



EL SOCA

# EDITORIAL "EL SOCA" N. 8

Por primera vez en una editorial, nos hallamos juntos, todos los autores de las anteriores editoriales.

Nos vamos a presentar:

-Hola, yo soy el del pimentón rojo.  
-Hola, yo soy el de ¡qué bonito es el amor!.  
-Y hola, yo soy el de Viva Porub, y todos juntos cantamos esta canción...

La vida es un frenesí, lleno de emoción,  
y El Soca la revista, la revista de Buñol.

Estribillo:

Cantemos juntos, en el Pueblo o en la Venta  
entre cimas y crestas bravas  
y frondosos ríos que lo riegan,  
quítate de la boca la venda  
y canta con nosotros, ¡Aupa la Merienda!

Ahora todos juntos en francés:

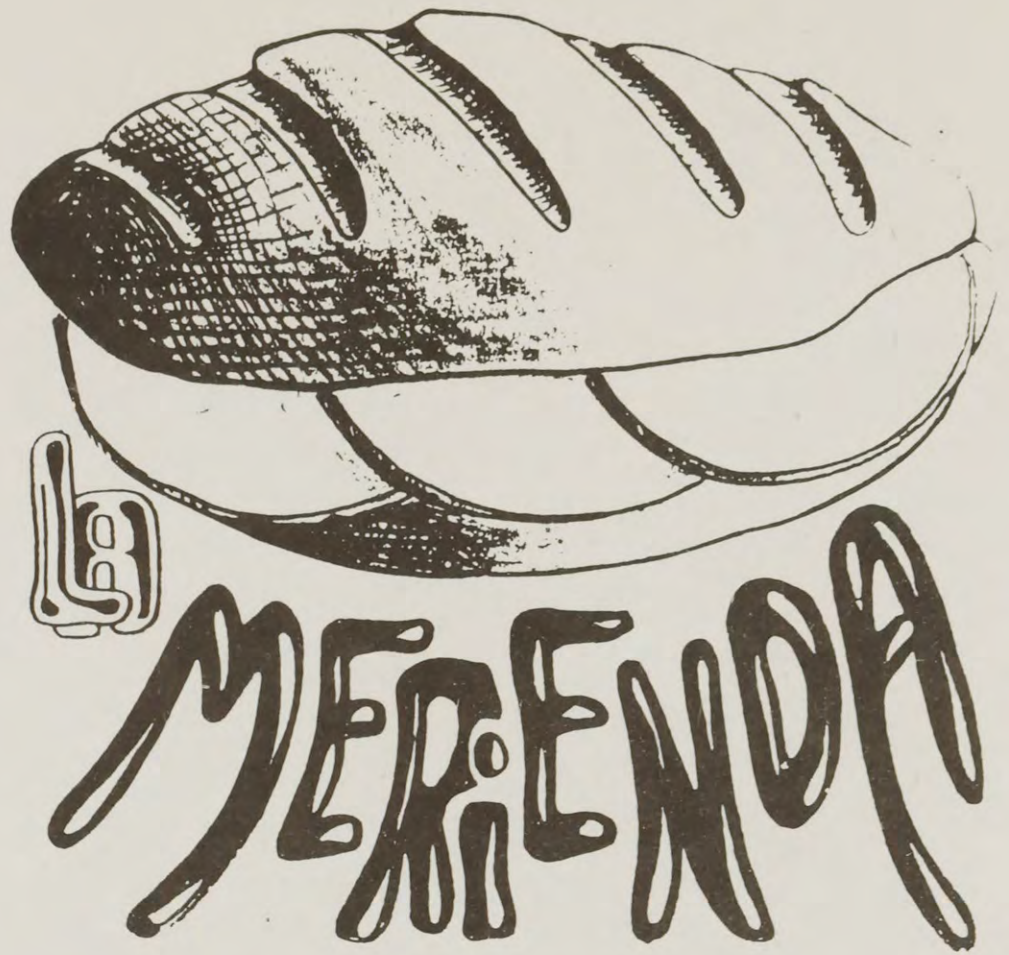
Chansons vous tous...

Después de tan emocionante momento en el que la barbilla nos tiembla, y un ahogado dolor en la gola nos impide emitir cualquier sonido, no nos queda más que despedirnos de nuestras azafatas, de nuestros secretarios, de nuestros contables, de nuestros abogados, y de ese equipo tan fabuloso que detrás de las cámaras en su silenciosa labor ha hecho que cada tres o cuatro meses y pico haya salido un número de esta revista. No, no creáis que sólo somos nosotros cinco, aunque nos veáis ir a por la propaganda, ir a repartir a nuestros abonados, venderlas en la plaza, mandarlas al extranjero, amerar atobones, ir a recoger los artículos, copiarlos, buscar las fotos, ir a la imprenta, ayudarles a hacerla, a grapar números, poner perras del bolsillo, no, no somos sólo nosotros cinco, no. Un plantel de figuras colaboraron con nosotros, con esta magna asociación cultural "La Merienda" para que esta revista fuera lo que ha llegado a ser. Pasaron esas noches de desvelo, pasaron esos días en que una lágrima corría por nuestra mejilla al ver nacer ese primer número, hace ya de esto dos años largos, en los que no ha disminuido ni un ápice ese empeño y esa ilusión con que asumimos esta titánica labor.

Pero como todo en la vida, como esa flor que nace, crece, se reproduce y muere. Como la energía, que no se crea ni se destruye, sino que sólo transforma, o como todo cuerpo sumergido en un líquido, experimenta un empuje hacia arriba igual a lo que pesa el volumen del líquido que el cuerpo desaloja. Así "El Soca" se extinguirá lánguidamente, sin un lamento y sólo permanecerá su recuerdo en las mentes de cada buñolero-a los recordamos a los sentimentales, que se limpien las lágrimas y se suenen la moquita).

Sí, amigos lectores, no queremos despedirnos sin expresar nuestro agradecimiento a esas insignes plumas, que número tras número han ofrecido parte de su ser, de sus sentimientos y anhelos más profundos para tí, el verdadero soca. En representación de todos, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento al más veterano de nuestros colaboradores, a tí, E. Pastor, que con tus artículos sembraste de duda nuestras mentes, duda que como una llama seguirá ardiendo en nuestro intelecto durante mucho tiempo.

Y por último, (no os estamos tocando de sal) cómo no agradecer a esos sufridos lectores que han recibido nuestra revista con los brazos abiertos y el corazón henchido de emoción, hiciese calor o frío, viento o lluvia, de noche o de día, turrón blando o duro, de la venta o del pueblo. A tí Juan, que el día de Pascua cargaste con la revista desde la siete de la tarde a las siete de la mañana, y así estaba la pobre. A tí que la lees y no la compras. A tí ama de casa que, que cuando terminaste de leerla dijiste: ¡Puissss, qué barra tienen!....



Revista independiente confeccionada por la  
asociación cultural "LA MERIENDA" de Buñol.

Presidente:

Emilio Alvarez.

Vocales:

Manolo Carrascosa.

Miguel Valles.

Vicenta Carrascosa.

Bueno sólo nos resta despedirnos y no lo hacemos con un adiós sino que decimos: ¡Au!.

BUÑOLERO, SI TIENES ALGO QUE DECIR,

ESTA ES TU REVISTA.



# CURSO DE BUÑOLERO.

Como suponemos que, a través de nuestros anteriores diccionario y cursos de buñolero, los de cada casa ya tenemos aprendida la lección, vamos en este número a darles una pequeña noción a algún posible veraneante europeo de Francia o Inglaterra que se pase por aquí y tenga ganas de aprender cosas autóctonas. Porque, por ejemplo, no estaría mal ver al príncipe de Inglaterra con Diana de Gales por la plaza de la Cagarruta diciéndole ella a él:

- "Ay, querido me llevas a ascatacuello".

Y él respondiéndole:

- "Calla sambombai! No ves los arisones que m'entran del aire d'arriba!"

Ella. - "Cagamandurrio".

El. - "Te voy a arrear un bochicón".

Y ella. - "Pos sí que estamos apañaus".

O ver a los señores Miterrand pasear por la Callesica y:

Ella. - "De ves en cuando viene cada blafà qu'alimenta"

El. - "Soy yo, querida, es que se ve que las bajocas no m'han caído bien"

Ella. - "Arrejoer y qué vaina".

Así pues, unas pequeñas nociones por si las moscas.

(Nota: B=Buñolero; C=Castellano; F=Francés; I=Inglés)

Comensamos, comenzamos, commençons, commenseison.

B. - No seas atalaor pa vestite, que si no vas estar malatrapasau.

C. - No te pongas nervioso para mudarte, porque si no irás muy desastrado.

F. - N'etes pas atalateur pour t'habiller, parce que si non tu iras très desastre.

I. - You are nervous wregt man who here, way malatrapaseision to love.

B. - Voy a pegarle un arrempujòn al argunsaor.

C. - Voy a darle un empujon al columpio.

F. - Je vais le donner un arrempuchon au colompe.

I. - I Am pegareibol arrempujeibol columpeision tonight.

B. - No seas catacaldos, qu'alguna ves por doctor te van a solfear la carica.

C. - No te metas a manifesero, que alguna vez saldrás con el rabo entre las piernas, poniendo pies en polvorosa.

F. - N'etez pas catacaldeux, qu'auquin fois pour medicin ton visage sera palpé doucement.

I. - Who are catacaltwo, why for doctor who side palpeision music.

B. - Qué barra tienes, imia que llevar al cordero al comenesudo de tu chache!

C. - Eres un cabeza de chorlito, por llevar sobre las costillas al pazguato de tu hermano.

F. - Quelle barre as tu, iregarde qu'importer sur le paetille au sanguangue de ton frère!.

I. - Your barry chorlit talking sister espaldeision comenteverybodysudo.

B. - Entre el clujò, el guachaso, el bocamorros y la recalcà estoy aviau.

C. - El pròximo paso es el Maset.

F. - Entre le clujet, le guachasse, le bouchearrabes et la recalqué, je suis en train de me cepiller.

I. - Of the cluck, of the whatereis, of the brucemorrow and the recalqueition i am travinetion.

B. - Quiero carchofas, sanorias, pésoles y que me toques la mindola.

C. - Quiero alcachofas, zanahorias, legumbres y que me toques el pardal.

F. - Je veux des alcachofes, des carlottes, des legumbres et que tu me sonnes le sonajere.

I. - Please, love carchofen, sanaorien, pistols and you me massage chorre.

# CRISTAL.



Hola, soy doña Adelaida, y estoy segurísima de que, de todos los artículos de la revista, éste va a ser uno de los que no vais a dejar de leer. Sí, la revista "El Soca" me ha invitado para presentar el siguiente artículo, por mediación de mi amiga Caberota y mi

amiga Merchis de Buñol y es que Cristal está de una emoción, que incluso los socas de "El Soca" no se han podido contener. Y yo que me enteré que estuvo Gala presentado a las bandas, me dije: "¡Ah, pues yo no voy a ser menos!". Y aquí estoy. Bueno, al asunto: ¡Qué nuevo os voy a contar! Lo de siempre: que está emocionantísimo, que lo vamos a pasar fatal, y que se terminará como el "Guerrero del Antifaz", en el momento más interesante. También os voy a chafar un poco el rollo, porque hasta el capítulo 13456 no se descubre que el Padre Angel de Jesús no es el verdadero padre de Cristal, y que Victoria lo engañó para cargarle el mochuelo pensando que, como era buena persona, tragaría. Pero no pensó en la madre, quien sabía que realmente su hijo no podía ser papá, porque ella misma lo castró con sus propias manos cuando un día no quiso comerse las lentejas; por supuesto ante de tomar los votos y ponerse la minifalda, porque sabéis que el Padre Angel de Jesús también ejerció algunos años de travesti en un cabaret de Caracas, y que es posible que alguna vez mantuviera una relación esporádica con el comisario Rosales. Bueno, el comisario Rosales, por supuesto lo niega, porque él a quién ama es a Victoria, quien terminará entendiéndose con Fonseca, el jefe de los bomberos, a ver si le apaga de una vez ese fuego que lleva dentro.

Y ahora, sin más, el Masaje.... (Tailandés).

SPOT DE MENAJE (à Trois)

CRISTAL.

En estos momentos sale cantando Rudy La Escala. Con ese apellido seguro que estaba predestinado a ser músico, bombero o alpinista. Rudy canta una canción que nos recuerda el festival de Eurovisión de hace veinte años. Por supuesto que la canción que canta, a pesar de llegar a un extremo insospechado en la tesitura y de estar un poco estropeada la grabación, está un pelín pasada de moda, al igual que las vestimentas a lo Roberto Carlos.

Mientras tanto van pasando nombres como: Jeanette Rodríguez, Zaret Romero, Vivel Nouel, Euclides Quijada...

Comienza la serie, y nos recuerdan amablemente, los momentos más interesantes del día anterior, por si alguno se pierde en el guión, cosa que me extraña. Seguidamente comienza la acción, si se le puede llamar acción a que no pase absolutamente nada en un cuarto de hora. Observen:

(Imagínese con acento venezolano, una mezcla entre el canario y el mejicano de las películas de Cantinflas. ¡Vamos, el Esperanto hispano!).

-Cristal: Luis Alfredo, márchate.

-Luis Alfredo: No, Cristina, yo te amo.

-Cristal: No me hagas sufrir más, Luis Alfredo.

-Luis Alfredo: Pero Cristina, tú no puedes hacerme esto. Soy el padre de la niña.

-Cristal: Luis Alfredo, márchate o llamo a doña Purificación.

-Luis Alfredo: Cristina, que quiero rectificar.

-Cristal: Mira, Luis Alfredo, ésta es la última vez que te lo digo. Ya sabes que lo nuestro es imposible hasta el capítulo 25467.

Después ocurren escenas paralelas sobre temas dispares, con colorido venezolano, incluso con magníficas tomas exteriores, donde se oyen más los coches que los personajes, participando de extras todos los que en ese momento pasan por el lugar, poniendo cara de: "¡Que estarán haciendo éstos!".

Si es que esta serie lo tiene todo:

Cura: Angel de Jesús. Nombre apropiadísimo: bueno, buenísimo.

Cometió un desliz en sus años mozos y además con Victoria. ¡Hombre, que uno no es de piedra!. Se le perdona porque no había hecho los votos todavía, y porque cuando Cristal nació su madre se lo ocultó. Claro, que si no hubiera sido así o hubiera abandonado a cristal intencionadamente, nadie se lo perdonaría, y además la serie tendría problemas con

la Iglesia.

La Madre del cura. Personaje puramente castellano, cargado de moralidad y de intenciones absurdas, apoyadas en la parte austera del catolicismo. Es la mala de la película.

Victoria. Interpretada por Lupita Ferrer. Es el primer nombre que aparece en la presentación. Típico personaje nacido en la desgracia y que ocupa un rango social elevado ganado con el sudor de su frente. Muy apropiado.

Cristal. Desgraciada, madre soltera, huerfanita... Nos recuerda a los personajes de Charlot. Lloro fatal, recordándome a mi prima cuando le quitaba la bici.

Luis Alfredo. Típico galán sudamericano: nombre compuesto, morenazo, todo un caballero, personaje equilibrado y de gran belleza estética, muy apropiado para que, cuando la serie se haga pesada, nos entretengamos con el deleite físico. (Esto va dedicado a las señoras).

Inocencia. El nombre se las trae. Respecto al personaje: de inocente, nada; de pendón, mucho. Ya me gustaría saber lo que le haría al productor para conseguir ese papel.

Zoraida. Cerebritito, con sus lentecitos. También tiene que haber virtud. Un personaje así nos hace descansar de tanta maldad.

Doña purificación. Con sus santicos. Personaje mezclado entre la herencia hispana y venezolana. Muy lento, me agota.

Los bomberos. Siempre dispuestos a aparecer en escena, lo malo es que nunca pintan ná.

Moncho. Este es mi personaje favorito, es gandul con avaricia, es tan gandul que me muero de risa.

La Beba. Parálitica, por supuesto. Tiene una ínfima posibilidad de operación, pero seguro que llegará a andar. Personaje también muy típico: imaginemos por un momento que no fuera parálitica y nos daremos cuenta que no tendría nada que hacer en la serie.

Conclusión final: para que una serie tenga éxito, no hace falta ni buenos guiones, ni buenos actores, ni buena fotografía, ni buena colocación de



micrófonos, etc...

Y la música, aparte de reiterativa y de que la mitad de los temas son copiados, hace que nos entre ganas de estrangular a alguien... Por lo tanto, es una pena que series así no se hagan en España, porque tenemos curas, plantaciones de viñas, hijos abandonados, toreros, etc... Estoy seguro de que daría mucho dinero. P.D. ¡Ah, me olvidaba! Me hizo mucha gracia cuando vi que las escenas importantes se repetían como en el fútbol. ¿Por qué no? Enhorabuena Venezuela, ya exportáis algo más que petróleo.

# LA UNION.

*El poeta Nelio Ormuz me habló de ellos en estos términos: "había una gran barrera de piedra que separaba a esos hombres que en otros tiempos eran llamados teutones y provenían de la fuerte ira de los dioses de Norte". Aquellas palabras me llenaron de alegría y de esperanza y pensé en aquellos hombres con gratitud.*

*Fue una tarde de noviembre, deshojando una rosa, cuando decidí marcharme y fue una tarde de brumario cuando escribí lo siguiente:*

*"Me llamo Cristian F. Kruger. Un antepasado mio, F. Kruger luchó en el asalto de Berlín, batalla que decidió la victoria hace veinticinco años y batalla que le hizo perder una mano sustituyéndola por unas enormes garras metálicas. Le llamaban la noche roja. No escribo esta última carta porque mañana al amanecer vayan a fusilarme, sería un modo de justificarme y de todas formas sabemos que desde el día que se quitaron las primeras piedras del muro algo estaba comenzando.*

*Los primeros años fui jefe de las milicias que provocaron el asalto a la sinagoga y la quema de varios palacios de la ciudad, allí fui herido en un ojo pero valió la pena ver arder la ciudad y correr la sangre por las calles. El partido tenía que resurgir tras la caída de la grotesca democracia que cíclica acabó siendo débil. Más tarde fui destinado a sofocar unos problemas fronterizos aunque nosotros desde Carlomagno siempre estuvimos acechándolos, porque la expansión es vital.*

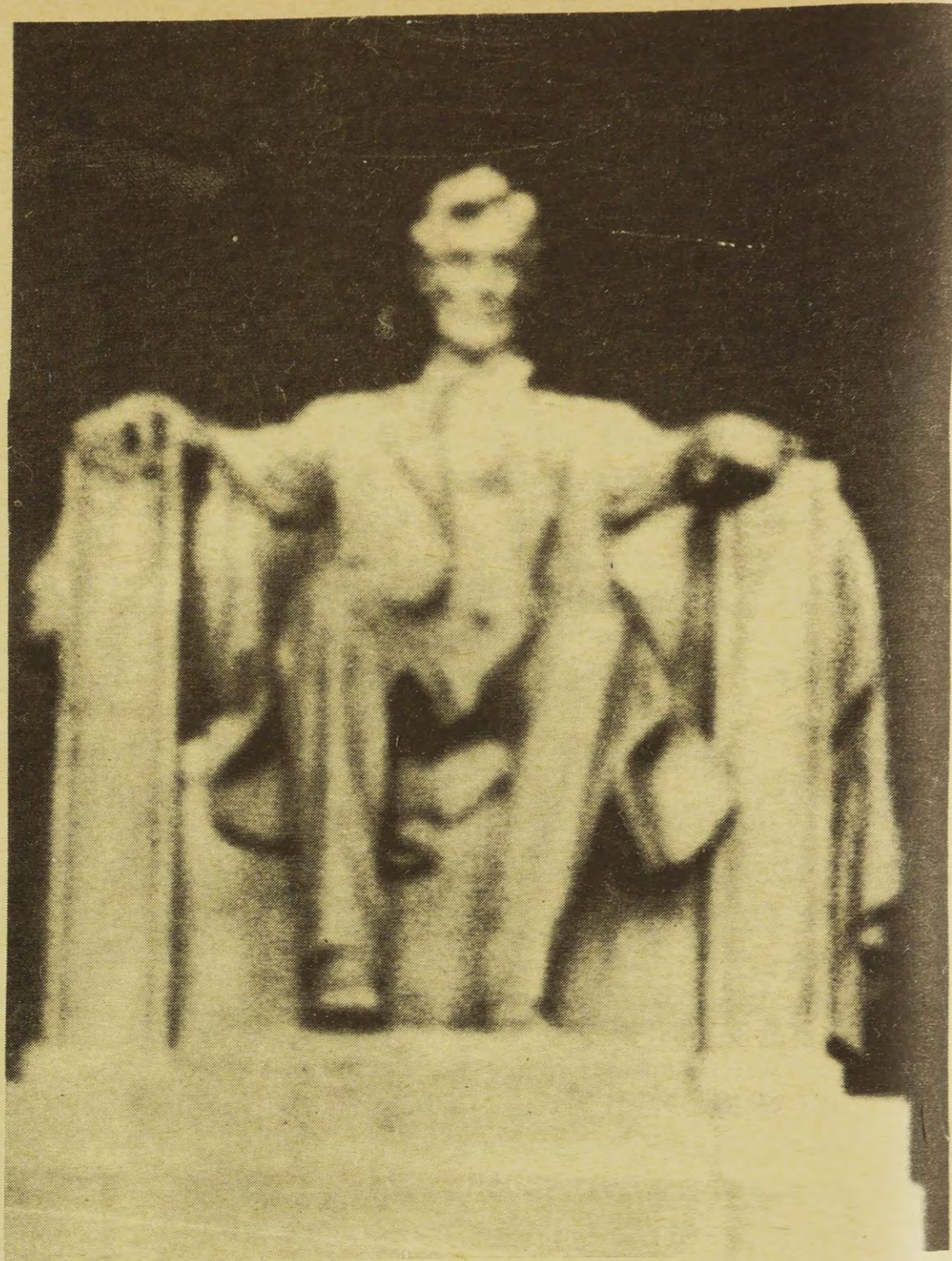
*En las largas noches de invierno leí los escritos de mi antepasado F. Kruger y comprendí más el peso de la historia y el hombre. Comprendí el valor de la vida y de la muerte y sus justificados asesinatos por el arte y por sí mismo, comprendí que mi querido antepasado era el hombre del futuro, el hombre que estábamos creando nosotros.*

*Con el problema artificial de las fronteras conquistamos Polonia y Francia y llegamos hasta Gibraltar.*

*Creímos en la nueva tierra y en nuestro emperador, supimos del valor de la victoria y abrazamos un nuevo arte que ensalzó el artista atormentado y cruel, fue el holandés rojo, Vincent, quien tradujo nuestra gracia y ensalzó con sus autorretratos la nueva gloria de Alemania.*

*El viento frío nos rozaba la cara al entrar en las ciudades, sobre los tanques. Yo leía los ojos de la gente y ellos amaban la nueva época.*

*Bordeamos las ciudades con nuestros estandartes negros y nuestros aviones hacían nuestro símbolo en el aire. Nunca hubo resistencia por ningún país, solamente se escucharon voces de los bárbaros al otro lado del océano.*



*Nunca deparamos en el silencio secreto de las ciudades, quizás amamos demasiado la estética profunda que nos animaba a una victoria tras otra.*

*Una última tarde de germinal una bala me rozó la cabeza y desde entonces las fronteras fueron hundiéndose; el mundo tembló y nuestros uniformes se llenaron de sangre y no supimos el por qué mientras nos apuñalaban y rajaban.*

*Nuestros tanques y nuestros aviones rasgaron las ciudades amadas y el Reich se iba hundiendo.*

*Aquella tarde mientras sangraba me dije: me satisface la derrota, porque es un fin y yo estoy muy cansado. Me dije: me satisface la derrota, porque ha ocurrido. Me dije: me satisface la derrota, porque es otro hecho cíclico y mi antepasado F. Kruger y yo somos los eslabones del Nuevo Mundo. Pensé en Jesús mientras me desangraba hasta que me recogieron hombres de color. Los oí decir: Este es el Hombre y me odiaron y yo les dije en la cara: Que el cielo existe aunque Alemania sea el infierno.*

*Miro mi cara en el espejo para saber quién soy yo en este patio gris, pero dar vueltas no vale la pena cuando las balas se están metiendo en tu cuerpo. Una gota de agua me roza el ojo cuando me enfrento con el final.*

## **FORTUNATO ,ESE" HOMBRE".**

*¿Quién soy yo para tal intento? Sólo un buñolero más de los tantos que le conocieron. Pero quizás mi niñez y mi amor hacia el arte, fueron vehículos que sin querer me llevaron a admirar a ese hombre, que un día apareció en nuestro pueblo y en él murió, casi olvidado por todos aquéllos que buscaban su ingenuo encanto.*

*Pobre de aquél, que todavía crea que "FORTUNATO" era desgraciado. No hay más desgracia que llevar una vida coaccionada, y él amigos, él no la llevaba.*

*CUESTA DEL CASTILLO 1955: Yo tenía nueve años y como es sabido por muchos, la pintura siempre fue y será mi vida. Estaba yo pintando o quería hacerlo en el suelo con mis pocas pinturas, por no decir sobras de tubos de otros pintores, cuando un señor se quedó mirando y me dijo:*

*- ¿Por qué pintas sobre el suelo?*

*- No tengo caballete. Le contesté.*

*Volví la cabeza hacia arriba y vi cómo un señor con traje manchado y varias cámaras de fotografiar me miraba a través de sus gafas. No sé por qué empezó una gran amistad.*

*Cierto día me dijo: Llegó la hora de darte algo, algo que tengo que forma parte de mi vida anterior. Y le seguí. Cuál fue mi sorpresa. Un caballete.*

*- Cuidalo Andrés. Lo tengo desde los veinte años. Es tuyo.*

*Ese caballete soportó cientos de lienzos que hoy en día algunos están en vuestras casas.*

*Y esto es un pequeño recuerdo. Yo lo quería, lo respetaba y admiraba. Fue contándome su vida: conocía a los grandes de su época y me decía que juntos pasaron hambre y calamidades.*

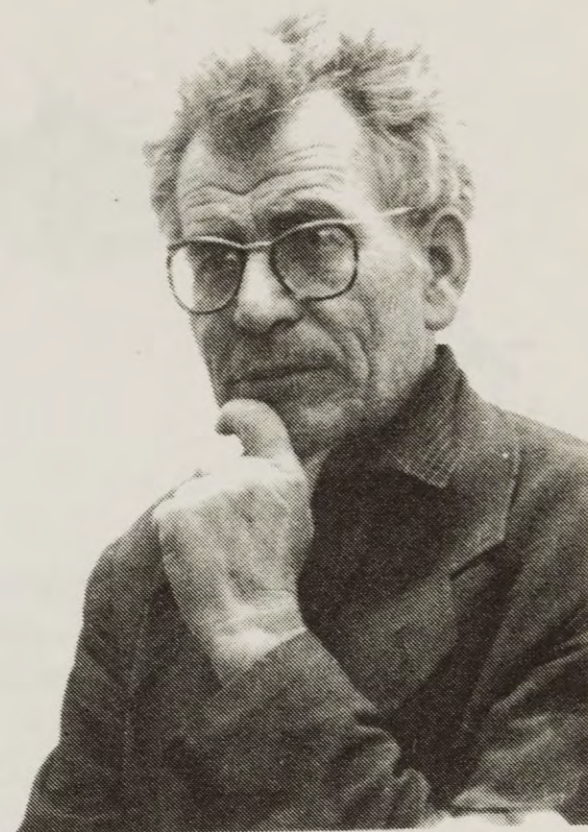
*Me dijo que fuese a ver varias caricaturas, obras suyas, que se conservan en el Museo Nacional de Cerámica (Valencia). Poco a poco ese hombre, fue mostrándome un mundo limpio y sin prejuicios. Amante de la naturaleza, él me enseñó: perspectiva y amar el paisaje. El motivó con más fuerza mi inquietud artística. El era y será un gran artista. La pérdida de vista le hizo colgar los pinceles y cargar con la cruz de "FORTUNATO EL RETRATISTA".*

*Paseaba por la calle y nadie sabía quién era, sólo, que hacía fotos, pero dentro de ese hombre había un corazón sensible, un corazón rebelde, una luz limpia y una fuerza de lucha. Le llamaban loco, porque gritaba en plena dictadura "Soy Republicano". ¡Le llamaban loco! Sólo aquél de vosotros que lo conociese como hombre, sabrá que lo que digo es cierto.*

*Murió en el ocaso del verano, una noche tranquila. Era de madrugada, venía yo solo de San Luis, había cortado una rosa roja, pasé bajo se ventana y una tenue luz salía de su interior, subí las escaleras, entré y allí yacía ese hombre. Sólo habían tres personas, mi presencia les hizo callar, me acerqué hacia él, le besé en la frente y puse mi rosa roja en sus manos. Dos lágrimas rodaron por mis mejillas. ¿Por qué? Me dije yo, si SOLO ERA FORTUNATO.*

Andrés Ortiz.

Artículo extraído del Periódico la Red Pública número 4.





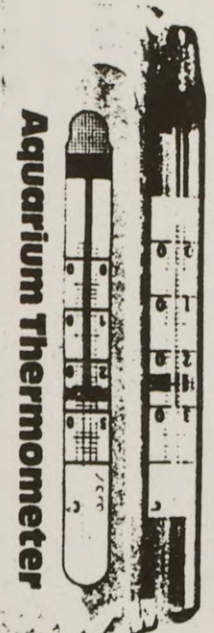
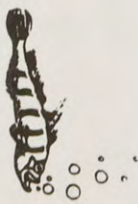
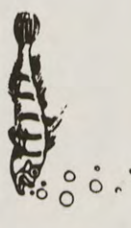
## LA ACUARIOPILIA.

La acuariofilia, es el arte de hacer que los peces exóticos y de ornamentación, vivan y se reproduzcan en nuestros hogares en recipientes de cristal (llamados acuarios), creando dentro de ellos un pequeño mundo acuático, polifacético y multicolor.

Cada vez son más los aficionados que se interesan por este fascinante pasatiempo, pero la inexperiencia en el trato adecuado, producen muy a menudo la muerte de estos delicados peces, así como el desencanto y desilusión del aficionado. Por ello, daremos unos superficiales consejos para aquellos principiantes y futuros acuariófilos.

Bien, una vez adquirido el acuario con todos y cada uno de los aparatos y elementos necesarios (que previamente nos aconsejará el comerciante especializado), para peces de agua caliente, nos armarémos de paciencia para el proceso de instalación y acondicionamiento del acuario, sin precipitarnos ni impacientarnos, ya que esto solo nos acarrearía problemas innecesarios. Colocaremos el acuario en el lugar elegido, procurando evitar puertas y ventanas junto a él, teniendo muy en cuenta que no le pueda dar directamente la luz del sol. Lavaremos el acuario y sus accesorios con agua del grifo y una esponja, evitando jabones y limpiacristales, enjabnaremos la graba, piedras y adornos que vayamos a introducir en él y a continuación lo montaremos todo de la forma que más nos guste para proceder a llenarlo de agua. Tendremos que tener en cuenta, que esta clase de peces no admiten bien el agua del grifo por su contenido en cloro y la dureza de la misma, así como los iones metálicos provenientes de las tuberías que son tóxicos para peces y plantas. Esto lo solucionaremos dejando reposar el agua del grifo durante 24 ó 48 horas o bien hirviéndola, y así liberaremos parte de sustancias nocivas y aceleraremos la eliminación del cloro, aunque sería conveniente mezclarla agua de lluvia o en su defecto agua destilada para rebajar la dureza del agua y acondicionar el Ph.

Para el llenado del acuario, evitaremos que al agua golpee directamente el fondo, para procurar no enturbiarla ni desplazar el interior, por lo que la echaremos sobre un pequeño plato o sobre la palma de la mano. Dejaremos transcurrir unos días antes de introducir las plantas, que no pueden faltar por su importancia en el equilibrio biológico del acuario, así como la belleza que estos adquieren. A su vez, las plantas proporcionan oxígeno utilizando nitratos disueltos en el agua.



Aquarium Thermometer







Una vez colocadas las plantas y por muy impacientes que estemos por tener los peces en el acuario, os recomendamos esperar unas tres semanas antes de introducir los peces, puesto que éstos necesitan en su hábitat un equilibrio biológico, dando tiempo a la proliferación de bacterias y al enraizamiento de las plantas. Una vez transcurrido este tiempo y teniendo en cuenta que todos los aparatos del acuario los pusimos en funcionamiento justo al llenarlo de agua dispondremos ya de un acuario maduro, enriquecido y dispuesto a recibir los peces elegidos. Recuerda que los cambios "bruscos" de temperatura y ambiente son muy perjudiciales, por eso, antes de dejar los peces en libertad, deja flotar la bolsa con los peces en el acuario durante unos 30 minutos, tiempo más que suficiente para que la temperatura del agua de la bolsa coincida con la del acuario (fig. nº 1).

A continuación abra la bolsa, arremángala un par de veces, ésta flotará, y se irá agregando poco a poco agua del acuario (fig. nº 2) en la bolsa y transcurridos otros 30 minutos deja pasar los peces al acuario (fig. nº 3).

Esta operación es recomendable para evitar que las branquias y las mucosas de los peces sufran con el cambio de ambiente.

Los peces a elegir por los principiantes, entre el amplio mercado que se nos ofrece, serán de las especies más resistentes y económicas, puesto que aún observando estos consejos, inevitablemente morirán algunos peces en los primeros tiempos.

Recomendamos pedir consejo al comerciante especializado sobre productos y comidas apropiados, evitando adquirir los peces en grandes centros comerciales, puesto que aparte de ser más caros, suelen estar muy mal atendidos y por ésto enferman o mueren con más facilidad que los adquiridos en las tiendas especializadas. ¡¡ANIMO!!



Fig. 1

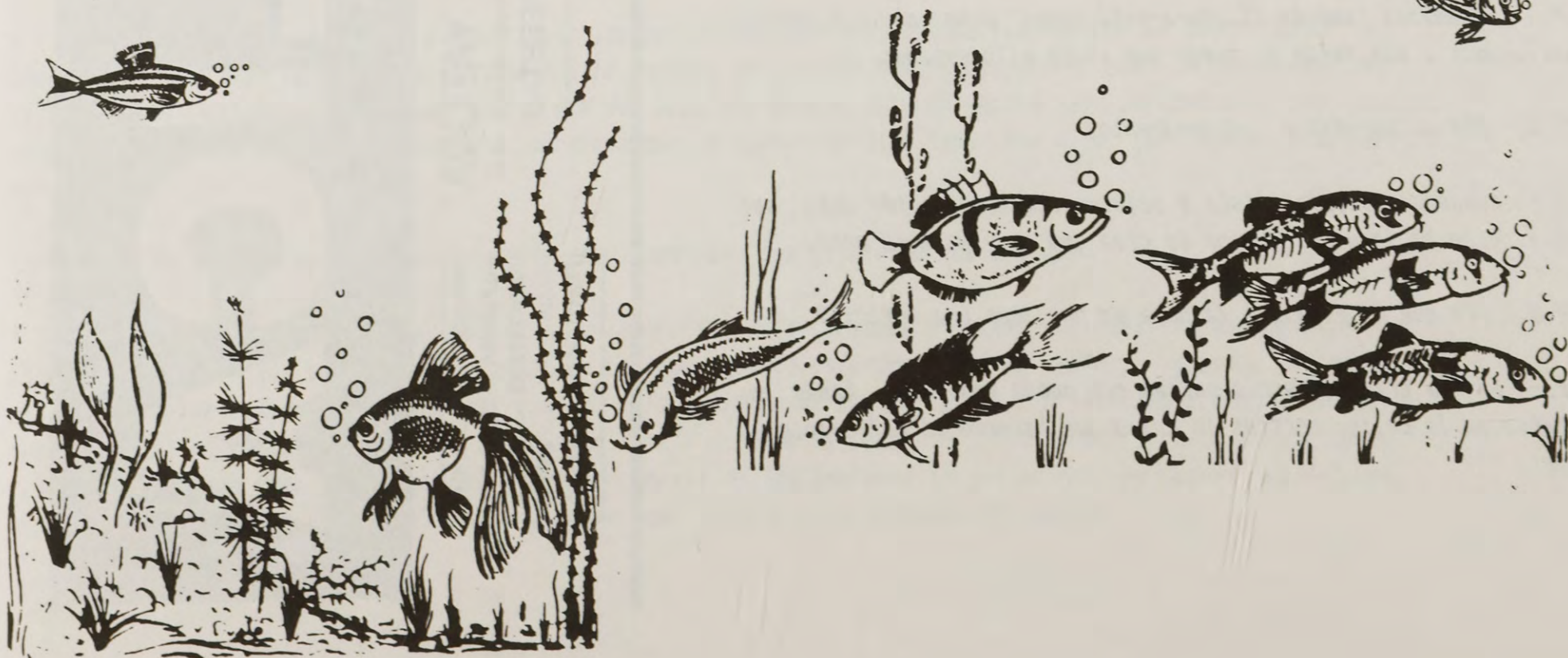


Fig. 2



Fig. 3

Angel Moreno



## ENTREVISTA a la RED PUBLICA.

1ª.E.S.- ¿Cómo se os ocurrió montar un periódico quincenal, con el faenón que ello supone?

R.P.- No sabemos donde nos metíamos. Aunque la verdadera realidad es que el periódico es un paso más para conquistar el poder de la comunicación. Nosotros somos así; ellos también.

2ª.E.S.- ¿Y cómo se os ocurrió hacerlo, además, comarcal, lo que significa más trabajo extra?

R.P.- Hubo un intento fallido. En la comarca no existían nexos de unión. La Red Pública llegará a ser tan importante como Las Provincias o el Levante. Tiempo al tiempo, de momento, los sábados (cuando sale) ya les hacemos la competencia.

3ª.E.S.- ¿Encierra algún doble sentido el nombre de vuestra publicación o es simplemente una marca de red?

R.P.- No, no es una red de pescar. Tiene el doble sentido que la gente le quiera dar, aunque siendo virtuosos hay que decir que intentamos reflejar el entramado comarcal.

4ª.E.S.- ¿De cuánta gente se compone el periódico en Buñol, y en la comarca?

R.P.- Hay un consejo de redacción corresponsales en cada municipio y tantos colaboradores como ganas tengan de escribir. Estamos abiertos a todo tipo de ideas.

5ª.E.S.- ¿Cómo obtenéis las noticias?

R.P.- De los corresponsales. De lo que pasa en su pueblo que creen que es importante. Tenemos una red que cada día es más amplia.

6ª.E.S.- ¿Es un lugar nuestra zona, como para llenar de noticias un periódico quincenal?

R.P.- Y semanal también. Sí, ahora publicamos ocho páginas, pronto ampliaremos a más, desde el luego que sí. En ello estamos.

7ª.E.S.- ¿Es un periódico independiente?

R.P.- Independiente, pluralista y objetivo. La información debe ser así y de hecho lo es. El que no lo crea que se vaya a su casa.

8ª.E.S.- ¿En qué os fijáis a la hora de publicar una noticia?

R.P.- En la transcendencia social que puede tener. Los temas se debaten en la calle; nosotros lo único que hacemos es reflejarlo en papel.



ALBORACHE - BUÑOL - CHESTE - CHIVA - MACASTRE - YATOVA

AÑO I nº 1

Dir: Sr. V. F. Barón

PRECIO: 75 PESETAS

Los viajeros ahora, en aquel valle, sólo ven a través de las ventanas. (E. A. Poe)

FRANCIA	4,95 Fr.
ALEMANIA	1,20 D.M.
REINO UNIDO	0,42 L.
ITALIA	882 L.
PORTUGAL	80 Esc.

# LA RED PUBLICA

9°E.S.- ¿Cómo responde la gente a la hora de comprar una Red Pública y cuál es la tirada?

R.P.- Hay diversidad de pareceres aunque el tono general es bastante positivo. Hay que comprender que esto es sólo el inicio y que el que hoy es camarero, mañana será empresario, y luego, dueño de varios hoteles" (Manuel Fraga Iribarne). La tirada va aumentando cada número progresivamente porque sin haber hecho ninguna campaña publicitaria, "el valor neto del rendimiento final es proporcional al trabajo realizado" (Miguel Boyer e Isabel Preysler).

10°E.S.- ¿Hay algún pueblo en el que vendáis más ejemplares?

R.P.- Existe un caso muy curioso. En Alborache hemos triplicado la tirada inicial en porcentaje comparativo Número de habitantes / Posibles lectores. Las mayores tiradas hasta el momento son para Buñol. Y el pueblo en el que menos se ha vendido es Yátova.

11°E.S.- ¿Cuál es vuestra forma de financiación?

R.P.- Es un espíritu comercial como cualquier otro periódico serio. No tenemos ningún tipo de financiación por parte de nadie, por eso somos independientes, aunque si mañana viene Luis del Alamo o el grupo Zeta, los venderíamos gustosamente.

12°E.S.- Por lo que llega a vuestros oídos, o en forma de escritos, ¿cómo son las críticas que recibís?

R.P.- Somos los menos indicados para decir eso. Que lo juzgue la gente. Si está mal intentaremos mejorarlo. Arrojar la toalla sería lo más fácil.

13°E.S.- ¿Sois supersticiosos?

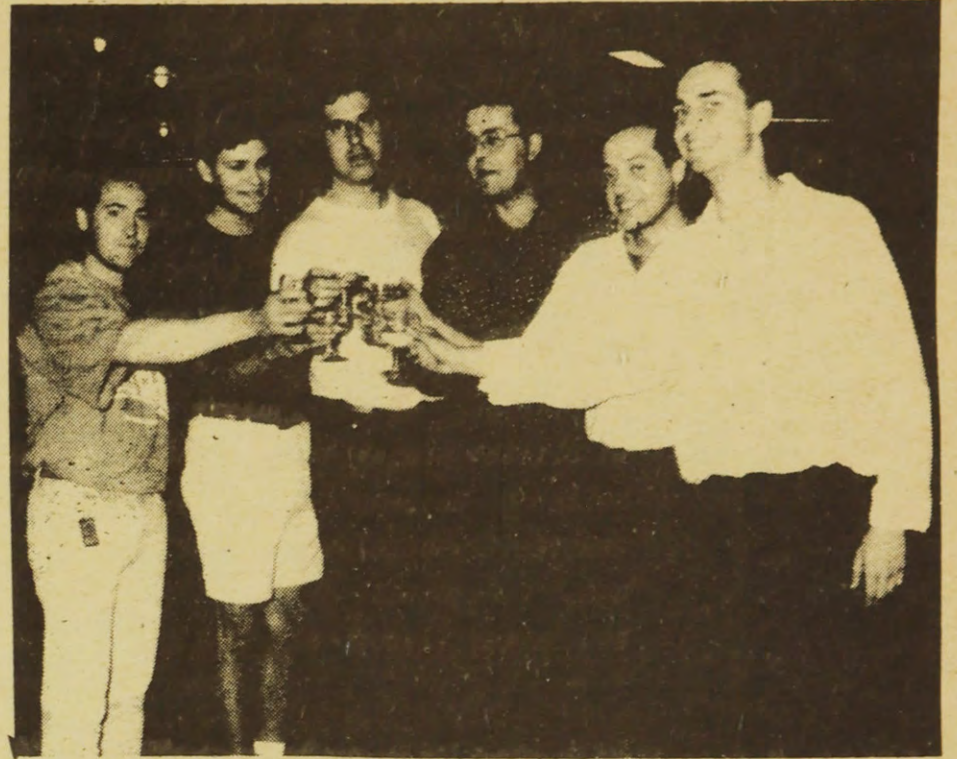
R.P.- Algunos de nosotros sí, otros no. La ouija nos da miedo.

14°E.S.- ¿Tenéis alguna anécdota simpática que contar a nuestros lectores?

R.P.- El primer día que fuimos a distribuir los periódicos por los kioscos, topamos con un señor mayor en Cheste que nos puso la sangre de horchata. A la pregunta de cuántos periódicos quería que le dejáramos, nos dijo que él estaba de vuelta de todo y que nos daba una semana de vida vendió un periódico. A los dos números siguientes, cuál fue nuestra sorpresa que se habían vendido todos. Nos dijo que había sido un milagro.

15°E.S.- Y ya por último aquí tenéis estos renglones para que digáis lo que queráis.

R.P.- En primer lugar queremos agradecer la colaboración desinteresada y totalmente positiva que realizó la Escuela Popular en su área de Informática. En todo momento estuvieron por la labor, y gracias a ellos salimos adelante. Nuestros objetivos son dar información comarcal por el vacío existente. Además, estamos reavivando el espíritu comarcal. "El trabajo es huella del hombre", eso nuestro director lo sabe bien, y como dijo Edgar Allan Poe: "No hay que mirar sólo a través de las ventanas lo que ocurre en aquel valle". Les deseamos a nuestros colegas de "El Soca" unas felices fiestas y un próspero año nuevo.



Equipo redacción del periódico

## La Red Pública

Director:	Sr. V. F. Barón
Subdirector:	Delmundo Milá Juan Holgado
Redactor Jefe:	Paco Carrascosa
Imprime:	Garmas Impresores
Jefes de Sección:	Ismael Esteve Manuel Pastor Francis Ruiz Víctor Ferrer Eduardo Gallo C. M. A.
Fotos:	Miguel Angel

# RELATOS

## SELECCIONADOS POR ALFRED ICO



CASI X.

*El ulular de las cosquillas que garabateaba sobre mi sensible, aunque de lija del tres, piel el suave gatear de sus sensuales tentáculos en forma de pétalos de rosa me hacían estremecer en una sensación táctil, tan próxima a la lujuria como al gustirrinín.*

*La carne se me puso como una piel cercana a la de un avestruz (cuando le quitas las plumas después de meterlo en agua hirviendo) en el momento que aquéllos, casi labios, se me aproximaban a la zona lumbar del riñón, el sitio más erógeno de mi cuerpo.*

*Acompañaba con risas aquella sismográfica caricia puesto que era lo más parecido a una tortura china antes de llegar al climax obtenido por cualquier postura del Kamasutra.*

*El cálido placer pasó a tórrido después de cruzar el trópico y posarse sobre el ombligo, que es en mí como la gota que derrama el vaso, intocable, hasta que rebasas el límite. Si en la habitación de al lado hubiera habido un registrador, la aguja habría marcado 7'9 en la escala de Richter.*

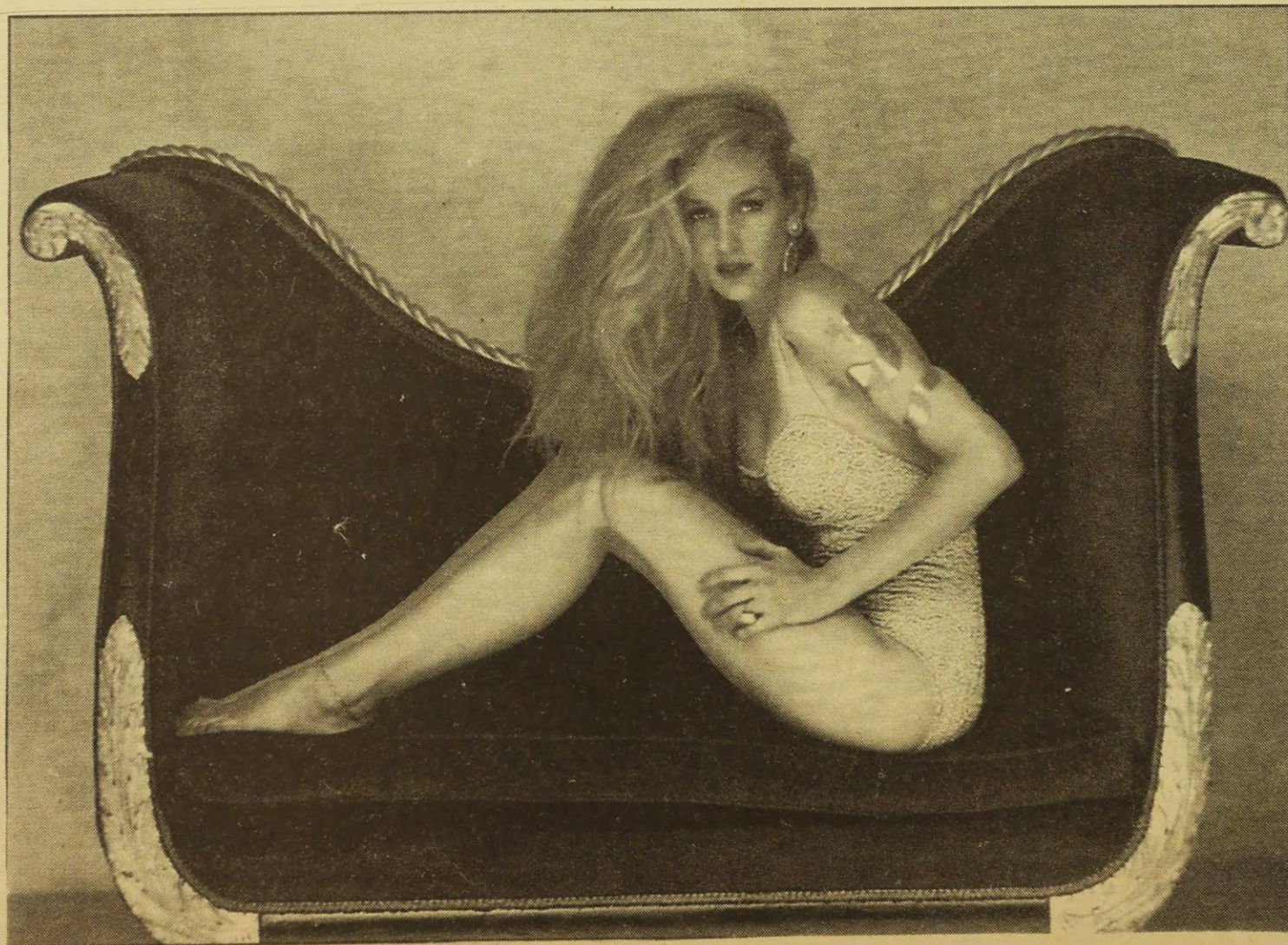
*Todo estaba dispuesto para que la culminación se llevara a cabo en tan salvaje momento, fruto de la calenturienta imaginación de mi mente y mi cuerpo fundidos en adorable aleación con el de ella.*

*Todo estaba dispuesto hasta que un pequeño reguero de...*

*(Hola soy Emil B. de Mille y a estas alturas del relato supongo que os preguntaréis por qué habré puesto esos puntos suspensivos en el momento que más tensión se presumía. Lo siento, pero es que no podía reprimir el impulso de frenarlo, no sea que lo estéis leyendo en plena calle, os entre ansiedad y agarréis al primero o a la primera que pase y hagáis algo de lo que pudiérais llegar a arrepentiros. Y ahora el desenlace).*

*... hasta que un pequeño reguero de baba recorrió la comisura de mi boca que me hizo despertar y agarrar el flit para poner fin a su vida. ¡Aquella mosca, se había puesto muy pesada!*

Emil B. de Mille.



LIGON DE SEGUNDA por Emil B. de Mille.

El chico estaba sentado en un taburete de la barra de un pequeño bar que, junto a la estación del ferrocarril daba vista a éste. Sentado y espatarragado él, con los pies en el suelo se tomaba una cerveza, al par que encendió un cigarrillo lights. El flechazo entró por la puerta. Una despampanante rubia, o una rubia que dejó la Pampa, a la vez que de escaparate mujer, de ojos entre verdes y azules, cabello largo entre moreno y rubio, suave piel de un aterciopelado melocotón entre maduro y verde, altos pechos entre Pinto y Valdemoro, y ancas, no de rana, sino entre Jabugo y Serón, cruzó la de madero umbral.

Su andar, una pierna detrás de la otra, dejó boquiabierto al chico que, por unos instantes dudó entre tragarse la cerveza por la boca o por la oreja.

Una vez recuperada la compostura, como Santiago, Santiago de Compostura, observó cómo ella se sentaba en una silla que con cuatro patas se apoyaba en el suelo, y se cruzaba de piernas.

El, que era un ligón careta nato pensó durante un instante en cómo abordarle para hacer migas con ella, y se puso chulin.

Mirándole fijamente a la cara y con la expresión que Gert Gable le imprimió a Escarlata O'Hara la primera vez que la vió en "Lo que el viento se llevó", se dispuso a tirar la ceniza de su encendido cigarrillo, poniéndolo boca abajo y meneando el dedo meñique de un lado a otro para intentar desprenderla. No sólo no lo hizo, sino que el dedo se le quedó agarrotado y prendido en la luminosa y ardiente brasa.

Como suele pasar en estos casos, se tragó para sí el consiguiente alarido y, aunque no pudo evitar el enrojecimiento de sus músculos faciales siguió mirándola fijamente a los esclafados ojos de risa de ella.

Pertinaz e indolente, locuaz e impertinente, que riman, subió el pie derecho hasta el primer peldaño del taburete, a la vez que de espaldas a la barra se apoyaba con el brazo izquierdo en la misma, pero con tan mala sombra que su codo, el codo del mismo brazo, ese codo que siempre le acompañaba donde quiera que fuese, chocó contra el vaso lleno menos dos tragos de cerveza, derramándolo sobre la superficie metálica de la barra.

Y miró, miró como el vaso rulaba a la vez que su contenido y miró como una parabólica maniobra del mismo le hizo resbalar y caer de morros al suelo.

Su suerte estaba echada, y no había quien la levantara. Al estruendoso crujir de cristales y con increíble mirada, volvió a mirar a la chica que con las manos en el estómago se retorcia a carcajada limpia.

En un último intento de querer hacer migas con ella, él le imploró: ¡Oye que quiero hacer migas contigo!

A lo que ella respondió: ¡Yo preferiría mojete!

CORTOS por Emil B. de Mille.

-La autopsia:

Me he traído aquí a este rincón de la redacción los utensilios del Centro Anatómico Forense necesarios para practicarle la autopsia a un cadáver, así que vamos ya, sin más dilación a efectuarla. El pequeño espacio en blanco que viene puede heriros la sensibilidad puesto que no debe daros nada de gusto verme coger la sierra y los bisturis para descuartizar el corpus delicti por lo que os ruego a los que sufráis del corazón que os olvidéis del espacio en blanco y sigáis con el resultado...

...Efectivamente, después de realizar las operaciones pertinentes he llegado a la conclusión de que se trataba de un pescado, sí. Tiene raspa.

-Atroz:

Como sabéis, cuando hay algún accidente de lo que sea; cuando se define a alguien que ha sido un criminal y ha cometido algún acto; cuando ha pasado algún hecho horrible; o cuando vemos maltratar a alguien, la palabra que define eso es: atroz. Pero aquí no vamos a hablar de esa clase de atrocidades, porque aquí, a nivel más cotidiano, tenemos cosas tan atroces que normalmente nos las comemos. No hay más que ver, por ejemplo el atroz "paseau", el atroz con col, el atroz "caldós", el atroz con bledas...

¡Malo, ¿eh?!





ASOCIACION ORNITOLOGICA

"EL JILGUERO DE BUÑOL"



Aprovechando la oportunidad que nos brinda la revista local "El Soca", os queremos exponer en mi nombre propio y en el de la Sociedad Ornitológica "EL Jilguero" de Buñol, que es ésta Asociación y que labor realizamos.



ESCRIBANO CARIRROJO

La Peña "El Jilguero de Buñol" data aproximadamente desde el año 1.965, en cuyo año se reunen un grupo de embiscaores y deciden formar el denominado Grupo Pajaril, para conseguir que ésta afición deportiva que es el pajaritismo se pueda desarrollar en nuestro pueblo, años más tarde se cambia la denominación de Grupo Pajaril por la de PEÑA EL JILGUERO DE BUÑOL, denominación que mantenemos en la actualidad con la añadidura de Asociación Ornitológica ya que al federarnos a nivel nacional debíamos de ser Asociación con nuestros Estatutos y demás reglamentaciones, en la actualidad formamos parte de la FODE.



ESCRIBANO DE GMELIN



Sexos iguales

JILGUERO

Nuestra afición para nosotros es fundamental ya que le dedicamos a ello prácticamente todo el año, digamos que es un hobby que te mantiene ocupado gran parte de tu ocio, la temporada para nosotros comienza en el mes de Julio, es cuando se puede cazar, eso si, con regla, quiero decir con legalidad los pájaros carganeras, pardillos, gafarrones y verderoles, el periodo de caza comprende los meses de Julio, Agosto y Octubre, una vez finalizado éste periodo, nos dedicamos en el periodo invernal, a seleccionar los pájaricos y ver los que tienen mejores condiciones para poderlos presentar a concursos, éstos concursos regionales e incluso nacionales comienzan en el mes de Marzo y se prolongan hasta finales del mes de Mayo y durante Junio a ver los punticos para en Julio comenzar el ciclo.



ESCRIBANO DE BRANDT



HERRERILLO COMÚN



ESCRIBANO ENMASCARADO



GORRIÓN COMÚN

.../...



ESCRIBANO GINÉREO



PICOGORDO





ASOCIACION ORNITOLOGICA

"EL JILGUERO DE BUÑOL"

.../...

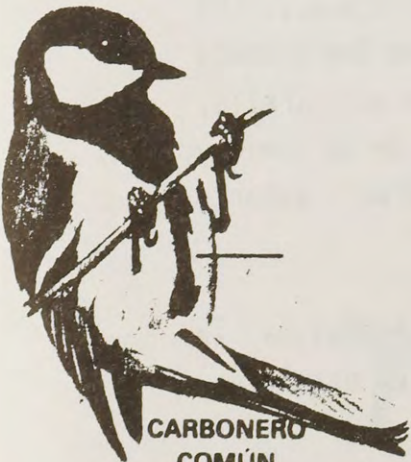


Para que os hagáis una idea de lo extendida que está ésta afición deportiva, no hay que olvidar que junto con la colombicultura y palomos mensajeros, el pajaritismo es un deporte, en toda España somos aproximadamente UN MILLON DE AFILIADOS en diversas asociaciones todas ellas con la misma o muy parecida actividad a la nuestra.



HERRERILLO  
CAPUCHINO

Ya hemos organizado dos concursos comarcales y dos regionales, y esperamos muy pronto poder organizar y celebra en nuestro pueblo el Campeonato de España de Pájaros del Campo. Si los compañeros del SOCA nos lo permiten y nos brindan nuevamente la posibilidad de escribir en su revista os mantendremos informados, no obstante quiero aprovechar ésta ocasión y nombrar en éstas páginas - la gente que ha hecho posible que la peña el Jilguero de Buñol es te donde está, cuando la peña se creó estaban entre otros, el TIO ALBA, EL TIO CHULO, EL TIO MARAVILLA, LOS MAUROS, BLASCO, POLO, LUNA, CHAPARRO y un largo etc., pero quiero hacer incapie en dos personas, primera y por que me atañe en mi padre que nos inculcó a todos sus hijos su afición al igual que nosotros hacemos con nuestros hijos y es que el DONI, como le llamamos en casa cariñosamente ha sido, es y será embiscaor, y en segundo lugar a ROBERTO BLASCO, que en la actualidad es el alma de la Peña "El Jilguero" y pienso que si no fuese por él habría habido momentos en que éste hubiese llegado a desaparecer, no obstante indicar que como muchos los que colaboramos en éste, FERNANDO LEVAURA, PALOMETO, PEDRICO, CHURRERO, LOS POLOS, ALFONSO GARVA, BONIFA, LUNA, ISAAC, FUSTER, CARLICOS, GERMAN, ETC. y que como comentaba antes espero que nuestros hijos y nietos sigan con nuestra afición deportiva, que es bonita y sana, y no perjudicamos a nadie por mucho que los ecologistas se metan con nosotros.



CARBONERO  
COMÚN

¡ VIVA EL EMBISQUE !



*Antonio*



VERDERÓN COMÚN



## DE LA A a LA Z.

Miguel Sierra Galarza

Por todos estos artículos que os he ofrecido, intentando desvelar el carácter Vernáculo de los Buñolenses, pienso que cuanto menos habrá habido una pequeña aproximación por parte de los que lo leéis. Pienso que aunque de manera repetitiva, por mi parte deduzco, que para una mayor comprensión y mejor entendimiento, esto tuvo que ser así.

También creo que no solamente se da en nosotros esta única circunstancia, si no que en el conjunto del desenfado popular, la vida nos proporciona la chispa de la alegría por un "Quitame las pajas". Esto es sin duda alguna la "Socarronería" bien definida. Es un incosciente que llevamos conscientemente sin casi darnos cuenta de ello "Pero" que en casi todos los casos hacemos gala de ello, de manera de "Yo" el "Macho". "Yo" el mejor, pero que en la mayor de las ocasiones salimos con las "Patas arrastràs".

Para explicarles esto me centraré en personas, que en su época fueron artífices de hechos, también habrá otras que serán de los Dichos, que con aquella picaresca que les caracterizó, dejaron bien claro "La inocente nobleza" local.

Sus nombres... bueno, fueron conocidos en Buñol como Felis Macho, Riaca y el Tio Fernando Galán, El tío Cristales, Carampastro, ect, ect.

Felis Macho en su juventud perteneció a los Cuadros Artísticos de Buñol, quienes como es sabido, ofrecían periódicamente pequeñas obras de teatro. Este pequeño grupo Artístico, montaba anualmente, en unas determinadas fechas, una misma función, sobre el tema de la Conquista de Buñol por los Moros y su posterior Reconquista por los Cristianos, centrando las simuladas batallas sobre el asedio al Castillo y que con un pequeño escenario se ofrecía al público en el Teatro Penella.

Bueno, pues resulta que año tras año, al tío Felis Macho, siempre le tocaba perder y morir en el transcurso de la batalla. A su vez en el momento crítico de la pelea, este debiera decir esta frase ¡Subir a la Torre y socorrer a la Reina!.

Llegó el momento en una de la representaciones, a la que asistió su novia... Llegó el momento de la batalla... El público comienza a alentar a Felis... Este no se hacía el herido... No decía la frase... El público: ¡Ale Felis!... Macho tú... Que no se diga, hasta que en un momento el Director de escena Don Vicente Mañez (Zamora), le dice: ¡Felis, la frase!... Y Felis dijo: ¡Subir a la torre y socorrer a la Reina!. ¡Felis, que te tienes que caer! (le dice nuevamente el director de escena), y Felis ante la mirada atenta de su novia y el público que le alentaba la dijo: "¡Coño Caite tu, no ves que está mi novia y ha "Venio P'averme" ganar!. Aquella función resultó un éxito.

El tío "Riaca" fue una persona noble e inocente, puesto que su fantasía era tal que sobrepasaba la imaginación y picaresca de cualquier interlocutor, pero siempre, en todo momento, la naturalidad bien entendida, era su identificación.

En una ocasión, de regreso a su casa del trabajo pasó por la Peluquería de los "Panchitos" (desaparecida) que se encontraba en las Ventas, entró y dijo: ¡Esta tarde a las cinco va a pasar Franco por la carretera!. Allí se detuvo un buen "Rato" "Charrando" hasta que decidió marcharse.

Se encontraba ya en su casa, cuando su mujer escuchaba unos rumores que llegaban de la calle. Esta Sra, sale y pregunta a los vecinos, pasa un momento, entra en la casa y le dice a su esposo ¡Chico!, "Aviate" que viene Franco!. Y Riaca se "Avió" para ir a ver pasar a Franco.

Fernando Galán, fue una persona inteligente, basando su hacer en la filosofía natural de las personas. Nunca dió un mal consejo a nadie y en todo momento hacía de su hablar y decir, aquello que las personas no deseamos para nosotros. Hombre con una parte política, pero que con filosofía, dijo: Los políticos son personas del reino animal, estan quince dias dando y cuatro años picando.

En una ocasión se encontraba sentado en la "brancaica" de su casa cuando pasó un hombre de unos treinta años con una cesta en los hombros. Tío Fernando... Huy chico "Ques" que vas tan "Cargau"... "Pos ná" Cai ido a



por una sesta de "Mansanas"... ¿Quiere una? ¿Bueno? Este joven le muestra la cesta ofreciendo al Tio Fernando el fruto que en ella llevaba. ¿Tome, se coja la que más le guste? Este Sr, comienza a triar las manzanas y en un momento le dice... ¡Oye! ¿Ques que no te hechas novia? El joven un tanto asombrado no le contestò, por lo que él dice nuevamente: ¡P'os mira, las mujeres como novias, son como esta cesta de manzanas, que todos las ven, las manosean, cojen las mejores y cuando te das cuenta te quedas con lo que nadie quiere!.

El Tio Cristales, conocido en Buñol por sus constantes bromas, tambien las supo aguantar.

Contrajo matrimonio su primera hija (fueron seis) llamada Perpetua y este Sr, comenzó a invitar a cuantos amigos y conocidos se le ocurría. Tras la celebración del matrimonio, el tio Cristales conduce a los invitados al lugar del banquete, abre las puertas del local y aparecen varias mesas adornadas con flores, y entre ramo y ramo una calabaza torrada. ¿Bueno? dijo el Tio Cristales. Pasad y comer que aún me quedan más. Este Sr, año tras año cultivaba varios "Bancos" de melonar con un objetivo: llevar un carro de melones a las Colonias Veraniegas de Blasco Ibañez para los chiquillos y pasarse un rato con ellos.

Falleció un vecino de la calle que vivía este Sr, ante el disgusto de los familiares, les hizo unas infusiones de tila (bueno no fue tila sino Bufalaga).

Era el conserje del Matadero Municipal. Un día le dice a un joven ayudante: ¡Oye mira que la tía Pepa está embarazada y "la'n" apeticido una Moras de Zarzal, podrias ir y cogerlas para que se las coma, que yo no puedo abandonar esto!. Y aquel joven se marchò a cojer moras. Al día siguiente se encontraba este joven en las tareas de limpieza cuando observò como el tio Cristales se estaba dando un banquete con las moras.

Era pleno invierno cuando este joven coge un perro "Falderet" le coloca unos trapos y lo arroja a la Balsa del Matadero... ¡Tio Cristales! ¡Tio Cristales!... Que la Nieves "S'ha caido" a la balsa!. Bueno no lo pensò mucho el Tio Cristales y de carretera al agua.

El Tio Carampastro, es sin duda el más nombrado. Este Sr, tenía la sensibilidad de "Barruntar" los cambios climatológicos y por esto cada vez que en televisión sale el hombre del tiempo prediciendo el tiempo futuro, callamos, pero cuando no acierta, aun suele escucharse la frase, ¿Si... pero no creas que es el tio Carampastro?.



## ESTATE A PUNTO A LAS 4.30(de la madrugada).

Bonito título, y curioso a la vez, el del artículo que nos manda nuestro amigo Paco, presidente del Club de Pesca de Buñol. ¡Cuántas veces los buñoleros tienen que decir esta frase para poder disfrutar del deporte de la pesca, dispersándose por Cuenca, Teruel, Ciudad Real, Toledo, Albacete, etc...! Pues bien, en Buñol está germinando el club de pesca, club que puede fomentar este deporte entre niños y mayores haciendo desplazamientos cortos, sin apenas exponerse en la carretera. En fin, leer a nuestro amigo Paco Santana, en esta autoentrevista, y ya sabéis: ¡Con tiempo y una caña...!

P.- ¿Cómo surgió la idea de formar un club de pesca en Buñol?

R.- Mira, las cosas son que los aficionados nos tenemos que desplazar muchos kilómetros para pescar, y teniendo el río que tenemos aquí y con el club en marcha, se puede dejar un río en condiciones, tanto en fauna como en flora, de las cuales se aprovecharían tanto los aficionados como los vecinos.

P.- Si, pero el río de Buñol tiene un trozo bastante reducido, ¿dónde se podrá tirar la caña sin miedo a coger una zapatilla?

R.- Por ahora el club tiene pensado poder tener a su disposición algún tramo, bien del río Iuria o del río Gabriel que Conselleria nos facilita por el mero hecho de ser un club que conlleva fomentar el deporte y defiende, a la vez, el medio ambiente.

P.- Eso quiere decir entonces que la gente se va a tener que ir desplazando ¿no es así?

R.- Bien, en cierta manera será así, pero con la pequeña diferencia de que va a tener que hacer bastantes Kms. menos, y donde vaya sólo pescarán sus compañeros de club, y no todo el que quiera pescar.

P.- Entonces, en definitiva ¿cuáles son las ventajas de pertenecer a un club como es el de Buñol?

R.- Las ventajas son bastantes, empezando por lo que hemos dicho antes, que pescaremos en sitios donde otra gente no puede hacerlo. Otra ventaja es que esos aficionados van a tener, a partir de ahora, concursos como se hace en el resto de los deportes en Buñol, ya que éste, estaba un poco olvidado. Tendrá la oportunidad de poder entrar en cotos de Icona, que eso lo puede hacer cualquiera pagando 2.575 pts., por tan sólo unas 500 pts., aproximadamente. Que puede participar en concursos, tanto de nivel regional como nacional por considerarse que está federado. Que puede pescar, incluso truchas, en el río de Buñol.

P.- ¿Qué es lo que pretende el club a corto plazo?

R.- El club lo que quiere es poder hacer ya, estas ferias, un concurso de pesca, si son dos o tres mejor, incluyendo uno de trucha en el río de Buñol, con lo que se pretende atraer la atención de la gente y poder fomentar este deporte tan bonito, aquí en nuestro pueblo.

P.- ¿Hay algún objetivo que le pueda resultar difícil de conseguir?

R.- Buena, siempre hay cosas difíciles de conseguir, pero yo creo que la más, y que sería un sueño prácticamente, es que cuando se lleve a cabo el que parece ya aprobado, proyecto de depuración que se pretende construir en el río de Buñol, se pudiese conseguir un río en condiciones a lo largo de todo el término, donde se pudiese pescar, pasear y mirar con orgullo. Entonces, tal vez, ya no hiciese falta ningún desplazamiento.

P.- ¿Cuáles son los beneficios que nos brindará el club en definitiva?

R.- La comodidad para el pescador asiduo a los ríos, por ejemplo de Castilla la Mancha, y la oportunidad a muchísima gente joven que se traga el aroma fantásticamente agradable de la balsa el Planell durante todo el día, para practicar una pesca sin aliciente. Y lo más importante, para mí, es la oportunidad que se le brinda a la naturaleza de nuestro pueblo.

Sin duda alguna el proyecto es interesante, y debe convertirse en realidad. Nuestro río se lo merece. Los buñoleros que quieran iniciarse en este deporte lo van a tener más fácil que nunca. (Creo que me voy a hacer pescador).



Francisco Santana.- Autoentrevista  
Paco Carrascosa.- Título, presentación y conclusión.

# CINE

CINCO AFIRMACIONES, UNA PREGUNTA Y ...UNA PELICULA.

## LAS AFIRMACIONES:

-En EE.UU., la gente vuelve a ir al cine, se vuelven a llenar las salas y se hacen unas recaudaciones en taquilla que hace unos años eran imposibles e impensables.

-En las grandes ciudades españolas está empezando a ocurrir lo mismo.

-El video-club ya no es un negocio rentable, de hecho muchos están cerrando.

-La programación de cine en la tele, salvo honrosas excepciones (ciclo F.Lang, primera cadena), no es que sea mala, es nefasta.

-El 90% del público que va a los cines de Buñol es de la Hoya, Turis y Godolleta.

## LA PREGUNTA:

¿Por qué la gente de Buñol, y sobre todo, los socios de ambas sociedades no van al cine?

## LA PELICULA:

La película es "Cuando Harry encontró a Sally" y la podremos ver estas Fiestas en Buñol. Su director: Rob Reiner es conocido por dos buenas películas: "Cuenta conmigo" y "La princesa prometida".

"Cuando Harry encontró a Sally" es una comedia muy agradable, dirigida tanto al público joven como al adulto, cosa ésta bastante rara en el cine actual que parece que esté hecho solamente para niños y jovencitos.

Es una película sobre "la pareja" rodada en los noventa pero con el encanto de aquellas míticas películas de pareja que protagonizaba Katherine Hepburn con Spencer Tracy o Cary Grant.

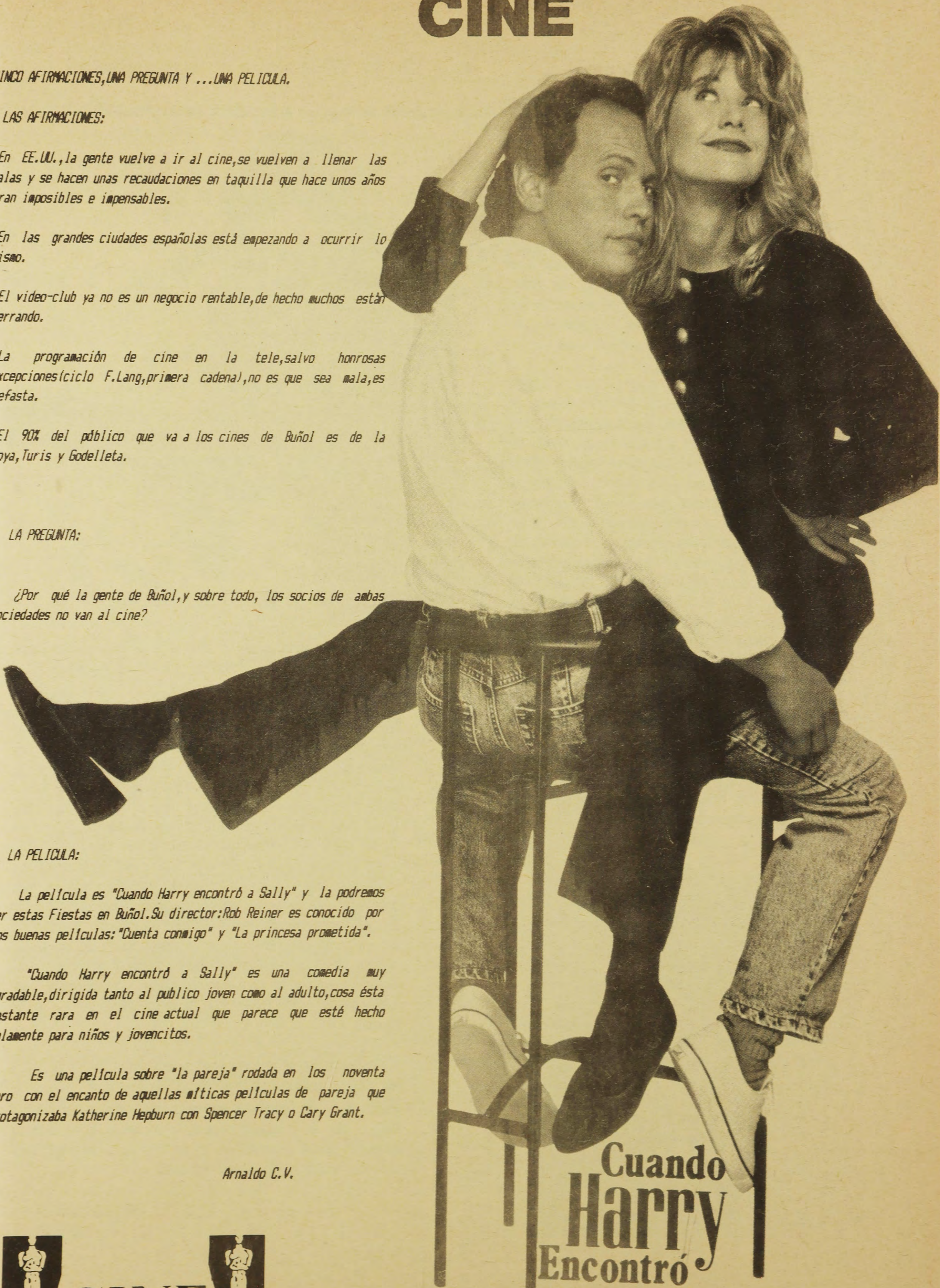
Arnaldo C.V.



# CINE



Quando  
Harry  
Encontró  
a Sally...



## NO SE DE QUE ESCRIBIR. (...hay que ver que poca imaginación tiene la gente joven de hoy).

Pues sí, aquí me encuentro, casi a las dos de la mañana delante de la pantalla de mi ordenador (por que hay que fardar de que se escribe con ordenador que queda muy bien) intentando escribir un artículo para El Soca. Y es que me meto en cada jaleo que para qué. Y ahora no me puedo hechar para atrás, los pesaos estos llevan más de un mes detrás de mí para que les escriba el dichoso artículo, y mañana han dicho que sin falta pasarán a por él. Así que vamos a quedar bien y a ver de qué escribimos.

Podría hablar de música. De lo bien que quedó el concierto de Prince en Valencia. De lo cansaos que quedamos después de estar 4 horas de pie y apretujaos, y rellenarlo un poquitín (ay qué fino) con unos cuantos tópicos, como lo de El músico de Minneapolis, El príncipe de la música pop, El mayor genio musical de la última década; y con algún que otro dato rimbombante, que si hablan "nosecuántas" mil personas pegando botes, que si llevaba "nosecuántos" mil vatios de luz y sonido, que si llevaba tantos canciones y tantas personas trabajando para montar el escenario de un montón de toneladas. Pero lo que pasa es que hay mucha gente a la que Prince no le hace mucha gracia y podría pensar de mí: ¡Y qué tío más imbécil! Mira que escribir un artículo sobre esa m... de cantante!. Así que tal vez fuera mejor escribirlo sobre los últimos trabajos de los grupos españoles, recordando aquellos tiempos en que estaba en Radio Buñol haciendo el programa de música española. Sí, creo que eso podría estar bien. Podría contar lo que me gustan los últimos trabajos de Los Ronaldos, grabado en directo, de El Último de la Fila, que siguen en su línea pero muy bien, de los nuevos grupos valencianos que están empezando a pegar fuerte; como Los Romeos, de Castellón, que se han apuntado a la moda blondie de grupos guitarreros con chica de voz sexy al frente, o como Revólver, surgido de las cenizas de Comité Cisne. Podría ser una posibilidad, ya veremos.



O si no, podría hablar de algo de Buñol, que siempre queda bien. Podría hablar de la Mención de Honor que han ganado "Los Feos" en el Certamen, recogiendo como base la idea de que todos deberíamos de estar contentos de que una banda de Buñol se haya llevado tan importante premio para posteriormente disertar sobre una futura reconciliación municipal en la que todos nos llevaríamos como buenos hermanos (por que hay hermanos que no se pueden ni ver). El problema está en que siempre que tocas a las bandas hay alguien que por cualquier razón no está de acuerdo con lo que dices, o mejor dicho, está en total desacuerdo; por lo que tal vez sea mejor dejar el tema aparte. Un tema interesante es el de las disputas que al parecer están apareciendo entre casaos y ecologistas, con pintadas en las paredes y cartas a publicaciones comarcales. Lo que sucede aquí es que yo entiendo bastante poco de caza o de ecología y para escribir un artículo sobre ello debería asesorarme bien y no tengo tiempo. Podría, si no, tratar la historia de un equipo de fútbol-sala que está participando en las 24 horas deportivas, que se llaman ¡Ay, los amoticos!, que juegan muy bien pero que al final la suerte parece ser que no les acompaña.

En fin, no sé, tal vez lo mejor sea que me vaya a la cama y que mañana vengan éstos a por el artículo, les diga que no ha podido ser, que para otro número tal vez, que no he tenido tiempo, que he estado muy ocupado, o cualquier otra estúpida disculpa; porque la verdad, lo que es hoy, no se me ocurre nada de lo que escribir. En fin, otra vez será.



JOSE LUIS NASHANO  
CAIXO'90.

## A CONTRAGOLPE

-¿Verdad que me quieres?

Así de simple y tajante se dirigió a mí desde el centro de aquel círculo de mirones bobos que no me quitaban el ojo de encima. Y, a pesar de que no sonreía, no se dejaba de adivinar cierta complicidad morbosa, entre curiosa y sarcástica, que nos unía a ambos, aislándonos de aquel mar de rostros sin expresión.

Que la pregunta lanzada al aire era un reto, no me cabía duda. Sus desafíos empezaban a alcanzar cotas realmente insolentes, mientras, sabiéndome atrapada en una respuesta imposible, un lento sorbo del vaso humedeció sus labios y ahora sí que se dejó ver la sonrisa iluminada de triunfo que me dejó helada en medio de aquella soledad interior que yo sentía.

Y no es que no lo esperara; de todas formas se vela venir. Hacía ya tiempo que me estaba llevando hacia un callejón sin salida. Y aun así me convencía a mí misma de que era yo quien dominaba la situación.

Pero siempre había sido una seguridad ficticia la que había sentido hacia él desde el primer momento.

Nunca sería mío más que en la medida en que él quisiera serlo; y, aunque ambos lo sabíamos, no había dejado de ser estimulante, algunas veces, el juego del ratón y el gato que nos llevábamos entre manos: siempre a base de sensaciones rápidas, no dejando profundizar nada, cortando de raíz cualquier atadura que surgiera entre ambos, por sugestiva que ésta fuera.

Todo esto y aun más pensé en un segundo eterno cuando, desafiante en su arrogancia, lanzó ante mí el guante del reto en forma de pregunta-trampa:

-¿Verdad que me quieres?

Todo ocurrió muy rápido. Fue una decisión irreflexiva, como irreflexiva había sido toda nuestra relación. Allí estaba, en el centro de aquel círculo de estatuas frías: con los labios fríos, la sonrisa fría, la mirada fría, que no acertaba a ver que esta vez era yo la que se alejaba.

Milagro Ibañez Grau.

MUSICA  
MUSICA

# POP

## LA "Nude Tour" de Prince.

Sin duda alguna, el verano 90, ha sido el verano de los grandes conciertos: Rolling Stones, Madonna y Prince. Todos ellos han incluido en sus apretadas giras mundiales tres, cuatro o cinco conciertos en España, hasta hace muy poco, el país olvidado por las grandes estrellas de la música pop y rock. De todos estos, solo Prince incluyó Valencia dentro de la gira española.

El pasado 24 de Julio, en el Estadio Luis Casanova pudimos ver el que ha sido declarado casi unánimemente: el concierto del año. Pasaran algunos años (tal vez hasta su próximo concierto) hasta que volvamos a ver en Valencia un espectáculo de tales características: 200.000 vatios de sonido y 800.000 de luz era el soporte técnico sobre el que giraba el gran 'show' del artista americano, a quien la prensa musical declaraba no hace mucho el artista de la década.

Poco después de las diez y media de la noche, tras la mediocre actuación de Ketama, el grupo telonero de los conciertos en España, comenzaba el concierto con 'The Future', una de las canciones incluidas en su penúltimo álbum 'Batman'. Mientras, en el fondo del escenario aparecían unas grandes letras anunciando algo que todo el mundo ya sabía: 'PRINCE' en concierto. Después vendrían temas como 'Kiss', '1999', 'Alphabet Street' y un largo etcétera de canciones sobre las que, sin duda, destacaron dos: 'Purple Rain', tema principal de la película del mismo nombre que lanzó a Prince al estrellato mundial y 'Nothing compares 2 U', vieja canción que escribió hace algunos años para sus amigos de 'The Family' y que recientemente ha colocado en el número uno de todo el mundo la cantante irlandesa Sinéad O'Connor, canciones que el artista compartió con el público cantando los estribillos.

Para acabar, después de los tres o cuatro bises a los que los más de 20.000 espectadores, totalmente alucinados con el desarrollo del concierto, obligaron a hacer, interpretó temas del álbum 'Batman', uno de los más conocidos en España, tales como 'Bat dance' y 'Party man', mientras que sobre el escenario se desplegaba una gran bandera con el ya familiar logotipo del Hombre Murcielago.

El concierto, que duró cerca de dos horas, superó la habitual hora y media que han durado los conciertos en el resto de Europa.

Todo este gran montaje, venía soportado por un gran despliegue de medios que incluía dieciocho trailers y cinco autobuses que transportaban a cerca de doscientas personas encargadas del montaje, sonido, luz, seguridad y organización.

### LOS CAPRICHOS DE 'EL NIÑO'

Prince, quien en multitud de ocasiones ha firmado sus canciones como 'The Kid' (el niño), incluía en el contrato una serie de cláusulas típicas entre las grandes estrellas como:

Un piano de cola en la habitación del hotel (donde no estuvo ni

un minuto), un equipo de música con compact, plato y casset autoreverse (ni siquiera darle la vuelta a la cinta), una limousine, un juego de pesas completo y atención: un camarero totalmente enmoquetado en color naranja y lleno de tulipanes.

### DISCOGRAFIA

For you (1978)-Prince (1979)-Dirty Mind (1980)-Controversy (1981)  
1999 (1982)-Purple Rain (1984)-Around the world in a day (1985)  
Parade (1986)-Sign of Times (1987)-The Black Album (1988)  
Lovesexy (1989)-Batman (1989)-Graffiti Bridge (1990)

JOTA ELE.



# LAS BAJOCAS SON JUDIAS Y LAS JUDIAS DE ISRAEL.

¿Qué creáis, que todo lo que os lleváis a la boca procede<sup>1</sup> de la huerta abajo?

-Pues no, El Soca en su afán investigador ha seguido la pista de algunos de nuestros productos hortícolas más comunes.

He aquí los resultados:

## PRODUCTOS HORTICOLAS.

Berenjena: Asia tropical.

Pimiento: Antillas y América tropical.

Pimiento rojo "Seresica": Antillas y América tropical.

Laurel: Origen Mediterráneo. Ya los romanos se fabricaban coronas victoriosas.

Rábano: Eran ya cultivados en Egipto hace más de 2000 años.

Alcaparras: Región mediterránea.

Boniato: "Moriato": América del sur.

Patata: Andes templados de Sudamérica, según se cree eran usadas hace 2000 años, fueron introducidas en Europa por los españoles en la segunda mitad s. XVI.

Zanahoria "Carlota": Conocida por los griegos y romanos.

Chirivía: Se cultiva desde el tiempo de los romanos.

Nabo: Es de origen europeo desde los tiempos prehistóricos.

Perejil: Se desconoce la historia de su desarrollo y cultivo.

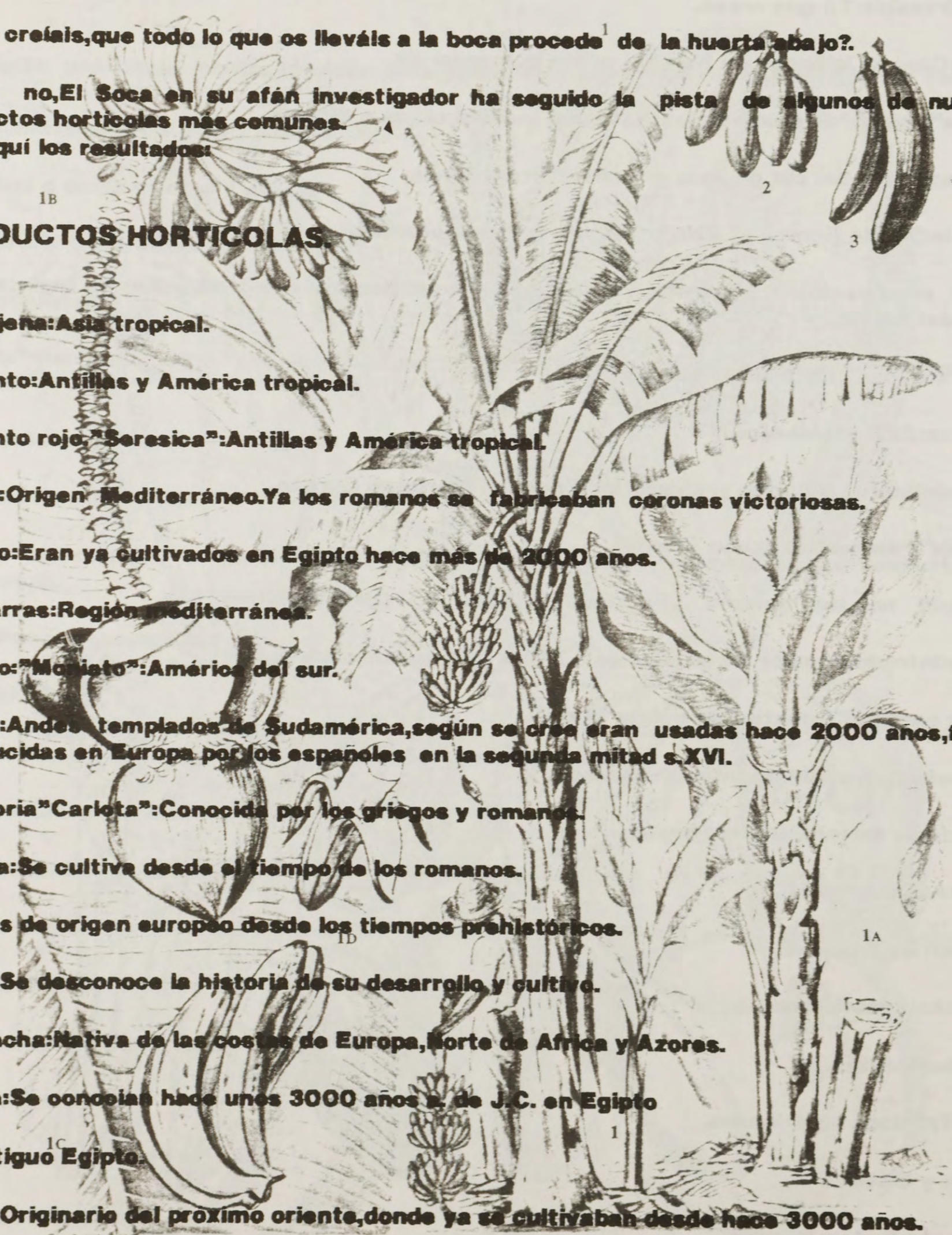
Remolacha: Nativa de las costas de Europa, Norte de Africa y Azores.

Cebolla: Se conocían hace unos 3000 años p. de J. C. en Egipto

Ajo: Antiguo Egipto.

Puerro: Originario del próximo oriente, donde ya se cultivaban desde hace 3000 años.

Alcachofas "carchofas": Originaria del Mediterráneo conocidas ya por griegos y romanos.



**Espinacas:** Se cultiva en todas las regiones templadas del mundo. En Buñol tenemos una fuente de dicho nombre.

**Acelgas "Bledas":** El que no le gusten las espinacas que se coma un hervido de bledas.

**Repollo "Grumo":** Gran Bretaña y sudoeste de Europa.

**Col de Bruselas:** Tú que crees.

**Coliflor:** Cuando la hagas en hervido ponte la mascarilla.

**Lechuga "Ensalá":** Próximo Oriente, Región mediterránea o Siberia.

**Escarola:** Nativa del sur de Asia y China septentrional.

**Achicoria:** Desde Europa al Asia occidental y Rusia central.

**Apio:** Es relativamente reciente, los franceses e italianos lo introdujeron en Inglaterra a finales del s. XVII.

**Judías "Bajocas":** Nativas de sudamérica.

**Garbanzo:** Asia occidental.

**Haba:** Legumbres de origen prehistórico. Edad del hierro en Europa.

**Guisante "Pesoles":** Próximo Oriente.

**Lenteja:** Si no las quieres ... Próximo Oriente y región mediterránea.

**Tomate:** Introducido por los españoles s. XVI, origen sudamericano.

**Tomate cerezo. "Tomático de colgar":** Perú.

**Calabacines:** Probablemente americanos.

**Calabaza de torrar:** Variedad inglesa.

**Sandía:** África tropical.

**Melón:** África tropical.

**Pepino:** Asia meridional.

**Pepinillo:** Antillas.

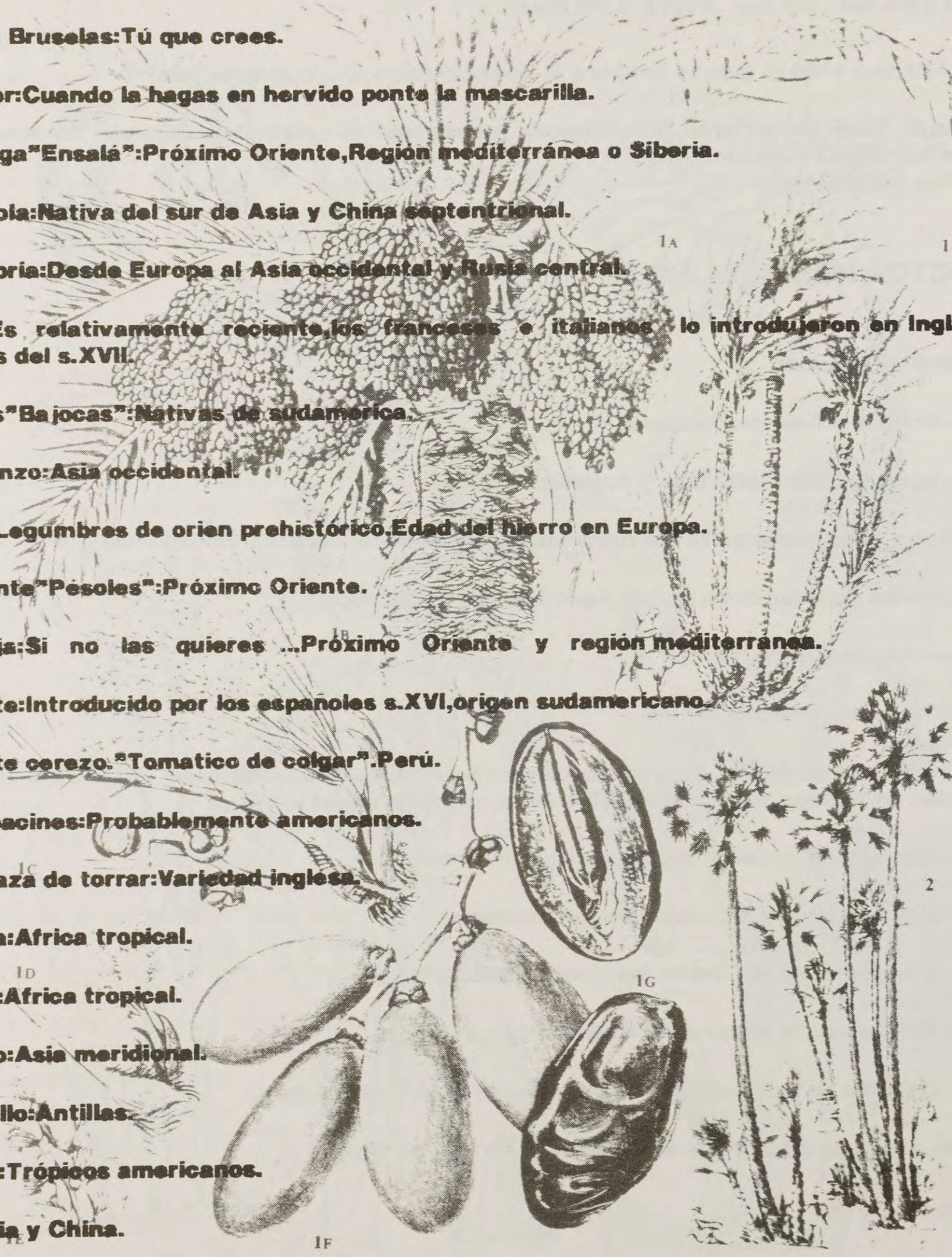
**Cacao:** Trópicos americanos.

**Té:** India y China.

**Cacahuete:** Sudamericano.

**Café:** Sudamérica.

**Fresas:** América. El fruto actual proviene del cruce entre una mora y una frambuesa





americana.

## ARBOLES FRUTALES.

**Plátano:** Se usa como postre, también para guisarlo y en Africa incluso para hacer cerveza.

**Dátiles:** Medio oriente 3000 años a. de J.C.

**Guayabas o caquis:** China y Japon.

**Nisperero:** China y Japon.

**Piña:** Sudamerica.

**Granada "manglana":** Asia occidental o meridional conocida con el nombre de manzana de Cartago.

**Moreras:** Asia.

**Higuera:** Asia occidental.

**Uva:** Los egipcios las conocian hace 6000 años y los gregos y romanos la difundieron por toda Europa.

**Pasas "Pansas":** se cultivaban en Grecia (pasas de Corinto).

**Pomelo:** Antillas.

**Mandarino:** Lejano Oriente. Introducido en Europa en el s. XVIII.

**Limonero:** China y sudeste de Asia.

**Naranjero:** China y sudeste de Asia. No consumáis naranjas de Marruecos.

**Madroño:** Región mediterránea y localmente de Irlanda. En Madrid se los comen los osos.

**Grosellas:** Crece silvestre en toda Europa y Asia septentrional.

**Moras "Sarcas":** Nativas de Europa.

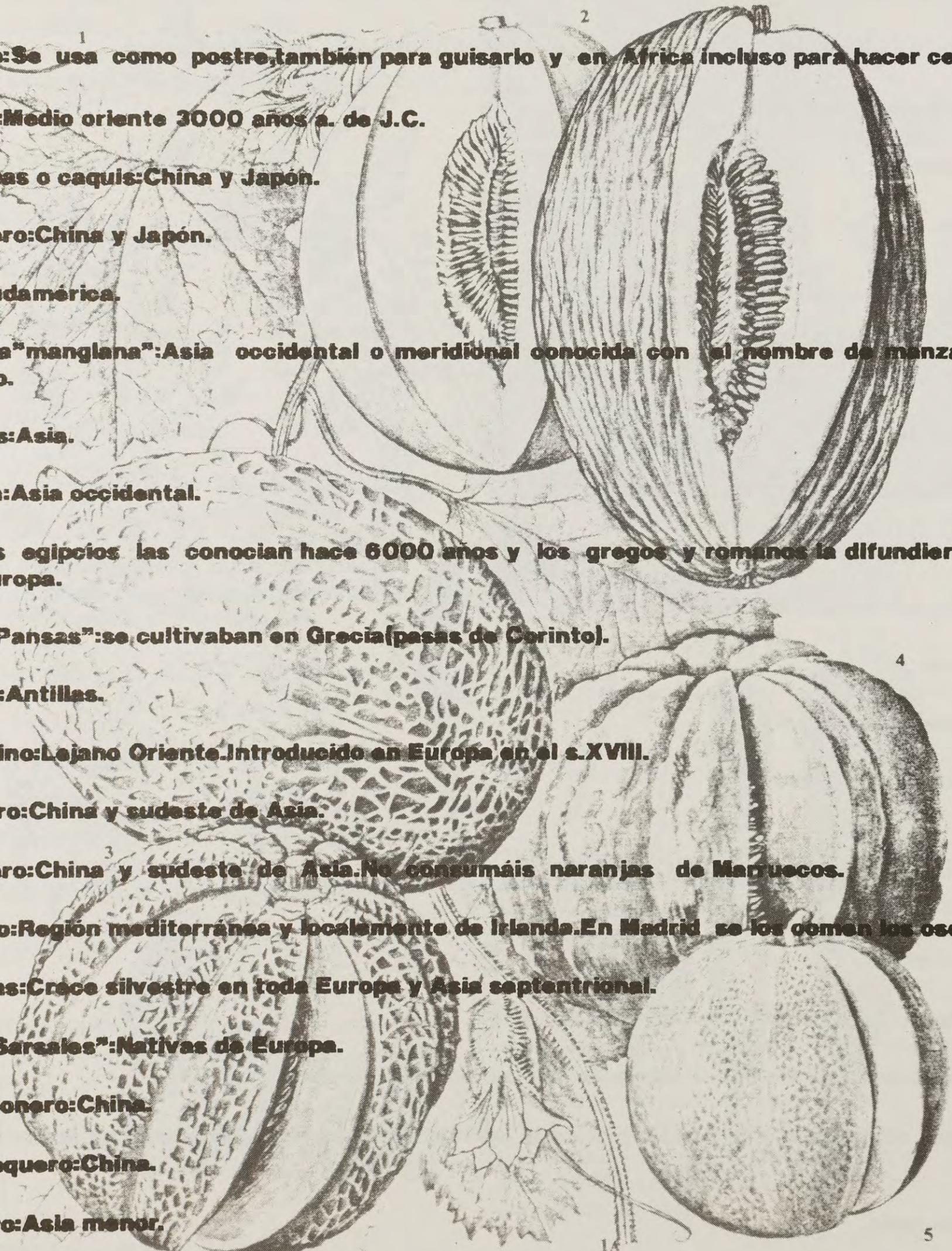
**Melocotonero:** China.

**Albaricoquero:** China.

**Cerecero:** Asia menor.

**Membrillero:** Asia occidental.

**Mansanera:** Crecen en muchas regiones de Europa, Asia y América.



**Olivo: Mediterráneo.**

**Pino piñonero: Origen mediterráneo.**

## **CEREALES.**

**Trigo: Asia sudoccidental y regiones mediterráneas sudoccidentales.**

**Cebada: Ya se conocía en el Neolítico y en la Edad de Bronce por toda Europa.**

**La avena: En la "guanilla"**

**Maíz: América.**

**Arroz: Asia.**

## **PLANTAS SILVESTRES.**

**Tomillo: Mediterráneo.**

**Romero: Mediterráneo y Asia menor.**

**Manzanilla: Europa meridional y Asia occidental hasta la India.**

**Ajenjo: Europa templada, Laponia y Siberia.**

**Menta: Asia.**

**Enebro: Islas Británicas.**

**Anís: Sudoeste de China.**

## **ESPECIAS Y PLANTAS AROMATICAS.**

**Pimienta: India.**

**Vainilla: América central.**

**Nuez mozcada: Islas Molucas (Indonesia). No se conoció hasta el s. XVII.**

**Canela: Sur de la India y Ceilán. La piel de la corteza es lo que se convierte en la canela en rama.**

**Clavo: Indonesia.**

**Azafrán: Asia menor.**

**Regaliz. "Regalicia". Conocida ya por los antiguos griegos.**

**Los moniatos, se crían en "toas" partes.**



# ENTREVISTA A CECILIA CUENCA. Reina de las fiestas Buñol'90.



Nos encontramos en el lugar citado, y los nervios a flor de piel hacen que un cenicero de los feos vuele de la mesa al suelo en un instante no medido. El crujir de los trozos esparcidos inicia la entrevista.

E.S. -¿Cómo saliste elegida reina de las fiestas?

R. - Muy fácil. Resulta que se tienen que presentar unas candidaturas al Ayuntamiento. Y según tengo entendido fui la única, entonces estaba bastante claro.

E.S. -¿Te hace ilusión?

R. - Sí, claro. Mucha.

E.S. -¿Por qué, porque te sientes buñolera?

R. - Por supuesto, porque aunque mi padre no sea de Buñol, creo que ya tengo suficientes raíces como para sentirme buñolera.

E.S. -¿Cuántos trajes tienes?, ¿No los tendrás todos hechos ya?

(Teneis que tener en cuenta que la entrevista fue realizada el día 31 de Julio, minutos antes de irse a la playa).

R. - Sí, los tengo todos ya; los expongo la semana de antes de la presentación.

E.S. - Bueno, hablemos ahora de los trajes. ¿Qué tienes, uno para cada acto?

R. - Mira, tengo uno para la presentación, que es el blanco; otro para subir y bajar el santo, que es traje de noche; y otro para el día de las Músicas. Luego dos de buñolera y varios trajes cortos.

E.S. -¿Cuánto dinero aporta el Ayuntamiento a la reina de las fiestas?

R. - Es un pellizquito, nos dan 50.000 ptas que sólo sirven para un traje. A mí sólo me han servido para comprarme los zapatos. (risas...)

(Tenso silencio, debido a la improvisación con la que se realiza la entrevista).

E.S. -¿Qué te pareció la presentación en Borrunes?

R. - Es un acto un poco soso, ¿no?

E.S. - DE todas formas hay mucha gente que tiene ilusión de ir a verlo.

R. - Sí, porque es tradicional.

E.S. -¿Qué te ha parecido este año el sistema de elección?

R. - A mí me gustaría más que la elección fuera a cargo del público, porque es más participativo.

E.S. - Lo que pasaba es que las representantes de las asociaciones, siempre eran las más votadas.

Bueno, otra cosa: ¿Por qué crees que se presentan tan pocas candidatas?

R. - Yo creo que lo de la reina de las fiestas, es una cosa que cada vez va a menos. En cambio, con las sociedades ocurre al contrario. La reina de las fiestas, se luce y sale más pero ser reina de una sociedad es más entrañable por lo menos para mí.

E.S. - Sí, pero... es que... a lo mejor... porque. No, pero, ¡somos Javier Basilio entrevistando...!

(ella nos saca del apuro)

R. - Pero es que además, eso que decíais, es una fiesta que te gastas mucho dinero, casi un millón de ptas y la gente no está dispuesta. Encima en Buñol siempre se quiere superar a la anterior, que no le gusta ser menos que la de antes..... Y si no, los clavarios, que cada vez va peor, (tristemente) este año tampoco hay.

E.S. -¿Echas de menos los clavarios?

R. -Sí, los clavarios son importantísimos, además siempre aportaban elementos nuevos. Me acuerdo un año, el del encierro de las cabras que bajaban por la cuesta el castillo, que estuvo cantidad de bien.

E.S. - (Entre risas) Esos fuimos nosotros.

R. Estaba muy bien, y una cosa que yo hecho de menos es lo de la cabalgata del humor, a mí me gustaba mucho.

E.S. -¿Qué te parece el programa de fiestas nocturno?

R. Bueno, yo creo que este año no se ha acertado con el grupo del sábado por la noche, porque Siniestro Total es un grupo punky muy minoritario.

E.S. -¿Te vas a sacar el bono?

R. Hombre, yo creo que entraré gratis.  
(Risas)... Supongo que tendrán consideración con la reina.

E.S. -¿Qué añadirías aparte de lo de las cabras?

R. -Lo de los grupos musicales, pero sobre todo que la gente pudiera elegir, que no haya sólo la verbena.

E.S. -¿Y la Tomatina?

R. -Me gusta mucho.

E.S. -¿Sales todos los años?

R. -Sí, me pongo perdida. Además que casi siempre me pongo por la puerta de Rosales y "no me tocan".

E.S. -Pues bien, a ver si se nos ocurre algo más...  
Bueno algo que siempre quise saber y nunca me había atrevido a preguntar. ¿No te va a dar corte que te esté toda la gente mirando?

R. -Yo creo que no te enteras, además he salido siempre desde muy pequeña a la fiesta del mantón, que claro no es lo mismo sales con mucha más gente, pero me acuerdo cuando salí de clavaría de San Venancio, vas que no te enteras, porque ves a la gente y tú te ríes, saludas y todo eso pero en realidad no ves a nadie. Te lo pasas muy bien. A mí me gusta mucho salir, lo malo es que se pasa enseguida.

Ahora, que este año me voy a morir, pues recuerdo el año pasado, que ya muchos días iba medio zombi, dormía muy poco, llevaba desajuste de comidas...

E.S. -Eso es lo bueno de las fiestas que haya desbarajuste. Y que estés una semana después malo.

R. -Este año las ojeras van a ir... Menos mal que tengo maquillaje.

E.S. -Bueno, nos parece que ya tenemos bastante... Es que se iba hoy a la playa, se lo he preguntado y mira.

R. -Pues me habéis pillado de milagro, porque si no en dos semanas no me véis el pelo por aquí.

E.S. -Pues nada si te tienes que ir...

R. -¿Luego qué hacéis, seleccionar lo más importante?

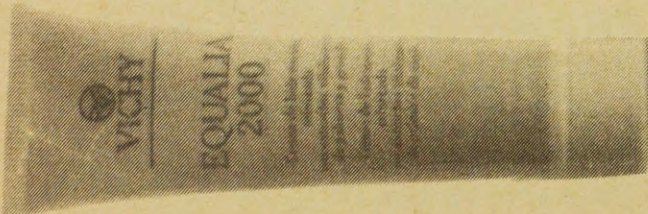
E.S. -Eso les decimos a todos pero al final lo ponemos tó.

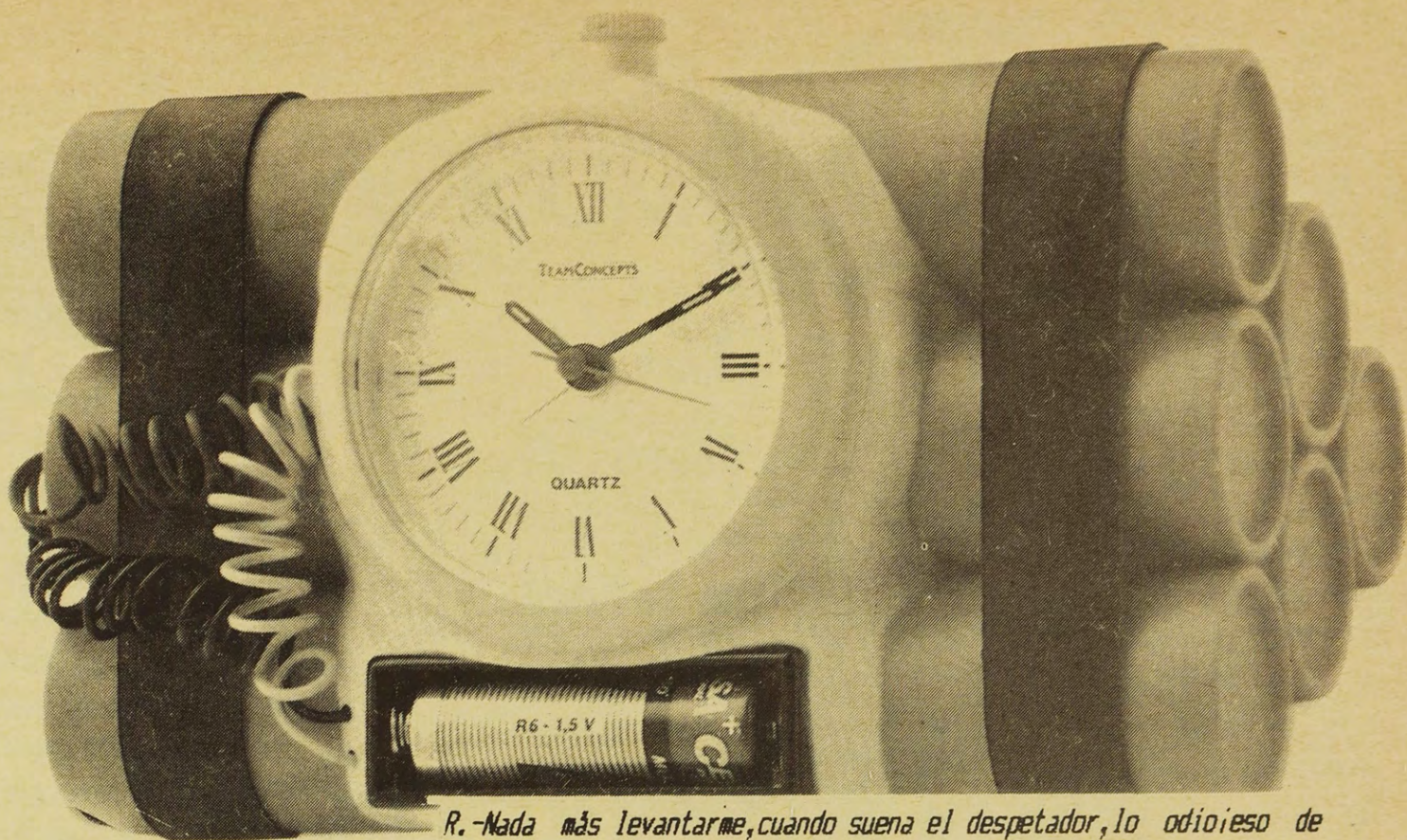
R. -Yo he visto entrevistas vuestras en El Soca, la que hicistéis a Astrid y Henri, estuvo muy bien.

E.S. -Ah, ¿te gustó?

R. -Sí, eso de un cantante, una flor...

E.S. -¿Quieres que te preguntemos algo de eso?





R. -Vale, vale.

E.S. -Una flor.

R. -La rosa... la rosa roja.

E.S. -Un actor.

R. -Robert Redford.

E.S. -Una actriz.

R. -Meryl Streep.

E.S. -Una banda.

R. -Los feos.

E.S. -Una película.

R. -Memorias de Africa.

E.S. -Una comida, buñolera.

R. -El mojete.

E.S. -¿El mojete pobre, rico, con abadejo...?

R. -El mojete de hígado.

E.S. -Una estación del año.

R. -El verano.

E.S. -Un deporte.

R. -La natación.

E.S. -Un libro.

R. -Ahora he terminado de leerme "En brazos de la mujer madura". Está muy bien, de Vinsensi.

E.S. -Una canción, cantante o grupo musical.

R. -Es que tengo muchos... me gusta Madonna, me gustan los Beatles.

E.S. -¿Qué momento del día prefieres: el atardecer, la noche, después de comer...?

R. -No tengo ninguna hora preferida, depende de lo que vayas a hacer.

E.S. -¿Qué momento del día te disgusta más?

R. -Nada más levantarme, cuando suena el despertador, lo odio eso de tenerlo que apagar!.

E.S. -Yo también que lo tengo de campanas.

R. -Hay qué "malisia", ¡me pega cada susto!.

E.S. -La radio o la televisión.

R. -La televisión. Aunque también depende de lo que están haciendo. Muchas veces la televisión te despista demasiado.

E.S. -Un color.

R. -El blanco.

E.S. -Un pintor.

R. -Picasso, Dalí, Van Gogh.

E.S. -Un poeta.

R. -Vicente Aleixandre.

E.S. -¿Qué prefieres el mar o la playa?

R. -Me gustan las dos cosas, lo que pasa es que no tengo casica de monte

E.S. -Y por último si quieres decir algo para los lectores de El Soca.

R. -Que este año las fiestas van a estar muy bien y voy a representar a Buñol lo mejor posible.

E.S. -Qué típico ¿Y qué te parece, la noche de la presentación cuando el mantenedor de turno empiece con los piropos.?

R. -A-Mi no me gusta mucho que me echen piropos. Ahora que es lo típico de los mantenedores.

E.S. -Pues nada, aquí se acaba, y para despedirnos ¿Qué?.

Ya te daremos una revista cuando te veamos por ahí...

# HABLEMOS DE MUSICA

## \*DE LA MUSICA EN LAS ESCUELAS.

Hablar de música en nuestro país, es reiterar siempre lo mismo, abandono y desprotección por parte de los estamentos oficiales. Siempre la iniciativa privada, (las bandas y el Ayuntamiento en nuestro caso) y los particulares generalmente aficionados incondicionales, son los que acaparan toda la actividad musical en nuestro país.

¿Es realmente necesaria la música? ¿Pueden prescindir las autoridades de proporcionar música a los ciudadanos? ¿Es menos valiosa que la pintura o la literatura, por citar artes análogas? Preguntas reiteradas, lo de siempre y la conclusión final: "Quien quiera música que la pague".

Aún así deberíamos de conformarnos, si no fuera porque nuestros pobres hijos, que no tienen otra alternativa que saturar todavía más su calendario estudiantil, ocupando las horas libres para el descanso o el juego, en asistir a las clases de música o a los ensayos. No hay otra solución para quien toma la iniciativa de cubrir ese vacío que la enseñanza no le proporciona, del quién desea que su hijo pueda aprender música y pueda tener una formación humana y artística.



## \*DEL LOCAL PARA LOS CONCIERTOS DE MUSICA DE CAMARA.

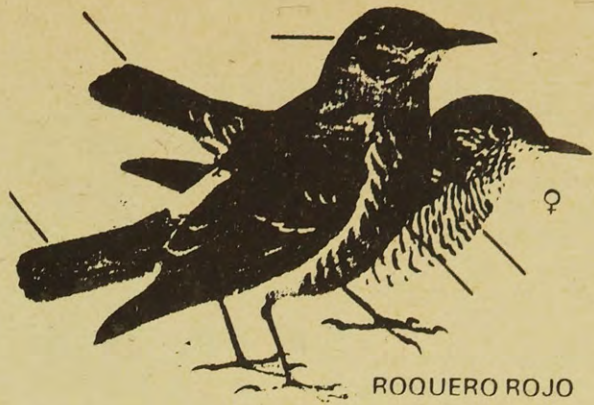
Se vuelve a notar la falta de un lugar apropiado para los conciertos de cámara. El castillo, aunque estucado, es un sitio muy bonito, pero la cuesta hay que subirla y si no que se lo pregunten a los que cada año meten y sacan el piano al oscuro. (Los admiro, por más vueltas que le doy no sé como lo hacen...) Esperemos, que en la próxima inauguración de la casa de la cultura, nos sorprendan con una salón de actos, con buena acústica y sobre todo con piano perpetuo, donde al fin se puedan hacer conciertos reducidos sin tener que recurrir a las sociedades.

## \*DE LA PROMOCION MUSICAL EN NUESTRO PUEBLO.

La música es muy importante para Buñol, todos estamos involucrados de una forma u otra, y con el trabajo de todos, se está poniendo a la cabeza del ambiente musical valenciano, nacional, internacional, mundial... (pronto universal). Las actividades de las bandas, el conservatorio, el curso de verano o la bienal son actividades que hacen, que el intercambio cultural sea intenso y que Buñol, un pueblo pequeño y con pequeño presupuesto, ocupe uno de los grandes puestos musicales.

Dicen, que la gente no participa, excepto con las bandas locales, pero lo que quizá ocurra, es que haga falta seleccionar las actividades, el lugar y el momento idóneo.

Posdata: Pero que participen todos las partes interesadas en la organización.



## \*DE LA BIENAL DE BANDAS DE MUSICA.

Todo lo que se haga por la música es bueno, todo lo que se haga para dar vida al auditorio también.

Es una pena que todos estos espectáculos puestos a nuestro alcance, tengan tan poca acogida y nos tengamos que conformar con decir "No ha estado mal de gente". Se dice que Buñol es un pueblo aficionado a la música y es cierto, aunque cuando no participen nuestras bandas, lo dudamos. Pero el camino es éste, que nos acostumbremos a que hay otros espectáculos musicales, al margen de los feos o los Litros, los Litros o los Feos.



#### \*DE LOS MUSICOS PRODIGIOS.

Comenzaré diciendo, que los músicos prodigios al igual que los "castratti" fueron elementos propios de un momento determinado de la historia y como tales ya son recuerdo del pasado. Sin embargo estas líneas van dedicadas a los padres de los estudiantes de músico...

Todos queremos que nuestro hijos sean unas lumbreras musicales, a lo cual, si solamente lo pensamos nos daremos cuenta que es una estupidez. La música, puede ser una profesión, pero lo que debemos de buscar en ella, no es sólo una ganancia económica o un cómodo trabajo, sino una formación artística complemento de la personalidad. Hace mucho tiempo que el niño prodigio dejó de existir, por mucho que creamos lo contrario, la música es una ciencia muy amplia y necesita por lo tanto gente para un sin fin de actividades... es por lo tanto lógico que los genios, si existiesen realmente, estarían destinados a meros exhibicionistas instrumentales, con la paradoja de que daríamos una patada en la puerta de un conservatorio y aparecerían un montón de niños genios sin ningún futuro. Deberíamos de contentarnos con que nuestros hijos aprendieran el lenguaje musical y el manejo de los instrumentos como cualquier otra actividad lúdica.



#### \*DE LOS CONCURSOS.

A todos nos emocionan los concursos, los mundiales, las olimpiadas, el vencer... es razonable, nos hace bullir la sangre en nuestro interior y hace que el nivel suba como la espuma. Pero la música se desvirtúa y pierde su verdadera esencia, que es el arte, y el arte no va dirigido a un tribunal, sino al corazón de todos los oyentes. La música tiene el peligro de querer llamar la atención, de buscar el exhibicionismo, de terminar extrepitósamente y de buscar una interpretación brillante... Bueno, y yo para qué escribo esto que todos sabemos, puro diletantismo. Avanti a por la victoria...

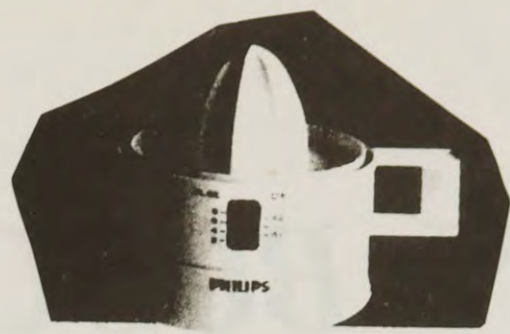
#### \*DEL CURSO DE VERANO.

Yo no quisiera desanimar, ni criticar a los organizadores, puesto que los fines son admirables, pero como sugerencia comentaré, que un curso tiene que ofrecer "algo" a los alumnos. Los cursos de verano han proliferado mucho en nuestro país últimamente, y la oferta se ha ampliado, la gente interesada, selecciona y por lo tanto un curso deficitario como el de Buñol, debe de ofrecer "algo" que sea atractivo y fuera de lo común para atraer a posibles cursillistas.

Yo, doy estas siguientes posibilidades:

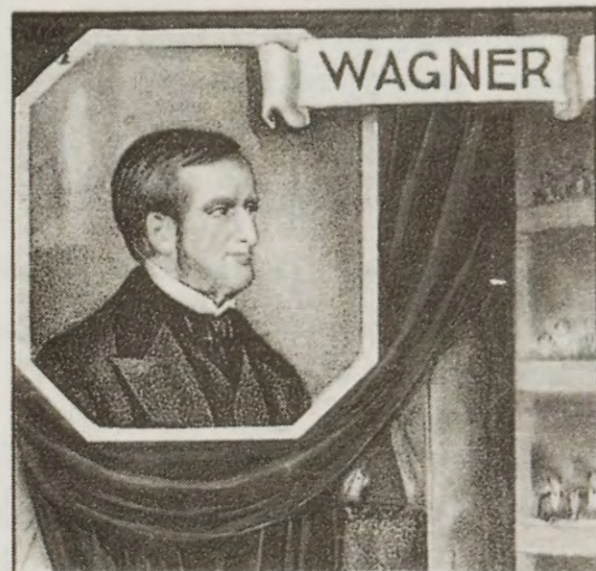
Posible cambio en profesores. (No hay razón para que siempre sean los mismos, (ahora que si sentimos debilidad por ellos, eso es otra cosa). Instrumentos donde tengas asegurada la asistencia. Profesores fuera de serie. Asignaturas que no se encuentren en la mayoría de los cursillos cercanos.

PE DE HADA



#### \*DEL CONSERVATORIO.

Parece ser, que por fin Buñol, al igual que otros pueblos, como Cullera, Torrente, Catarroja o Requena, van a tener un conservatorio a cargo de la Conselleria... Esperemos que todo vaya por buen cauce, y que al fin en nuestro pueblo, podamos llevar a nuestros hijos a aprender música sin tener que dejarnos el jornal.



#### \*DE LA ENSEÑANZA.

La faceta más importante de la música, es sin duda la enseñanza. Más que los premios, que los conciertos, e incluso que las bandas. La enseñanza es la base de nuestro acercamiento a la música y por suerte de la formación de futuros músicos de profesión. Todo el apoyo posible será poco, pero debemos pensar que no solamente está destinada a futuros intérpretes, sino que también tiene como objetivo primordial el crear aficionados capaces de poder degustar todo ese legado artístico.

¿Para qué sirve el aprender música? Esa pregunta no se puede contestar, habría que preguntársela individualmente a todos los que la estudian, sin embargo como la mayoría de los que lo hacen no es por decisión propia, sino por la de sus padres, yo tengo mi respuesta.... Porque aunque ahora estemos en unos momentos donde imperan la tecnología y las ciencias, no hay que olvidar que somos humanos, y todos seguiremos necesitando una vía de alimentación de nuestro yo sensual espiritual o artístico emocional o como le queramos llamar.



# EN BUSCA DEL SOCA III.



1\*Con dos monedas de curso legal,¿cómo es posible sumar 55,sin que una de ellas sea un duro?.

2\*Un padre y un hijo tienen un accidente,muere el padre.¿Cómo te explicas que ya en el hospital el cirujano diga:¡No puedo operar a este muchacho,es mi hijo!?

3\*Un puente aguanta el peso de tres personas.Pasan dos padres y dos hijos,y aguanta.Pasan dos hombres cogiendo todas las precauciones posibles(y del mismo peso),y se hunde.¿Cómo es posible?.

4\*Un caracol está en un pozo vacío de 10 m.Si todos los días sube 2 m y baja 1 m.¿Cuántos días tardará en subir?

5\*¿Dónde tienen las mujeres el pelo más rizado?

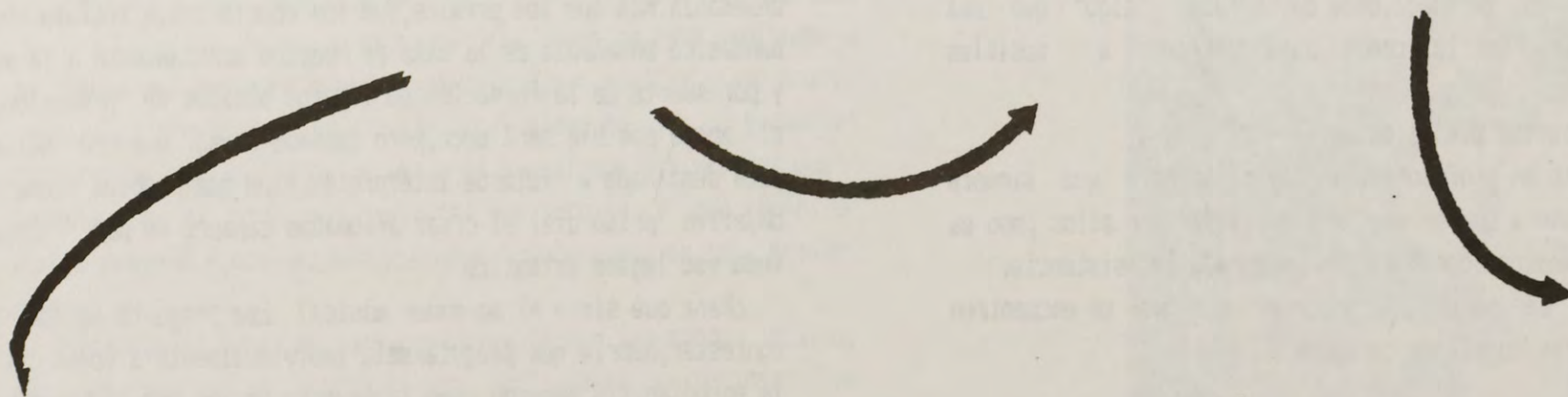
6\*Un barco está en el puerto.Desde la proa hasta el agua hay una escalera de 10 m.Entre escalón y escalón hay 25 cm.Si la marea sube 1 metro,¿a qué escalón llegará contando desde el agua?.

7\*Conduciendo en coche por la noche,¿cómo distinguirás a un negro que va por una calle oscura?.

8\*Si todos los años tuvieran un mes menos,al cabo de cinco años ¿cuántos meses quedarían?.

9\*En un bar el camarero es sordomudo,¿cómo le explicarías,para que te trajese,un Larios con Coca Cola?.

10\*¿Cómo te explicas, que un señor viva en el 10 piso y todos los días suba en ascensor hasta el 7,siga hasta el 10 andando por las escaleras ,y sin embargo para bajar lo haga desde el 10 a la planta baja siempre?.





# RAZONAR ES PODER

En cada ser humano viven dos seres, uno, el que responde al mundo presente y el otro, el que otea, busca, inquiere algo para el futuro. Estos dos sistemas se juntan y crean confusión e incertidumbre. Nuestras vidas la integran las experiencias adquiridas y de la forma de interpretarlas, dentro de un mundo lleno de pequeñas y grandes cosas donde se va fundamentando nuestra personalidad.

Hoy las circunstancias marchan a gran velocidad, rompiendo moldes viejos y estableciendo crisis, como producto de ese trasvase social y económico.

Y esto requiere un estado de razonamiento, para ello, necesitamos encontrar la puerta de entrada. Sócrates, ya nos dijo que nos conociésemos y así podríamos conocer a los demás, pero en sus tiempos la vida en sociedad, era muy limitada y aunque el factor humano no ha cambiado, si el concepto social económico y político. La Conciencia hoy, se reconoce como un producto de la Sociedad a la que hay que entender para que no te arrolle y conociendo los medios podremos estar a salvo por medio de una educación psicológica y moral, creando defensas naturales.

Entendemos que algo en nosotros falla, que se nos escapa ¿Cómo podemos centrar el problema? sabemos muchas cosas en todos los sentidos, de lugar, sociales, políticos, etc... pero, no sabemos nada de nosotros mismos y yo creo, que es mucho más importante conocernos. Descartes decía ¡Pienso luego existo! Hagamos nosotros igual, no podemos dejar huérfano el problema.

El cuerpo humano es la maravilla más grande que existe con un cerebro, que asimila la Luz solar, que es un reductor de energías electro-magnéticas que pueden operar a través de él, que pone a nuestra disposición un número incontable de partículas energéticas que responden a nuestra voluntad con setenta y dos mil centros nerviosos, capaces de dar solución a todos los problemas, según lo educado que esté para usarlo en ideas, pensamientos, razonamientos, cálculo, creación, etc, etc y sin embargo lo tenemos como una pieza de museo. Aparte del servicio que nos puede servir en cuestiones ultra sensoriales, tiene el poder de asociarse a la Voluntad, el primer Rayo de Luz, constructor de la Vida y Creador de la Naturaleza, Regenerador sustancial de la Mente que unida al Propósito, no hay Razón que se le resista. Existe un axioma ocultista, que dice que toda Forma, no es más que la expresión de una Idea, y ésta está al servicio de un propósito.

La Energía mental sigue al Pensamiento. Ninguno de estos tres, tiene cuerpo físico, por estar íntimamente ligado a la constitución del Alma individual.



Nada de lo que existe en la naturaleza, ha creado el hombre y toda ella está al servicio de la humanidad a la que ni si quiera admiramos o reconocemos, como una dádiva de origen divino, y sin embargo la estamos humillando, y matando. Quién nada puede, no puede ofender. Tenemos un alma formada de tres aspectos, Alma animal, Alma humana y Alma divina, y cada uno opera con la que puede.

Rendir pleitesía al cuerpo, (pues aunque es el mejor instrumento que tenemos) lo tenemos para nuestro uso y razón, y tenemos la responsabilidad con él, de tenerlo limpio, higiénico, cuidarlo, sin trabas de enfermedades ni vicios perniciosos y está a nuestro servicio para ponernos en relación social, creando la sociedad de la Humanidad mientras tanto estemos en el mundo. Todo esto lo sabemos pero lo hemos olvidado como pieza de museo.

El cuerpo humano, es el producto de un roce carnal, de ese roce se juntan dos elementos un óvulo y un espermatozoide que juntos en la placenta de la que va a ser madre, (y de la que no toma parte de su creación) solamente alimenta el feto, con comer y beber los alimentos predigeridos, de carnes, huevos, pan, legumbres, etc... ¿pero de qué están compuestos estos alimentos? de los productos de la naturaleza ¿y quién son ellos? la composición de los cuatro elementos aire, fuego, agua y tierra ¿esto es el cuerpo humano! transformándose en un ser con un alma al nacer (a los siete años entra el alma en el cuerpo, mientras tiene un ángel guardian). Cuando el hombre muere,

su cuerpo lo pudre la tierra, dejando en libertad todos los elementos constitutivos de su cuerpo, y cada uno vuelve a su elemento constitutivo de donde salió y el alma que es inmortal por pertenecer a una parte radioactiva del planeta, queda en libertad para volver a encarnar, para la evolución del planeta, entrando en otros cuerpos con las experiencias adquiridas y a empezar de nuevo desde donde concluyó.

## DE PELICULA II

El paseo de San Luis.  
Las decisiones del pleno.  
Las escuelas populares.  
En las barandas y escaleras.  
(Patrón, Paff, Punto.)  
Los separados años más tarde.  
La inauguración obras barrio  
la bota.  
La mearrina del concejal.  
Radio Buñol.  
Depuradora aguas residuales.  
Autovia en el portillo.  
Alumbrado público  
El camión de la basura.  
Tavex-Hilaturas.  
Chimo no se presenta a las  
elecciones.  
Alumbrado campo futbol.  
El hogar.  
Esculturas Ramon de Soto.  
Veteranos.  
Reformas en Banana.  
Restauración del castillo.  
Casa Cultural (Academia Cid).  
Bares y mas bares.  
Buscadores-hongos, baquetas,  
esparragos...  
Inauguración meson "La Brasa".  
Las ventas en feria.  
Aparcar en la feria en San Luis.  
El cine del Litro.  
Sociedad Musical "La Armónica".  
El presidente y la junta del  
Litro.  
Los Feos antes del certamen 1990.  
Los Feos despues del certamen 1990.  
Plaza de toros fallo del certamen.  
El Litro campeón del mundo.  
Los que no traen premio.  
Matrimonios mixtos (Fea-litro).  
La mención de honor en Buñol.  
Los Feos celebran el premio.  
Criticas el Soca.  
El autor.

Si te dicen que caí.  
Tu a Boston y yo California.  
No matarás al vecino.  
Seguimos fumando.  
  
Que ocurrió entre tu padre y mi madre.  
Al filo de la sospecha.  
  
Unico testigo.  
El club de los poetas muertos.  
Quizás en primavera.  
Por un puñado de dolares.  
El color púrpura.  
El equipo "A".  
Bienvenido Mr Marshall.  
  
Los dioses deben estar locos.  
El resplandor.  
Brubaker.  
Esto es un atraco.  
Fiebre del sábado noche.  
Con siete basta.  
La muerte tenía un precio.  
Los fantasmas no pueden hacerlo.  
Se acabó el negocio.  
Terminator.  
  
Mi pie izquierdo.  
Una árida estación blanca.  
Las bicicletas son para el verano.  
No hay salida.  
Las cosas cambian.  
Rebelion a bordo.  
  
Dos pájaros a tiro.  
Tiempos de gloria.  
Cariño he encogido a los niños.  
Crónica de una muerte anunciada.  
Huida a media noche.  
Dulce hogar ...a veces.  
Agarralo como puedas.  
Tiempo de silencio.  
No me chilles que no te veo.  
Mira quien habla.

Juan. A. Martinez.

# DE PELICULA

# II.

# QUISTES

Se juntan un perro lobo y un oso hormiguero y le pregunta el oso al perro:  
 -Oye, ¿tú quien eres?  
 -Yo soy un perro lobo.  
 -¿Y eso cómo puede ser?  
 -Pues muy fácil, mi madre es una perra y mi padre un lobo. ¿Y tú?  
 -Yo soy un oso hormiguero.  
 -¡Anda ya!

-Niño, no comas más chorizo, que pica.  
 -Tranquila, que lo llevo del cordel.

Hay un borracho debajo de una farola. Pasa uno y le pregunta:  
 -¿Oiga, qué hace aquí?  
 -Es que he perdido las llaves y no las encuentro.  
 -¿Y dónde las ha perdido?  
 -Por allá arriba.  
 -¿Y por qué las busca aquí?  
 -Porque aquí hay más luz.

-Pepe, llevaté al gato y lo sueltas por ahí.

Se lo lleva con el doche y lo deja a 20 Km de casa. Y cuando volvió, el gato ya estaba allí.

-Me caguen el gato de los cojones.  
 -Llévatelo más largo a ver si ya no vuelve.

Lo coje y se lo lleva 80 Km y cuando vuelve, el gato, allí.

-Bueno, ahora seguro que ya no viene. Me lo voy a llevar lo menos a 200 Km por el monte.

Lo mete al saco y empieza a meterse por caminos y pistas, y cuando le parece que ya estaba bastante largo lo suelta. Llegó a casa y le dijo a la mujer.

-¿Por qué has tardado tanto? ¿qué lo has llevado muy largo?

-¿Largo? ¡Si no llega a ser por el gato no vuelvo!.

-¡Niño, no comas más pasteles que vas a reventar!  
 -¡Pues dame uno más y apartate!

-Oiga, ¿me puede decir la hora?

-Sí, las doce y cuarto.

-Ostia, que tarde.

-Pues habérmela preguntado antes.

Se juntan dos amigos por la calle

-Hola Pepe ¿qué tal?, ¿cómo va la vida?

-Bien, vamos aguantando. ¿Y a ti qué te ha pasado en la oreja?

-Calla, calla, no quiero ni acordarme. Estaba mi mujer planchando y sonó el teléfono, y en vez del teléfono cogí la plancha, y ya ves cómo llevo la oreja.

A las dos semanas se vuelven a juntar y el tío llevaba las dos orejas vendadas.

-Pero, ¿qué te ha pasado en la otra oreja?

-El gilipollas aquél, que volvió a llamar.

-Mamá, mamá el abuelo está malo.  
 -Pues déjate y cómete las patatas.

-¿Oiga, que lleva un plátano en la oreja!  
 -¿Qué?  
 -¡Que lleva un plátano en la oreja!  
 -¿Qué dice?  
 -¡Que lleva un plátano en la oreja!  
 -Oiga, hableme por la otra oreja que en ésta llevo un plátano!  
 -Oiga, ¿este autobús me lleva al cementerio?  
 -¡Claro, si se pone delante!

Moso y Roch

# NUEVA ZELANDA

Hay veces en las cuales, una desde su vagancia es vencida por la sorpresa... Ayer no más pensaba asietarme el corazón y lo que hice fue clavar un mapa mundi frente a mi cama para, así, ver el Mundo acostada ("el Mundo acostada". Hay que joderse):

Europa de colorines, Australia, el Imperio Ruso en rosa, una mosca en el lago Eire, Madagascar, Nueva Zelanda... El Trópico, sobre todo el Trópico... qué placer, siempre verano, el entorno idílico para expresar la esencia de mi vida: la vagancia, la contemplación, la mirada; el calor y la calor que suavizan la sangre, dulcifican la lengua, lubrican el cuerpo, crean la medida, la somnolencia, la disposición exacta para sentir, para amar, para vivir: Filipinas, el Caribe, Cabo Verde, la Guinea... Sudo, estoy desnuda, en la radio detienen a policias, a narcotraficantes, publicitan automóviles, cigarrillos, coñaques, detergentes, juegan al futbol... desconecto, toco la armónica, pienso en mi amante, tomo té, me acuesto y miro el Mundo... siento a dios, un dios múltiple que conjuga en su multipilicidad mi antiguo paganismo animista... Sintiendo a dios como lo siento, tal vez, debería elegir una "buena" religión monoteísta; en este sentido tengo problemas pues no quisiera dar mi alma al judaísmo, tampoco al catolicismo ¿otra modalidad cristiana?... En fin, acabo el té preparo más, cuán bien sienta el té con frutas para el calor... Ahora siempre es verano; con la propia inconsciencia de la edad miro mi cuerpo en el espejo: es lindo, creo en dios y creo en mí, también en el mundo ¿Por qué no?

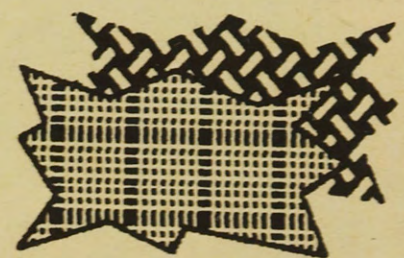
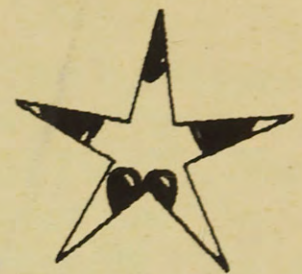
Soy feliz: feliz como una mujer sintiendo crecer la yerva, madurar las cerezas, transcurrir los ríos y crecer mi amor... No quiero acordarme de nada, de nada ¿tú tampoco? vota pues como yo por el estio pepetuo y nos mire dios, y miremos a dios y nos oriente hasta el último seguro hálito y se traguen, quienes sean, los kilovatios que el uranio fisionado genera entre hormigón, pues a nosotros nos alumbra el sol y así sea.

R. C.



## DE PALABRAS.

ANORMAL: AQUEL QUE NO TIENE EL CULO BIEN.	ANO-MAL.
CARCALIN: JAPONÉS CERCA.	CARCA-LIN.
OJERA: ANTIGUO MILITANTE DE LA OJE.	OJE-ERA.
SALCHICHON: LO NORMAL TRAS UN GOLPE EN LA CABEZA.	SAL-CHICHON.
FOCA: AQUELLO (FEMENINO) QUE DA LUZ.	FOCO(A).
ESTUDIA: NO LO PIENSES JUEGA HOY A LA PRIMITIVA.	ES-TU-DIA.
OBISPO: LLAMESE AL MACHO DE LAS AVISPAS.	OVISPO.
TOMATINA: DAR O PEGAR A UNA CHICA.	TOMA-TINA.
CHUFLAINA: SILBAR Y NO OBTENER RESPUESTA.	CHUFLA-I-NA.
ESCALDAU: DAR O REGALAR CAL.	ES-CAL-DAU.
EL ARTE: PASAR MUCHO FRIO.	HELARTE.
ESPARATRAPO: SABANA QUE NO VALE.	ES-PARA-TRAPO.
PAPAGAYO: MACHO DE LA GALLINA.	PAPA-GALLO.
ESPABILA: NO ESPARA TI.	ES-PA-VILA.
SANGUANGO: GANGOSO LLAMANDO A JUANJO.	SAN-GUANGO.
TAPAORA: LO HACES POR LAS MAÑANAS.	TAPA-HORA.
PALABRA: EN EL CAMPO, DE HIJO A PADRE.	PA-LABRA.
MARIQUITA: APARTATE CHICA.	MARI-QUITA.
ENTREVISTA: VULGARMENTE NARIZ.	ENTRE-VISTA.



## ANECDOTAS.

RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA PALOMA, LA ESPOSA, EL VIEJO, LA SOLTERA, EL SOLTERO, LA VIUDA, LA PAZ Y EL PADRE.

- LA PALOMA. ES EL PÁJARO DE LA PAZ.
- LA ESPOSA. ES LA PAZ DEL PÁJARO.
- EL VIEJO. TIENE EL PÁJARO EN PAZ.
- LA SOLTERA. TIENE LA PAZ, BUSCA EL PÁJARO.
- EL SOLTERO. NO DEJA EL PÁJARO EN PAZ.
- LA VIUDA. NO TIENE PAZ SIN EL PÁJARO.

# ESPELEOLOGIA.

Por segunda vez en la historia del Soca, nos ponemos en contacto con vosotros. Y esta vez, lo es, para daros conocer las actividades del Grupo Espeleo Carcalín durante lo que va de año. En el cual, hemos centrado nuestra actividad dentro del término de Buñol, descubriendo, catalogando y topografiando numerosas simas y cuevas. Fruto de lo cual, va a ser un catálogo de cavidades, que esperamos tengáis pronto en vuestras manos.

Las actividades desplegadas por el Grupo durante el año 1990, han sido las siguientes:

-Durante los días 13, 20 y 21 de enero, se exploró la zona del Jaque, en los terrenos circundantes al Barranco del Jaque y del Mondongo. Fruto de ello fue el hallazgo de la Sima Eduardo. Sima, que tras una labor de apertura de su entrada inaccesible, fue topografiada.

La duración de esta exploración fue de dos fines de semana. Y en ella participaron cuatro miembros del grupo.

-El día 14 de enero, se exploraron diversas cavidades del Castillo de Buñol. Su duración fue de un día, interviniendo cuatro miembros del grupo.

-Los días 27 y 28 de enero, se organizó, por el grupo Carcalín, una expedición con el siguiente recorrido: Salida de Buñol, ascenso por el río Buñol pasando por las zonas de Carcalín y Roma llegando a Venta Mina. Y desde Venta Mina ascenso por el barranco Monedi hasta la cueva del mismo nombre.

En esta excursión, se topografió la Cueva Monedi. Su duración fue de dos días y participaron ocho miembros del grupo.

-Durante los días 3, 4, 10, 11, 17 y 18 de febrero, se exploró la zona de Moratillas y barranco El Fresnal descubriéndose la sima del Pastor Florentín en la zona del Arca, justo en el linde el término de Buñol, y topografiándose las siguientes cavidades: Cueva del Cortafuegos, cueva la Despavorida, sima del Cortafuegos, sima Las Moratillas, sima del Pastor Florentín y cueva del Tordillo.

Esta exploración tuvo una duración de tres fines de semana, participando siete miembros del grupo y dos ajenos al mismo.

-El día 24 de febrero se exploraron yacimientos arqueológicos en Buñol, participando tres miembros del grupo.

-En Fallas, el Grupo Carcalín viajó a la Sierra de la Madera, en Cuenca, explorándose algunas simas de la misma. Participando en esta actividad cuatro miembros del grupo.

-En Pascua se exploraron cavidades en la zona de Fuente Escusa (Cuenca). Y la cueva de la Solana en el valle del Cambrón (Cuenca). Los participantes fueron cinco miembros del grupo.

-El día 10 de Junio, se exploraron yacimientos arqueológicos en el término de Buñol. Los participantes fueron cuatro miembros del grupo.

-El día 30 de junio, se exploraron cavidades de la cueva el Turche encontrándose posibles restos arqueológicos. Los participantes fueron dos miembros del grupo.

-El día 24 de junio, se exploró la sima Mojón de la Sima, en el término de Yátova. Los participantes fueron tres miembros del grupo y uno ajeno al mismo.

-El día 1 de julio, se descubrió una sima explorándose el día 7 de julio. Se encontraron restos paleontológicos.

La duración de esta actividad fue de dos fines de semana, y

participaron tres miembros del grupo.

-El día 12 de julio, se exploró una sima encontrándose restos paleontológicos. Los participantes fueron uno del grupo y tres ajenos al mismo.

Visto este calendario, podéis ver que nuestro grupo no se limita únicamente a actividades de exploración, sino que poco a poco, va abriéndose paso a otras actividades como lo son topografía, paleontología o arqueología. Completando así, una actividad, la espeleología, que además de ser considerada como deportiva, guarda una estrecha relación con determinadas ramas de la ciencia.

También, la espeleología, requiere ir unida a la defensa de la naturaleza. Pues, resultan incoherentes aquellas actividades que tienen su soporte en la misma y llevan consigo su destrucción. Es por ello que siempre hemos mantenido intacto el medio ambiente subterráneo en el ejercicio de nuestra actividad. No pareciendo éste, ser el espíritu de otras gentes que se dedican a destruir las cavidades, tanto estéticamente como ecológicamente, arrojando basura o animales muertos en su interior, realizando pintadas, extrayendo estalactitas de las mismas, construyendo pozos ciegos en sus proximidades, etc.

Por ello, denunciaremos el comportamiento de todas aquellas personas, que, de alguna forma u otra, contribuyen a la destrucción de nuestro medio ambiente subterráneo, poniendo en peligro la potabilidad de nuestras aguas subterráneas de las que depende un alto porcentaje de la vida natural de nuestro territorio, incluyéndonos nosotros mismos.

G. E. I. C.



## LA SUPREMACIA DE LA IMAGEN. LA SUPREMACIA DE LA IMAGEN.

La imagen lo invade todo en nuestro tiempo. Olvidamos los placeres del oído, de la lectura o de la meditación. Todo se reduce a recibir comodamente sensaciones y, de rebote, el materialismo se apodera de nosotros. No pretendo criticar a la diosa de nuestro tiempo porque es, sin lugar a dudas, un medio de absorber cultura, pero, por desgracia, tendemos hacia la monotonía de matar el tiempo con programas que se repiten todas las semanas, todos los días y que nos hacen caer en el hastío del intelecto. La comodidad de nuestro sofá que, por supuesto, nos ha dado tan grandes momentos, no hay que despreciarla pero caemos en el supremo abandono de no saber o no poder plantearnos el descanso sin estar tumbados delante del televisor.

Ya sé que el tiempo de aconsejar a los ciudadanos de lo que deben o no deben hacer o de lo que deben o no deben ver ya pasó; y cada uno hacemos lo que nos apetece, faltaría más. Pero yo sólo trato de crear una pequeña llama en esas personas inquietas que no se conforman únicamente con recibir sensaciones a través del televisor.

Recordemos la música, una escucha placentera de algunas de nuestras obras favoritas; la literatura, donde hay que hacer el esfuerzo de elegir lo que quieres leer; la contemplación de la naturaleza con o sin paseo; o la simple meditación a la antigua usanza de los labradores perdidos en el tiempo.

Ya no hablemos de la práctica del deporte, de la afición a las bandas (tan numerosa en nuestro pueblo) o sentarte en la calle participando en la tertulia de los vecinos (a veces más interesante y cotilla que programas sudamericanos). Una gama infinita de posibilidades, para que las emociones se reciban de otros lugares mayormente apreciados en tiempos pasados, olvidados por la diosa televisión que es muy buena, pero, como todo, en pequeñas dosis.



# "ROCK & ROLL" SOCIEDAD ANONIMA

Hace unos 35 años que murió James Dean, actor que marcó una moda y un ritmo, su "Rebeldía sin causa" popularizó, en gran parte, el vaquero y el rock, convirtiéndolo en señas de una juventud que había arrastrado su infancia en la depresión de los 30 y la guerra mundial con su colofón nuclear. Era una juventud que tomaba conciencia de sí misma como generación distinta y libre de seguir los patrones que les habían marcado.

El mundo tenía un nuevo idioma común y supo gritar con esa música cuando los acontecimientos herían su conciencia. Las guitarras penetraron en los oídos cerrados del segregacionismo haciéndole sangrar gotas de libertad, pero sobre todo supieron acompañar el desencanto que significó para aquellos jóvenes saltar desde la "nueva frontera" de Kennedy a los arrozales del Vietnam.

Woody Guthrie fue el primero que en sus más de mil canciones levantó una voz desde el polvo de la Ocklahoma en que nació, nunca obtuvo auditorios de más de mil personas, pero hoy sus canciones segundo himno para millones de ciudadanos. Cuando cayó la última cuerda de su guitarra, comenzaron a afinar la suya voces como la de: Pete Seeger, Joan Baez, Phil Ochs, Tom Paxton, Richard Farina, Leonard Cohen, Bob Dylan... Estos convirtieron al Festival de Newport (1959) en una de las fuerzas sociales más influyentes de los 60. Quizás no consiguieron mucho, pero su música era un compromiso de lucha, una agitación continua sobre una conciencia dormida por el conformismo y el miedo.

Todavía hoy sus letras pueden oírse sin música y transmiten íntegro aquel espíritu. ¿Recordáis aquel Blowin' in the wind (Soplando en el viento) de Bob Dylan?

How many ears must a man have  
Before he can hear people cry?

How many deaths will it take  
till he knows that too many  
people have died?

How many years can some people  
exist before they're allowed  
to be free?

(¿Cuántas orejas debe tener un hombre tener un hombre para oír a la gente llorar?, ¿cuántas muertes llevara el darnos cuenta de que demasiados han muerto? ¿cuántos años puede la gente existir antes de que les permita ser libres?).

Pero los años han pasado y estos discos han ido acumulando polvo salvo en los estantes de algunos nostálgicos. James Dean sólo aparece en los posters que se venden a módico precio en grandes almacenes, los vaqueros llevan etiquetas que los convierten en prendas de lujo, el sonido rasgado de aquellas guitarras acústicas se ha visto sustituido por el machacante poder decibélico de la discoteca de moda, Victor Manuel se va de safari por Africa y la letra más profunda que he podido encontrar habla de una abuela a ritmo de rap.

¿Cambian los tiempos o cambian las personas? No lo sé. Lo bien cierto es que hay motivos en nuestra Sociedad para no

callar, sin embargo estas canciones no venderían y sólo esto importa. Resulta patético ver a grandes músicos que cuando les movía el calor de una lucha justa, las partituras se les encendían en una brillantez fuera de lo normal, pero que hoy han vendido su alma al diablo de lo comercial, y ni aun así consiguen un puesto en el mercado al que no han sabido adaptarse (leer este párrafo oyendo el último LP de Serrat).

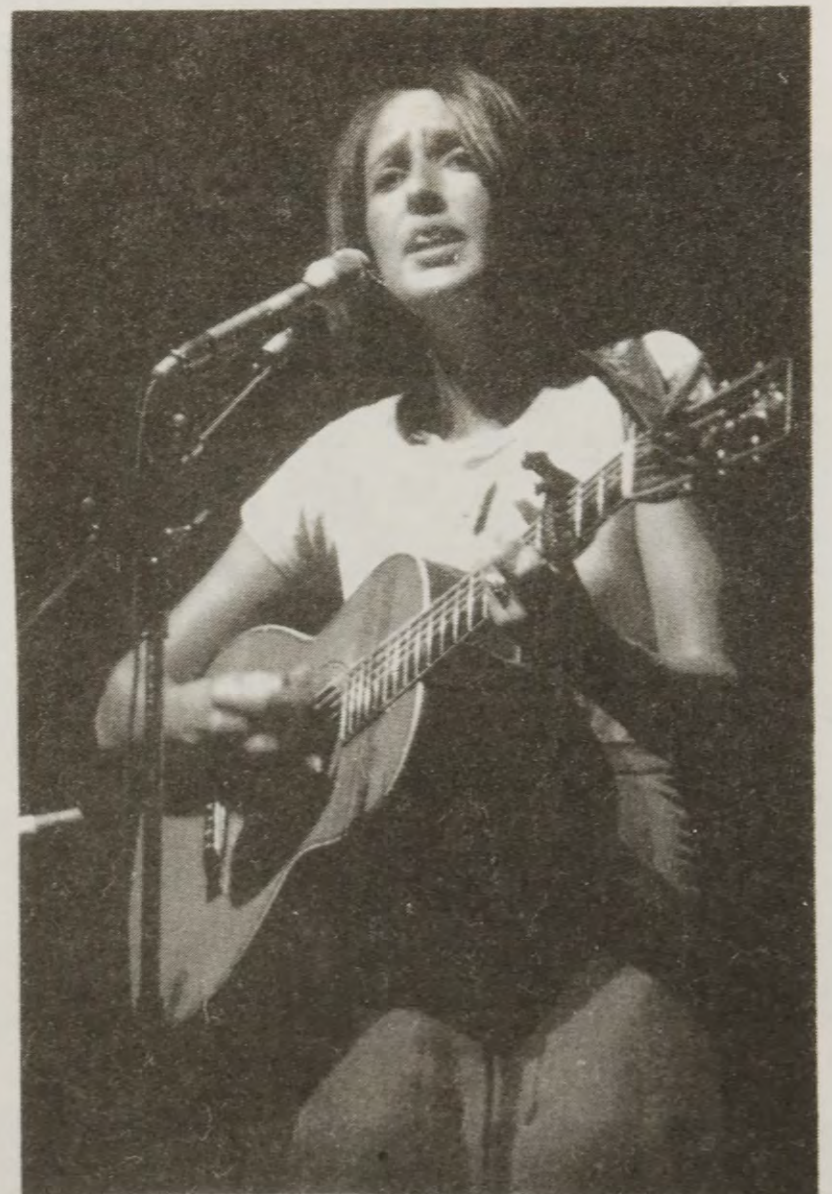
La música ha pasado de vivir de los deseos de los jóvenes de expresarse, a vivir del bolsillo de éstos, de ser arrojada a la intocable cabeza de una autoridad injusta, a ser utilizada por ésta para acallar y contentar a esos mismos jóvenes (y a la vez tan tristemente distintos). Quizás mi misión esté marcada por una cierta amargura que impida la objetividad, pero nadie me pidió que fuera objetivo, yo solo pretendo preguntar como lo hacía Dylan.

"How many times can (Youth)  
turn his head pretending he  
just doesn't see?"

(¿Cuántas veces pueden los jóvenes apartar la cabeza pretendiendo hacer creer que no ven nada?).

Hoy como entonces la respuesta está "flotando en el viento", pero ese viento sale de un sistema japonés de aire acondicionado último modelo.

Joaquín ALDAS MANZANO.



**JOAN BAEZ**



## "ARREANDO P'AL TEATRO"

Vaya cacahuete mental que se llevan los responsables de llevar este pueblo hacia lugares que nosotros ni siquiera sospechamos, claro, pero la gente de este pueblo no ha caído a pensar en nada, pues aquí, como en todo el país, pasa que te ponen un culebrón como Cristal, y todo lo demás está de más.

El ejemplo lo pude comprobar yo mismo cuando bajaba por una calle del susodicho pueblo y oigo una chica decirle a otra:

P.-Tu chiquillo se te ha hecho encima porque huele mucho.

R.-Pues que se espere y ya lo cambiaré cuando acabe cristal, yo a mi Luis Alfredo no lo cambio ni por mi hijo.

Con esto quiero decir que el animal racional vive más la ficción de una serie mal producida, mal interpretada, mal hablada que cualquier problema de la vida real. Así pues se sientan frente a la tele, lloran "como descosias", después ocurre cualquier desgracia en la vida real y dicen: ¡"Qué le vas a hacer"! Pero yo no voy por ahí, el problema que yo voy a abordar se remonta años atrás. ¿Quién les iba a decir a los caballeros de antaño cuando construyeron el castillo de Buñol, que ese lugar acabaría pareciendo una casa de putas francesa adornado con esculturas que ni el escultor mismo sabe que son, y que las disculpa contestando con palabras del mismo estilo vanguardista, con lo que te deja anonadado y te

vende su producto. ¡Pero si en el taller de Eustaquio esas esculturas se hacen con mayor imaginación, más calidad y mejor precio!. Otro grave problema es la restauración del castillo. ¡Si, pero han consultao a un historiador especialista en restauraciones!. ¡Pues no! Contratan a un paleta y le dicen:

- "Restauralo y agarras ocho pasterás y lo luses". Así pues cuando en el siglo XXXI descubran el castillo y vayan a datarlo, llegarán a la siguiente conclusión:

-En el s. XVII existió un tal Tejero que inventó el ladrillo, y empezaban a dar los primeros pasos en la técnica de lucir muros.

Señores estamos engañando a la historia, ¿por qué no dejar el castillo que se haga viejo por sí solo y asfaltamos las calles que aún están así desde el siglo antes mencionado?.

Adiós y Au.

Cristóbal.



## VAMONOS DE CHARCOS.

Hay veces que uno deja volar su imaginación y le gusta planear por paisajes lejanos, otras por exóticas culturas. A mí me gustaría subirme en la maravillosa máquina del tiempo que describió H.G. Wells y viajar en el tiempo pero sin moverme de Buñol.

Imaginaos cómo serían nuestros ríos en la época en que los Iberos vivían encima de la cueva Turche. Quiero suponer habría mucha vegetación, aves acuáticas, pesca y, sobre todo, muchos charcos donde poder bañarte y sofocar las calores del verano.

Hoy día sólo podemos disfrutar del río Chico, y la verdad que ha sido por suerte, ya que la naturaleza nos ha ofrecido unos cuantos años lluviosos que hacen que el agua corra y pueda volver la vida a nuestros ríos y barrancos.

Pero lo que la naturaleza nos da no permitamos que personas sin civilizar nos lo quiten. Sólo hace falta que os déis un paseo al terminar el verano por el charco Mañán o el de Turche para observar a qué me refiero: bolsas de basura, botellas, porquería, es decir, restos de civilización.

No creo que estaría de más que las autoridades mandaran a nuestra respetuosa policía local a vigilar, de vez en cuando, dichos parajes, para que esa gentuza que viene con sus tiendas de campaña a pasar una temporada en nuestros ríos no amontone la porquería detrás de un matorral cercano, dejándola allí como testigo de su amor a la naturaleza.

Todo lo anterior también vale para el río de la Bajoca, desde el puente de San Luis hacia arriba, cuyas aguas también hospedan a inquilinos del verano que hacen sus necesidades sin estirar la cadena. Del puente de San Luis hacia abajo, la parte del río que bordea nuestro casco urbano, es todavía peor y, lo más lamentable, verdaderamente vergonzoso.

Recuerdo, pero como en sueños, ver subir y bajar por el barrio hacia el Ciprés y el Hortelano bandadas de patos que hacían su vida diaria en el río. Mi abuela me contaba que, hasta poco antes de la Guerra Civil, el río, en su zona más próxima al pueblo, estaba lleno de patos entre salvajes y domésticos. Que a nadie se le ocurra ahora soltar un pato en ese mismo tramo del río, se arriesgaría a cualquier infección si se lo come.

Mi padre también me ha contado que debajo de la piscina había un hermoso charco para los más atrevidos y algunos más para los chiquillos.

Lo más lamentable de todo es que existe un plan elaborado por la Junta Hidrográfica del Júcar (creo que es así como se llama) que está aprobado y archivado en algún cajón.

Además de conseguir alguna subvención por parte de la Comunidad Europea del fondo de recuperación del medio ambiente, seguro que al igual que yo, nadie o casi nadie sabe que ya hace varios años que el río la Bajoca estaría limpio.

La verdad que es vergonzoso contemplar nuestro río, con el testigo mudo de la buena voluntad de algún empresario que montó una depuradora de agua que nunca funcionó y que hoy día queda bien en la distorsionada foto de nuestro río.

Sólo me preocupa qué le diré a mi hijo cuando me pregunte cómo eran nuestros ríos cuando yo era joven.



# NOTICIAS BREVES



## EN BUSCA DEL RAMÓN DE SOTO PERDIDO.

Cuando todos creíamos que el Ramón de Soto del Monte la Cruz había desaparecido, inesperadamente el día de la presentación de Gala, surgió de entre las tinieblas de la noche cuál si de una aparición divina se tratara.

Notas para la organización. Sólo faltó que la banda interpretara el Aleluya de Haendel y que dos querubines descendieran de las alturas para mostrar la gloria del nuevo pararrayos del Auditorio.

Momentos después, San Luis declara al Soca: "Esperemos que dentro de unos años no se llame Auditorio Ramón de Soto".

## GRAN AMPULOSIDAD Y BOATO POR PARTE DEL AYUNTAMIENTO.

Ha sido contratado por El Soca el gran investigador Simón Dadientes, para resolver el misterio que envuelve la palabra festival mundial de bandas de música, dado que todas las bandas que vinieron eran de Valencia, menos una Belga, que vino de calvisón. Esperamos que al año que viene cambie de nombre, y si vienen dos extranjeras pase a llamarse Festival Universal de Bandas de Música.

## FELICITACIONES A LOS QUE COMPRARON BONOS PARA EL FESTIVAL MUNDIAL.

Esperemos que hayáis escarmentado.

## GALA NO HIZO GALA.

Hemos recibido noticias de fuentes (cuco, violeta...) bien informadas, que Gala no hizo honor a su apellido. Lo primero que hizo fue cobrar; después dijo que si le picaba un mosquito, pararía la actuación; más tarde espantó a las sencillas gentes de nuestro pueblo, cuál si de moscas se tratara; y para colmo llamó desde Valencia a Buñol para que lo trasladaran en coche al aeropuerto, después de embolsarse 30.000 pelats del ala.

Consejo de El Soca: La próxima vez a ver si traemos al mago Tamarit, que por lo menos es más gracioso.

## BUÑOL COLAPSADO.

Algunos días más vale la pena quedarse en casa o ir andando a los sitios. Como ejemplo tomaremos un sábado del mes de Julio:

-Carretera del Hortelano, cortada por obras.

-Carretera Cuco, cortada por rally.

-Calle del Cid, cortada por cena Feos.

Solución: a pata, y si eres de los litros, por la Calle Nueva.

## CONTINUAN LAS OBRAS DE LA TELEFONICA.

Con su obstinación en destapar, tapar, destapar, abrir, cerrar, abrir, volver a cerrar etc., las zanjas de siempre, vuelven a llevarse otra vez nuestra más cordial admiración, por el énfasis y entusiasmo que ponen en su tarea, con el fin de dejarlo todo perfecta y delicadamente bien hecho.

## LA NOCHE DE SAN JUAN.

Se celebró la elección de la reina de las fiestas y nuestro amigo Jarro estaba imponente, como de costumbre al desear a todos los Juanes y Juanitas una feliz onomástica.

## ECOLEGIA.

¿Serán sin clorofluorocarbono los sprays con los que hacen las pintadas el G.E.F.?

## UNION DE LAS CONCEJALIAS DE CULTURA Y DEPORTE.

El cursillo de música de Buñol se convierte en el primer cursillo músico-deportivo, al tener su sede didáctica en Cervantes y el alojamiento en el Hogar. Menos mal que el cursillo de tuba no se llegó a celebrar.

## EL SOCA A LA PROMOCION TURISTICA DE BUÑOL.

Recomendamos que el slogan "Buñol, punto y aparte", se cambie por el de "Buñol, al aire libre", porque es evidente:

-Auditorio al aire libre.

-Esculturas al aire libre.

-Polideportivo al aire libre.

Esperemos que pronto y con la nueva moda veamos "Tetas al Aire Libre".

\*De fuentes llegadas a nuestra redacción ya tenemos lo de Julio.

Si en Enero canta el mochuelo, en Julio hielo.

## \*LAS CABANUELAS.

Se empiezan a contar los meses del año a partir del primer día de agosto, hasta el día 12, y del día 13 hasta el 24 al revés, comenzando por Diciembre. Según el tiempo que haga cada día en concreto será el que le corresponda al mes.

Ejemplo: el tiempo que haga el día 1 y 24 será el tiempo que tendremos en Enero.

# RESPUESTAS DEL TEST: "EN BUSCA DEL SOCA"



1\* Con una de 50 y otra de duro. Una de ellas la de cincuenta, no es de duro.

2\* El cirujano es mujer y madre del niño.

3\* -2 padres y dos hijos: Abuelo, padre e hijo: 3 personas, aguanta.  
-Hombre precavido vale por dos.  $2 \times 2 = 4$ , Se hunde.

4\* 9 días, porque el último día sólo podrá subir un metro.

5\* Normalmente en Africa.

6\* Al mismo escalón, si sube la marea sube el barco.

7\* Porque llevarías las luces del coche encendidas.

8\* Tendría un mes menos, o sea 11 meses.

9\* Se lo escribiría en un papel.

10\* Es un señor muy bajito, y para subir, no llega al botón 10. Sin embargo sí al B de la planta baja.

## RECETAS DE COCINA

### PULPITOS.

#### Ingredientes:

Aceite, pulpitos, ajo, pimienta negra y vinagre.

#### Preparación:

Se limpian los pulpos, basta con meterlos a la lavadora, mejor si es de carga frontal.

Se rehogan dentro de la olla con el aceite. Una cucharadita si es pulpito o un bidón por pulpo si es grande.

Un granito de ajo machacado para los pulpos, o una rastra entera si son pulpitos, para darle gusto.

Sal, con un carretón basta, pimienta negra en polvo en cantidad igual a la tienda que tirarían si estuvieran vivos, y una arroba de vinagre a gusto de cada uno.

Cerrar la olla con un candao o con la tapadera y esperar a que salga el vapor.

Cuando salga con que le digas adiós, sobra.

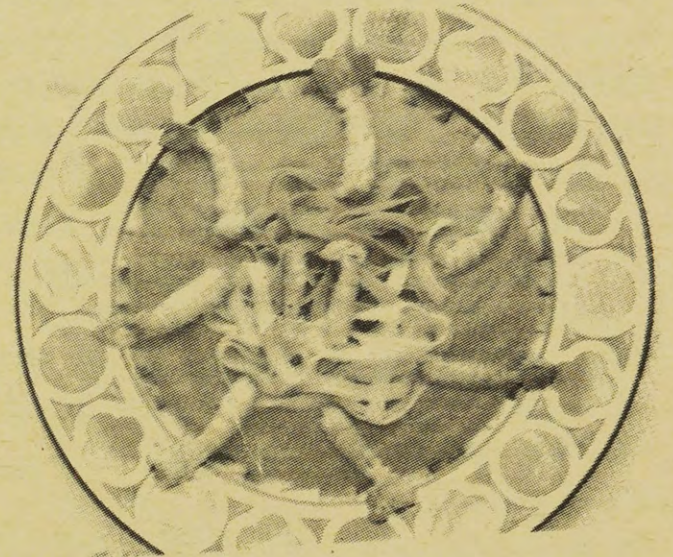
Desde ese instante mantener la cocción durante diez minutos o un año, según lo quieras para servir y comer o para el día de Noche Buena.

Transcurrido el tiempo sacar la olla del fuego si aún quedaba algo de ella y enfriarla en el grifo (bueno, debajo).

Seguidamente destapar con una mascarilla antigas puesta por si las moscas, aunque moscas suponemos que no habrá quedado una.

Y ya para finalizar, coge la olla y lo que había dentro y tíralo a la basura.

Si..., creo que nos hemos equivocado en la cantidad de ternera.

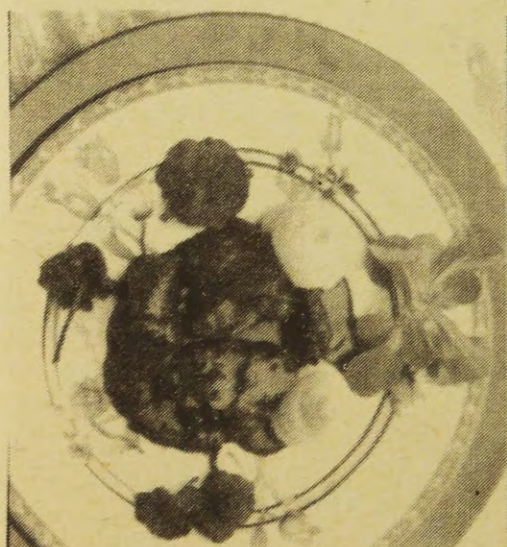


## MACARRONES CON ATUN DE LATA.

*Ingredientes para 6 personas:*  
350 grs de macarrones, una lata pequeña de atún, cuatro cucharadas soperas de aceite fino, una cucharadita de azúcar, una cebolla mediana, un diente de ajo, tres tomates grandes maduros, hierbas aromáticas (orégano, tomillo, etc...) 300 grs de mantequilla, vino blanco o vinagre, 50 grs de queso rallado y sal.

### *Preparación:*

*Se cuecen los macarrones, se enjuagan y se prepara la salsa. En una cazuela, se pone el aceite a calentar y se echan las cebollas y el ajo muy picados. Se incorporan los tomates pelados y cortados, machacándolos bien con una cuchara y se añade el vino (o vinagre), el azúcar, la sal y las hierbas. Se cuece durante unos 15 minutos. Se echan en la salsa los macarrones, la mantequilla, el queso rallado y el atún en trocitos. Se revuelve todo junto y se sirve.*



# CASPA REBELDE

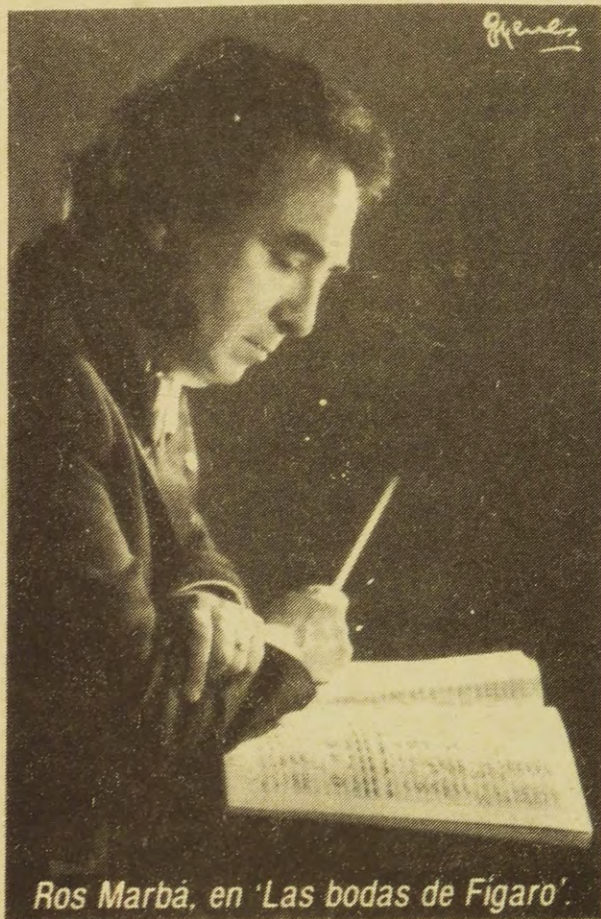
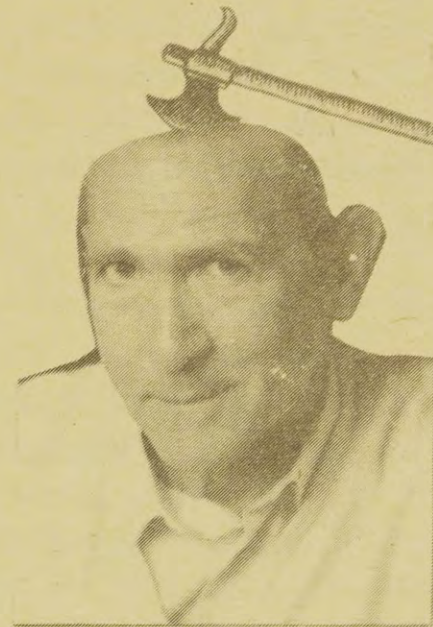
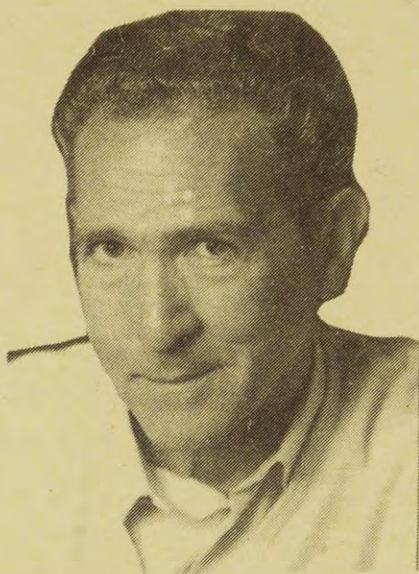
*La caspa persiste  
a pesar de haber probado de todo*

*Estos casos exigen*

*de un tratamiento radical*

*Capaz de eliminar la caspa  
en tan sólo una semana*

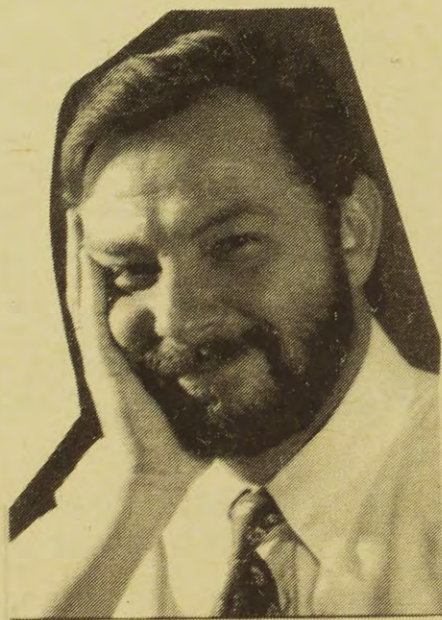
# TRATAMIENTO ANTICASPA



Ros Marbá, en 'Las bodas de Figaro'

## EL PAIS METE LA PATA.

Ni los grandes periódicos están a salvo de los errores, como demuestra esta foto aparecida en El País y donde como se puede observar, confunden al director Ros Marbá con el popular director y gran amigo nuestro Luis Cobos.



He dicho que  
El Soca se acaba,  
¡¡Y SE ACABA, CARAJO!!  
¡¡Ché, como me llamo  
Ernesto!!



# PASATIEMPOS.

## SUBEN Y BAJAN

Suben:

-El Soca porque a los dos años y cuatro meses, va a dejar de daros la paliza.

-San Luis, el día tres de septiembre, acompañado de Reina, Corporación Municipal, cuetes...

-La Red Pública, que lleva cuatro ejemplares hasta el momento, (de hacer la revista).

-La concejalia de feria y fiestas por la organización de las primeras olimpiadas populares. Buñol'90.

-El Whisky que nos vamos a beber esta fiestas.

-La cantidad de cerveza consumida en Rosales.

Bajan:

-Ramon de Soto, desde el Monte la Cruz al Auditorio.

-Radio Buñol, que aunque le subas la voz no se oye.

-San Luis, el día 25 de Agosto acompañado de Reina, Corporación Municipal, cuetes...

-La organización del cursillo de música, que a los dos días de comenzar el cursillo, todavía estaban buscando piso para la gente.

-El servicio de Rosales por no tener champán la noche del triunfo.

## ENCUENTRA LO QUE PUEIDAS...

C	A	M	N	I	C	O	L	A	V	E	N	T	A	H	
T	V	O	N	I	P	C	L	E	A	F	A	R	N	A	S
O	V	E	A	Y	O	R	A	T	S	E	U	C	L	F	I
R	V	S	S	J	O	W	A	R	L	G	L	V	J	T	M
R	X	C	S	T	N	X	C	D	M	S	S	A	V	L	N
A	P	A	R	A	A	L	A	P	O	A	O	T	K	E	C
V	R	L	M	T	I	E	L	Q	S	N	V	R	A	D	A
A	N	E	E	U	R	Y	L	O	O	Z	E	O	V	J	M
N	C	R	F	R	O	G	E	C	L	Ñ	U	E	E	I	I
A	O	E	D	R	S	S	S	K	A	L	N	S	U	H	N
T	B	T	E	A	A	L	I	G	A	S	E	Q	N	C	O
S	A	E	T	G	T	S	C	V	A	O	T	U	E	A	H
E	Y	S	S	A	S	Z	A	R	I	X	N	I	E	V	O
V	V	A	U	C	E	C	Y	R	C	V	E	N	L	I	N
C	L	R	S	B	U	D	L	B	T	Z	U	A	A	L	D
X	Q	O	P	A	C	E	L	F	G	E	P	S	C	A	O
Y	E	S	T	O	N	C	A	R	B	O	N	E	R	O	S
L	A	N	D	I	L	E	J	O	A	T	O	B	A	L	A

{(0)} INDICE {}

### Colaboradores:

Enrique Pastor.

Francisco Santana.

Milagro Ibáñez.

Juan Luis Cervera.

Moso y Roch.

Cristóbal.

Juan Aldás.

Jesus Pardo.

Miguel Sierra.

Eduardo Pilán.

Fernando Carceller.

Andrés Ortiz.

Rafa Ferrus.

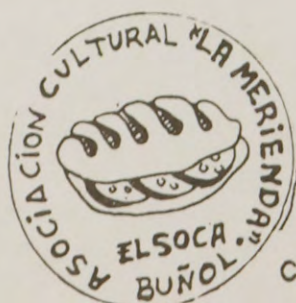
Angel Moreno.

Francis Ruiz.

Arnaldo C.V.

Joaquin Aldás.

Con la colaboración inestimable de: José Luis Masmano.



# LA PIZZERIA.

**Felicita**  
~~Felicita~~

a **BUNOL**  
~~BUNOL~~

**en Fiestas.**  
~~en Fiestas.~~

**Pizzas y comidas para llevar.**

En fiestas aguantamos lo que tu aguantas...

**Tel: 250 12 63.**

# PAFF

***Os desea Felices Fiestas  
y prospero año nuevo***

**...y mucha marcha.**