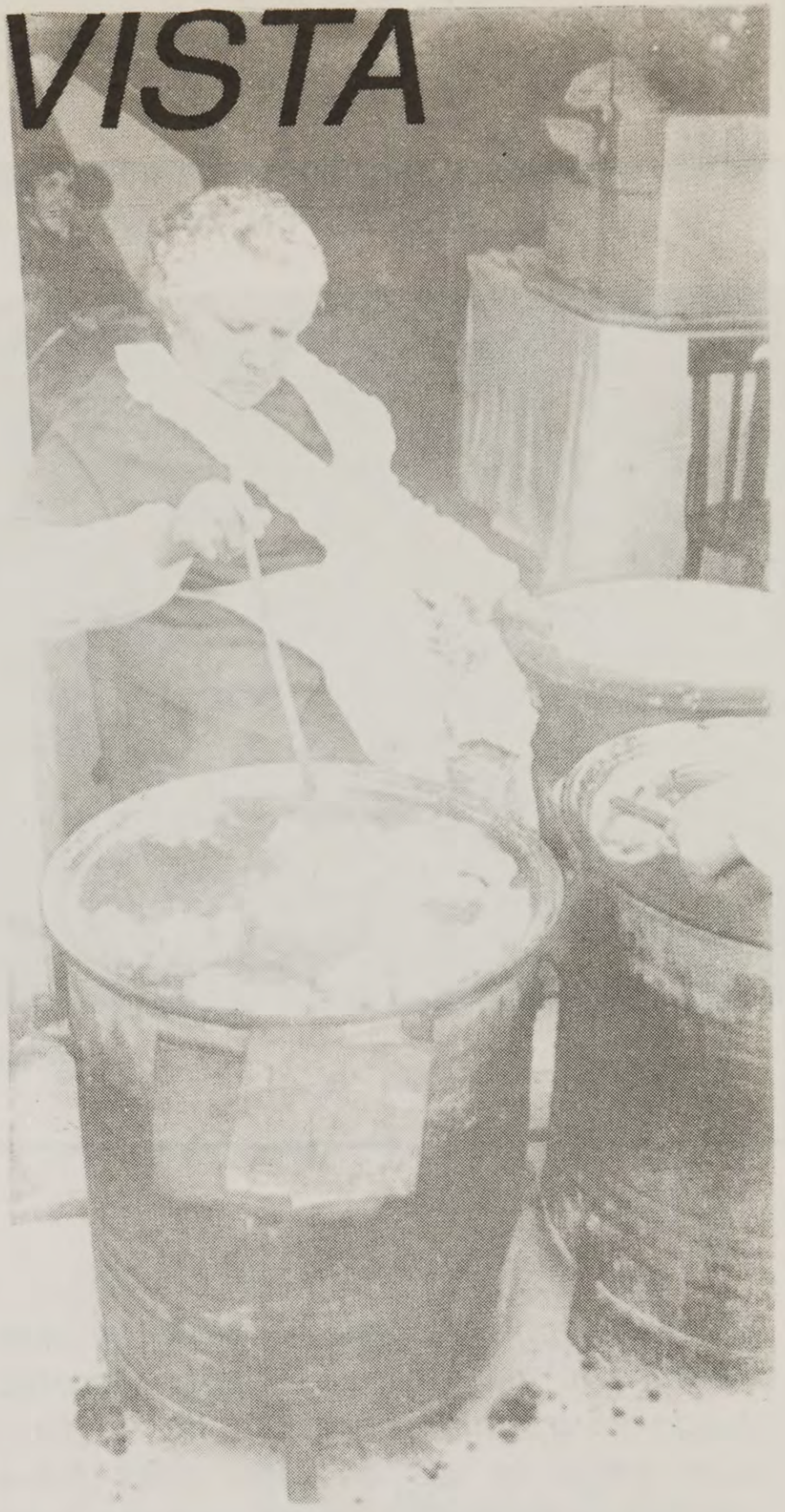
* La otra posibilidad es que yo presente el boceto, quedándose así o cambiando alguna cosa junto con ellos.

E.S. ¿En cuántas Fallas trabajas aquí en Buñol?

S. En Buñol este año hemos hecho cuatro Fallas.

E.S. ¿Y para fuera también haces?

S. Si, hemos hecho Fallas para Benaguacil, Yatova, La Eliana,



E.S. ¿Las construyes tu totalmente o tienes alguna ayuda?

S. El artista fallero debe saber hacer las Fallas totalmente: carpintería, modelado, pintura... pero como ahí tanto trabajo tengo gente que me ayuda.

E.S. ¿Gente de la Falla?

S. No, gente que busco yo.

E.S. ¿Piensas que las Fallas en Buñol subsistirán?

S. Yo creo que en Buñol siempre habrán Fallas, quizás no las seis que hay ahora, pero siempre habrán.

E.S. ¿Vives de esto?

S. Si, bueno, sólo de las Fallas no. Tenga también carrozas para alquilar y lo combino. En invierno hago Fallas y luego de cara al verano las carrozas.

E.S. ¿Qué te parece eso de que todos los años te las quemen? ¿No te fastidia un poco?



S. Hombre, los primeros años si que fastidiaba, de chiquillo hasta lloraba. luego ya trabajas con la mentalidad de que luego te las queman. Otra cosa sería que se hicieran para guardar y se quemasen.

E.S. ¿Ha habido alguna Falla en especial de la que guardes mayor recuerdo?

S. La que mejor recuerdo me trae, es la de hace cuatro años aquí en la Calle el Río. Hay Fallas que por diversas causas no te gustan como quedan y otras todo lo contrario. Este año por ejemplo me he buscado mucha faena y a parte como ha estado todo el invierno lloviendo, el trabajo no ha cundido y para terminar hemos tenido que apretar bastante, entonces no están las Fallas igual de acabada s que el año anterior por ejemplo.

E.S. ¿Te guardas fotos de todas las Fallas que has hecho?

S. Si, de las que yo he hecho y de otras.

E.S. ¿Cómo ves el ambiente fallero en Buñol?

S. Creo que no hay mucho ambiente.

E.S. Sin embargo los falleros son constantes y ponen mucha ilusión.

S. Si, las Comisiones si. Pero aquí en Buñol si en vez de hacerse las Fallas por hacerse se dieran premios, para motivar...

E.S. Pero si que se da premio ¿no?

S. Si, pero no se otorga a la Fala por que sea mejor o peor, cada año se da a una y así no hay enfados ni discusiones.

E.S. Parece que la gente en las Fallas, sigue marchándose a Valencia, ¿Piensas que se podría hacer algo al respecto?

S. Pues si, supongo que se podrían poner de acuerdo las seis Fallas para dar más marcha como se dice ahora. Porque la gente ve la Falla y luego qué, no va a estar los tres días viendo la Falla.

E.S. Osea, que el pueblo no vive las Fallas.

S. Hombre, participa bastante gente. Cada Comisión arrastra un montón de personas alrededor, los chiquillos que se visten, los acompañantes...

E.S. ¿Qué te parece que en Yatova y Turis se planten las Fallas una semana más tarde?

S. Para mí mejor... así tengo una semana más de tiempo. Pero lo lógico es que fueran en su fecha normal, quemándose el día de San José.

E.S. Cambiando de tema ¿que te parecen las dianas?

S. Pues que si fueran a las 11 casi mejor (risas). No, hablando en serio las dianas son buenas porque hay que levantarse para vestirse de Fallera o acompañante, y si pasa la música y los cohetes, no tienes más remedio. Además si estás en fiestas no te vas a levantar a las dos.

E.S. ¿Una Falla sin cohetes sería una Falla?

S. No, ni sería una Falla sin cohetes, ni sin música, ni sin buñuelos, etc., se necesitan

unos componentes mínimos.

E.S.¿Quiéres añadir algo más.?

S.Pues cada vez se ponen más difíciles las Fallas económicamente. Yo quisiera como artista, que la Comisión diera más presupuesto para mejorar la Falla, pero...

E.S.¿Cuál es el presupuesto de una Falla.?

S.500.000, 600.000, depende.

E.S.¿Qué pasa, que cada vez las Comisiones recaudan menos dinero.?

S.los ingresos se mantienen, pero los gastos suben. Cuando yo presento el boceto de la Falla con el presupuesto, lo primero que hacen es recortarlo. A mí me gustaría, no por ganar dinero, sino como artista, que hubiera más presupuesto y quedarán las Fallas con más calidad: más muñecos, menos chapa, más cartón moldeado...

E.S.Y tiempo ¿Cuesta mucho hacer una Falla.?

S.Nosotros hemos las seis Fallas desde septiembre hasta marzo, pero 5 o 6 personas todos los días y trabajando como negros. Yo los dos últimos días dormía de 2 a 3 horas.

E.S.¿Por lo menos te compensará económicamente.?

S.No mucho. Porque si la presentas a premio, como las que he hecho para Benaguacil, siempre pones más que presupuesto tienes, aunque claro, esto es porque uno quiere. Este año en la que presenta en Benaguacil en la primera sección me dieron el primer premio a la mejor Falla y también al muñeco indultado.

Benaguacil

Falla Blasco Ibáñez "El Borrego"



¿CLUB DE PESCA EN BUÑOL?

A cualquier vecino de Buñol y de la comarca le sorprenderá que en Buñol se cree un club de pesca, porque es público y notorio que tanto el río Magro como su afluente el río Buñol, son una cloaca, en ambos no se puede pescar "más que una enfermedad".

A pesar de ello, en Buñol existen más de un centenar de pescadores que desarrollan su actividad deportiva en ríos de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, principalmente, pues también el Turia, el Mijares, (Castellón) o Júcar, todos ellos a su paso por la Comunidad Autónoma del País Valenciano son ríos con gran contaminación.

La idea de crear en Buñol el club de pesca es muy vieja. Antaño el club de pesca estaba dentro de la Sociedad de Cazadores "La Amistad". El retomar la iniciativa de crear el club se fraguó entre un grupo de amigos el verano pasado, mientras pescaban truchas en río Mayor (Cuenca).

¿Para qué un club de pesca? Los motivos que nos llevan a montar el club son muy variados, desde la acción deportiva hasta la defensa del medio ambiente exigiendo la toma de medidas que sanen los ríos y se repoblen las especies que en los mismos habitan.

El pasado jueves 29 de marzo de 1990 se constituyó en Buñol el club de pesca que se denomina Club de Pescadores Buñol. El acto de constitución fue apoyado por 30 personas donde elegimos la junta directiva que quedó formada por:

Francisco Santana Fernández.	Presidente.
José Hernández Carrascosa.	Secretario.
Luis Cervera Villanueva.	Vicepresidente.
Carlos Gómez Carpio.	Tesorero.
Francisco Galarza.	Vocal.
Gabriel Ortiz Rehués.	Vocal.
Joaquín Pallas Rodríguez.	Vocal.
Miguel Estellés Chapa.	Vocal.

Aprovechamos la oportunidad que desde esta revista se nos da para decir a los posibles interesados en formar parte del club de pesca que a cualquier miembro de la revista...

LA METAMORFOSIS

El Antisoca

(Imagínese música de órgano y rayos) (vallecanos)

Auguro al mundo el final del Soca para cuando las estrellas se encuentren en el signo del León. Cuando este artículo aparezca en la revista del Soca, yo ya me encontraré muy lejos, muy muy lejos.

Os habla un antiguo miembro de la "merienda" que, como todos ya sabéis, confecciona este bodrio que algunos osan llamar revista. ¡ Ja, Ja, Ja !. Soy el Antisoca. (Imagínese con música de órgano y rayos) (vallecanos).

He preferido infiltrarme en la revista para así acabar de una vez por todas con esta tontería. Nunca sospecharon de mí, incluso escribí algunos artículos antifeos, lo que aumentó su confianza.

Recuerdo el día que les conocí repartiendo las revistas en la puerta del ayuntamiento, con un frío que pelaba y lo fácil que picaron al ofrecerles mi ayuda. ¡ Sí, tú serás el tesorero ! ¡ Ja, Ja, Ja. !. Me he pegado menudas cenas a su costa. Nunca sospecharon de mí, el Antisoca, cuya misión era el terminar con esta tontería en panfletos. Sí, en estos momentos siento como les rechinarán los dientes cuando al recoger las revistas lo descubran, cómo me odiarán, pero yo moriré feliz. ¡ He acabado con vosotros, estúpidos, inútiles, feos !. Sois unos mentecatos, os creíais que íbamos a aguantar vuestras tonterías, os creíais que no teníamos otra faena, que no teníamos más remedio que soportar vuestros ataques disfrazados de nacionalismo barato.

¡ Ja, Ja, Ja, nunca sospecharon de mí, el Antisoca !. Pero yo he sido más listo, más listo y más malo, más malo que una espina que sólo sabe pinchar, y más malo que la tiña.

Y ahora para despedirme y en mi regocijo, os diré que aquel día que os dije: ¡ se me ha borrado el disquet con la revista entera ! y lo tuvimos que volver a copiar fue mentira. O aquel otro día que le escondí las lentillas a Emilio y le di un par de chinchetas. O todas las veces que he aparcado en el vado de Miguel; siempre ideabas alguna cosa, pero con la falla no pudiste; ¡ Ja, Ja, Ja, ! soy el Socabrón del Paseo de San Luis. Soy yo el que siempre os censuraba los artículos. Soy yo el Antisoca. Y por fin lo conseguí. He minado su empeño, he acabado con la revista, mi misión ha sido cumplida, y por fin he liberado al mundo de semejante idiotéz.

El que falta

OBRAS

-METRO VENTAS-ISLAS CANARIAS.

Las obras que se están realizando en la Cuesta Royá a propósito del susodicho, calculan los ingenieros que, posiblemente, nuestros nietos no llegaran a verlo, pero para cuando estén finalizadas las obras, el recorrido se efectuará en un considerable menor tiempo con el consiguiente abaratamiento de costo.

-De momento, y hasta que podamos utilizarlo se han establecido unos galardones que premian la destreza y habilidad de los conductores de Buñol, por su maestría al volante al esquivar los obstáculos que minuto a minuto cambian de lugar poniendo a prueba los reflejos de los automovilistas.

-Seguimos con más menciones honoríficas. Ha sido premiada a la constancia y lentitud en el trabajo a los obreros de la colla que se encarga de las obras de la calle EL CID porque en el tiempo récord de siete meses han llegado de la puerta de la horchatería a la Parroquial sin ningún contratiempo.

-El libro Guinness de los récords haría su agosto en Buñol porque el que se acaba de batir es insólitamente único: levantan el pavimento de la plaza de la Diputación tres veces en tres semanas, y además lo tapan.

TRANSPORTES Y COMUNICACIONES.

-Premio a la mala sombra en la Hoya de Buñol. Por votación popular se le otorga el primer premio por unanimidad al cobrador de Autobuses (prima, prima, prima,...) Paco el de Macastre.

-Servicio de gimnasio Autobuses. El traqueteo que con clujíos derringla tu cuerpo, es maravilloso para el fortalecimiento muscular, y no entra dentro del billete, en el autobús de las 7'30 de Valencia a Buñol, porque los bíceps y tríceps de brazos y piernas se





El traqueteo que con clujíos derringla tu cuerpo,es maravilloso para el fortalecimiento muscular,y no entra dentro del billete,en el autobús de las 7'30 de Valencia a Buñol,porque los bíceps y tríceps de brazos y piernas se endurecen con tan sólo agarrarte para no salir despedido.

-Premio a la Glasnot (transparencia informativa) a los billetes de los Autobuses . En efecto,dudamos que exista un billete tan fino, pequeño y transparente. El próximo paso sería el billete invisible.

-Desastrosas la comunicaciones por vía férrea con nuestra vecina Comunidad Autónoma Castilla la Mancha. Así es,la línea Valencia-Cuanca a cargo del borreguero sólo pasa una vez por semana ,porque es lo que tarda entre la ida y la vuelta. Lo insólito del caso es que no para.



-¿Conocéis a Dermista? Muy pronto en Buñol se abrirá una nueva agencia de transportes para viajes por el pueblo con lo que podremos tener mas a mano San Rafael, la Bota, la Cagarruta y el pueblo.Atención a esta nueva agencia de taxis: TAXI-DERMISTA.

-FALLAS.

Este año las fallas han sido un desastre. Se han quemau

-AVISO A LOS FALLEROS.

Fijaros en los vados cuando plantéis la falla, porque si me aparcan un coche delante,bien,puedo llamar a la grua,pero si me aparcan una falla me toca los huevos.



En esta mes, el día 12, se cumplen 412 años que CRISTÓBAL COLÓN descubrió un nuevo mundo. Nos acordamos en memoria de aquel gran hombre le damos un homenaje en esta revista.



El día 12 de este mes celebraremos la Fiesta de la Raza en conmemoración de haber llegado Colón a América. La raza española.

LA REDACCION

Esto es la portada de una revista de Buñol del año 1934

Refranes

No es oro todo lo que reluce porque en la punta el campanario están los huevos de Mahoma.

Un tigre, dos trigueros, tres trigeros.

Hablar con el corazón en la mano, es imposible.

Jaula abierta, pájaro muerto.

Zamora no se hizo en 60 minutos.

Quien mal anda es porque va escaldau.

A quien madruga, le cae la baba.

Más vale pájaro en mano que... señal de que aún va la cosa para adelante.

EL CASO DE LA BOTELLA DE BUTANO GRANDE COLOR NARANJA

CON EL TAPON PUESTO Y A MITAD LLENAR.

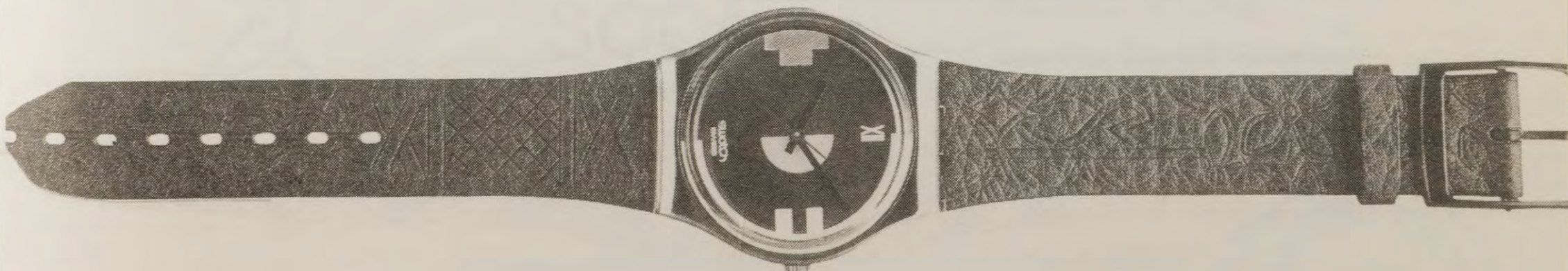
Johny había quedado con su amigo Pentergras que iría a recogerlo a las cuatro para aclarar el asunto de los Harlem. Luego ambos irían recoger al otro socio, un tal Tradis. Pero qué sorpresa la de Johny cuando tocó el timbre y le abrió su amigo Pentergras con una botella de butano grande color naranja en la tripa. Seguidamente se desplomó, sin duda alguna por el peso de aquella botella de butano que por suerte para Pentergras estaba casi vacía y llevaba el tapón puesto. Un niño que pasaba por allí vió cómo se desplomaba aquel hombre con una botella de butano dentro del cuerpo. El niño corrió a decírselo a su padre que estaba unos metros más allá, en el kiosco del señor Kendall. Cuando el padre oyó la historia de su hijo le propinó una severa paliza y le dijo que nunca más vería películas de ciencia ficción nada más comer. Johny al instante se puso a meditar sobre el móvil de tan vil aseseinato, ¿pero acaso fue un asesinato, tal vez un suicidio, o un accidente? Sin pensárselo diez veces Johny fué al mueble donde se hallaba el teléfono y lo cogió para llamar al otro socio, el tal Tradis de Memphis. Pacientemente marcó los siete números del teléfono de Tradis. El 2, el 5, el 0, el... Al otro extremo del hilo telefónico sonó la voz de un desconocido, voz con acento tejano aunque tal vez podía ser de Tuckson tirando a Oklahoma con reminiscencias de North Caroline. La voz del inesperado susodicho extrañó a Johny puesto que no tenía noticias de que Tradis conociera a alguien en esta ciudad, ya que nunca había estado en ella y solamente el asunto de los Harlem le había movido a venir.

La extraña voz no se identificó y al preguntarle Johny quién era, del otro lado del hilo telefónico la voz le contestó con la misma pregunta.

Así pues Johny preguntó sin más por el señor Tradis y la voz contestó: "El señor Tradis parece ser que ha sido asesinado". Johny preguntó: "¿Acaso llevaba una botella de butano en la tripa?" No, contestó la voz y añadió: "En el estómago". ¿Y usted cómo conoce el arma homicida? agregó la voz. "Porque nuestro otro socio el señor Pentergras ha muerto en similar circunstancia".

Johny preguntó: "¿Acaso la botella de butano estaba a mitad y llevaba el tapón puesto?". Sí, agregó el desconocido, sin duda alguna estamos hablando del mismo asesino". dijo Johny. De repente a Johny se le congeló la sangre y pensó: "El siguiente voy a ser yo". Con el rabillo del ojo vió una sombra moverse en la pared y con un rápido acto reflejo se dió la vuelta. Sólo le dió tiempo de ver una botella de butano color naranja a mitad llenar y con el tapón puesto que se acercaba a toda pastilla hacia su abdomen. Con la rapidez de un rayo soltó el telefono y agarró por las asas aquella botella. Botella y Johny cayeron al suelo en redondo. El asesino rápido como una centella corrió al encuentro de ambos y presionando la botella por el culo metió tapón, asas, manos y botella a mitad llenar en el cuerpo de Johny. Con la última exhalación de fuerza que da paso a la muerte y con voz desgarradora miró hacia el teléfono y le gritó al desconocido: "Mido uno ochenta y dos, avisa a la funeraria".

Paco Carrascosa



En busca del Soca. II parte.

TEST DE LOGICA ILOGICA.

PREGUNTAS

- 1- A las ocho de la noche te pones el despertador para levantarte a las nueve de la mañana del día siguiente. ¿Cuántas horas tardará en sonar?
- 2- Febrero tiene 28 días. De los otros 11 meses ¿cuántos tienen 30 días?
- 3- Estando de pie sobre un suelo de mármol, ¿cómo es posible dejar caer un huevo fresco desde un metro sin romperlo?
- 4- ¿Cuesta menos llevar al cine a una amiga dos veces o a dos amigas al mismo tiempo?
- 5- ¿Es posible lanzar con fuerza una pelota de tenis, verla detenerse, que no golpee contra nada y vuelva al mismo sitio?
- 6- ¿Cuántas veces se puede restar el número 2 del número 18?
- 7- ¿Qué le entregó Dios a Noé en el monte Sinaí?
- 8- ¿Para qué se usa el volante?
- 9- ¿Qué hacen doce indios en una montaña aullando?
- 10- En una habitación con tus amigos, ¿Cuál es el lugar en el cual pueden sentarse ellos y tú no?

SOLUCIONES AL TEST EN BUSCA DEL SOCA II.

Descubre los 23 montes, parajes, partidas de caza, etc, que tenemos alrededor de nuestro pueblo

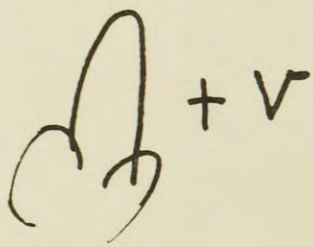
- 1- Una hora,el despertador sonará a las nueve,pero de la noche.
- 2- Todos tienen treinta días,incluso otros treinta y uno.
- 3- La dja caer desde un metro y medio,por ejemplo y seguro que caerá un metro sin romperse.Luego prepárate para limpiar lo que has pringau.
- 4- Dos amigas al mismo tiempo son tres entradas.Llevando a una amiga dos veces son cuatro entradas.
- 5- Lanzándola recta hacia arriba.
- 6- Una sola vez.
- 7- No fué a Noé,fué a Moisés.
- 8- Para ir al Ambulatorio.
- 9- Una docena.
- 10- En tus rodillas.

F	C	B	P	i	Ñ	D	O	A	X	F	U	i	V
A	U	P	A	R	D	E	N	i	L	L	A	S	T
Q	E	E	R	Q	C	E	L	A	K	J	G	N	H
R	S	B	N	C	P	M	N	Y	E	i	R	i	J
A	T	O	S	T	J	S	Z	O	A	O	A	L	A
L	A	H	i	V	E	N	T	A	M	i	N	A	Q
B	E	i	O	R	O	L	L	A	G	C	A	C	U
M	L	S	F	Ñ	A	E	A	K	R	J	L	R	E
A	C	O	A	U	S	G	R	U	E	D	O	A	i
R	L	C	R	N	O	U	Z	L	M	B	S	C	A
C	A	B	R	E	R	A	S	O	Y	B	Z	S	C
D	V	P	A	M	E	Y	E	G	U	E	R	O	S
T	E	G	J	Q	D	E	R	L	R	K	N	i	J
X	L	D	O	B	N	A	R	Z	M	D	O	A	A
i	F	E	N	C	O	G	A	H	E	Y	R	N	T
E	Y	U	S	F	P	i	N	S	E	R	A	U	Ñ
O	V	A	G	R	A	L	A	Ñ	A	C	V	X	A

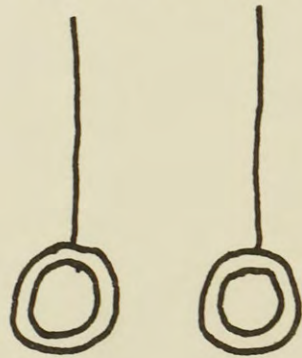
{(n)} INDICE {}

Jeroglíficos

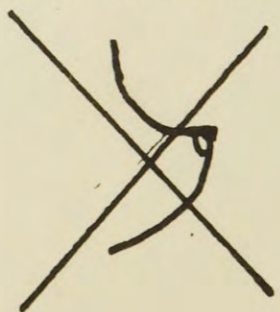
¿Quién es el delantero centro del Valencia C. F.?



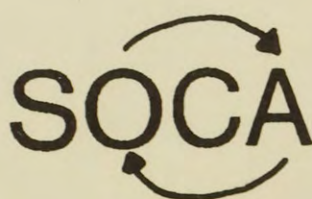
¿Dónde se fué tu tío de casera?



Me punché con un clavo robellau y fuí a casa Bollo a que me pusiera la indisión del:



Y ahora os váis a tomar por:



Colaboradores

- Critobal del Valle - Seamos más pornográficos y menos guarros.
- Rafa Ferrús - Tú nunca conociste a Freddy Kruger.
- Emilio Lamas - ¿Club de pesca en Buñol?
- Miguel Sierra - De la A a la Z.
- J. A. - De película. Test en busca del Soca 2.
- E. Pastor - El sueño.
- Paco Carrascosa - El caso de la botella de butano grande color naranja con el tapón puesto y a mitad llenar.
- Ramón Broch - Macho es a machista como hembra es a x.
- Arnaldo C. V. - Cine.
- Salvador Espert Corachán - Entrevista Fallas.
- Dichos en Buñol - Familias Morató y Vallés



PIZZERIA
LA
PIZZERIA
EN
BUNOL
PIZZAS PARA
LLEVAR

Tel 250 1263