

# LA RAZON DE LA DISCORDIA

75pts



FANNING

NÚMERO EXPERIMENTAL

MAYO de 1982

COLECTIVO SUICIDACOLECTIVO SUICID  
SUICIDA Nº 1 DACOLECTIVOSUICID  
ECTIVOSUICIDACOE  
VOSUICIDACOLECTIV



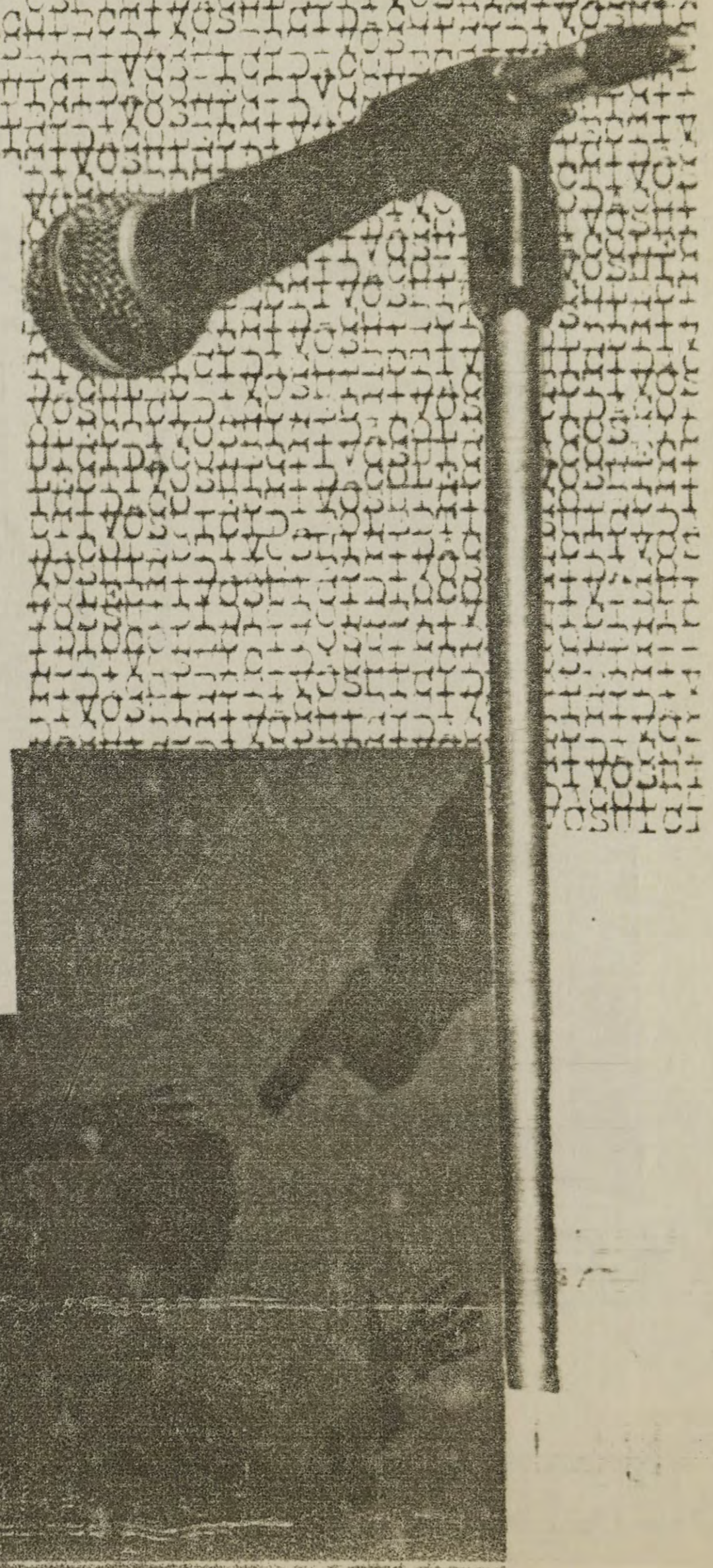
REFERENCIAS

- Mandrilyn Monoe--RJ.24
- Malicious Damage--TRB.3
- El bastardo de Allan Poe-----LM.13
- Morgue Affaire---MF.00
- Rosario-----LAMP
- El ginecologo asesino-----HH.0
- El subconsciente de Anarcoma-----OSH!7
- Boton de Ancla---999.
- Gran Jefa Flor de Casacampo-----15.mg

◄COLECTIVO SUICIDA►

buñol

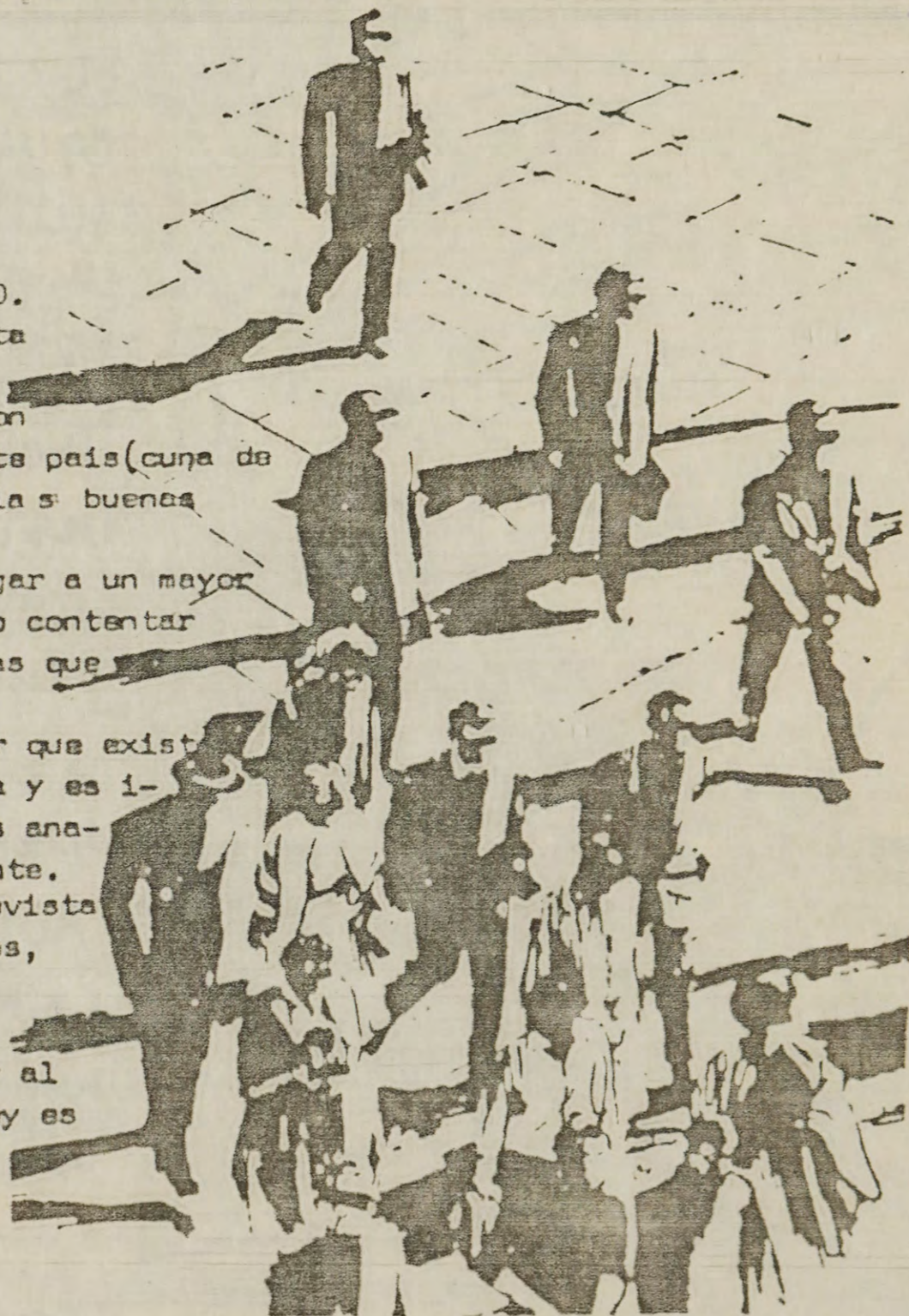
MAESTRO CHAPI, 9



# PRESENTACIÓN

---

PERO QUE PÚBLICO MÁS TONTO TENGO.  
SI has sido capaz de aceptar esta  
ofensa, puedes seguir leyendo.  
Este megazine sale a la venta con  
la ocasión del mundial 82 en este país (cuna de  
civilizaciones y estandarte de las buenas  
costumbres).  
La revista no va a intentar llegar a un mayor  
número de lectores, consiguiendo contentar  
a unos y a otros, mezclando temas que  
no tienen ninguna conexión.  
No tenemos prejuicios en admitir que existe  
una razón en toda esta discordia y es i-  
nutil tratar de armonizar mentes ana-  
crónicas con visiones del presente.  
Esto pretendia ser una video-revista  
pero el color no va con nosotros,  
ni encontramos azafatas.  
Surgio tras meses de depresion,  
angustia y continuas melopeas, y al  
final (lo que ayer era riesgo hoy es  
carnaval) le voilà !!!!



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

POSTDATA: No pretendemos ser palizas , si tienes problemas con el psiquiatra  
te suicidas, es gratis, pero paganos al contado.

## AVISO

SI ERES HIJO DEL ROCK'N'ROLL, TE LLAMAS BARTOLO, TOCAS LA FLAUTA O VENDES  
ORXATA ESTE MENSAJE ESTA PROGRAMADO PARA AUTODESTRUIRSE/TE EN CINCO  
SEGUNDOS

5.....4.....3.....2.....bip...bip..bip.bip

CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO DE  
LA RAZON DE LA DISCORDIA UN COMBO BY THE COLECTIVO  
SUICIDA.....

EL COLECTIVO SUICIDA es un  
equipo experimental, ente  
subcultural, formado por  
un grupo de gente con las  
mismas actitudes musicales.

Pretenemos pasar de las  
instituciones arcaicas a la  
apariciencia progresistas,  
y luchar contra la aplastan-  
te de tradicionalismo  
que nos invade.

Autogestión, creación propia  
y sin condiciones del poder con-  
sumista y agresión estética  
son nuestras nuevas armas.

**COLECTIVO**

**SUICIDA**

En agradecimiento a su colaboración con el ayuntamiento en los actos conmemorativos del 1 de Mayo, les ha sido concedida una placa a los **PUNKS** D'A METRO.

# T.I.A

(TELEFONOS INTERCEPTADOS ASOCIADOS)

En el número de Abril del Voces de Buñol, nos han entrevistado

XXXXXXXXXXXX

"La Vero" ha cumplido tres años.

En un concurso se dan de ostias los punkis. Decadencia con los popys de Materia **Prima** (el equipo al carajo.)

Ya está en la calle el nuevo EP de Parálisis Permanente destacan "Unidos" y "Quiero ser Santa" (**nosotras** tambien)

XXXXXXXXXXXX

Ha surgido un nuevo bodriofanzine en Valencia capital. Su nombre: COMIDA DE PERROS. Glamouroso, absurdo y deprimente.

XXXXXXXXXX

Ha surgido del eter un nuevo grupo en Buñol. Su nombre lo dice todo:

Próximo LP, cuarto, de los Cure "Pornography". Saldrá a la venta en Inglaterra, dentro de unas semanas. The Cure siempre puntuales. **ANSIADO Y ESPERANZADOR.**

**ap** (Ambas Pedorras)

Hemos recibido de nuestro corresponsal en Londres el reciente Lp de Stranglers su título: "La Folie".

XXXXXXXXXXXX

Ha salido el primer nº de la RAZON DE LA DISCORDIA.

**suicidarse**  
es  
**gratis**  
pero esto vale 75 pts

# TO BE

## EDICIONES

MOULINSART como mejor fanzine, despues de LA RAZON DE LA DISCORDIA.

EL VIBORA Y CAIRO como mejores tebeos, despues de CONFESIONES CON EL SOFA.

LA RAZON DE LA DISCORDIA, porque nos queremos mucho.

DISCO ACTUALIDAD, dentro de las legales la mas potable.

LOS RELATOS DE ALLAN POE, cojonudos.

MUSICA MODERNA, por Kaka de luxe, Alaska y los Pe-ganoides y Paraiso LAS AVENTURAS DE TINTIN, por Mild.

EL ACORAZADO POTESKIN MUERTE EN VENECIA.

PEPI, LUCI ; BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON.

THE GREAT ROCK 'N' ROLL SWINDLE LA NARANJA MECANICA MARAT-SADE

NEVER MIND THE BOLLOCKS. PIL. SIOUXIE (JUJU)

CARTA DE AJUSTE CANTARES, Y LAS TETAS DE PAMELA

DECIMA VICTIMA PARALISIS PERMANENTE GABINETE CALIGARI AVIADOR DRO

ESTO NO ES HAWAY. EN EL AIRE. ROCK 3 (si muda de nombre)

CERVEZA, CERVEZA, COÑAC (NAPOLEON), AGUAS DE VALENCIA a altas horas de la madrugada en el cuco.

BURGER PATATAS BRAVAS, made in Beluco. TORTILLA DE BUSTACAS ENSALADA DE DEXI'S

CARAJILLO DE COCA....

ROCKOLA, NIDO DEL CUCO, OPERA DE SIDNEY Y FARRAJON

# NOT TO BE

EL ROM, EL ROM DURO ANGEL CASAS (MUSICI EXPRESS) por turruchos, palurdos

y bartolos (y machos) APLAUSO , por eso.

EL "MEIN KAMPP" (sin comentarios)

"EN LA CRESTA DE LA NUEVA OLA"

EL 7up, porque no nos gusta la caseosa.

EL CUBATA LEJIA, pruebalo y sabras porque.

EL TE Y EL POLEO, porque nuestro masoquismo no llega a tanto.



presenta

# UNA DE SUNSET BOULEVARD

Para los no iniciados en el cine, Sunset Boulevard es el título original en inglés de la película de Billy Wilder que aquí se llamó "El crepúsculo de los dioses".

Es una certera crítica del mundo artificial de Hollywood a través del retrato cruel de una actriz que no logra sobrevivir a su mito.

Pues bien, en esta sección que tiene un nombre tan cinéfilo, van a tener cabida todas las películas y demás movidas cinematográficas que tengan algo que ver con la trayectoria de esta revista (o algo así) que tienes en tus manos.

La primera entrega, es una película que superactual y que surge a partir de la movida pop-rock de Madrid; su título es "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón".

Esta película está hecha en cooperativa, con cuatro perras, su director es Pedro Almodóvar. Aunque tiene sus defectos, en su mayoría derivados de la falta de pelis, son muchas más los aciertos.

Luci, esposa de un policía e insatisfecha de su vida matrimonial, aunque la aguanta porque es masoquista, conoce a Bom (Alaska) por medio de Pepi (Carmen Maura). En una clara relación de poder, Luci se enamora de Bom porque la trata mal.

La tal Luci era tan masoca, tan masoca, que ya casi al final de la película, cuando Pepi y Bom van a buscarla al hospital donde está ingresada a causa de una paliza que le pega su marido, les dice: "No me voy con vosotras, que me tratáis como una chacha y yo merezco algo PEOR".

# SECCIÓN DE PEPEON COROMINAS

## FIGARO

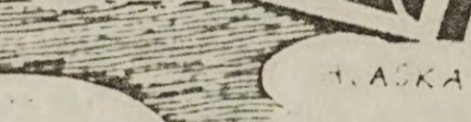
UNA PRODUCCION DE PEPEON COROMINAS  
FIGARO FILMS

### Pepi, Luci, Bom

Y otras chicas del montón  
UNA PELICULA DE PEDRO ALMODOVAR



# Bom



Si a esto le añadimos una cachondísima crítica a la publicidad, así como un tratamiento divertidamente sano del sexo en sus formas más marginadas por las mentes bien pensantes (homosexualidad, sadismo, masoquismo, masturbación, etc..), nos encontramos con una obra moderna ágil y fresca, cosas éstas no muy frecuentes en el panorama cinematográfico de este país. Mención aparte merece la zorra de Alaska, que se está ganando un puesto sitio entre los grandes stars que han sido, son y serán en el cine (folkloricas incluidas). Después de toda esta historia, una sincera recomendación; si tienes ocasión, no te la pierdas.

HERMA DESMONO



# LAURI QUIMES

# REBEL WITHOUT A CAUSE



WARNER BROS. CHALLENGING DRAMA  
No creo, el polvo lo pegamos en Rio de Janeiro  
OF TODAY'S TEENAGE VIOLENCE!

CINEMASCOPE WARNER BROS.

the boy  
family

5. Inti  
alend  
lona,  
de re  
170.

RECISA  
para pu  
ues de 3

Virgen  
ve. table  
tución

14  
las  
santa, perdi  
bragas anoche  
Jamaica

RESA  
aterias de  
ceró inoxidab  
ce la venta de la  
nas en exclusiva  
Valencia y pro  
la equipo de ven  
que pueda aportar  
aido económico.  
12 08.

NTO NUEVO  
aña) Ganará en  
asa más de 3000  
diarias. Escribir  
todo 1.209. San  
atión.

37  
EM  
cios  
20 a  
de su  
venta  
se a t  
rativo  
comisi  
321 42

Yo solo me  
quede la  
compresa, lo juro.  
digo yo, vaya, no se

Estos hombr  
se quedan  
y luego

ETMANA HOMEN

ese Pico

Quizas fueran las que  
encante en waltz en  
un folleto anti-sufragista  
Notre-Dame

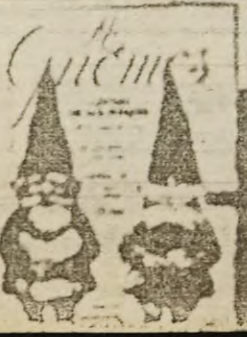
Dolce vita esta, si no  
me conozco a mi mismo.  
como pretendes que  
comprenda lo que son  
unas bragas

1942 vilas colgadas de la  
por de Colón, que  
mandado  
en bote



ment d'Alzira

No se nota, no se mueve  
no traspasa so idealista



ROSARIO



BUÑOL

SHOW

HORROR

ESTA SECCION INTENTA RECOGER Y REFLEJAR LA TRAYECTORIA, ANECDOTAS Y DEMAS HISTORIAS DE LOS DESAPERCIBIDOS E INCOMPRENDIDOS GRUPOS DE ESTOS PARAJES (ACTUACIONES DESASTROSAS, CRISIS DE LA VIVIENDA, RIÑAS HISTERICAS E HISTORICAS ) LA EVOLUCION:

BASE LIBRE

Buñol, I.980. José Angel, ex-berreador de los mundialmente famosos PILILAS D'A METRO (oh que hombres), se lo monta de bajista y se dispone a formar nuevo grupo. Tras muchas noches en vela comiéndose el coco, los elegidos fuimos Puro, Peluco, Charles y yo. Bien, pues ya está el grupo formado: una virguería de bajista, dos guitarras imaginativos y con ideas (je, je), una máquina de fumar porros a las baquetas y la garganta más aguda del planeta. Ya sólo faltaba un nombre; Puro, el rítmica, dando muestras de una desbordante imaginación fue el padre de la criatura: BASE LIBRE.

Por fin llegamos a la famosa Navidad del 80. En la tradicional fiesta del instituto tiene lugar la presentación oficial del engendro: sin comentarios. (aunque cabe la excusa de que no teníamos instrumental, ni local... ni puta idea).

Después del gran éxito, el grupo no volvió a actuar hasta el mes de Agosto.

24 de Julio de I.981; Charles y su agudísima garganta nos abandonan; alguien tenía que cantar, y ese fui yo. (terrible).

14 de Agosto: nueva actuación; 24 horas deportivas (alcohólicas, más bien). Y, aunque parezca mentira, no quedó del todo mal; nota negra de la noche: EL CORAZON LOCO DE JOSE ANGEL.

20 de Agosto: el final se avecina; me voy del grupo. Simplemente estaba hasta los huevos. Con un prometedor futuro por delante, José Angel, Puro y Peluco siguen ensayando. El invento duró muy poco tiempo, pero lo suficiente para que Jose diera a luz su histórica "TENGO UNA AMIGA" (desgraciadamente no llegó a salir en single). Una maravilla de canción, os lo juro.

12 de Septiembre: la cosa estaba clara; todo se había ido al carajo. La razón que dio José Angel es que el grupo no evolucionaba con la rapidez que Puro, (que con su guitarra asesina se había convertido en líder indiscutible de la banda. LAMENTABLE. AAGGHH!

K.B.

# TIEMPOS ASESINOS

"La música es la expresión del ambiente que se respira en el momento..."

Las nuevas creaciones en la música no aparecen al azar sino condicionadas y repercutidas por otros muchos aspectos fuera de este campo

No parece que piensen así montones de mentecillas anacrónicas y despistadas decididos (no por sí solos) en volver al pasado, añorar los "benditos" 60, subir en hombros al heavy y la psicodelia y quejarse comodamente de que "no aparece nada nuevo". Pero la verdad es que los tiempos están cambiando y consigo la música y la concepción que de ésta se tiene

El ámbito del "pop", lo popular se reduce o se mantiene al campo de la moda a gran escala, la consunción musical a embudo y el revival.

Y aparecen formas nuevas o como menos se intenta o se pretende abandonar el papel de consumidor inactivo que espera le llegue "lo último de éste o aquel" a la hora X y en el lugar X ya previstos y preprogramados.



La música aparece como un reflejo del ambiente social lejos del anacronismo de otras "músicas" que no tienen sentido en estos tiempos.

La autogestión, la creación a un modo propio y sin condiciones o más reducidas del poder consumista son las nuevas armas de la nueva música

Y en los temas: De modo más general, el pesimismo más negro y el morbo más irónico:

- La búsqueda de lugares insólitos a los que se trasplantan situaciones cotidianas transformadas.

- La invasión de la civilización en forma de masacre.

- El autoexterminio.

- La conciencia propia del cuerpo y en último término la conciencia de destrucción



LA BROMA ASESINA

PELOS DEL CULO I

KAJAN guit  
MONA bajo  
PEPE voz

NO TENIAN NI PUTA IDEA Y LES SALIO UNA CANCION DE SUERTE QUE SI TUVIERA QUE SER POR HABILIDAD. NO PASABAN DE 15 AÑOS

PELOS DEL CULO II

KAJAN guit  
MONA bajo  
PEPE voz  
PELUCO bat!

PARA POSTRES, BUSCAN A UN BATERIA ESPECIALISTA EN HACER RUIDO. QUE ERA MAS BRUTO QUE RAT SCABIES SACAN 2 CANCIONES PERO NO LLEGAN A ACTUAR.

PELOS DEL CULO III

KAJAN guit  
MONA guit  
PEPE bajo  
PELUCO bat  
ZORBAN voz

ES YA UN CROPO MUERTO, A PESAR DE SU JUVENTUD (EL MIEMBRO DE MAYOR EDAD TENIA 16 AÑOS)

RIP I

MONA guit  
PEPE bajo  
ZORBAN voz  
NETO bat?

APOGEO PUNK. MUCHO RUIDO Y TODOS LOCOS. SE VERSIONEA EL CDD SAUE... DE LOS SEX PISTOLS BOINGA guit

RIP II

MONA guit  
PEPE bajo  
ZORBAN voz  
CHALS bat

SE CALMAN LOS ANIMOS, SE MEJORA EL SONIDO Y SE RELAJA EL ESTRO INFLUENCIA VITAL DE LOS CLASH. MOGOLLON DE ACTUACIONES (ZÓ3) SE HACEN VERSIONES DE KAKA DE LUXE (ROSARIO, LA PIUMA...) PARAISO (MARIKI, CAROLINA, PARATI) Y OTRAS NIERBAS.

ABITIGAS CALUMBRIENTOS

MONA guit  
PEPE bajo  
BOINGA guit  
ZORBAN voz  
CHALS bat.

CON BOINGA LLEGA LA INFLUENCIA DE LOU REED EN CANCIONES COMO VICIOUS. O SWEET JANE. SE HACEN VARIAS ACTUACIONES. NO QUEDA MAL LA COSA, PERO LOU REED NO LE CAE MUY BIEN A PEPE Y ESTA ALGO MOSCA

EVA BRAUM

MONA guit  
PEPE bajo  
BOINGA guit  
ZORBAN voz  
CHALS bat.  
PELUCO bat. voz

LA DECADENCIA. PEPE ROMPE DEFINITIVAMENTE CON LOU REED Y SE VA TODO AL CARAJOS. DESPUES DE TODO, NO FUE TAN MALO, SIMPLEMENTE FUE DIVERTIDO

RATTUS NORVEGICUS

BOINGA guit  
CHALS bat  
ZORBAN voz  
PELUCO bat

ESTAN ENSAYANDO TODAVIA PARA HACER SU PRESENTACION CON LA LEYENDA DEL GRUPO SIN NOMBRE (ESOS DE AHI AL LADO CON EL RECUADRO EN BLANCO)

PILILAS D'A METRO

SANGO voz  
LORENZO guit?  
TOM guit  
VILA bajo  
CHURO bat

NO VALIA LA PENA NI NOMBRARLOS LLEVAN PELOS LARGOS Y TOCAN ROCK DURO Y DEL MALO.

ARQUITRAN

CHERONI voz  
ALHELDIAS guit  
MORGAN bat.  
VILA bajo  
DOMINGO guit

MUSICALMENTE SOLO VALIA LA PENA DOMINGO. ISO SE LO HACIAN MAL

BASE LIBRE I

BOINGA guit  
SANGO bajo?  
PURA guit?  
CHALS voz!  
PELUCO bat

GRUPO EN PRINCIPIO CON PLANTEAMIENTOS MUY ROCKEROS, PERO ACABAN HACIENDO UN SKA, QUE, SEA DICHO, ERA DIVER- TISIMO. 1 ACTUACION.

BASE LIBRE II

BOINGA guit voz  
SANGO bajo  
PURA guit  
PELUCO bat

SIGUEN, VERSIONEANDO A LOS CLASH, PARAISO Y OTRAS COSAS. VARIAS ACTUACIONES. SE VAN A LA NIERDA AL PLEGAR BOINGA, MOTOR DEL GRUPO.

ZER-2 CANTORES

ZUDO guit. voz  
KAJAN bajo  
CHURO bat

MUY LEGALES. TOCAN EL DESAJNE Y SATISFACCION

PUNTOS CLAVE

ZUDO guit. voz  
DOMINGO guit. voz  
KAJAN bajo  
CHURO bat

CON DOMINGO LLEGA LA ORIGINALIDAD. SACAN BASTANTES TEMAS PROPIOS.

CONTROL REMOTOR

ZUDO guit. voz  
DOMINGO guit. voz  
KAJAN bajo  
CHURO bat  
FIDEL TABA DE tec. lider

CON LA LLEGADA DE DOMINGO, ZUDO QUE SE LO MONTA VE EN PEQUE- NECIDO.

MINIPIMER METALUXE

ZUDO guit  
DOMINGO guit. voz  
KAJAN bajo  
CHURO bat  
FIDEL TABA DE tec. lider

AFORTUNADAMENTE SE FUE A LA NIERDA, LA ENTRADA DE LOS TECLADOS Y OTRAS COSAS, LO HICIERON POSIBLE.

[Blank Box]

DOMINGO guit. voz  
PEPE voz. tec.  
KAJAN bajo

LEER EL GRUPO DE LA IZQUIERDA

- La broma asesina  
- Lo trágico en situaciones vacías, insensibles.  
- Objetos sin vida en campos desolados.

- El frío, el vacío.  
Lo común a este tipo de música quizás reside en lo ambiental y en la descripción de sensaciones.

En cuanto a títulos se deja ver claramente toda esta temática:

Deporte sangriento (Killing Joke) El convite fúnebre (The Cure), Mata a los pobres (Dead Kennedys) Negros hambrientos (Esplendor Geométrico) Autosuficiencia (Parálisis Permanente) Olor a carne quemada (Gabinete Caligari) etc.

Entre los grupos:  
Bauhaus, Cabaret Voltaire, The Cure, Echo and the Bunnymen, Joy Division, Killing Joke, PIL, Siouxsie, Theatre of Hate, U2, etc... Y españoles:  
Esplendor Geométrico, Gabinete Caligari, Pto de vista Operativo, La décima víctima, Parálisis Permanente, Terminal, y alguno más.

En definitiva, pura electrónica tenebrosa adecuada al momento. El reflejo en la música de una época ~~ab-~~ absurdamente asesina.

EL GINECOLOGO ASESINO



U2 OCTOBER

U2



# Aquí: PARAISO PERDIDO

**M**omentos difíciles son los que aguardan a los nacientes grupos de música en este país.

Trás la fructífera y multitudinaria "Nueva Ola madrileña" las oportunidades de grabar y de hacerse un hueco, en la música reconocida se van desvaneciendo entre las tentativas de los grupos.

Algunos han desaparecido ante la aplastante presión de las compañías, otros tambaleado ante su negativa. Los grupos que hasta hace dos años se les tachaba de vanguardistas, snobs y mediocres, han llegado a la profesionalidad, la popularidad y ante todo sonar bien. Conjuntos que hace un año saltaban y se divertían en busca del triunfo, las multinacionales y sonidos skatalíticos, anfetamínicos y divertidos, han dado paso a la depresión, lo extraño, la desilusión en definitiva.

La meta de la "discográfica" se hace impenetrable. La autogestión, la independencia es la solución. La divulgación reducida: No más canciones del verano. La lucha con la agresión estética.

Ha nacido la era de lo siniestro, la angustia y la agresión.

Tras la desilusión de tiempos esperanzadores, la DEPRESION.

## GABINETE CALIGARI- Información

Gabinete Caligari son la mutación más sorprendente surgida en este invierno.

A pesar de haber nacido tras la desintegración de dos de los grupos más divertidos de la N.O.M., Ejecutivos Agresivos y Ella y los Neumáticos; Gabinete Caligari se mueven en la DEPRESION. Ellos son un trio: Jaime (cantante y guitarra) ex-Ejecutivo que estuvo en la formación de la 10ª Víctima, Fernie (bajo) ex-Neumático y Edi (batería) grafista y Ex-Neumático también.

El grupo avanza por estéticas oscuras y siniestras. Parten de un hecho y de ahí crean su imagen: El periodo de entreguerras, el expresionismo centroeuropeo, las estéticas fuertes y lo negro son básicamente sus temas (por el momento). Una imagen Prusiana - de guerra que los tachen de nazis - y una estética de repulsión y angustia. Entre sus temas más conocidos, dos sacados en single junto a "Paralisis", "Golpes", y "Sombras negras" más otros en maqueta "Ojos a carne quemada" y "Como perdimos Berlin", posible nuevo single.





GABINETE CALIGARI - sus puntos de compromiso musical van por Killing Joke, Los Cure y Teatro del Odio.... No se identifican con el tecno ya que no coincide con su estética. Ultimamente tienen problemas con la patria, dos de sus miembros van de "verde".

# DRUG STABBING TIME



Ante la agonía de la bajada una cerveza más 15 mg se elevaron a la altura de mi garganta, un espacio de aliento y el fluido penetró en mi cuerpo.

Mi cabeza alzada topó con una lámpara que me cegó los ojos, la cabeza empezó a girarme y como si del cuello se soltara se golpeó con la barra.

Sentí caer la lengua al vaso y mi cuerpo absorbido por la cerveza que sobró.

Burbujas de plutonio penetraban por mi ano. Rasgaban mi recto entre gritos de terror y llegaban al estómago confirmando su presencia mediante la irradiación de eructos chirriantes y agudos como grillos que lijaban mi garganta y hacían vibrar mis labios.

Invadieron mis pulmones como un ejército de ratas que roían todas mis células y se tragaban todo el oxígeno, mi nariz y mi boca respiraban sin parar y mis orejas despedían tufo a semen.

Entre la agonía de asfixia, cientos de roedores escalaban mi garganta con destino a mi boca. Mis mandíbulas flojeaban ante la presión del aterrador número de..., que mordían mi lengua y roían mis dientes uno por uno.

De pronto las ansiadas y estrepitosas ganas de vomitar dentro del sueño rompen con éste...

Y sentí subir un alud por mi cuerpo...

Y las ratas trepaban por mis camales  
y me sacaban los ojos...

# DISCOS

## PUSKARRA

Impresiones los caleros y las futas y dibujos tonta de las tapas como del interior, para luego pasar a la primera suicida y hacer cosas del engendre.

Un principio pianístico melódica "San Sebastian" letra de postal en plan turismo, música, facilona salve a ratos al piano, coros horteras.

Segunda parte con un guitareo de lo más sobrio y entonación con claras influencias Enriquezanas. "La llave" de nombre, solo le falta el matorilerileron. "Made in Japan"; toque exótico y comercial al siglo; guitarra

## "CHARLOTTE SOMETIMES" sg THE CURE

Esta es el título de lo que podría denominarse "postdata del tercer lp", ya publicado de los Cure.

Charlotte a veces, es la frase que les falta decir en Faith. Portada en el mismo estilo: nebulosas indeterminadas en gris y negro, correspondiendo bajo mi interpretación a lo que encontramos en el interior.

Cortada, bajo pachanga, relatando costumbres orientales materialistas, diminutistas, alai e intentando dar un ambiente que no se ve en toda la canción.

Y de fin de fiesta el descaro total, una copia baratísima del famoso "donstendouclous tusi" vaya crea yo, "Nueva York" para des-pistar.

No se de que ira el tío Shanti Ugarte, pero se le monta fatal, que no estamos en Hollywood, y menos simbolitos a la Metro Goldwing Mayer. En definitiva un disco absurdo, que no aporta nada al espectro musical actual. LO VENDI!!!

Frases angustiosas, ambiente espiritual, tinieblas por doquier en donde esomen gritos de dolor semisilenciosos.

Tipico sonido Cure, ritmos matematicos, que se confunden con el ambiente que van creando. Bajo y bateria reiterativos a los que se suma en otro plano instrumental. Celestial que va huyendo y acercandose a lo largo del tema.

Voz lejana angustiada, el dolor contenido, voces mas lejanas, ambiente apacible; la guitarra va preparando la exaltacion, la niebla se despeja. el dolor en carne viva se va hundiendo en un final apacible las guitarras se apagan, una frase angustiada.

Total, un disco de lo mas recomendable para los colaboradores de la nueva musica, indispensable para el que ya haya tenido la oportunidad de escuchar su tercer lp.

## AVIADOR ORO sg "NUCLEAR SI"

Disco radioactivamente independiente y casero, solo hay que ver la portada, pintada a mano con colores fluorescentes. "Sintonia del refugio atomico" introduccion a la escatombé que se avcina, buen uso de la caja de ritmos, que en esta canción y en todo el disco demuestra que no es un instrumento monotono si se hace un buen uso de él.

"Nuclear si", por supuesto es requisa cibernetica por las almas programadas en un ordenamiento social hacia un suicidio conscientemente procesado: el mundo feliz. Temas más actuales en la segunda cara:

"El retorno de Godzilla". Imágenes sucesivas sacadas de una película de monstruos. En los efectos sonoros, representaciones de la bella y la bestia, almito ambiental. Cierre el EP una canción angustiosa, la invasión, la masacre y el exterminio de la civilización: "Varsovia en llamas".





CONFESIONES  
CON EL

SOFA



EL PASADO NO EXISTE  
EN CUANTO QUE YA PASÓ

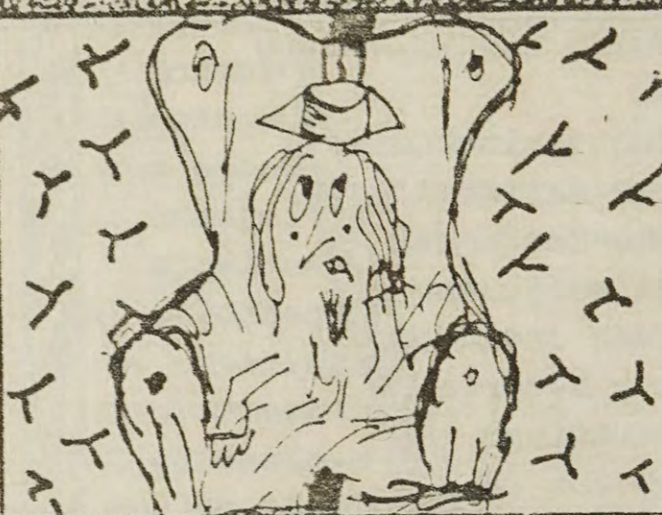


POP'S

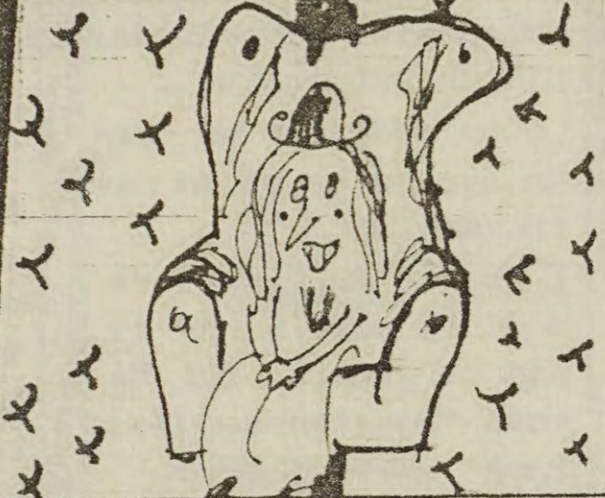


EL FUTURO NO EXISTE, PUES SOLO ES  
UNA POSIBILIDAD DE EXISTENCIA.

Por el subconsciente de  
anarcoma ??



Doing.....



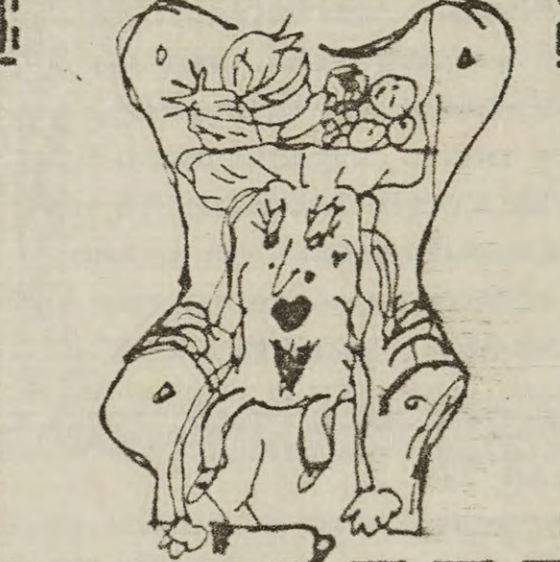
EL PRESENTE SOLO EXISTE  
COMO INSTANTE DE TIEMPO



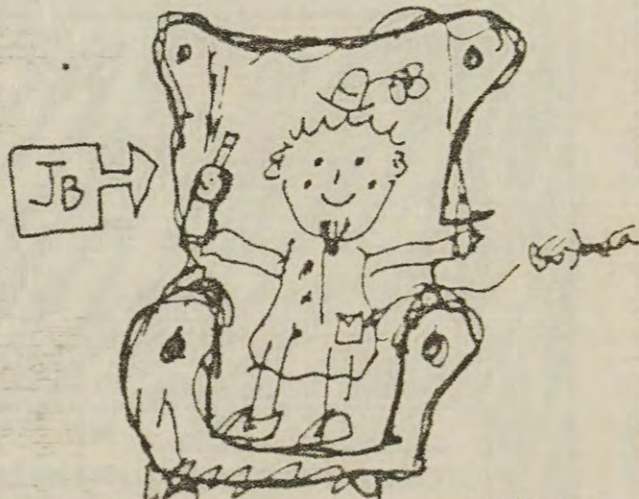
PLOR!



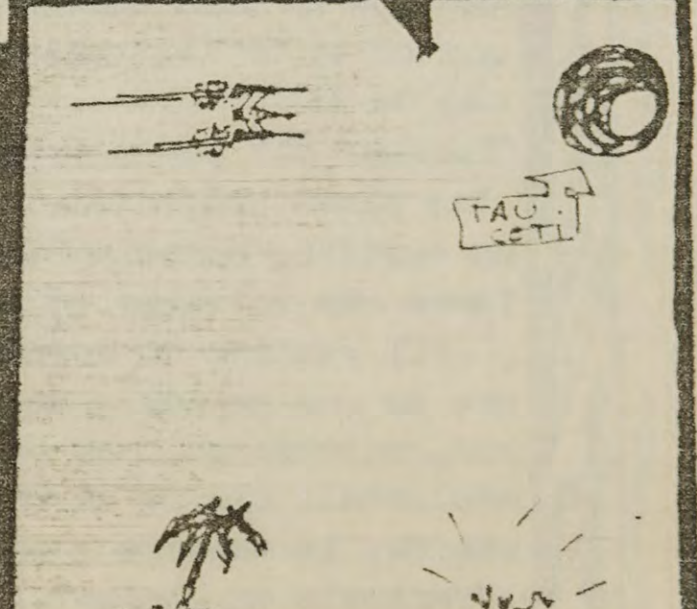
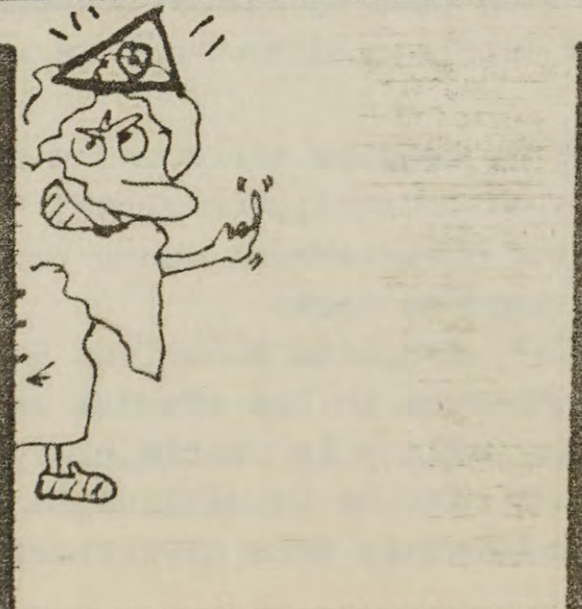
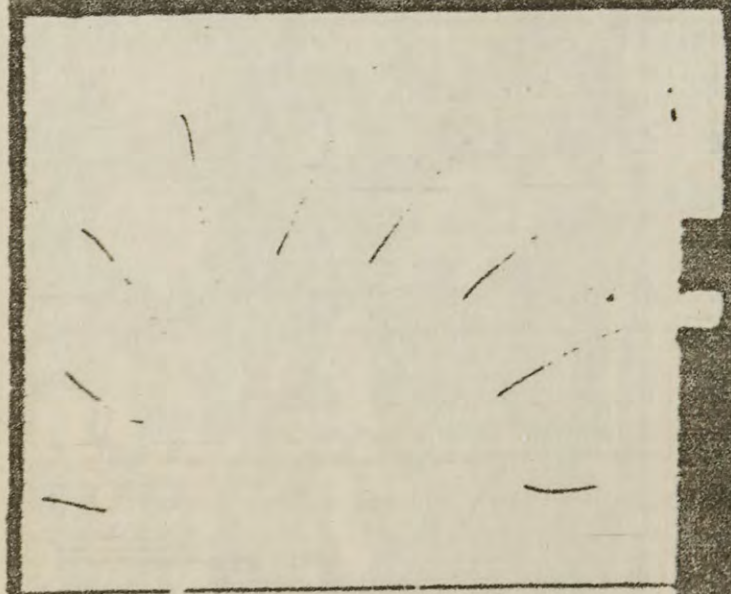
SIN TIEMPO, NO EXISTE ESTE MUNDO  
COMO ESPACIO-TEMPORAL



Dufa!



NO HAY NADA COMO CULMINAR  
ESTE MUNDO PARA EMPEZAR  
A SER FELIZ



Mockl



Acaba de salir al mercado una grabación que para mí, es historia; el primer  
large duración de Alaska y los Pegamoides.

Su título (el primer gran acierto) es "Grandes Exitos".

El disco es una sucesión de canciones frescas y sobre todo originales,  
que van desde toques disco (Bailando) hasta gotas de tenebrismo (Redrus),  
pasando por joyas como "No se porque", y así hasta catorce.

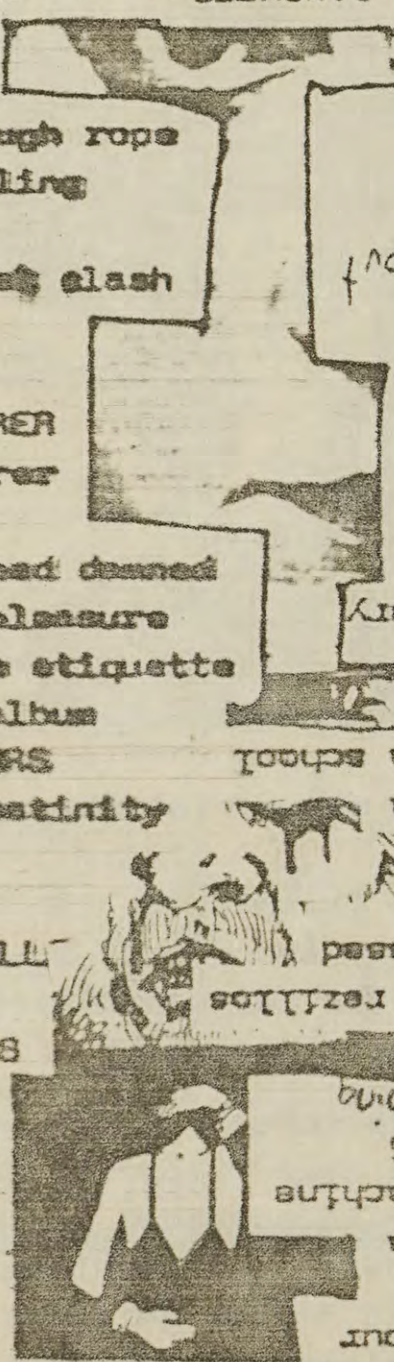
Pero al margen de lo que sea el disco como música, es como mas importantes  
la trayectoria del grupo, que nació con el cambio de ax filosofía que se  
dio en el 77 y no ha parado de evolucionar (a ver si aprenden los metaleros)  
hasta la actualidad, además al contrario de venderse por completo a las  
compañías, caso de Obus, Baron Cojo y Mecano, se lo montan de trabajar  
independientes, con la creación de un grupo paralelo como es Parálisis  
Permanente, del que recomienda una canción que sale en su próximo single,  
escrita por Ana y Alaska que se llama "Quiero ser Santa".

"Quiero que me saques de quicio  
meterme de lleno en el mundo del vicio...."

Norma Desmond

ADAM AND THE ANTS  
 Kings of the wild front  
 Price charging  
 THE ADVERTS  
 East of thousands  
 THE BOYS  
 To hell with the boys  
 BOOMTOWN RATS  
 A tonic for the troops  
 The fine art of surfanding  
 Mondo bongo  
 BURNING  
 Bulstar  
 El fin de la decada  
 B-52  
 Wild planet  
 Party six  
 Mesopotamia  
 THE CLASH  
 The clash  
 Give 'em enough rope  
 London calling  
 Sandinista  
 Black market slash  
 THE CURE  
 Faith  
 COCK SPARRER  
 Cock sparrer  
 THE DAMNED  
 Danned danned danned  
 Music for pleasure  
 Machine gun etiquette  
 The black album  
 THE DICTATORS  
 Manifest destiny  
 THE DOGS  
 Dog food  
 ELVIS COSTELLO  
 Get happy  
 HEARTBREAKERS  
 L.A.M.F.  
 Life at Max  
 HEAVEN 17  
 Penthouse and  
 THE JAM  
 In the city  
 This is the modern world  
 All mod cons  
 Sound effects  
 JOE JACKSON  
 Look sharp  
 JOY DIVISION  
 Closer  
 KILLING JOKE  
 What's this...?  
 MADNESS  
 Absolutely

Remain in light  
 TALKING HEADS  
 Power in the darkness  
 T.R.B.  
 Rhythmic variations  
 Black and white  
 NO MORE HEROES  
 THE STRANGLERS  
 Six strings  
 SID Vicious  
 The great rock 'n' roll swindle  
 Never mind the bollocks  
 SEX PISTOLS  
 Do it dog style  
 SLAUGHTER AND THE DOGS  
 The scream  
 SILOUSIE AND THE BANSHIES  
 Heroin boys  
 SHAM 69  
 The fifth album  
 Fresh + Blood  
 ROXY MUSIC  
 National break out  
 THE ROMANTICS  
 T.V. tube heart  
 THE RADIATORS  
 Musica moderna  
 RADIO FUTURA  
 Pleasant dreams  
 End of the century  
 It's alive  
 Road to ruin  
 Rock 'n' roll high school  
 Rocket to rustia  
 Leave home  
 THE RAMONES  
 Mission accomplished  
 Can't stand the rezillos  
 THE REZILLOS  
 I didn't see it coming  
 THE PROFESSIONALS  
 Ghosts in the machine  
 Zanyta condatta  
 Regata de blanc  
 Outlandous d' amour  
 THE POLICE  
 Pretenders II  
 Pretenders  
 Public Image  
 P.I.A.  
 Kasha pop  
 MACHA POP  
 New York dolls  
 NEW YORK DOLLS  
 Concrete  
 The biggest prize in sport  
 Bepetate  
 666  
 666



U-2  
 October  
 ULTRAVOX  
 Ultravoxi  
 Vienne  
 VIBRATORS  
 Pure music  
 ZOMBIES  
 Extraños juegos  
 La muralla china  
 SINGELS

AVIADOR ORO  
 La vision  
 Nuclear si  
 ADAM AND THE ANTS  
 Stand and deliver  
 Antmusic  
 THE BOYS  
 BOOMTOWN RATS  
 I don't like Mondays  
 Someone's looking at you  
 SHE CLASH  
 Radio clash  
 London calling  
 Train in vain  
 THE CURE  
 Primary  
 Charlotte sometimes  
 THE DAMNED  
 Smash it up  
 DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS

ELVIS COSTELLO  
 GABINETE CALIGARI  
 PARALISIS PERMANENTE  
 Golpes-gombas negras  
 Autosuficiencia  
 THE JAM  
 Going underground  
 Funeral pyre  
 JOHN FOX  
 Europe after the rain  
 JOE JACKSON  
 I'm the man  
 The harder they come  
 MADNESS  
 Para ti-estrella de la radio  
 The return of the los palmas 7  
 It must be love  
 666  
 De dados de dados  
 MACHA POP  
 Chica de ayer  
 THE PRETENDERS

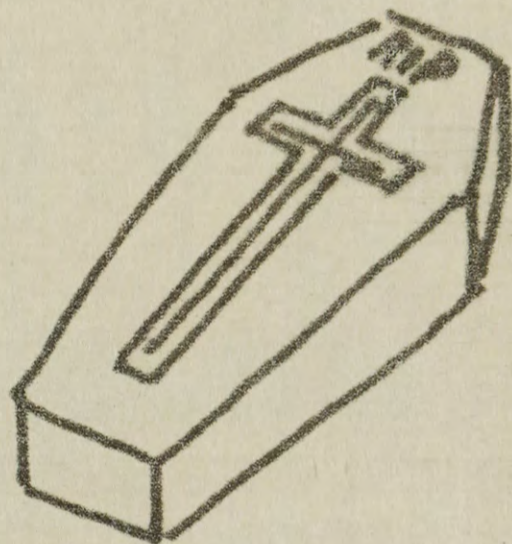
El Capitan Kidd ofrece al  
 sufrido consumidor de ruedas  
 parlantes una oferta de cara  
 al periodo vera  
 niego que se no  
 echa encima.  
 Por el modico  
 precio de 300  
 pelas te grava  
 tu lp favorito,  
 por \$00 pelas  
 dos lpes, en  
 ambos casos te  
 regala dos  
 canciones extra  
 que bien pueden  
 ser las segunda  
 caras de los  
 singles.  
 Enrollate,  
 ahorra y de  
 paso ayuda  
 al pobre  
 Capitan  
 Esta en el  
 paro !!!

Greenland  
 TONIC  
 On your  
 Jalous guys  
 ROXY MUSIC  
 The thin wall  
 ULTRAVOX  
 Power in the darkness  
 T.R.B.  
 Rat race  
 Special A.K.A. Live  
 A message to you Rudy  
 THE SPECIALS  
 The whisper  
 Too much pressure  
 THE SELECTER  
 Happy house  
 SILOUSIE  
 Heroin boys  
 SHAM 69  
 What I like about you  
 When I look in your eye  
 THE ROMANTICS  
 Para ti-estrella de la radio  
 The return of the los palmas 7  
 It must be love  
 666  
 De dados de dados  
 MACHA POP  
 Chica de ayer  
 THE PRETENDERS  
 Message in a bottle  
 Selling at the moon  
 Don't stand so close to me

9 DE CADA 10 ESTRELLAS  
TOMAN SUS CORAS EN...

EL NIDO DEL CUCO.

(LA DÉCIMA ESTÁ MUERTA)

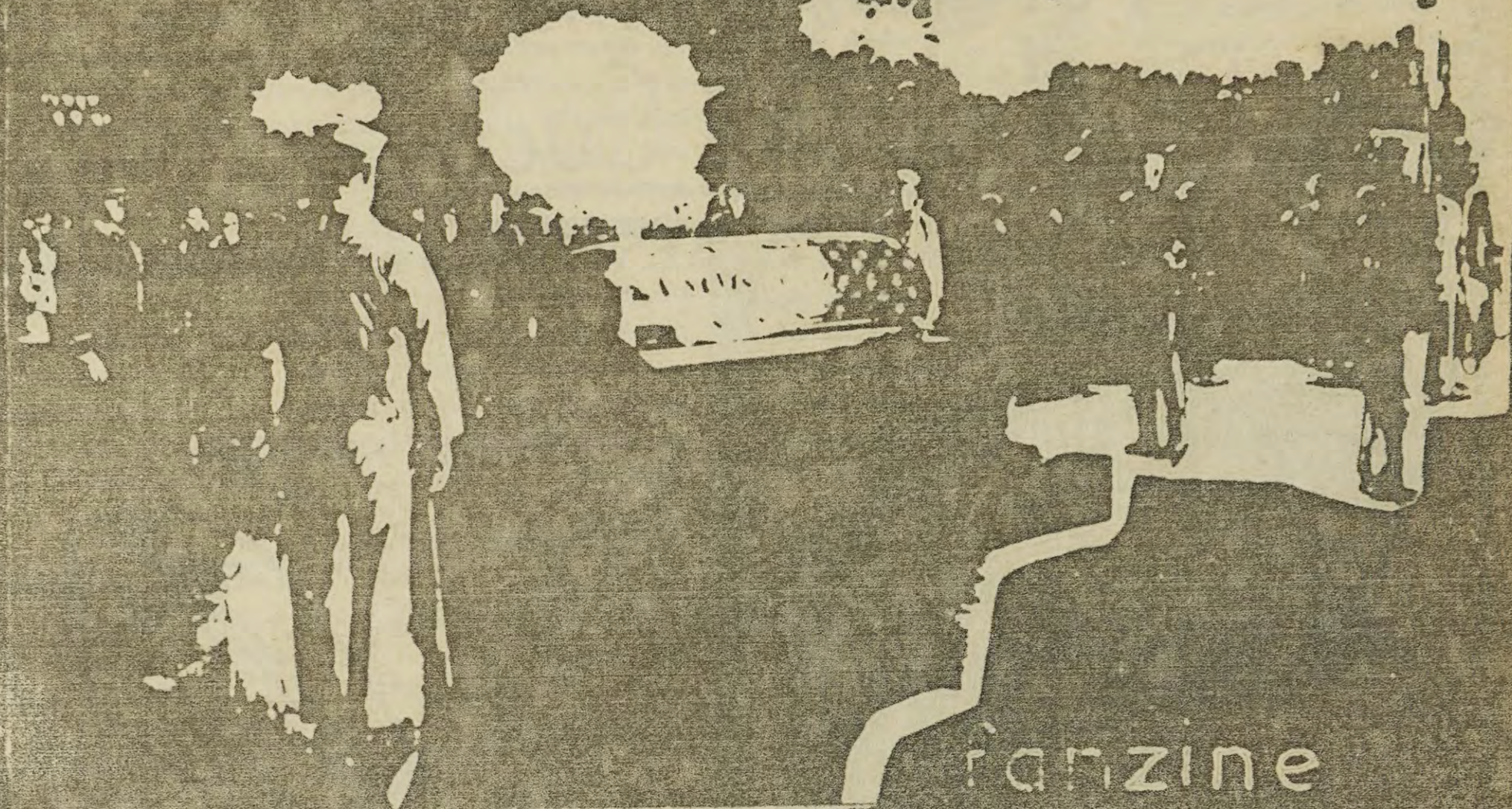


El sitio donde inunca! irá  
La RESERVA ESPIRITUAL DE OCCIDENTE  
¡ Donde NO deben ir tus hijos!

EL NIDO DEL CUCO.

Visio, perversión, mucho maricón





ranzine

