

Neo-

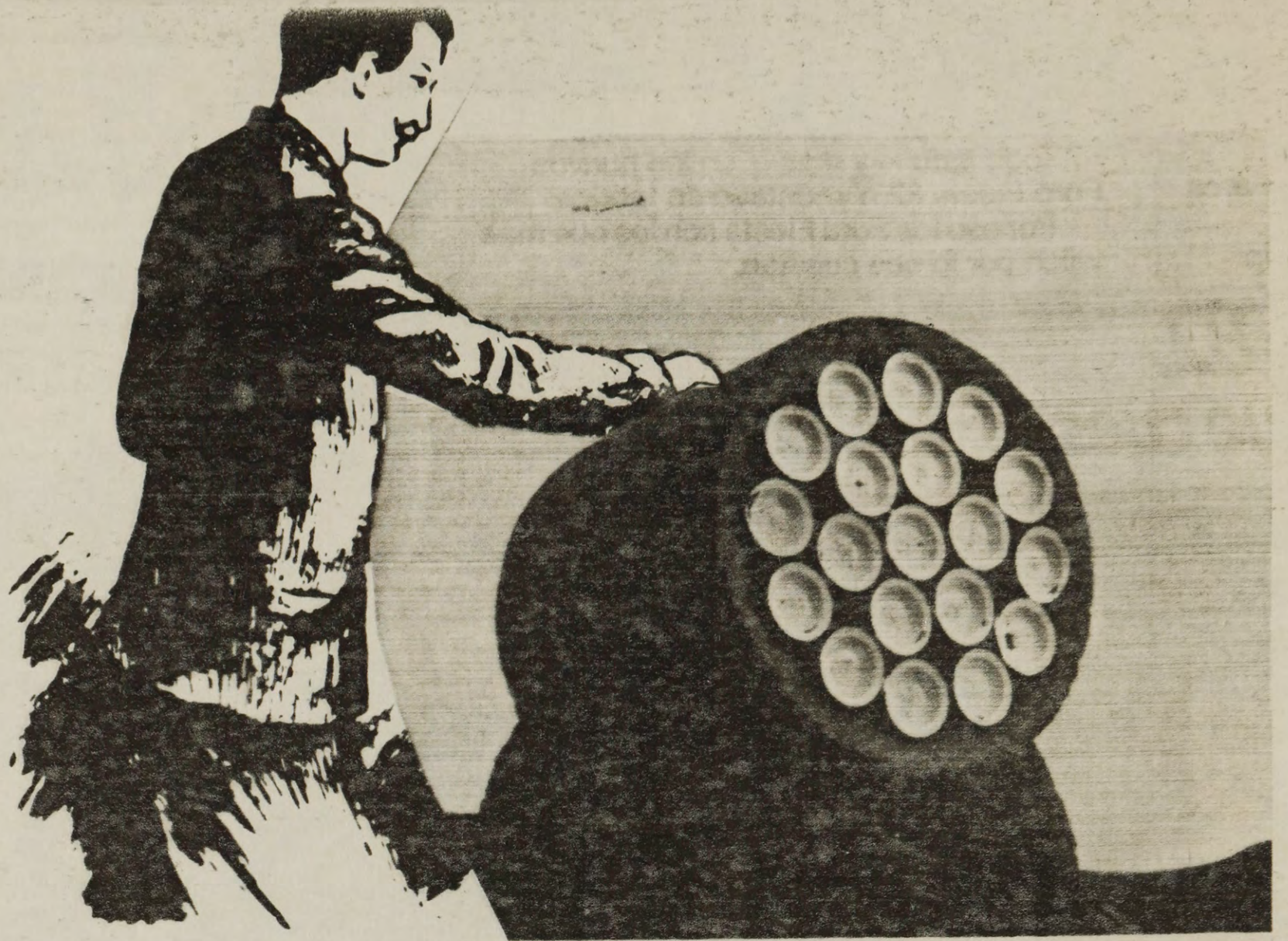
NADA

REVISTA



Octubre-noviembre  
N°1 -1983





## NEO-NADA



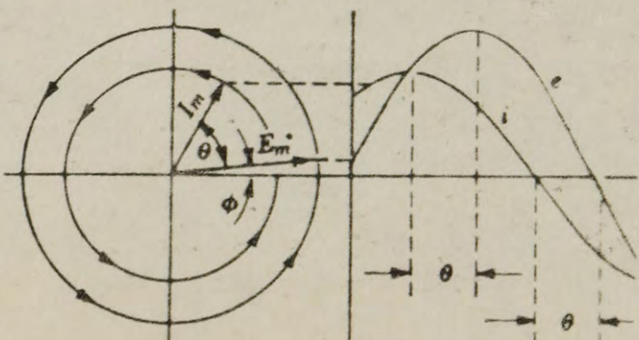
¿Qué coño es eso de la revista NEO-NADA, se preguntará con certeza nuestro inexistente lector ante título tan estrambótico?

La respuesta no es otra que "una revista sin pretensiones y con el único pretexto de difundir e informar sobre el arte contemporáneo desde este agujero en el planeta".

El material que sigue a continuación no está pensado, en gran parte para la revista por lo que probablemente no encuentres ninguna línea de realización clara. Sumergete en un laberinto de artículos, cada cual con un interés propio.

Esta publicación, en principio está hecha a base de colaboraciones, la labor ha consistido pues en reunir todo en una revista y darlo a conocer a cualquiera que pueda interesarle.

Si después de esto llegas al final con una idea clara de lo que significa esta revista, bravo, tienes una imaginación desbordante. La única conexión quizás sean las grapas que unen estos folios, casi nada. Sin más, no dudes en no comprenderlo.





# R d

## CINTAS INDUSTRIALES

La razón de la discordia debutó hace ya año y medio en la edición de un fanzine. Poco más tarde diluida la idea inicial (informar sobre últimas movidas pop-rockeras) sus miembros embarcan en la aventura musical y hoy reaparece como editora de cintas para informar sobre los ejercicios sonoros que han estado ocurriendo por estos lares. La primera edición fue un recopilatorio de todos los grupos que habían existido en los últimos 5 años, a la que acompañaba un pequeño dossier-historial en forma de fanzine, con tan solo 30 copias de edición. El segundo trabajo es la última grabación de uno de los grupos, TVS denominada "Islandia" y su distribución-difusión en escasa tirada a repartir entre gente de la radio y fanzines. La tercera entrega será un recopilatorio de cuatro grupos de la última hornada local titulado "Cantos Iniciáticos". Y posteriormente trabajos de MULTIPLE DRAMA, TV. SOVIET, RITMO DE LA VIDA ORGANIZADA, FRACCION DEL JURA y otros.

HOME TAPING IS  
R.D. MUSIC



RD

## discos

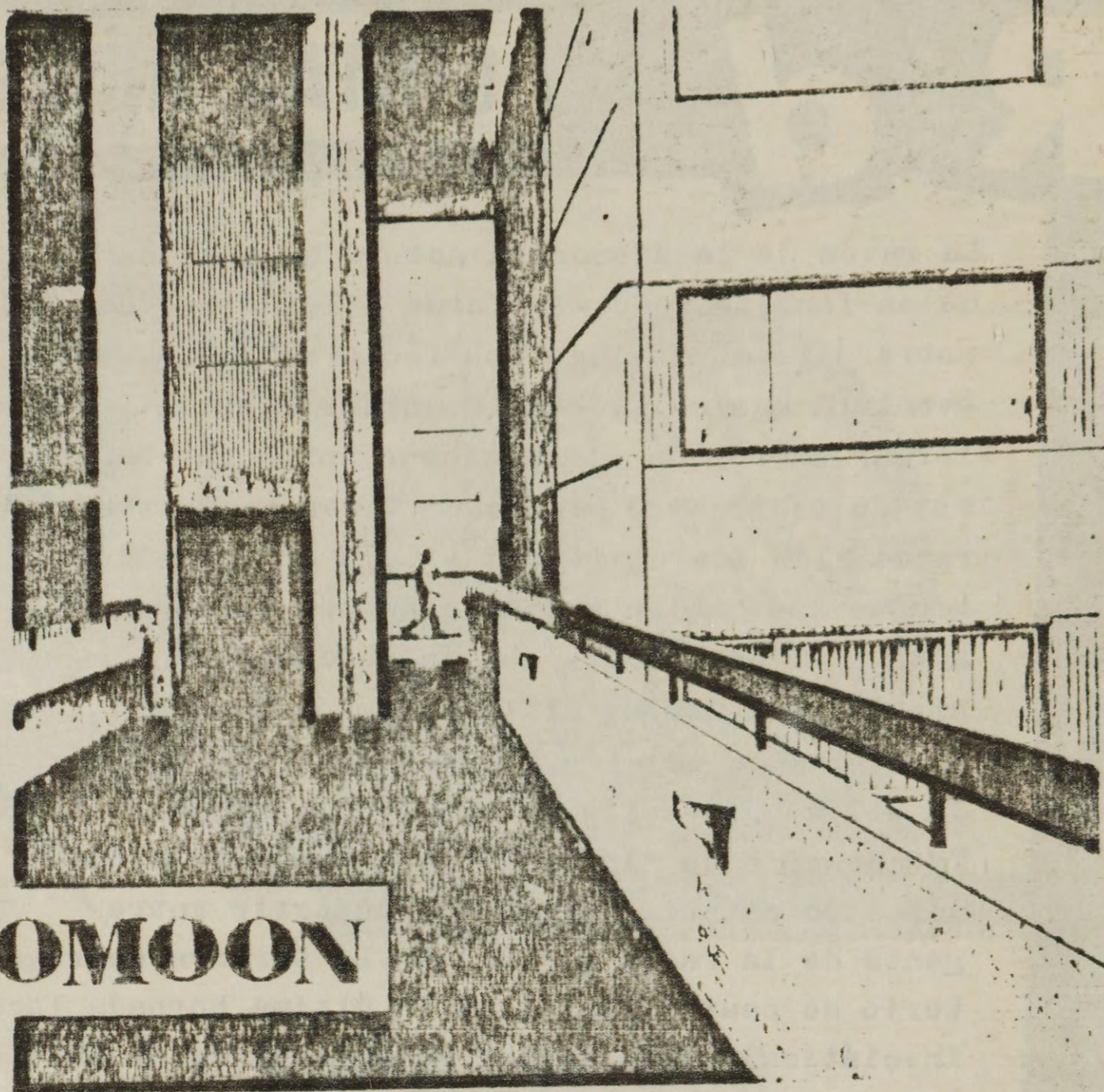
En las listas inglesas del pasado mes de agosto podemos encontrar lo último de The Cure, el single "the walk" extraído de un mini-lp bajo el mismo nombre y que incluye los dos temas de su anterior maxi: "...go to bed" y "Just one kisses" más los recientes "La ment", "Upstairs room", "The dream" y "The walk". El single viene acompañado con un poster.

También se puede conseguir en alguna tienda española un recopilatorio de la obra más importante de The Cure que incluye el "17 seconds" y el "Faith". (Especial para coleccionistas) Edición U.S.A.





# LA ESTRUCTURA DEL LENGUAJE



## TUXEDOMOON

Tuxedo Moon, extraño nombre, la luna de smoking; son un grupo casi maldito en España, del que hace tiempo oíamos hablar y nunca habíamos tenido la oportunidad al menos, de ver su espectáculo hasta ahora.

Son seis personajes dedicados al arte (actores, poetas, etc.) establecidos desde hace algún tiempo en Bruselas, aunque todos ellos sean de S. Francisco:

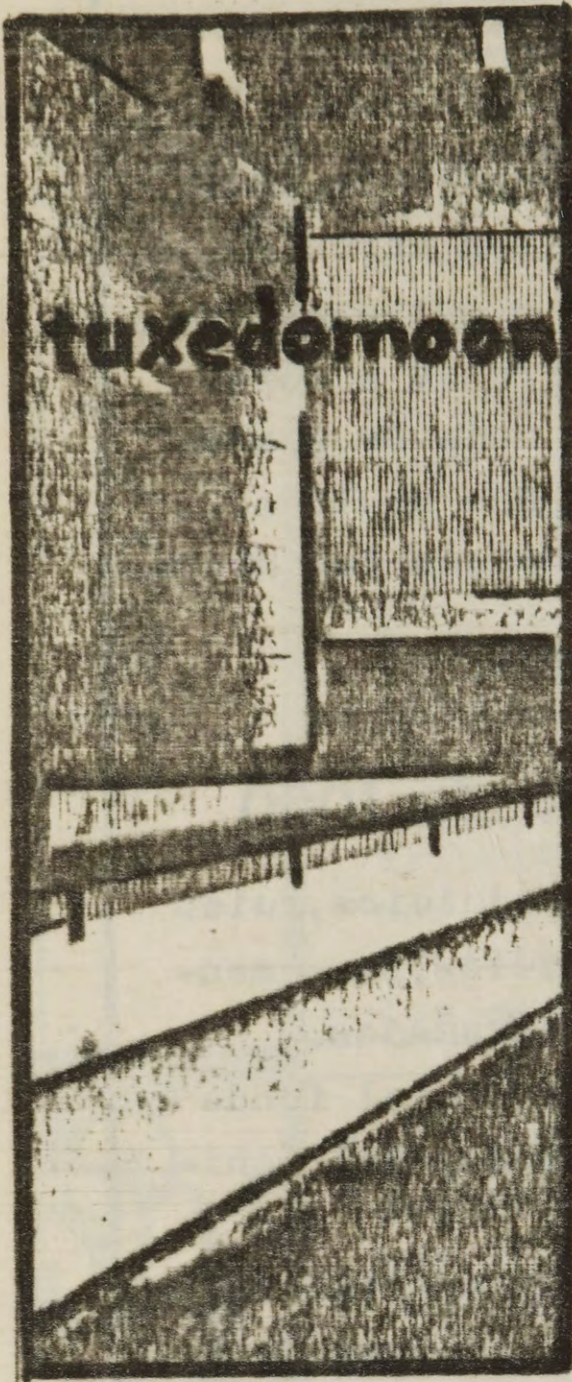
"decidimos que si Reagan salía elegido presidente nos iríamos de América..."

Se trata de: P.L. Principle (bajo y guitarra), Winston Tong (voz, piano y órgano), Steven A. Brown (voz, sintetizadores, clarinete y saxo tenor), Bruce F. Geduldin (película super 8 y video), Luc Van Liesbont (trompeta melódica, teclados y percusión) + Nina Shaw (iluminación e interpretación escénica). Estuvieron aquí en Madrid, con motivo del Festival Internacional de Teatro actuando en el Centro Cultural Villa de Madrid y por TV (La edad de Oro).

En su espectáculo se fusionan varios elementos:

"experimentamos con distintos materiales. Desde la música, el cine (video) y el teatro hasta las imágenes, las luces





y la interpretación." Por lo que resulta bastante difícil describirlo. En general intentan la comunicación más directa a través de sensaciones visuales y sonoras.

La puesta en escena es realmente sorprendente, vestidos en negro y blanco, maquillados en rojo y azul del mismo modo que las luces, recorren el escenario de un lado a otro, "juegan a interpretar piezas que nos ayudaran a abstraer, descomponer, prolongar y facilitar su mensaje..." Su música es como la banda sonora de la esquizofrenia, el lirismo de lo cotidiano mediante la electrónica, su casi sinfonismo y esas secciones de viento recordando ambientes exóticos. Música difícil de describir al igual que su espectáculo.

Cada tema que escenifican tiene un ambiente distinto, bien a base de diapositivas, videos o luces y sombras. Temas como "Egypt", "59-1", "Mata Hari", "Divine". Momentos más brillantes en "Le Cage", "Waltz", "Special treatment for the family man"... cantando, interpretando, relevandose "Cricket", "L'etranger", "Bruxelles"...

TUXEDOMOON y su concepción del arte contemporaneo, un ejemplo a tener en cuenta a la hora de juzgar la música de vanguardia.

(citas de una entrevista realizada en su última gira)

E. bassico.

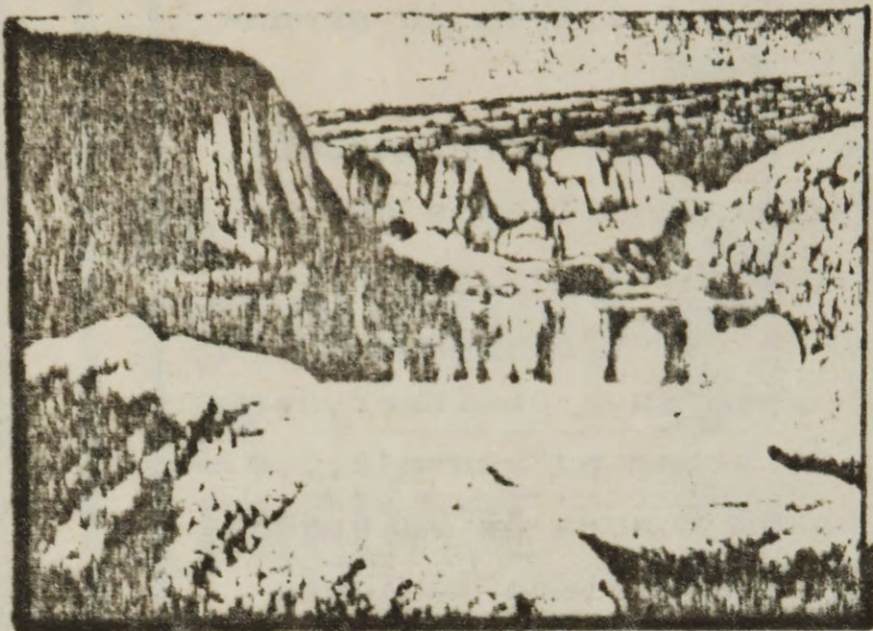


Después de haber acabado una opera video "Cost sonata" Tuxedo moon se separan.



Islandia, cinta industrial. TVS

8-83



"Islandia está helada, transparente, casi invisible...", tan lejos y tan cerca en nuestra curiosidad. Frente a paisajes casi vacíos, apenas con vida, frente a mares de hielo, solo; cerca de la nada se pueden encontrar las sensaciones más ocultas... Tú, una miniatura más grande que tu entorno.

TVS.

## TVS o la ausencia de todo

« volver a ser algo...

Música libre, ruido sin prejuicios, ruido libre, música sin prejuicios para oídos libres y sin prejuicios, para mentes abiertas y cerebros sin ritmos estereotipados y preprogramados. Música avanzada, cómo la "música" puede suponer una ruptura en el fondo y en la forma. Una conspiración contra la monarquía del ritmo y del sonido.

El nombre, mezcla de soviético y televisivo. El primero como representación popular, el segundo como medio alienante de masas ávidas de consumo de cualquier cosa que no sirva para nada; el grupo, ni lo uno ni lo otro. Gente normal haciendo la música que les da la gana, sin ninguna pretensión o con todas las pretensiones imaginables, eso es lo de menos. La música es que suena como no suena nada y sobre todo, que me gusta. El fondo y la forma.

Salud

Javi.



## islandia tys

Múltiple Drama acaban de grabar una primera maqueta que incluye todo su repertorio. Can-

ciones antiguas como "El cuervo" y "Desolación" alternando con temas nuevos: "La casa de las locas", "Múltiple drama", "Monotonía"...

Material que se puede encontrar en el próximo recopilatorio de RD: "Cantos Iniciáticos".





## TERROR A LA TRADICION MISTICO JUDAICA

MGM

J.V. MARZO

Acababa de sonar el timbre, tres timbrazos dictaban a rellenas como autómatas los asientos, dirigiendo los movimientos de las personas que se hallaban en el pasillo y en el interior.

A los de fuera, la mano, que llevaba el cigarro, buscaba afanosamente el cenicero. Ocupado ya por manos ya por cigarros, hacía decidir a apagar, con el roce de la punta del zapato y el suelo, el cigarro encendido.

La del interior se prepara a acomodarse: recostándose o plegándose, como se podía entre las dos filas de butacas, con la suficiente visibilidad para que la cabeza del de delante no fuera el protagonista estelar de la película que iba a comenzar.

Ya las luces apagadas y comenzando los títulos de la distribuidora se abría la puerta, por la que entraba el rumor de la película anterior y por delante de él una corriente de aire más frío que en el interior molestaba a los sentados más cerca de la puerta y del pasillo central.

Sentados todos cara al frente, a Moon se le llenó la vejiga, le entró ganas de mear. Le suponía toda una batalla cruzar todo el pasillo con la sensación de ser el objeto que miraban los ojos inmovibles repletos de colores. El desasosiego era mucho mayor cada vez que pasaba el tiempo. La película proyectaba sus grilletes sobre la butaca y le obligaba a seguir con sus ojos aferrados a la pantalla, que comenzaba a ensangrentarse. Los ojos, de algún sádico, fuera de órbita amenazaban el coito ingenuo entre el perro caniche y la mirada grácil de la fémica asustadiza de éxito. Pero cuando lo inevitable va a suceder - porque el "chico" está en Oklahoma - las primeras gotas están a punto de salir, se levanta, rígido y silencioso se dispone a salir, en el último metro un trozo de la lámina que cubre el suelo cruza bajo la suela gomosa del pie derecho. El más cercano se gira, le mira y devuelve la vista a la pantalla.

Uñas gotas de sudor han aparecido en su frente y sus manos empuñadas en los bolsillos están calenturientas, sale fuera, el camino hasta el water está libre. La sensación, hasta llegar a la puerta, de fría soledad contrasta a la vez con la sensación de ser espiado por alguna de las miradas que parecen ocultarse en las esquinas, le críspa un poco más.

Meando se relaja y prepara a la nueva batalla que le espera de vuelta, mucho más calmado que a la salida.

El de los ojos ha despedazado a la "chica" y la pantalla se ha llenado de cromatismo rojo y los oídos de chirriante música coayudante al efecto.

Ve a toda la gente rígida y sentada en las butacas y se sienta en la suya, el terror ya se ha acabado y comienza a replegarse en una posición cómoda en la fila vacía.



"Cantos Iniciáticos" es un recopilatorio de cuatro grupos en forma de cinta, que próximamente editará "La Razón de la Discordia" y en el que se incluyen los últimos trabajos de gente como Fracción del Jura, Múltiple Drama o T.V.S. Esta es la tercera experiencia de la editora de cintas y la tirada va aumentando, cincuenta copias en principio. Es evidente el escaso apoyo que están teniendo esta serie de iniciativas. Tomen nota.

Para conseguir la cinta de T.V.S. "Islandia" mandar 200 p a: t.v.s.



Conte de toda España conoce la música que se está haciendo aquí, excepto la gente de aquí.

El sábado ocho de Octubre "En el aire" (RADIO /3) emitió una entrevista con T.V.S. Progresos.

## exposiciones

Una de exposiciones. Desde Madrid (porque nosotros también vamos de vez en cuando por Madrid): En la librería-galería "Torcuato" expone Fernando Bellver, en la técnica del grabado, una colección de Aguafuertes y Monotipos. Las temáticas se repiten: Sobre "Recoletos", "Dios salve a las reinas", "Toros desde el Cairo", "Turf"... y en los Monotipos una serie de autoretratos. La exposición estará abierta hasta el 22 de Octubre.

En la Fundación Juan March se exponen este mes y el siguiente 62 lienzos del pintor francés Pierre Bonnard.

En la sala Fernando Vjande próximamente "seis artistas españoles" entre pintores y escultores



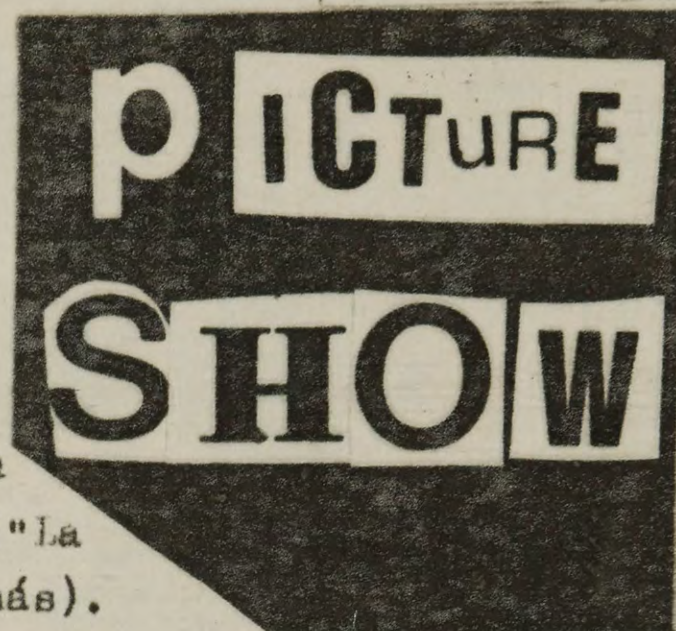


cine

# THE LAST



Cuando comencé a escribir, mi intención era comentar alguna película que tuviese relación por un motivo u otro con el resto de artículos del fanzine que tienes entre manos, ejemplo: "El pico", "Entre Tinieblas", "Arrebato" etc.. También pretendía llamar la atención sobre una serie de películas que por algún anacrónico criterio de calidad y comercialidad no hemos visto en Buñol ("La vida de Bryan", "Laberinto de Pasiones" y muchas más). Pero después de ver la programación de cine de la "Semana de nosequé" Juventud", no me queda más remedio que criticar a quien corresponda. Porque hacer a estas alturas "Marcha Triunfal" es de "juizado de guardia" y por supuesto doy mis razones: 1º - Ya se programó en una semana Cultural, hace como máximo tres años. 2º - Cuenta lo que ya todos sabemos de la "mili", mezclado con una historia de zamor? que no se la creen ni los propios actores. Si se pretendía programar una película antimilitarista, primero hay que saber las que hay, y entre ellas cual se adapta más a la problemática actual. Y si de lo que se trata es de hacer cultura de acuerdo a los tiempos que corren no estaría mal una revisión de objetivos y de posibilidades, tanto materiales como humanas (leese miembros integrantes de la concejalía)



Loreley Lee.

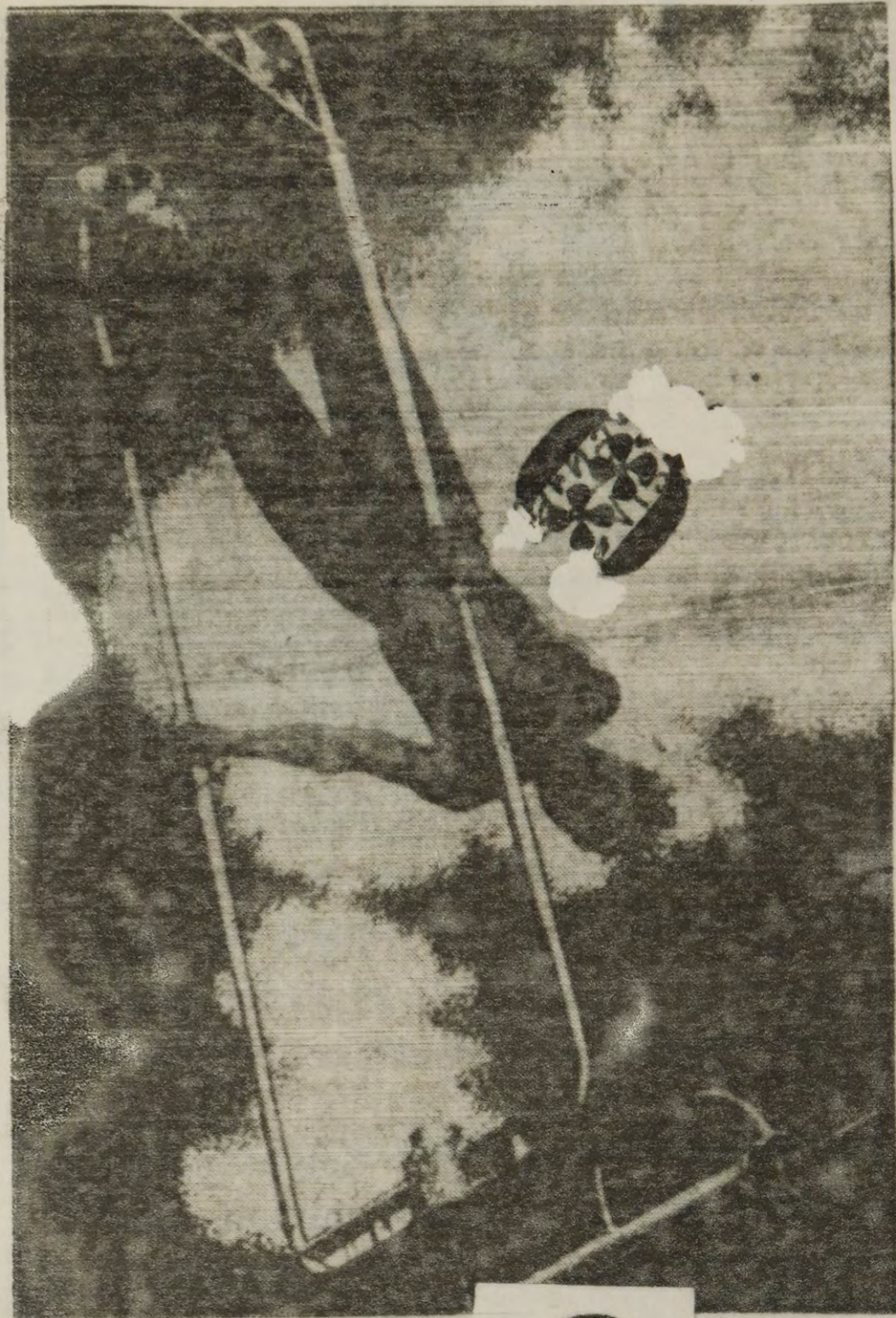
LA OTRA CARA DE UN JARDIN, individuo cercano al núcleo de Esplendor Geométrico, grabará recientemente en una recopilación en el sello italiano TRAX junto a grupos como: Naif Orchestra (Italia), DDAA (Francia), Merzbow (Japón), P16D4 (Alemania), Stano (Irlanda) y otros.

## carnage visors

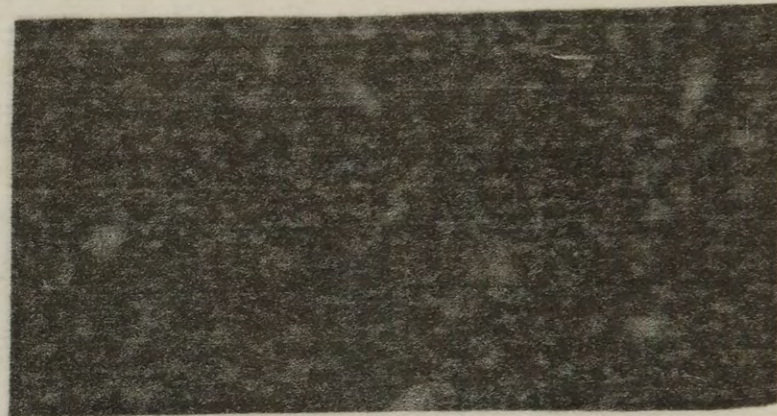
RITMO DE LA VIDA ORGANIZADA es el seudónimo tras el que se esconde Elemento básico, antiguo miembro de Neo-Nadá y Atentados. En proyecto, una cinta con sus primeros ejercicios sonoros en RD.



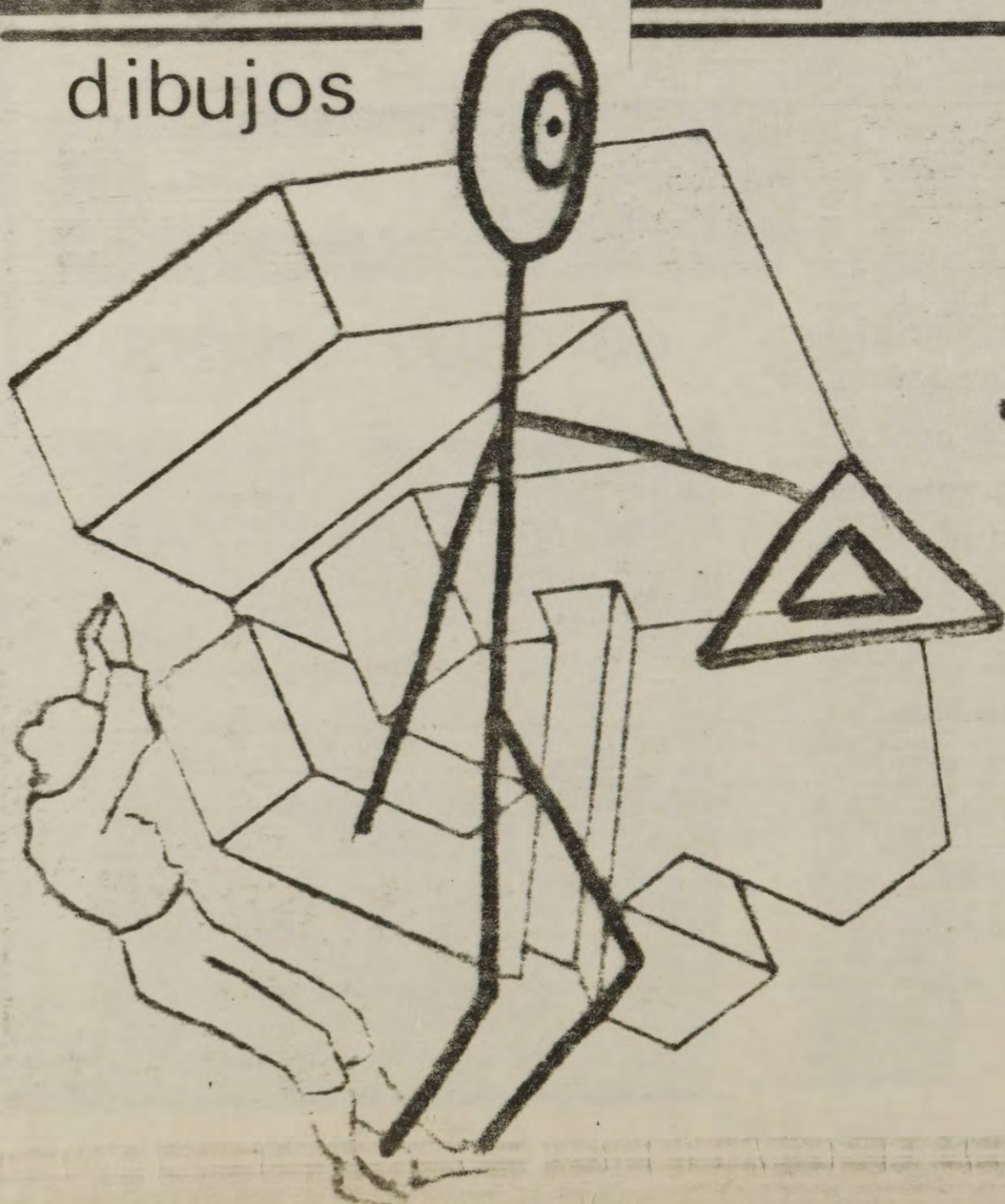




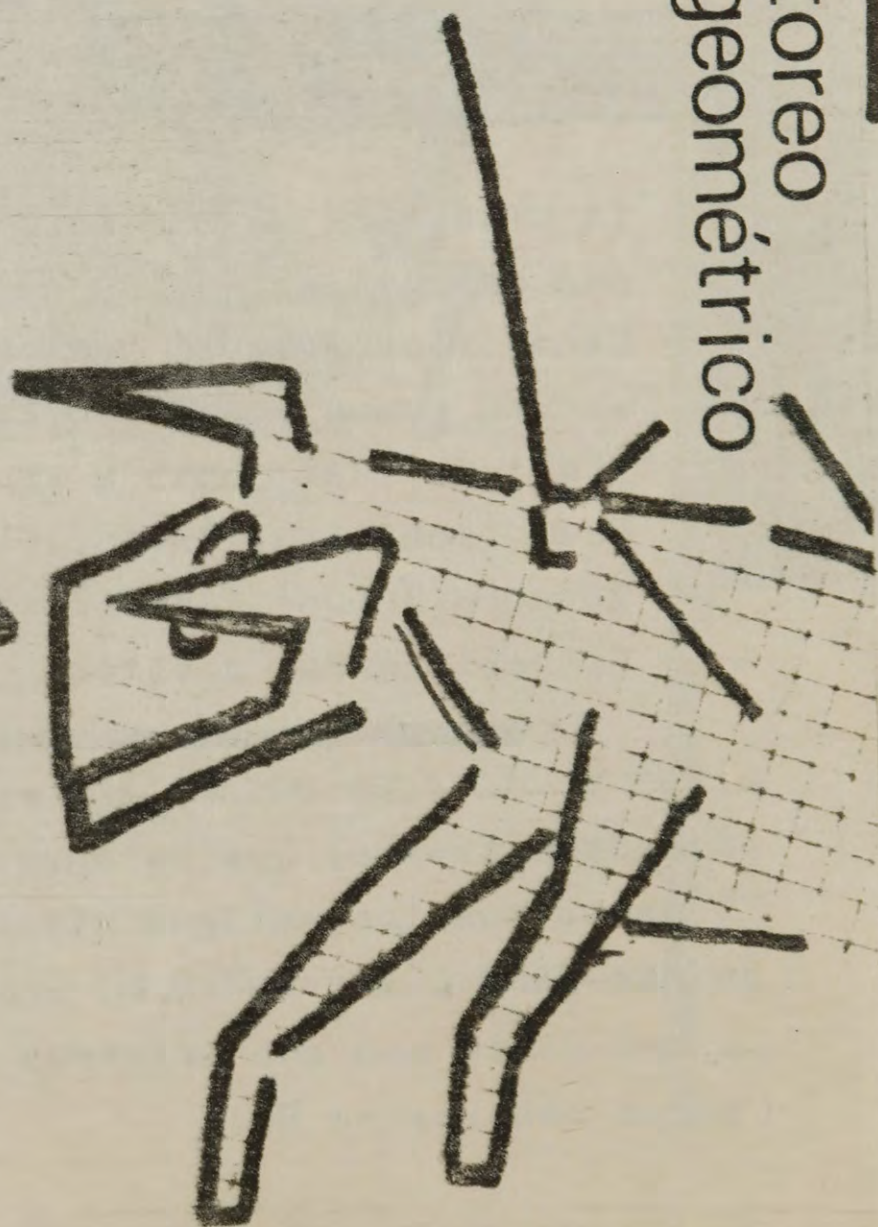
La revista inglesa SOUNDS viene realizando en sus últimos números un dossier de grupos, colectivos y sellos relacionados con la música de vanguardia, su título "WILD PLANET". En el último fascículo podemos encontrar notas sobre un sello barcelonés UMYU y sobre uno de sus grupos, SECRETO METROPOLITANO. Por fin la vanguardia musical española se va abriendo camino en la encrucijada de estos mercados minimalistas.



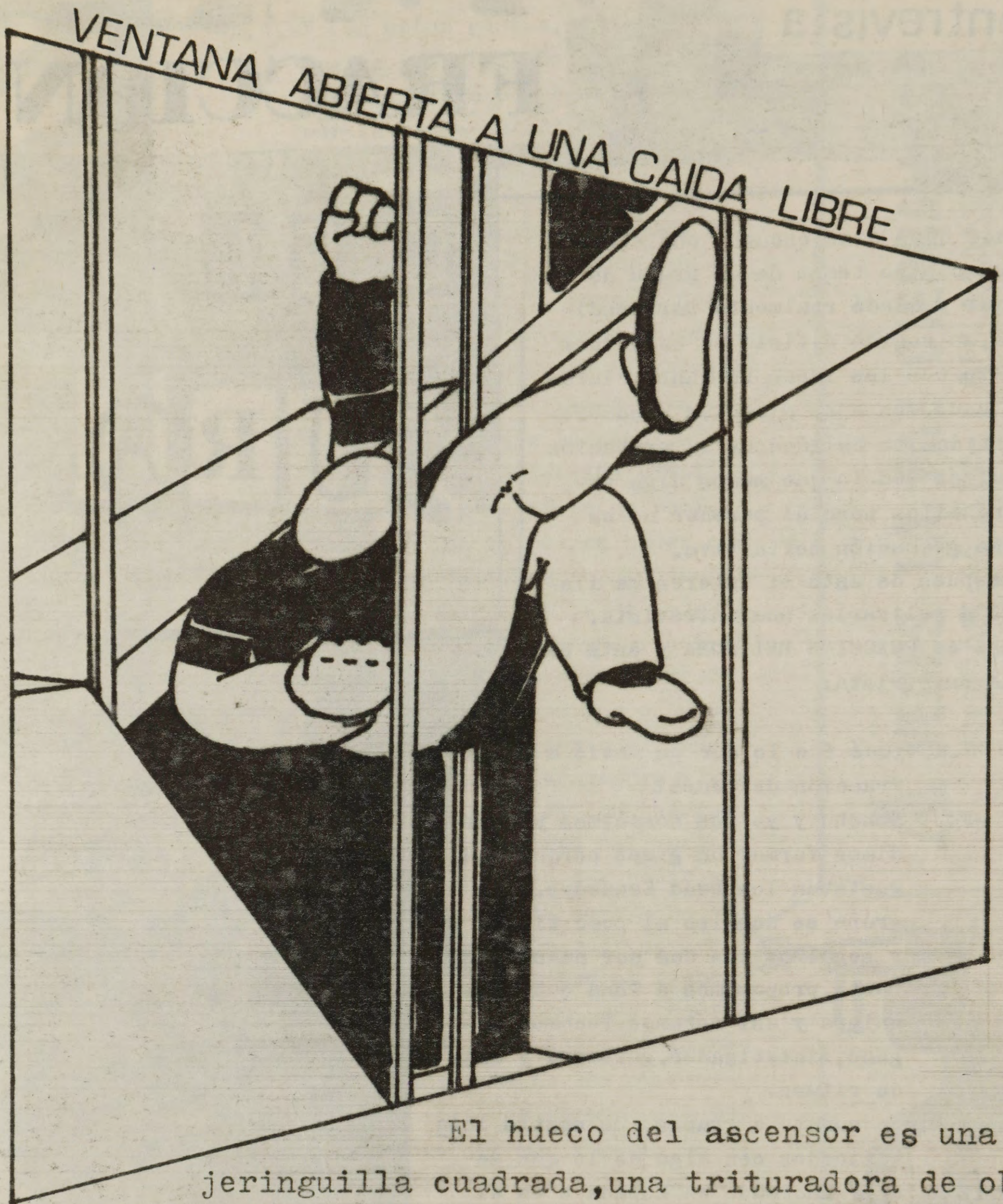
dibujos



toreo  
geométrico







El hueco del ascensor es una jeringuilla cuadrada, una trituradora de objetos lanzados al vacío, un escondite de suicidios y homicidios de primer grado. Aprietas el botón azul. PARADA: un provocador de claustrofobias. Y sin ascensor tan solo una ventana abierta a cualquier caída libre.

texto: e. bassico.  
dibujo: J.V. Marzo.



entrevista

# FRACCION

Hace unos días escuché una cinta con cuatro temas de un grupo de aquí y quedé realmente sorprendido, un sonido difícil de calificar pero con las ideas bastante claras y unos mensajes directos y comprometidos. La calidad de la grabación quizás sea lo que menos diga sobre ellos pero al parecer no es una grabación definitiva.

Después de esto mi interés me llevó a realizarles una entrevista.

Así es FRACCION DEL JURA y esta es la entrevista:

-N.N.-¿Qué fue lo que os movió a formar Fracción del Jura?

-FdJ.-Monchu y yo nos conocimos y decidimos formar un grupo porque nos gustaban los Dead Kennedys. Este grupo se deshizo al poco tiempo y seguimos los dos por nuestra parte, propusimos a Tona que se nos uniera y así estamos. Tocamos órgano, sintetizador, guitarra y caja de ritmos.

-N.N.-En cuanto a grupos, ¿Os sentis identificados con algo de lo que se está haciendo en España o en el extranjero?

-FdJ.-No tenemos por que identificarnos con un grupo u otro; cada uno es y tira por donde quiere. Por supuesto tenemos gustos. En cuanto a grupos españoles: Espasmodicos, Ultimo Resorte, R.I.P., Escorbato Crónico y Radio Futura.

De otros lares, sobre todo dead kennedys y Crass.

# DEL JURA





-N.N.-Y con estos gustos, resulta paradójico que useis caja de ritmos. ¿La utilizáis por convicción o por falta de batería?

-PdJ.-No creo que para usar un instrumento se necesite ninguna convicción. En principio utilizamos la caja de ritmos por falta tanto de batería como de persona que la tocase. Para nosotros la música no es un fin en sí misma sino un medio que utilizamos para exteriorizar lo que queremos, una ideología o una actitud vital, por lo tanto se trata de romper moldes, y eso lo puedes hacer con cualquier instrumento, utilizando lo de la forma que te dé la gana.

-N.N.-¿Pensáis de veras que "a veces la paz no es más que otra guerra"?

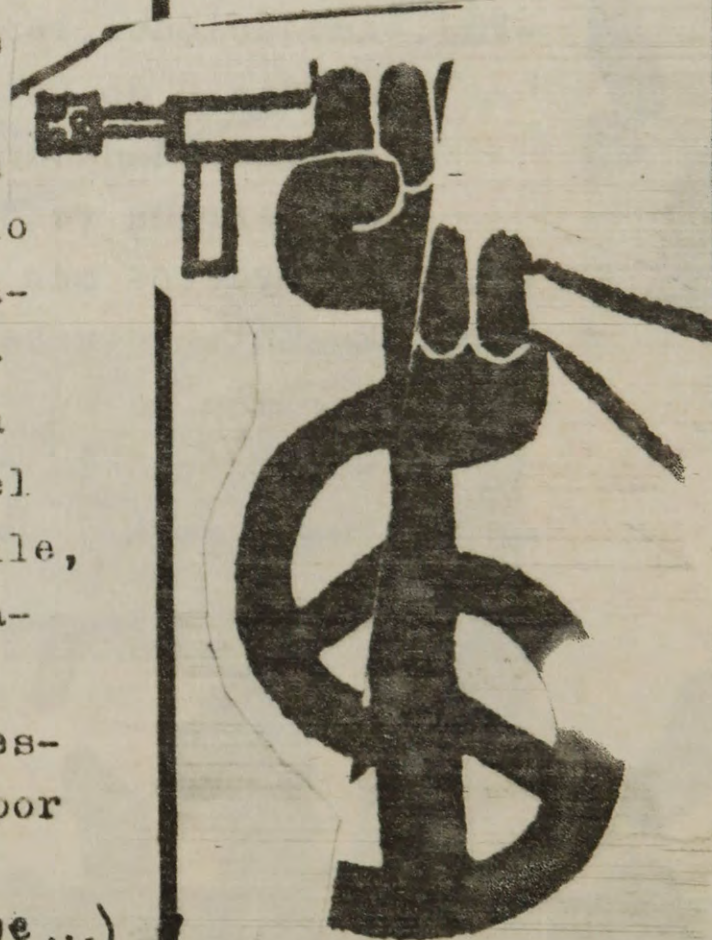
-PdJ.-No tienes más que mirar a tu alrededor. Los que tienen el poder, que por otra parte siempre viven en paz, necesitan de las guerras, por supuesto en casa del vecino, para afianzarse en ese poder y mantener su paz. La guerra no es más que un negocio, solo que se negocia con cosas que no tienen recambio, y es, como todo negocio explotación y opresión de la mayoría indefensa. Es una obscenidad que para que se mantenga la "paz" tenga que morir gente en el Líbano, Irak-Iran, El Salvador, Chile, Irlanda del Norte, País Vasco, Palestina, Sahara Occidental, y un largo etc., y que tengamos que estar amenazados constantemente por intereses ajenos a nosotros.

(sigue...)

**A VECES LA PAZ CIERRA LAS**

**BOCAS Y ATA LAS MANOS,**

**solo te deja las piernas para huir**





-N.N.-¿Política?

-FdJ.-Tal como estamos, la política es una mierda. Ten en cuenta que todo es política.

-N.N.-Es un tanto ambiguo decir que todo es política, no? Es un tópico.

-FdJ.-Si, pero cuando me refiero a la política, como anteriormente me centro en la política institucional, esa que se hace en los parlamentos, en los consejos de Europa, el Kremlin, el Pentágono, en las conferencias que duran tres años y que si sirven para algo es para que nose cuantos embajadores se los pasen de vacaciones en Madrid. Esa política de instituciones que manejan, manipulan, mueven los hilos nos llevan a donde no nos da la gana ir y encima se empeñan en cargarnos la vida.

-N.N.- Al margen de contenidos en vuestra música. ¿Pensais actuar alguna vez?

-FdJ.- Actuaciones, tenemos una posible el día 8 de Octubre en un acto de solidaridad con obreros de una fábrica cerrada recientemente.

-N.N.-¿Proyectos más inmediatos?

-FdJ.- Encontrar trabajo y que Monchu termine de una vez el vergonzoso servicio a la cochina patria.

-N.N.-Pues que así sea.

Las cintas de "La Razón de la Discordia" se pueden conseguir a través de esta revista:

-B-1 + fanzine----- 300 pts

- "Cantos Inicaticos" REC. ----- 200 pts

mandando el dinero o contactando con cualquiera de los miembros.



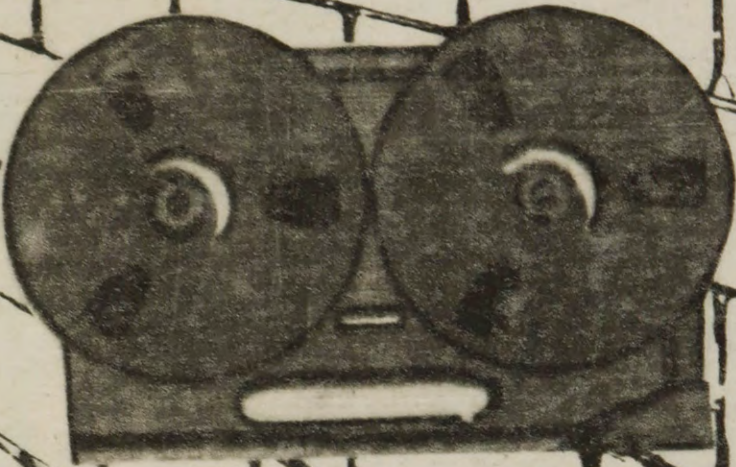


P  
Para publicar cualquier cosa en la revista  
(artículos, relatos, un dibujo, un poema, una  
noticia, ... lo que quieras) dirígete llama-  
do al tño 2500921. Preguntar por Domín.





NEO-NADA



hasta pronto