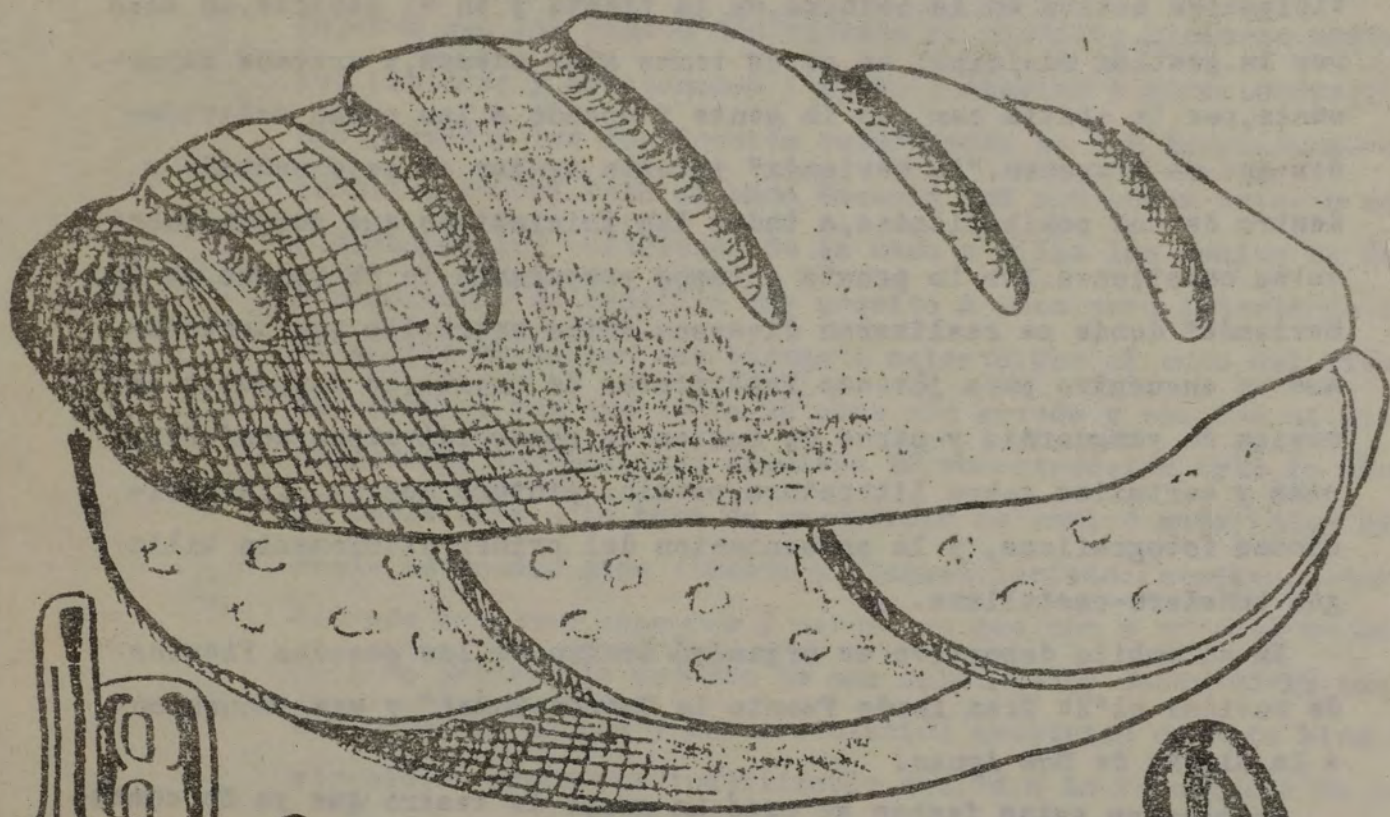


**GRUPO CULTURAL
FESTERO DEPORTIVO**



MERENOR



El pasado día 26 de Octubre de 1986 quedó constituido formalmente el grupo "La Merienda", asociación muy particular debido a su carácter festivo-deportivo-cultural.

Los fines de esta asociación son el desarrollar una serie de actividades dentro de sus tres apartados característicos.

¿Por qué crear "La Merienda"? Analizando la vida de nuestro pueblo rápidamente salta a la vista, por lo menos a la nuestra, la falta de participación activa en la cultura, en la fiesta y en el deporte, no solo por la gestión municipal en estos temas sino además, y creemos mayormente, por la apatía con que la gente responde a las pocas actividades que se proponen. "La Merienda" intenta ayudar en este sentido y dentro de sus posibilidades, a todas las iniciativas que surjan sobre estas cuestiones. Por lo pronto estamos preparando la "I Semana de La Merienda" donde se realizarán diversos actos entre los que destacamos un encuentro para jóvenes intérpretes de cuerda, un concierto de música de vanguardia y otros de música de cámara, diversas conferencias y tertulias sobre literatura, poesía, pintura, música..., exposiciones fotográficas, y la presentación del primer diccionario bilingüe buñolero-castellano.

En el ámbito deportivo se organizó dentro de las pasadas fiestas de Navidad el "2º Gran fondo Fuente La Umbria-Buñol" y una excursión a la Sierra de Dos Aguas.

También en estas fechas se creó un grupo de teatro que ya ha comenzado a ensayar una obra de Fernando Arrabal y que será estrenada en Buñol dentro de breve tiempo.

Además tenemos una sección de información cultural y deportiva permanente, ya que estamos en contacto informativo con el Ministerio de Cultura y la S.D. Correcaminos.

Y queremos cerrar esta editorial con una relación de las actividades en que ya participan nuestros socios: programa en Radio Buñol, laboratorio fotográfico artístico, video, teatro, música, excursionismo, fútbol-sala, espeleología, carreras de fondo y maratón ...

¡NO VEGETES; ANIMO, PARTICIPA Y VIVE LA VIDA!

LA MERIENDA

EL CASTILLO ESTUCADO

(Cuento chino)

Hace muchos, muchísimos años en un pueblo muy parecido al nuestro, construyeron un fabuloso castillo que era la envidia de los pueblos vecinos. El castillo estaba situado en un punto por demás estratégico y tenía cuatro torrecitos y una gran torre de más de 25 m de altura. Además tenía una iglesia y un gran palacio de dos pisos con grandes salones. Con el paso del tiempo sus dueños lo abandonaron y el castillo fué saqueado muchas y por mucha gente entre ellos los franceses que eran muy malos. Así iba todo cuando en 1835 se lo quedó el Ayuntamiento del pueblo. Entonces en lugar de arreglarse las cosas fueron peor porque los del ayuntamiento aun eran más mal sujetos que los franceses y dejaban que las gentes destruyeran el castillo, hicieran obras, quemaran sus pinturas y artesonados y otras fechorias y atrocidades. Y así entre las gentes y las negligentes autoridades se fué derrumbando el fabuloso castillo condal. Pero el háda Sacunda que era buena avisó a sus súbditos y formaron los caballeros de la mesa c-milla los cuales se dedicaron a reconstruir el castillo muy poquito a poco pero intentando respetar el estilo histórico con bastante acierto. Con el paso del tiempo llegó al poder el rey que tenía la mano más grande y encargó al malvado Joan apodado "el terrible" que siguiera la reconstrucción. Este lo tiró todo al suelo pero a la hora de reconstruir no empleó materiales históricamente adecuados sino cemento y bloques, luciendo paredes, estucando obras, dejando extraños rincones y miradores que dan a paredes de cemento. El antiguo palacio lo dejaron de una sola planta decorándolo con ventanas cuadradas de madera y una instalación eléctrica de hilo bien gordo y visible, un escenario inutilizable debido a la resonancia de la sala y un buen estucado de paredes. El exterior del castillo lo decoró el Caballero del Soto apodado el "fontanero" por las gentes del pueblo. Por último colocaron un cartel en todos los accesos de este pueblo que entre otras cosas decía: Castillos siglos XIII-XV para que así todo el que viniera a verlo se riera más a gusto del... castillo estucado.

Como he dicho al principio esto ocurrió en un pueblo muy parecido al nuestro ya que aquí somos más cultos y civilizados y casi todo es perfecto.

El Guerrero del Antifaz (veraneante)

D.M.I. 24 335 776

RADIO BUÑOL

Ya va ha hacer casi un año. Casi un año de las primeras audiciones que RADIO BUÑOL empezó a emitir en forma de ondas, ondas que se recogen en F.M. entre el 104.3 y el 104.5. En sus ya casi un año de vida y con sus bajíos que otros, cosa que no es censurable porque a la hora de meternos ninguno sabíamos lo que valía un peine. RADIO BUÑOL sigue adelante. No se si hacerle la culpa a alguien de que no valia mejor la cosa, si es que no va bien, ó, de que valia bien, no lo se. No se tampoco si al montar la emisora, alguien pensó que con poner la mesa de operadores, los tocadiscos y el casset o la mesa del locutorio y cuatro discos malos, ya teníamos bastante. Ello tampoco es que sea muy censurable, que si lo es, por que de un mueble pequeño, como el nuestro, económicamente no se puede montar una radio nacional o una cadena ser. Y en cuanto a programas de radio, bueno, también hay programas malos hasta en las mejores emisoras.

Roman es el director de RADIO BUÑOL.

-Roman define RADIO BUÑOL.

RADIO BUÑOL se crea por parte de la concejalía de cultura del ayuntamiento de Buñol con el objetivo de dar un servicio de radio a toda la población, de Buñol y su comarca, servicio que ya en otros tiempos tuvo y que no debió perder.

Radio Buñol empezó sus emisiones hace ahora un año con un grupo de gente con mucha ilusión y todos nuevos en el tema, sin ninguna experiencia en este campo.

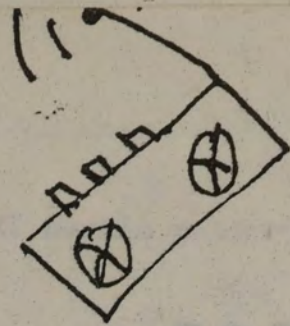
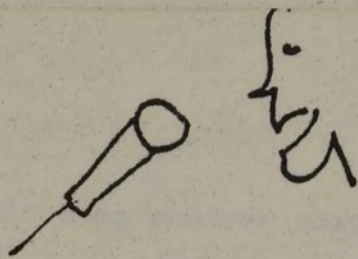
La esencia de RADIO BUÑOL es la de dar un servicio de radio además de poner al alcance de cualquiera que tenga inquietudes por este medio, unas instalaciones y un centro para que las pueda desarrollar.

-¿Que problemas tiene la emisora?

Radio Buñol tiene los problemas típicos de cualquier emisora de radio, pienso yo, que carece de profesionales por un lado, y la escasez de medios por otro.

Como ya sabéis y vosotros sois colaboradoras de ella, la labor que se desarrolla en esta en radio se hace toda ella desinteresadamente, y con gran esfuerzo por parte de los que hacéis radio.

La escasez de medios como pueden ser discos, hace que tengamos que recurrir más a la imaginación que a los medios puramente materiales lo cual no deja de ser de alguna forma también positivo.



(9)

-Forma de arreglar los problemas

Hasta hemos estado funcionando como ya sabéis de forma disinteresada y en régimen autogestionario, pero con el ánimo de dar solución a toda la problemática de radio Buñol y de alguna forma intentar hacer también rentable la radio para subsanar en lo posible la falta de medios el ayuntamiento se ha comprometido en el plazo inmediato ha colocado unas personas que hacen las funciones de operador-locutor y que tendrán un salario por ello, de esta forma habrá por ello una continuidad en los operadores y una mayor responsabilidad por parte de estos.

-Pretensiones de RADIO BUÑOL

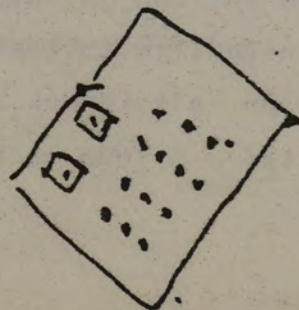
Las pretensiones de radio siguen siendo las que en un principio se fijaron y de las cuales ya se han conseguido algunas.

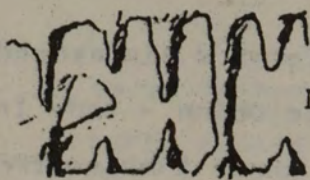
Las inmediatas son, que la emisión de radio sea de 24 horas, lograr una mayor participación en la radio de los pueblos de la comarca ahora poco representados en ella,

Y ya para medio plazo lo ideal es cambiar la antena de sitio para situarla en un punto donde de una cobertura más amplia y nuestra radio tenga una mayor repercusión.

Además de conseguir una solvencia económica por medio de la publicidad, publicidad que no se realiza como medio de ingresos sino también como potenciación de la industria y el comercio en Buñol.

Hasta aquí las respuestas de toman, pero a partir de aquí una opinión mía personal: Estoy de acuerdo contigo en muchas cosas, en la deponer a pecho que al tener un salario adquirirá la responsabilidad de evitar que se sigan llevando discos, que nos abran las cartas, se conserven los micros, la mesa y todo lo demás. Lo que ya no puedo evitar ^{te} acordarte contigo es en lo de quitar la programación de noche, porque aunque los pases a la tarde, les vas a pegar un morrazo a los radio oyentes que solo pueden o solo quieren escuchar Radio Buñol de noche, además de que creo que se lo vas a pegar a algunos programas también. Tal vez yo no tenga razón al pensar así, pero piensa por unos momentos que el que no tenga razón seas tú. En fin, tu eres el director y como tal haces lo que crees mejor para Radio Buñol pero no puedo resistirme a la tentación, después de haberlo pensado bastante de decir que en lo de quitar los programas de la noche te equivocas.





ESPELEOLOGIA.



El termino espeleología se emplea en el mundo entero para referirse no solo al estudio científico, sino también a la exploración deportiva de las cavernas. Pero las grutas no son sólo un campo de acción privilegiado para las hazañas deportivas y científicas, sino que además en ellas encuentras emociones y bellezas. Es como un desafío a la naturaleza premiado con la satisfacción de poder ver esas extrañas formas que la tierra esconde dentro de sí y de gozar del verdadero silencio y de la verdadera oscuridad de las cuevas.

Con la espeleología se aprende lo que es la naturaleza: Fuerte como un muro de caliza, paciente como el agua que corroe las piedras y frágil como una estalactita.

En Puñol existe un grupo consolidado de espeleología y con grandes hazañas a su espalda: El G.E.I. Carcalín. Es un grupo que goza de un abundante calor humano y de un gran sentido de la responsabilidad (hasta la actualidad no se ha sufrido ningún accidente, y además ha intervenido en operaciones de rescate como la que se produjo en la cima Kata Asnos sita en el término municipal de Beteta (Cuenca)).

La espeleología es un deporte que está al alcance de todos, pero que resulta caro y las subvenciones son ridículas. Con el fin de aventurarme en la red de grutas de la Pierre-Saint-Martin, sita en el alto País Vasco, a caballo entre la frontera franco-española (que aparece en el libro de Bernard Gèze como record mundial de profundidad, alcanza la profundidad de 1132 m. desde una de sus bocas, y además es una de las grutas más grandes del mundo). Se creó estas pasadas Fiestas un chiringuito en la calle del Cid para poder, no ya subvencionar el viaje, sino el material imprescindible para tanta aventura. Este chiringuito, al igual que los otros que se crearon, recibió duras críticas de los propietarios de algunos bares, críticas que son fruto de la avaricia y no de la necesidad.

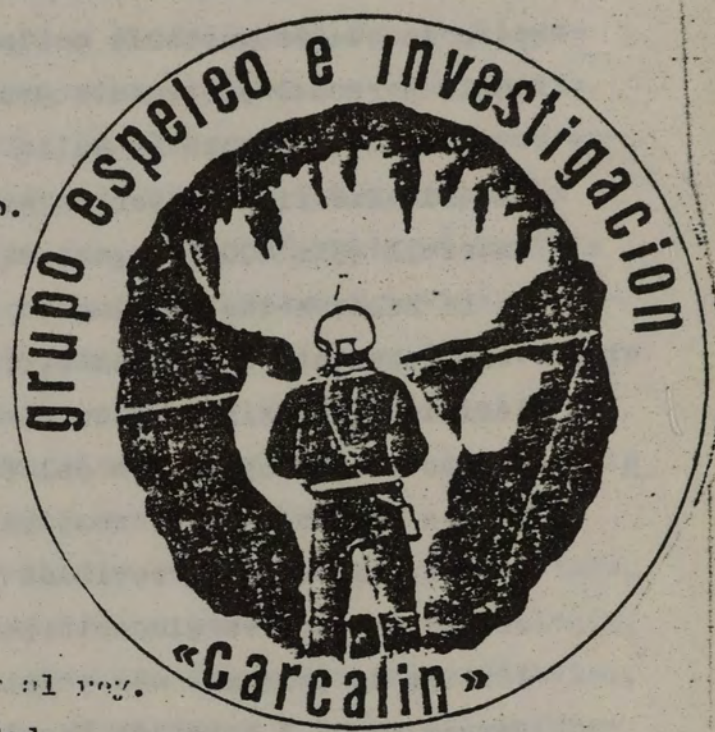
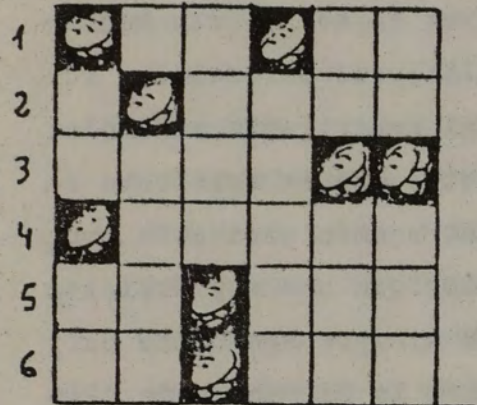
Quiero señalar en este artículo la importancia que supone esta fuente de ingresos, que son los chiringuitos, para los grupos como Carcalín y otros muchos creados por los jóvenes. Que imposibilidades de obtener mayores subvenciones, necesitan ingresos para realizar actividades deportivas o culturales, y con actividades en las que todo el pueblo puede participar y que benefician a todo el pueblo. El prohibir los chiringuitos

en ferias sería como castrar parcialmente al pueblo cultural y deportivamente.

A parte de todo lo anterior quiero daros una noticia negra. Con la sequía del río Buñol o barranco Carcalín, la entrada al interior del Fuente Natural se facilitó al máximo, y la afluencia de gente se hizo notar: Las paredes han sido pintadas con sprays, la basura abunda por toda la cueva y por si fuera poco, se han encendido hogueras dentro de ella. No sólo la sequía, sino además la presencia humana, han sido los factores determinantes de que una colonia abundantísima de murciélagos haya huído del Fuente Natural y de que esta cueva haya llegado a un punto tal de deterioro que difícilmente volverá a ser lo que fué.

DIQUIO.

En vertical y en horizontal de lo mismo.



- 1. Fijador de cabello. En ajedrez acosa al rey.
- 2. Única revista de Buñol en la actualidad.
- 3. Habitación donde se cambian de ropa los alpinistas.
- 4. Animal africano con uno o dos cuernos.
- 5. Ciudad Andaluza. Afección de la laringe que hace bronca la voz.
- 6. No se va, se ! de grupo.

• SOLUCCIONNE





La Marathón es una prueba pedestre de ultrafondo (42Km 195m) y una de las más simbólicas e importantes en los Juegos Olímpicos. Al reanudarse los Juegos Olímpicos en Atenas (1896) tras un lapso milenario, la prueba de carreras más larga se denominó así en honor de Filípides, correo ateniense que en el año 490 a. de J.C. marchó desde Marathón a Atenas en un solo día para anunciar la victoria griega de Milciades sobre los ejércitos persas invasores. Según la tradición, el soldado cayó muerto por la fatiga, nada más dar la noticia.

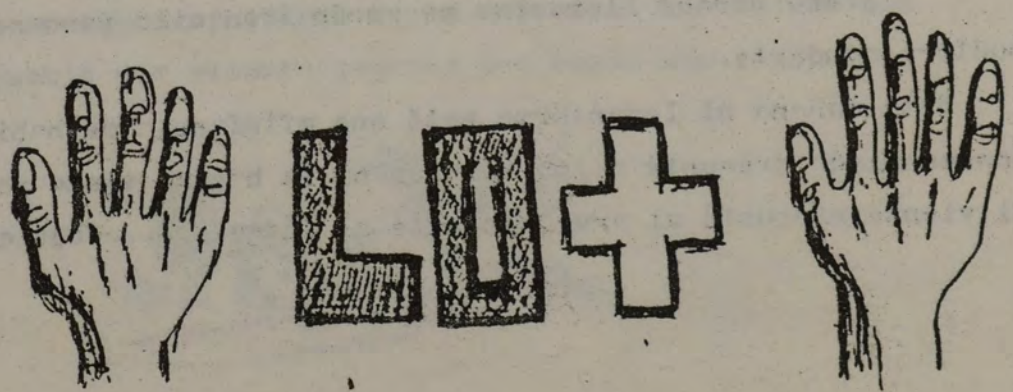
Esto es lo que nos dicen algunos libros sobre la Marathón, pero lo que me gustaría contar en este artículo es mi experiencia personal sobre esta prueba.

Todo comenzó en Julio de 1984. Me encontraba en Quartell pasando las fiestas con un amigo, y se celebraba el IV Cross de Quartell (9Km 800m). Yo, aunque corría de vez en cuando con Manolo no lo había hecho en ninguna prueba oficial, pero me decidí y fue verdaderamente emocionante. Tras relatar mi experiencia a Manolo, decidimos inscribirnos en el I San Silvestre que se celebraba en Valencia la Noche Vieja del 84. Estando entrenando para esta prueba nos preguntamos si nosotros, dos "patudos" con una muy deficiente educación física recibida y que además siempre sacábamos suficiente "pelao" en gimnasia, podríamos correr la distancia de 42Km 195m. No lo pensamos más y fuimos a la S.D. Correcaminos a inscribirnos en el V Marathón Popular de Valencia. Allí nos atendieron muy cordialmente y nos aconsejaron dándonos un plan de entrenamiento para principiantes. Más contentos que unas pascuas empezamos a entrenar en serio con carreras de 20Km (Fuente la Umbría-Buñol), 12Km (Buñol-Río Juanes-Yátova-Buñol), 14Km (Buñol-cuatro caminos-Buñol), 30Km (Buñol-Turís-Godelleta-Buñol) y muchas carreras de cross (La Serrana, La Serratilla, Roma, Cañalarga, Farrajón, Monedi, ...). Por fin llegó el día. Salimos de Buñol a las siete de la mañana, contentos pero algo "cagaus de miedo" por si nos daba algo amita de la carrera". Llegados a la Alameda, nos pusimos a calentar hasta que a las ocho y veinte formamos en la línea de salida entre más de dos mil atletas "a cuál de tós más

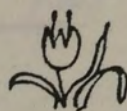
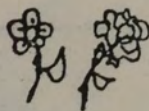
raro".Y a las ocho y media,cuando no parabamos de pegar botes de nervios,se dio la salida.En los primeros kilometros,la gente iba hablando y bromeando pero a partir del Km 10 ya no se oia ni una mosca.Sobre la media marathon (21'0975 Km)se nos unio un chico de Cuenca con el que fuimos charlando hasta llegar el Km 30,del cual nos habian dicho que era un muro,y en efecto,pudimos comprobar que lo era.El agotamiento empezo a atacarnos y los puestos de avituallamiento que habia cada cinco kilometros parecia que los cambiaran de sitio.Por otro lado algunas ambulancias pasaban llevando atletas que habian desfallecido.Cuando llegamos al Km 38 llevabamos las piernas mas tiesas que una vigueta. Manolo me preguntaba:-¿Es aquello la Alameda? y yo veia unos arboles a lo lejos pero que no eran todavia.Por fin aparecio la deseada Alameda que estaba llena de gente,entre esta mi familia y algunos otros buñoleros,asi que aunque estabamos hechos gravilla sacamos pecho y apretamos el paso para chulear un poco.Despues de bajar hasta el final del paseo enfilamos la recta final y entramos en la meta.¡ tres heras,cincuenta y tres minutos y treinta y cuatro segundos sin parar de correr! Manolo y yo nos abrazamos aun sin creernoslo.Muchos habian entrado antes que nosotros, otros detras y otros con peor suerte no habian conseguido llegar, pero lo que si teniamos claro,al margen de nuestra clasificacion, es que participariamos todos los años,porque a pesar del esfuerzo en los entrenamientos,la incomprension de algunos de nuestros paisanos y el sufrimiento de la carrera,la sensacion que se siente al entrar en la meta lo compensa todo.

JEROGLIFICO

¿Como se llama tu amigo?



CUENTO DE PRIMAVERA.



9

Como era habitual sonó el despertador, sin embargo la luz inundaba la habitación y ya no le apetecía vagar entre las mantas anurando los últimos minutos. El día se le notaba más avanzado, los pájaros revoloteaban cerca de su ventana entre chillidos y cabriolas, parecía que el invierno hubiese terminado de golpe y aún sin notarlo dentro de él volvía a sentirse vivo animado contento.

Al igual que días anteriores cogió su ropa de encima de la silla, sin darse cuenta que ya no estaba fría, se asomó por la ventana de la andana y sintió un agradable tufillo a amanecer primaveral.

Como de costumbre desayunó leche con galletas, amenizado con radio popular.

Hoy no cojería el coche para ir al trabajo, puesto que al no hacerse el remolón le sobraban unos minutos para llegar más o menos puntual.

Saboreando el esfuerzo del caminar cuesta arriba y de las meditaciones, llegó a Borrunes y en la baranda que dá al barranco había una chica con sombrero de copa, guantes de lana y pelo hacia la cintura.

-Oiga por favor me puede decir la hora-

Al ir acercándose a ella se percató que llevaba los ojos llorosos y que su rostro no le resultaba desconocido.

-Oye, que te ocurre porqué lloras?-

Ojos negros de una gran profundidad, sonrisa interesante....

-No se preocupe no me pasa nada -

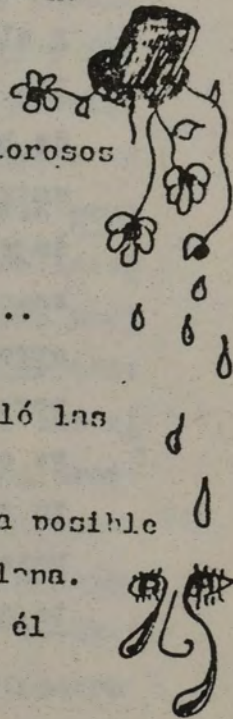
Un poco turbid le dijo la hora y dando media vuelta enfiló las escaleras de encima de la fuente.

-Oiga no lo llevaré por casualidad, no mejor aun no sería posible un cambio con usted, Mi sombrero de copa por su gorro de lana. rápidamente bajó las escaleras y volvió a querer oír lo que él había creído entender.

-De acuerdo, es el ofrecimiento tan raro que lo acepto.

¿Pero porqué lloras? no me quedo tranquilo pensando que tal vez pudiera ayudarte.

Esta mañana al levantarme noté que mi infancia se había ido, desconsolada pregunté a los pájaros si la habían visto salir, pregunté al viento, pregunté al agua, pregunté al fuego.....deje que me



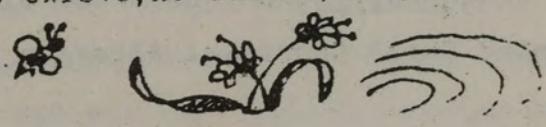
consuele con mis lágrimas. Nada se puede hacer....

-¿Como que no?. Mirame a los ojos, mira ahora mis manos, pongo los dedos sobre tu cabeza ¡ale Hop! Ya eres feliz.

Fué instantánea su reacción, su semblante se tornó de felicidad, y en efecto una amplia sonrisa embelleció su cara.

-Mira el cielo, mira los arboles, los pájaros, siente el viento sobre tu cara, degusta la belleza, absorve el sol primaveral, aplasta la hierba al pasear, golpea con tus pies los guijarros de los caminos, "todo te rodea" y formas parte de ello. No quieras volver a la infancia, la infancia es algo inmaterial, imaginario, aprovecha su abandono para comprender que existes.....

-No quiero comprender que existo, no quiero, lo que quiero es seguir teniendo ilusiones.



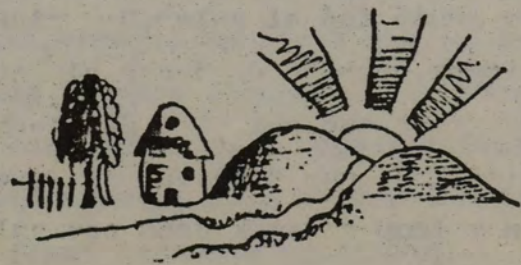
Juntos comenzaron a deambular bajo el cielo primaveral, entre arboles y flores, entre conversaciones y sonrisas. La vida no era tan complicada ni tan absurda, ni tan siquiera recordó que entraba a las nueve a trabajar, ni tan siquiera recordó lo que dejaba atrás.

Dicen que lo han visto hablar solo por Borrunes, el dice que conoce a una chica que le cambio su sombrero de copa por un gorro de lana, de ojos negros y cabello hasta la cintura.

Siempre sonrie y dice que la primavera ya llegó.

Conclusión. El fragmento en blanco que va desde "Teniendo ilusiones" hasta "Juntos comenzaron a deambular" es un fragmento libre en el que el lector, el lector imagina la conversación entre la infancia perdida y la recuperación de la existencia, puesto que el autor concorda que es una conversación muy particular de cada uno, muy individual e irrepetible.

El fragmento en blanco que va desde "recordó lo que dejaba atrás" y "dicen que lo han visto hablar solo por Borrunes" es un fragmento lógico, y con esto quiero decir que es lo más lógico que debía ocurrir, puesto que siempre ocurren las cosas más lógicas.



¿POR CASA CON EL ALBERGUE?

Seguro que esta pregunta se la habrán formulado muchos buñoleros, sobre todo a aquellos jóvenes a los que se les prometió, hace unos años como casa de la Cultura y de la Juventud.

Recuerdo que, por aquel entonces, un grupo de jóvenes luchaban por medio de nuestro Ayuntamiento, para que aquel edificio, por entonces dependiente de la Diputación, pasara a ser del municipio. Tras un largo periodo de gestiones, y según aseguraba el por entonces concejal de cultura y juventud Chimo Guarro, el Albergue pasó a ser responsabilidad del pueblo.

Por fin los jóvenes de Buñol tenían el lugar apropiado para montar la tan ansiada casa de la Cultura.

Corría el año 1960 más o menos, cuando la concejalía, convocaba en asamblea a los jóvenes de Buñol para tratar sobre el funcionamiento de la arriba mencionada Casa de la Cultura y de la Juventud.

Hasta entonces las reuniones se habían hecho en el salón de actos del Ayuntamiento, pero esta sería la primera vez que los jóvenes de Buñol se reunieran en el Albergue. Para mí, personalmente resultó ser la primera vez que entraba en aquel edificio, del que tanto había oído hablar.

Fue grande y agradable fué mi sorpresa, al ver que se trataba de un magnífico lugar con unas condiciones idóneas para lo que se pretendía de él. Cantidad de habitaciones individuales y con baño incluido, que se podrían utilizar como albergue. Habitaciones unas amplias, amuebladas con grandes sofás, un gran huerto ideal para cualquier tipo de acto al aire libre, una sala grande que había sido utilizada hasta entonces como comedor y que reunía toda clase de condiciones para convertirse en una sala de exposiciones de cualquier tipo de cosas, otra sala un poco más pequeña y amueblada con bastantes filas de butacas, como las que hay en los cines, en la que se podrían realizar toda clase de charlas, debates y reuniones, una cocina, un gran cuarto de limpieza con nevera incluida. Sin embargo lo que más me gustó fué el salón. Un salón luminoso, con una chimenea grande de piedra, muebles de todos los tipos, sillones, sillas y con un gran sofá de cuero que colaba del techo. La flauta de la chimenea de estar visitando una de esas viviendas que los que lo han visto bien se acordarán algunas temporadas. Y eso era solo la planta baja, pues el primer piso, se lo habían dado a un club, lo había sido hasta

taciones y otra sala de reuniones.

Pero bueno como os iba diciendo, aquella reunión y se celebró en el Albergue, en aquella sala que os he dicho que tenía butacas como las del cine y que era ideal para este tipo de reuniones. Pues bien en esta asamblea ocurrió, por desgracia, lo que siempre ocurre en casi todas las reuniones de esta clase, los intereses políticos y de partidos se antepusieron a los intereses del pueblo, y en este caso más concretamente a los de la juventud buñolera. El resultado fue que a partir de entonces, no se volvió a hablar más de la casa de la Cultura, ni del Albergue durante bastante tiempo. Luego se fué haciendo alguna que otra exposición de pintura (muy pocas), algunos grupos de música locales estuvieron ensayando allí (o no siempre durante periodos cortos de tiempo) alguna fiesta por navidad, y más últimamente una fiesta anti-Otan, otra de la CNF y la última una fiesta organizada por un prometedor grupo local. Estas han sido las únicas actividades que se han realizado en el Albergue en 6 años, y yo, que he asistido a casi todas, me he ido dando cuenta de como aquel edificio que en el año 80 me sorprendió tanto maravillosamente, hoy, está a punto de convertirse en un edificio en ruinas.

En las últimas fiestas se comentaba que el Albergue volvía a pertenecer a la Diputación, y que era una lástima que un lugar como ese acabase como estaba cacabando. Que el Ayuntamiento quería montar la Casa de la Cultura y Juventud en la antigua Academia Cid, gastando 12 millones para rehabilitarla, y que menuda Casa de la Cultura salía en el Albergue, con todo tipo de salas para realizar cualquier clase de actos. Y más ahora que están construyendo el auditorio justo al lado. Imaginate exposiciones, charlas, reuniones, cine clubs, fiestas, teatros, audiciones, actuaciones musicales pequeñas y grandes, incluso bandas de música y orquestas. Todos los actos culturales concentrados en San Luis.

En el boletín informativo de Diciembre de 1986, leí acerca del informe sobre las obras del auditorio:

Decía el alcalde Cimo Masmano:

"Esperamos pues, que en el espacio de tiempo en que dure la obra, se pueden hacer sugerencias, aportes, analisis que se estimen de forma que entre todos los vecinos podamos conducir esta obra a un resultado brillante".

Creo que es una buena sugerencia, todo mi planteamiento antes citado, que sin afectar a la obra del auditorio en sí, puede darle un resultado final bastante brillante.

FIEBRE DEL SABADO NOCHE

Sábado por la noche eh. la discoteca, un sábado más. La gente de siempre, la música de siempre y las copas de siempre.

Apalancados en la barra el aburrimiento empieza a hacer mella, y con la excusa de ir a mear iniciamos la primera vuelta de reconocimiento.

-Hola como estás.

-Ya vas caliente.

-Mira que la tía esta está buena.

-Que música más mala ponen.....en fin todo sigue igual, llego a la puerta del later y entro.....

-!Cooooo!

-Va droga va droga.

-Una castañica llevas.....todo va normal pero de pronto a mis espaldas empieza el jaleo.

-Tu aquí no entras por que eres de fuera y aquí solo meamos los de Buiol-

-Tío pero tú de que vas?

-Nada que tu aquí no entras hombre-

-Va Juan dejalo joder que al final la vamos a liar.

-Que no hombre que el gilipollas este no me aquí, a mear que se largue a su pueblo hombre-

-Mira Juan que vas caliente y la estás liando y al final nos van a pegar dos Hostias.

-¿Pegarme a mi? Tu no sabes que estoy en las C.O.E., tío. Yo estoy entrenado con una mentalidad para matar a 20 soldados-

- "FUMME" (puñetazo en la puerta) !Cooooo! Pedro entra.....y tú de la puerta no pases, a mear te vas a tu pueblo-

-Va Juan vamos y dejalo estar.

-No hombre que no! Este no entra aquí! Que estoy en la C.O.E. y estoy mentalizado para matar a 20 soldaos "FUMME" (otro puñetazo en la puerta)

Yo sigo con lo mio, acabo de mear me la espulso y salgo.

-Hasta luego Juan.

-Hasta luego Andres...."FUMMM FM"(suena otro puñetazo más)

Esto de ir a la mili es la Hostia, puede con cualquiera. Y eso que dicen que la mili hace a los hombres, en fin....

-!Hola Luisa como estás+Vamos a la barra que te invito a un cubata.....

Una noche más ¿la gente de siempre y el maldito Disc-jokey de siempre poniendo la maldita música de siempre.....

Nota: Esta historia es real, solo se han cambiado los nombres para respetar el dercho de intimidad de .las personas y no dañar su imagen publica.

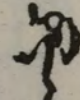
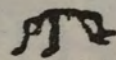


El yoga consta de dos partes, una teórica y otra práctica: la 1ª es exponer los principios fundamentales de mi todo completo, sin entrar en detalles, la 2ª enseña por la práctica los métodos y procedimientos para, dentro de una actividad entrenada por un método desenvolver los poderes y facultades en el cuerpo humano; ni la 1ª ni la 2ª parte pueden comprenderse bien, sin una explicación oral y práctica. Esto es igual a cualquier arte que se quiera aprender. Un largo camino de prácticas y pruebas, son precisas para dominar cualquier arte.

El Yoga otorga comprensión, capacidad creadora en todas las esferas y el dominio de la Vida, capacitándole para penetrar directamente en los misterios de la Naturaleza revelándole la Eternidad y los enigmas de la existencia, aumenta los poderes del Ser, para la lucha con la vida evitándole todos los aspectos hostiles de orden ilusorio, espejismos y ficciones.

El Yoga enseña el camino para descubrir la verdad oculta que se esconde en las cosas, en las acciones de los humanos etc, etc.. dividiéndose en cinco clases:

- 1º El Raja Yoga o desarrollo de la conciencia.
- 2º El Jnani Yoga o el del conocimiento.
- 3º El Karma Yoga o el de las acciones correctas.
- 4º El Bhuta Yoga o el del poder sobre el cuerpo.
- 5º El Bhakti Yoga o el de correcta actitud religiosa.



Todos conducen a lo mismo y se integran en Uno, pudiendo empezar por el más afín, con uno mismo.

El Yoga es una puerta cerrada. Todo el que desee entrar ha de luchar con el Yo, no pudiéndose ver todos al mismo tiempo o desde lejos al principio del camino. Cada nuevo paso le enseña algo a medida que avanza y es imposible saber donde le conduce, en la variante del camino por las condiciones del ser humano ordinario.

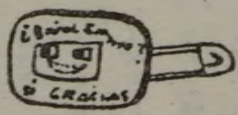


Solo el Yoga, permite al humano sus formas de vida ordenadas y un alejamiento de la vida ordinaria aunque solo sea por corto tiempo.



Aquel que desee llegar al conocimiento del Yoga leyendo unos cuantos libros se sentirá profundamente decepcionado por falta de conocimientos prácticos. Todo se refiere a su mundo interno a su conciencia y a su cuerpo físico y su capacidad mental. El descubrimiento de su conciencia superior es el objetivo de todos los Yogas.

LA MERIENDA P → SI, GRACIASSS



PROHIBIDA LA VENTA O REPRODUCCION DE ESTE COMIC EXCEPTO EN MERCADILLO

ESTE RELATO NOS MUESTRA LA VIDA COTIDIANA DE NUESTRO PUEBLO, UN PUEBLO SUMERGIIDO EN PROBLEMAS COMO SON LA FALTA DE...



YA COMENZABA A CREER QUE NO VENDRIAS, ... ¡HAS TRAIIDO EL DINERO ACORDADO!



SI, PERO DEBEMOS DE TENER CUIDADO, NO SEA QUE NOS VEAN... TOMA, AQUI ESTAN LAS PELAS, PASAME LA "DROGA"

INSTANTES DESPUES

QUE BARATO LA VENDE ESTE TIPO, ¡OHY ES MI DIA!



CUANTO DINERO DA ESTE NEGOCIO ME ESTOY FORRANDO

* POCOS MINUTOS DESPUES CUANDO EL PELIGRO PARECIA HABER PASADO ...

¡ALTO! ¡BRIBÓN! TE PESQUE CON LAS MANOS EN LA MASA

DIME LO QUE TE HA ENTREGADO EL TIPO DE LAS GAFAS NEGRAS, VAMOS CONTESTAME.

HUMM... PUES... MARIHUANA... COCAINA... HACHIS... SOLO ESO

¿Si Eh?

¿ALASO CREES QUE LOS MUNICIPALES SON TONTOS??

¡YA ESTAMOS HARTOS DE VUESTRAS MENTIRAS! ¡ENSEÑAME LO QUE TE DIO O TE ENCERRARE!!

TOME, TOME. NO SE ENFADA USTE.

Ahja, ¿CON QUE DROGA EH?

¡HUM! VAYA, VAYA, SI YA ME LO IMAGINABA... ES EL Nº QUE HA SACADO RECIENTEMENTE LA REVISTA REVOLUCIONARIA BUENOL EN VIVO

BUENO, YA SABES LO QUE TE PUEDE COSTAR EL TENER ESTO EN TUS MANOS, LA SOCIEDAD CORRE PELIGRO CON ESTE TIPO DE PUBLICACIONES QUE HACEN CAMBIAR Y DESPIERTAN EL PENSAMIENTO DE LA GENTE. VOSOTROS DEBEIS SER ELIMINADOS, ¡QUE PENA, UN CHICO TAN JOVEN...!

HORAS DESPUES DEJEME VERLA POR FAVOR

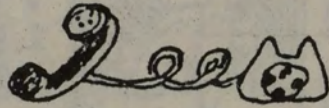
JA, JA, JA QUE BUENO!

CADA VEZ ES MAS DIVERTIDA LA REVISTA O PERIODICO INDEPENDIENTE

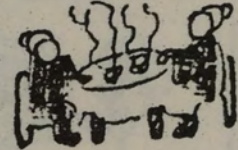
Fora la Merienda:

-¿Qu'est que c'est?-preguntó Mademoiselle Pepa a (leer rápido) Messié Tero. Este le respondió con voz lejana, puesto que estaba a unos 2000 Km. de distancia y estaba hablando por telefono.-

-C'est una Miki.



Una mueca de odio se advirtió en la cara de Mademoiselle que hizo que las castañuelas de sus pendientes tocaran tres veces hurra. Incrédula la preguntó de nuevo con voz arrón:



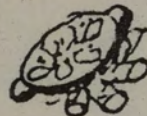
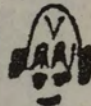
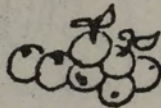
-¿Mais pourquoi (leer rápido) Messié Tero?

Sin alterar el ritmo ni la frecuencia, ni el tono ni el volumen, ni incluso el idioma de su voz, este respondió:

-Parce que Oui (si, en francés) ,Mademoiselle Pepa.



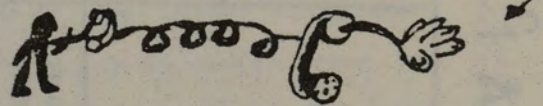
-Yo pensaba que fué ayer en vez de Oui (hoy en Valencianno) -dijo Pepa a Tero.



-Non, Mademoiselle. Oui c'est le jour (traducción: hoy es el día) dijo Messié Tero.

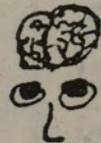
-Entonces-Av n'uró Mademoiselle Pepa- Hoy es el día.

-Oui,-Volvió a repetir Tero con entonación de enfado que en sus entrañas pensaba ya arrearle un calvisón con el telefono a distancia.



-Pero, que día es Oui? -preguntó Pepa-

Esperado hasta el límite y con el único pensamiento de su cabeza que estrujarle el cuello a lo Bill, como el garrote, repuso:

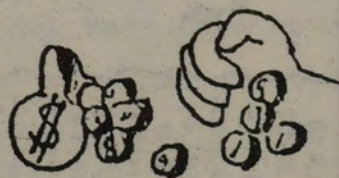


-Oui es oui y ayer fué ayer.

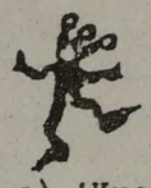
Y colgó.....



For Unbuja Dodedó Leres



EL BUFON



Tras los arrabales estaba fray Hujerto.

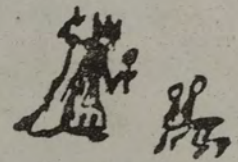
-¿endios villano.(pronunció con voz altanera).!Vuestras huestes han huído dejándoos solo y despojado!

En los matorrales estaba Sir Jac y respondióle así:Una grave ofensa me habeis hecho con esas palabras,sino retirais lo dicho,muerto sereis.

-Vos siempre tan remilgado y apabullante,Sir.

-Por Viriucón,retirad ahora mismo esas necedades.

-!Jamás!,sois tan cobarde como vuestro Bufón.



Sir Jac estaba tan ofendido que díjole así:Me quito el guante y os abofeteo la cara.....estais retado.

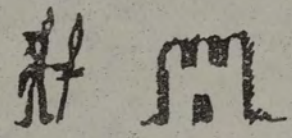
-Acepto.Respondióle Fray Hujerto.-Elejid armas.

-Mi espada.Dijo Sir Jack).Será la que os humille haciendoos salir con pies en polvorosa.

-Sacad vuestra espada,vasallo del demonio,que ahora mesmo os tragareis esas mezquindades.

Dicho esto saltaron al campo de batalla con las espadas desenvainadas y relucientes ellas debido al sol que oblicuamente caía enaquel mediodía medieval.

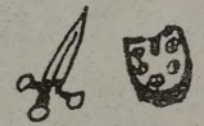
---!Vil villano!-



-----!Estrambúico escudero.....

Dicho esto,y blandiendo las espadas comenzaron a luchar largo y tendido. Tras muchos espadazosFray Hujerto desarmó a Sir Jac.

-¿endios-

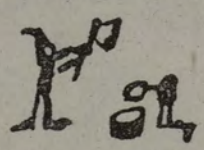


Por las barbas del profeta que luchais bien:

-Rendios si no quereis correr la misma suerte que vüstras hëstes.

-Me rebajo.

-repetirlo.



-Me rebajo a vuestros pies.

-Bien bastardo,hijo de la Gran Bretaña,serás apartir de hoy mi sumiso bufón.

-No,os lo suplico,eso no.

!Elejid,eso o el frio acero de la espada.

-Quedaré maltrecho y desvencijado,pero antes la muerte que ser bufón.

Y endiendo la espada en el pecho del rebelde,Fray Hujerto dió fin a la corta vida de su mayor enemigo,Sir Jac.El bufón había muerto.

FIN.

