

neo
nada



INDUSTRIAL

BUÑOL ENERO 1.984 NUMERO 2



COLABORACIONES

FRANCIS

J. ALDAS

J. BOTELLA

BETTY GAL

difunto equipo suicida

SUMARIO

Intro.

Este es el Pecado...

Dossier "Musica española contemporanea."

En los 80, cine de los 60.

The Birthday party
N.Y. en Madrid

Amar a Cesar Vallejo

Cine Club Buñol

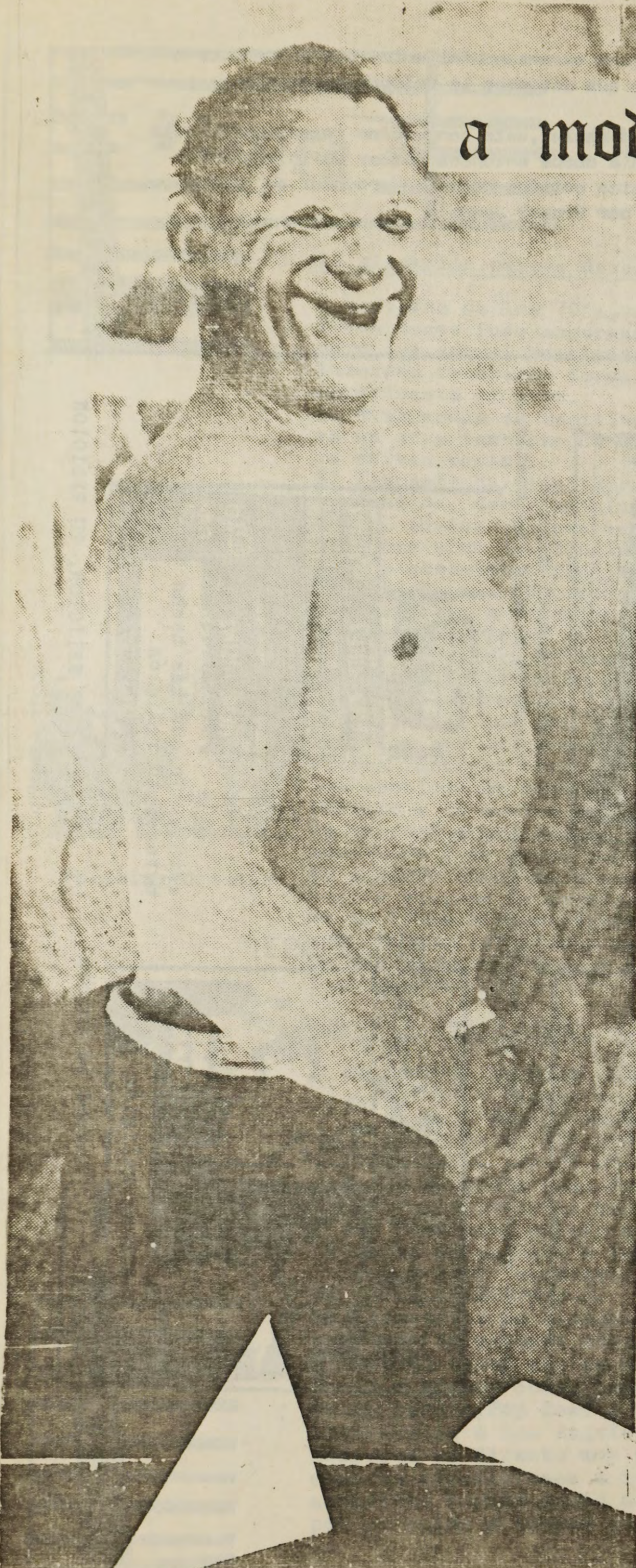
Entrevista: Los Visitantes.

Noticias y comentarios

Dibujos.

foto portada (P. Perelló)

redacción: todavía en el exilio



a modo de introduccion

"LA MAYORIA NO SIEMPRE
TIENE RAZON"...

O AL MENOS NO DEBERIA TE-
NERLA EN NUESTRO CASO:
LA MAYORIA NO PUEDE LEER+
NOS.

LA MAYORIA NO PIENSA NIN-
GUNA NOCHE EN NOSOTROS.

LA MAYORIA PIENSA QUE SO-
MOS SUPRIMIBLES E INNECE-
SARIOS.

LA MAYORIA DICE QUE NO SO-
MOS SERIOS.

LA MAYORIA NO SE ENTERA.
N O S E E N T E R A.

PERO POR FAVOR DEJAD QUE
LAS MINORIAS SIGAN SIENDO.
AL FIN

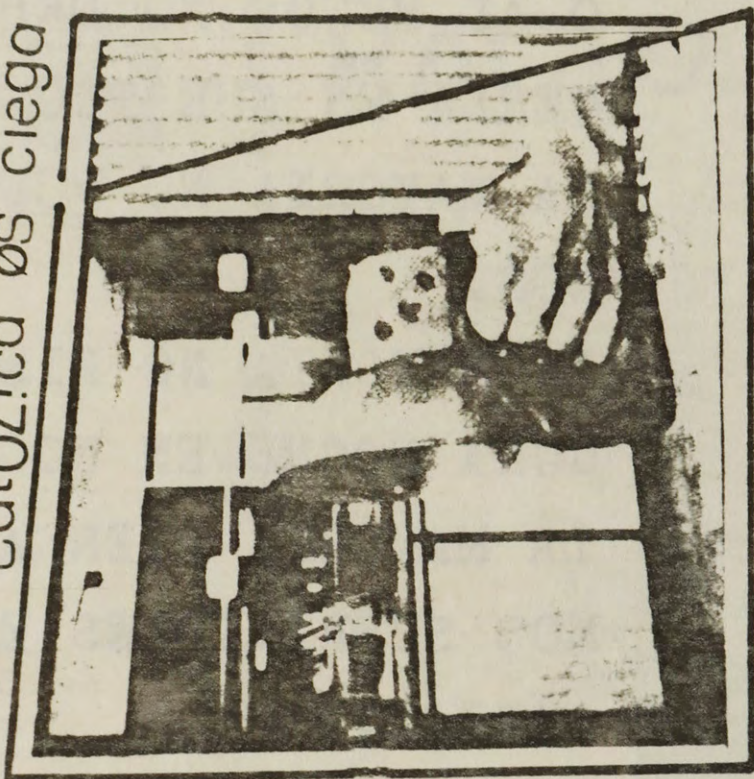
una minoria.

Gustav(Mahler), testigo involuntario de una escena brutal entre sus padres, corre hacia la calle y cae sobre un organillo que entonaba la celebre cantinela "Oh du lieber Augustin".

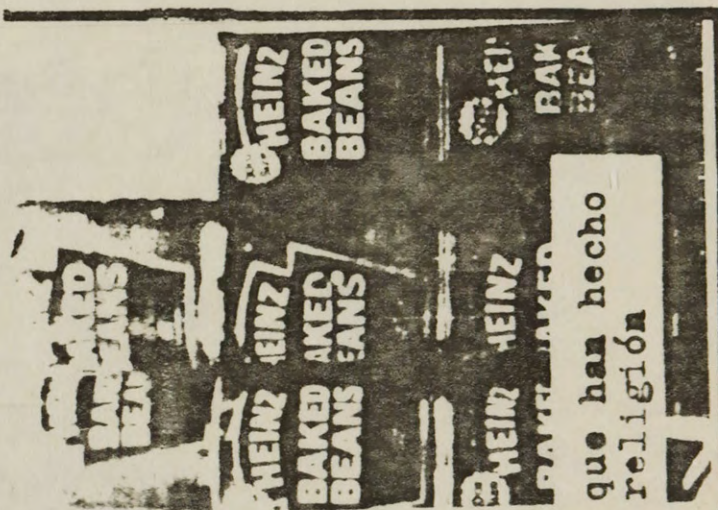
En 1910 contara el suceso a Freud:"Segun Mahler, esta conjuncion repentina de alta tragedia y diversion de baja estofa debia desde entonces quedar definitivamente anclada en su espiritu, y cada uno de estos estados de animo provocar, en el futuro, invariabilmente el otro" (Freud, citado por Ernest Jones)

EN EL ETERNO

Religion
LA Catolica es ciega



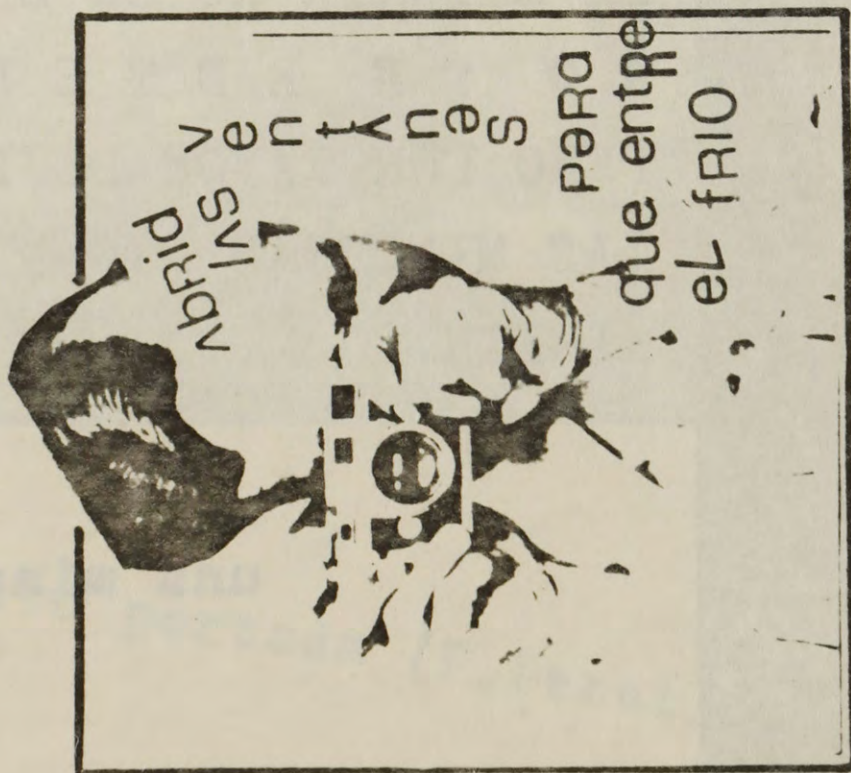
ellos toman el dinero
vosotros tomáis las mentiras



esto es lo que han hecho
esta es tu religion

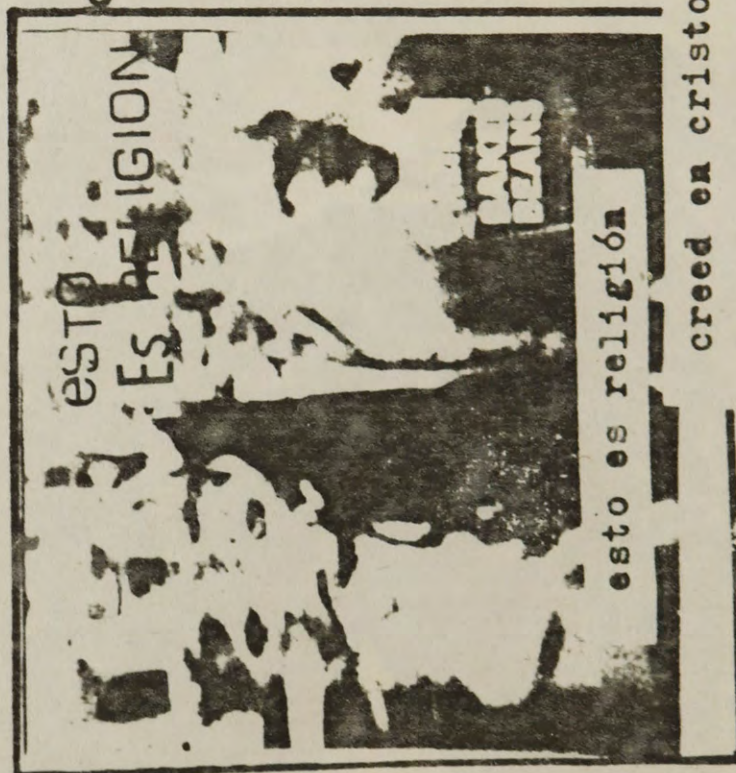
ESTO ES RELIGION, TU RELIGION

ESTO ES EL PECADO



MORRIDOS
VENTANAS
PARA
que entre
el FRIO

con las mentiras dentro de vuestra mente



ESTO
ES RELIGION
JESUCRISTO

esto es religion

creed en cristo

1.-La situación parece desesperada, y despues ...

A mediados de los 70's, van apareciendo subterráneamente formaciones poco esperanzadas en su repercusión social, pero que son el resultado ante una crisis de ideas y la búsqueda de nuevas formas para salir del inmovilismo que experimenta el arte.

La vanguardia va repitiendo formas, se va mordiendo la cola en un afán temeroso de encubrir o al menos distraerse de la crisis social.

El fenómeno ha sido juzgado indiferentemente por gente confundida, desde un plano distinto:

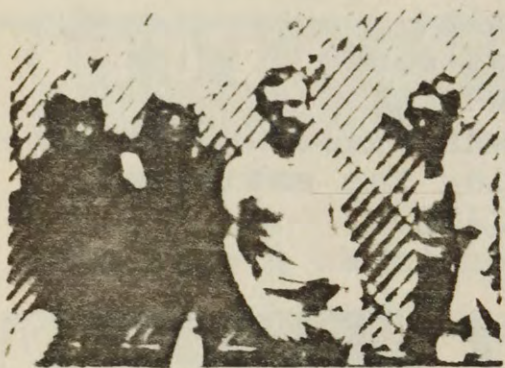
"No es música que pretenda divertir, no es pop"

Unos con afán de adjudicarse la etiqueta lo han denominado: Música post-industrial, terrorismo sonoro, industrial music, incluso lo han comparado con el neo-expresionismo. Otros se han limitado a denominarlos como los más radicales, los nuevos. Nada más lejos de la realidad.

Es difícil encerrar tras una etiqueta a grupos e individuos tan distintos. Lo único que les une es la contemporaneidad, todos centran su labor en la última mitad de los 70, todos parten con *lax* el planteamiento de la música repetitiva y por un rechazo hacia la música tonal.

Pierre Schaffer dice: "Nuestra máxima aspiración es romper los escollos de mármol de la orquestación occidental, indicar a la música nuevas posibilidades, escribir y hablar de un modo nuevo, aunque tampoco sabemos como se escribe esa escritura y se habla esa lengua..."

En Londres Throbbing Gristle lanzan sonido a escala industrial contra bloques de hormigón. La ciudad nos aprisiona. El sonido no es libre. Siempre quedará encerrado entre bloques. Es claustrofóbico... Y afuera punks y modas que se van sucediendo. No tan lejos el "Baader Meinhof" y el Funeral in Berlin... Y en Madrid ...



Throbbing Gristle

2.-Madrid ruge por dentro

Y en Madrid, ocurren cosas como esta: 1.980

...1º single de Esplendor Geométrico

... "Negros Hambrientos"...

E.G. nacen de la 1ª disidencia de aviador DRO. Básicamente influenciados por el rock alemán de vanguardia, y los nuevos sonidos de gente como Cabaret Voltaire, tg. y S.P.K.

Jordi Valls (catalán colaborador cercano a T.G.) dice:

"Lo que hacen grupos como E.G. no es del todo honrado, antes se copiaba a los Beatles y ahora se copia a T.G., debe intentarse algo nuevo"

NO ES EXACTAMENTE ESO.

E. Geométrico no aparecen aislados y en su momento forman parte de la primera oleada de grupos tecno, allá por 1980 (cuando el tecno aun no había llegado a las discotecas) junto a grupos como Punto de Vista Operativo, La otra cara de un jardín, Pop Decó y, Los Automaticos y más tarde con Interacción o Los Angeles Caídos.

Aparecen en directo muy pocas veces y en casos muy aislados como en exposiciones e inauguraciones, y en su momento de mayor actividad forman junto a Punto de vista operativo un frente por el ruido a imagen de la orquesta de ruidos de S. Foo.

Graban una primera maqueta en 1ª línea (programa de radio de D.A. Manrique) con temas como:

"Moscu está frio"; "Canción de amor"; "P.I.E." y "negros hambrientos"...

Y poco mas tarde aparecen se graban en su casa su primer single "Negros Hambrientos" (1º disco independiente en nuestro país) En el 81 entran en una aventura internacional y sus temas son grabados en recopilaciones de grupos de vanguardia en Alemania, Los Angeles y Inglaterra como "Neuengamme" o "Sinn and Form" junto a grupos como NOCTURNAL EMISSIONS, 1/2 JAPANESE o LIASONS DANGEREUX.

En el 82 graban su primer Lp "HEROE DEL TRABAJO / EL ACERO DEL PARTIDO" en su propio sello S.U. (El Sentido es el Uso)

.....
En la misma línea que E.G. trabaja un individuo bajo el pseudónimo de "La otra Cara de Un Jardin" que ultimamente se está dejando notar en ambientes internacionales: Tiene en su haber, grabado un single y algunos temas recopilados en un sello italiano con grupos de todo el mundo.

3.-La vanguardia en Barcelona, UMYU.

En Barna el aspecto es bien distinto. La actividad se acrecenta por el movimiento sucesivo de músicos europeos, y la innegable apertura a mercados internacionales.

En Barna se hace una música más culta, si cabe, más original que en el centro de España aunque menos radical.

Se buscan nuevas formas de expresión, son más fieles al concepto de EXPERIMENTACION, y consiguen una música más ambiental, más íntima, menos visceral, más cercana al JAZZ.

EL JAZZ y la improvisación, punto de referencia en grupos como ERROR GENETICO:

.....
La vanguardia musical en Barcelona se reduce a un nombre: UMYU

UMYU es un colectivo de gente interesada en la vanguardia y todo fenómeno que suponga la búsqueda de nuevas formas.

UMYU se transforma en sello discográfico a la hora de grabar a sus grupos dando como resultado el lp recopilatorio "DOMESTIC SAMPLER UMYU".

UMYU se transforma en emisora de radio para difundir-se en RADIO P.I.C.A.

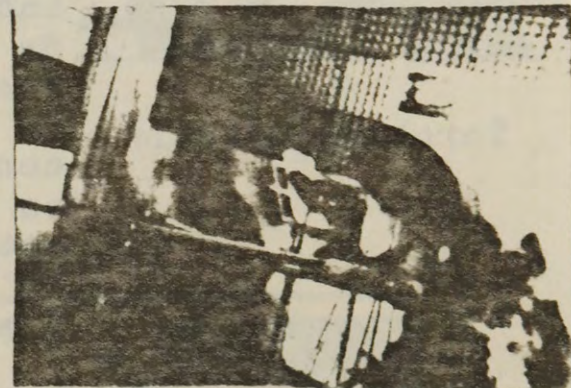
O en organizador de conciertos...

Otro de los grupos de la organización UMYU es ENTRACTE, un grupo de jazz contemporáneo.

SECRETO METRO es quizás lo más interesante y atractivo de UMYU. Formado por Victor Nubla, clarinete, melódica y voces; y Peque Lino, órganos y cintas más la colaboración de Anton Ignorant.

"...es de lo más interesante que se está haciendo en el sur. Van desde el free-jazz hasta los sonidos industriales, es la auténtica avant-gardé en España..."

Otro de los grupos que han influido en la música española de vanguardia han sido sin duda TUXEDO MOON, en grupos como Secreto Metro o LOGOTIPO, un grupo de chicas que hacen Música con tan solo órgano, bajo y batería.



4.-En Granada, LABORATORIOS NO

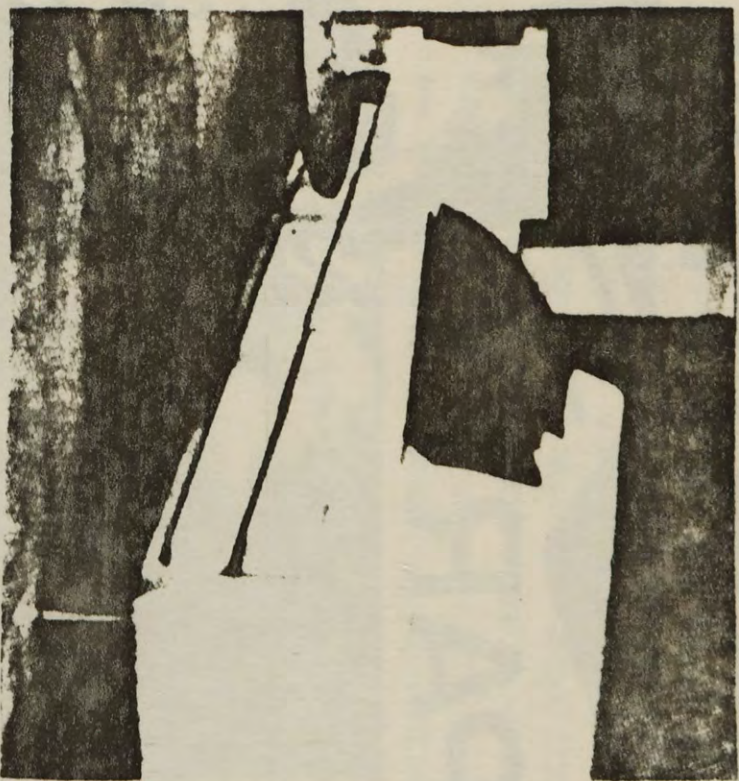
Otra zona de surgimiento de música o formas sonoras más o menos novedosas, es sorprendente y sin duda: GRANADA.

Dandose a conocer a través de RADIO TRES con una cinta que incluye ejercicios sonoros tan sorprendentes como los de COMANDO BRUNO, DISEÑO CORBUSIER, EXTRAÑOS DIAS FELICES o NEO ZELANDA.

De todo este tinglado conviene resaltar un nombre: Bruno Maderma artífice de "Comando Bruno" y "Diseno Corbusier", autor de numerosas cintas y experimentos sonoros como "Redención Pagana", "Mutilados Sociales" y "Castración". Destaca por estar incluido en el catálogo de música contemporánea de la Fundación Juan March.

De los Laboratorios NO de Granada hay pocas grabaciones en disco; ellos prefieren la difusión en cintas:

"Nos parece la mejor forma de distribución para los que no queremos comercializar: NUESTRO LEMA: Coge esta cinta, haz diez copias y mandalas a tus amigos para que hagan lo mismo." Posee la música.



EN LOS 80

CINE DE LOS 60

Se ha estrenado en España, con 10 años de retraso una película de visión obligada para perversos de todo tipo.

Su título es PINK FLAMINGOS y al igual que se hizo en Nueva York, se estrena en programa de medianoche.

Su intérprete es DIVINE a quien hace poco vimos en un video en el programa de la Chamorro.

Este film, junto con casi todos los rodados por DIVINE, fue una producción de la ANDY WAROL FACTORY, que tan buen sabor de boca nos dejó al descubrir y lanzar a la VELVET UNDERGROUND.

La película es un desmadre total y como avance hay va lo que es más o menos su argumento:

Son dos familias que compiten entre sí por el original título de la FAMILIA MAS INMUNDA DEL MUNDO.

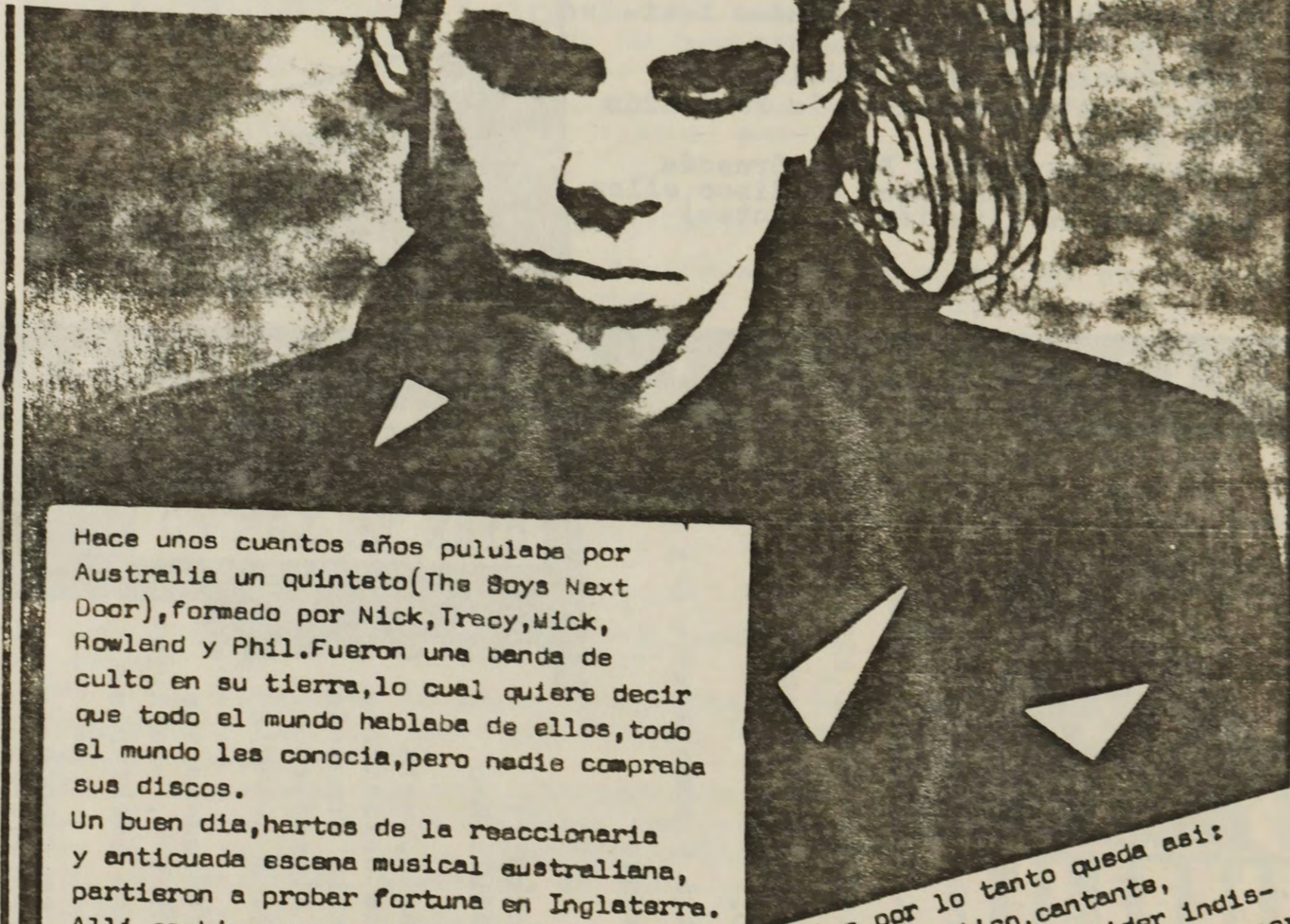
La familia de DIVINE además de esta, esta compuesta por su madre, una enorme deficiente mental que se pasa toda la película tragando huevos crudos, su hijo cuyo pasatiempo es de capitar pollos mientras folla, y su amiga de nombre COTTON.

La otra familia la compone un matrimonio que se dedica a secuestrar autoestopistas, violarlas y luego venderles los hijos a las lesbianas.

La escena cumbre de la película es cuando DIVINE se come una mierda de perro (mierda que era auténtica)

Betty Gal

THE BIRTHDAY PARTY



Hace unos cuantos años pululaba por Australia un quinteto (The Boys Next Door), formado por Nick, Tracy, Mick, Rowland y Phil. Fueron una banda de culto en su tierra, lo cual quiere decir que todo el mundo hablaba de ellos, todo el mundo les conocía, pero nadie compraba sus discos.

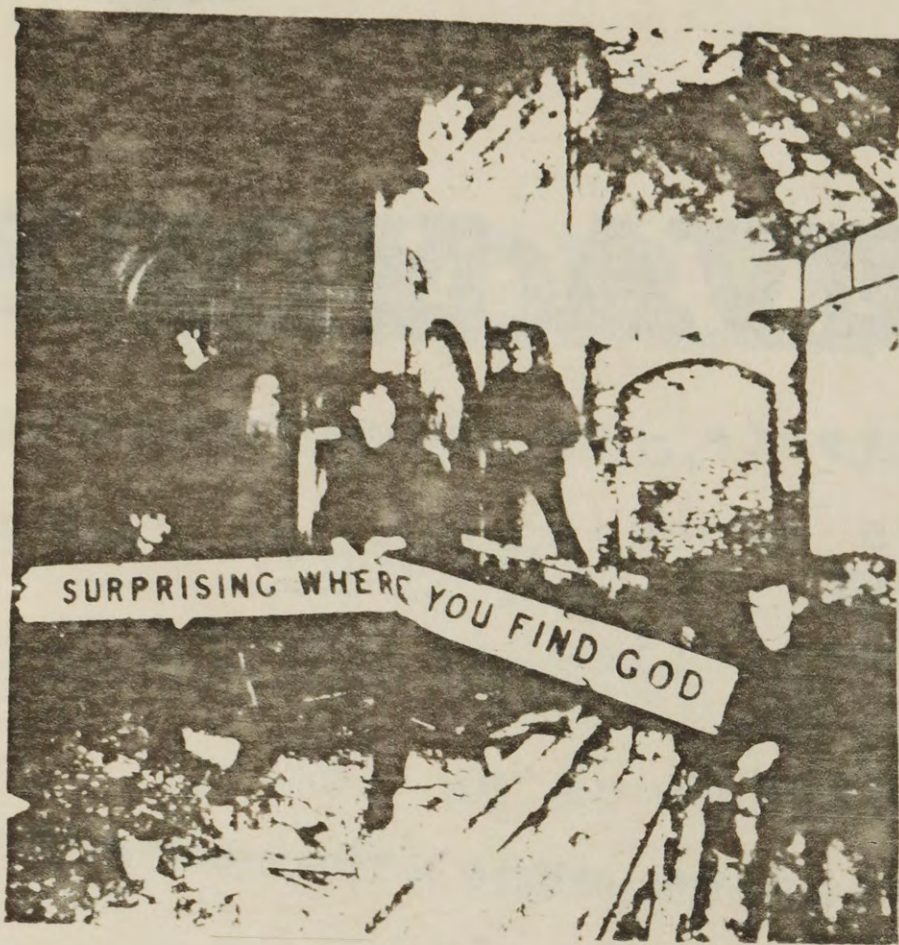
Un buen día, hartos de la reaccionaria y anticuada escena musical australiana, partieron a probar fortuna en Inglaterra. Allí cambiaron su nombre por el de
THE BIRTHDAY PARTY

Actualmente, el grupo se ha convertido en cuarteto con la marcha del batería Phil Calvert. ¿Razones? Phil dice que fue un acuerdo mutuo entre la banda y él: "TBP había perdido la fé en lo que hacían, de ahí que este mes (Sept.) la banda se trasladará a Berlín, persiguiendo una muy distinta forma de música" dijo Phil en una reciente entrevista con la prensa musical inglesa.

El resto de la banda piensa que Phil es un excelente batería para un particular tipo de música; pero la banda va a dar un giro radical, intentando acabar con el lado más duro de su música, y han

La formación por lo tanto queda así:
NICK CAVE, carismático, cantante, obsesivamente monomaniaco, líder indiscutible del grupo. En escena puede hacerte creer que es un demente, moviéndose sin parar de un lado a otro del escenario y expresando con su voz el sentimiento de TBP.
TRACY PEW, excelente bajista, con pinta de cowboy del viejo oeste, y un extraño sentido del humor, entre lo ácido y lo

D.E.S.



laconico.

MICK HARVEY, comodín de la banda. Toca la guitarra, a veces el saxo, y ocasionalmente batería

ROWLAND S. HOWARD, guitarra solista. Es el más frío y distante de los cuatro.

TBP HORROR SHOW

En estos tiempos de música prefabricada y de post punk incierto, TBP ha llevado su personal horror show

a la cúspide de la jerarquía de las indies, con su último álbum JUNKYARD.

Su música es lo bastante fuerte, y sus actitudes lo bastante extremadas como para no dejarte indiferente. Puedes amarlos o puedes odiarlos, pero no pasar de ellos. La esencia de la banda radica en su teatralidad en vivo, teatralidad por otra parte nada fingida. Los mongólicos críticos ingleses han comparado su puesta en escena con la de Alice Cooper o Cramps, pero ellos se defienden: "Alice Cooper o Cramps tienen una puesta en escena totalmente preparada. Nosotros no; puede que no seamos del todo espontáneos, pero somos nosotros mismos" (Nick)

MORBO, SEXO Y VIOLENCIA

"Hachas balanceándose dulcemente; cabezas americanas ruedan en Texas"

Desde "PLAYERS OF FIRE" hasta "JUNKYARD", el lado lírico de TBP ha progresado a través de lo oscuro y lo tortuoso. Las violentas travesuras verbales de Cave oscilan entre el mundo del subconsciente y el lunatismo más atroz.

Las canciones de la banda son hechas con imágenes muy reales; están basadas en lo que ellos consideran verdades personales. El estilo lírico de Nick es muy narrativo y refleja perfectamente su estado de ánimo. Actualmente, sus actitudes hacia la vida y las cosas se han vuelto muy pesimistas, y ese pesimismo va acompañado por una creciente obsesión por el sexo y la violencia, sentimientos estos que están tratados de una manera muy real, nada abstracta; y unas gotas de humor morboso que dan ese tono perverso que caracteriza a TBP.

Y EL FUTURO, ¿QUE?

La banda va a partir para Berlín, buscando un cambio drástico. TBP se ha hecho más profunda de lo que ninguno de sus miembros creía; pero es necesario un cambio:

Nick "La clase de disco que quisiera hacer es increíblemente tenso, lento, pausado, y depresivo, con muy poco humor. La música que hago refleja el estado actual de mi vida"

NO TE PIERDAS LA PRÓXIMA

FIESTA DE CUMPLEAÑOS

A R T E

NUEVA YORK

El interés creciente por el arte norteamericano con las recientes exposiciones en MADRID de

La actualidad artística de ESPAÑA -puesta

"exhibición de la vanguardia"

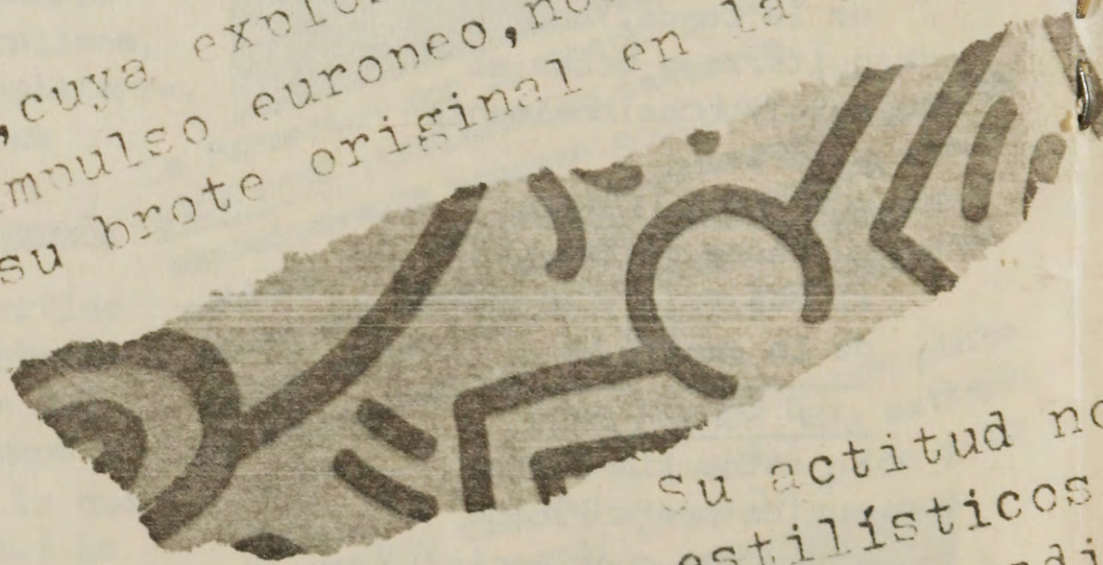
NUEVA YORK sigue desempeñando un papel fundamental

CARMEN GIMENEZ es la responsable de que esto

*f*IGURACIONES

Argumento: Pretender dar cuenta del trabajo orientado en una línea de "revitalización de la figuración"

La década presente, cuya explosión neofigurativa se atribuye a un impulso europeo, nos encontramos que tuvo también su brote original en la ciudad americana.



Su actitud no estilística más contradictoria fórmulas hom que no haya

En cada uno de los artistas se puede rastrear pi genealógicas muy claras, EL PASADO, aprovechando ca cual -sin complejos- aquello que más le conviene

MADRID
1983

NUEVA YORK

EN MADRID

icano ha sido demostrado, una vez más,

las últimas tendencias en

NUEVA YORK

a de gala- se presenta en la

es un acontecimiento.

lo demuestran 10 nombres

to se haya llevado a cabo

Figuraciones de los ochenta en el
Panorama Neoyorquino:

Herencia abstracta, desde el expresionismo
al minimal, con la sola excepción del pop.

no es sólo una mezcla de los residuos
os más diversos, sino también las actitudes
dictorias, es imposible que se produzcan
homogéneas. Lo que no quiere decir, sin embargo,
ya señas de identidad comunes.

nistas
cada
me.



Tendencias en Nueva York

ROBERT MOSKOVITZ (1935)
BILL JENSEN (1945)
SUSAN ROTHENBERG (1945)

ERIC FISCHL (1948)
DONALD SULTAN (1951)
DAVID SALLE (1952)
JULIAN SCHNABEL (1951)

KEITH HARING (1958)

KENNY SCHARF (1958)

BRYAN HUNT (1947)

proceden del expresionismo americano

todos ellos con raíces también expresionistas, envueltas en capas aislantes de distanciamiento irónico, juegos espaciales ilusorios, sentido escenográfico, paradojas visuales y otros mil juegos manieristas, que contrastan violentamente con la crudeza de los temas

representa, por su parte, la moda de los graffiti

da testimonio de que la jovialidad alucinante del superrealista Copley no ha sido olvidada

nos trae ecos de la nueva plástica, que lo abstracto y lo figurado, lo íntimo, la forma y la expresión

"Durante los últimos años la escena artística de NUEVA YORK se ha transformado, las nuevas galerías, los nuevos criterios, la presión del arte europeo reciente, han favorecido la difusión de la obra de los nuevos artistas. que rompen en su mayoría con la tradición formalista del arte americano.

Tendencias en NUEVA YORK, es ante todo, una buena introducción a la diversidad de estilos que allí co-existen.

El punto común de los aquí representados es la utilización de la imagen".

BRYAN HUNT (escultor) +

"Me gusta aplicar la escala a la relación entre la escala natural, la escala arquitectónica y la escala humana. Sumar todas esas proporciones, a ver como la imagen varía de ser monumental a ser una imagen personal y a ver como sale".

ERIC FISCHL +++

"En un momento dado de mi vida necesito averiguar el contenido de mi trabajo, porque les daba a mis cuadros la sensación que tenían, por eso tuve que dejar la abstracción, para que mis temas se hicieran más aparentes."

KENNY SCHIFF ++

"La pintura no tiene un papel importante en las vidas de la mayoría de la gente, pero debería tenerla, les haría más felices."

JULIAN SCHNABEL +++

"En NUEVA YORK hay una energía tremenda que me alluda a seguir, es casi como si estuviera conectada a la electricidad de esa ciudad. Estoy cansada de ser la única mujer en un grupo de artistas masculinos y si la proporción sigue siendo esa, no lo voy a volver a hacer."

ROBERT MOSKOWITZ ++

"Mis temas son cosas que he tenido dentro desde que era muy joven y cosas que siempre he querido o que han estado en mi cabeza desde que era muy joven."

JULIAN SCHNABEL +++

Es la vedette del grupo, su nombre aparece inevitablemente en todas las conversaciones. El eco de su personalidad desborda, hoy por hoy, su labor es estrictamente pictórica. Sus facultades y su genio quedan nítidos tanto en sus logros como en sus fracasos, su peor enemigo es, tal vez, una cierta tendencia al abirragamiento y a la grandilocuencia.

"Porque habría de tener, como pintor, tanta confianza en la sociedad, la cultura o el trabajo...en realidad, no me intereso por ello...tan solo apunto un miedo biológico...comprendiendo de que va la vida"

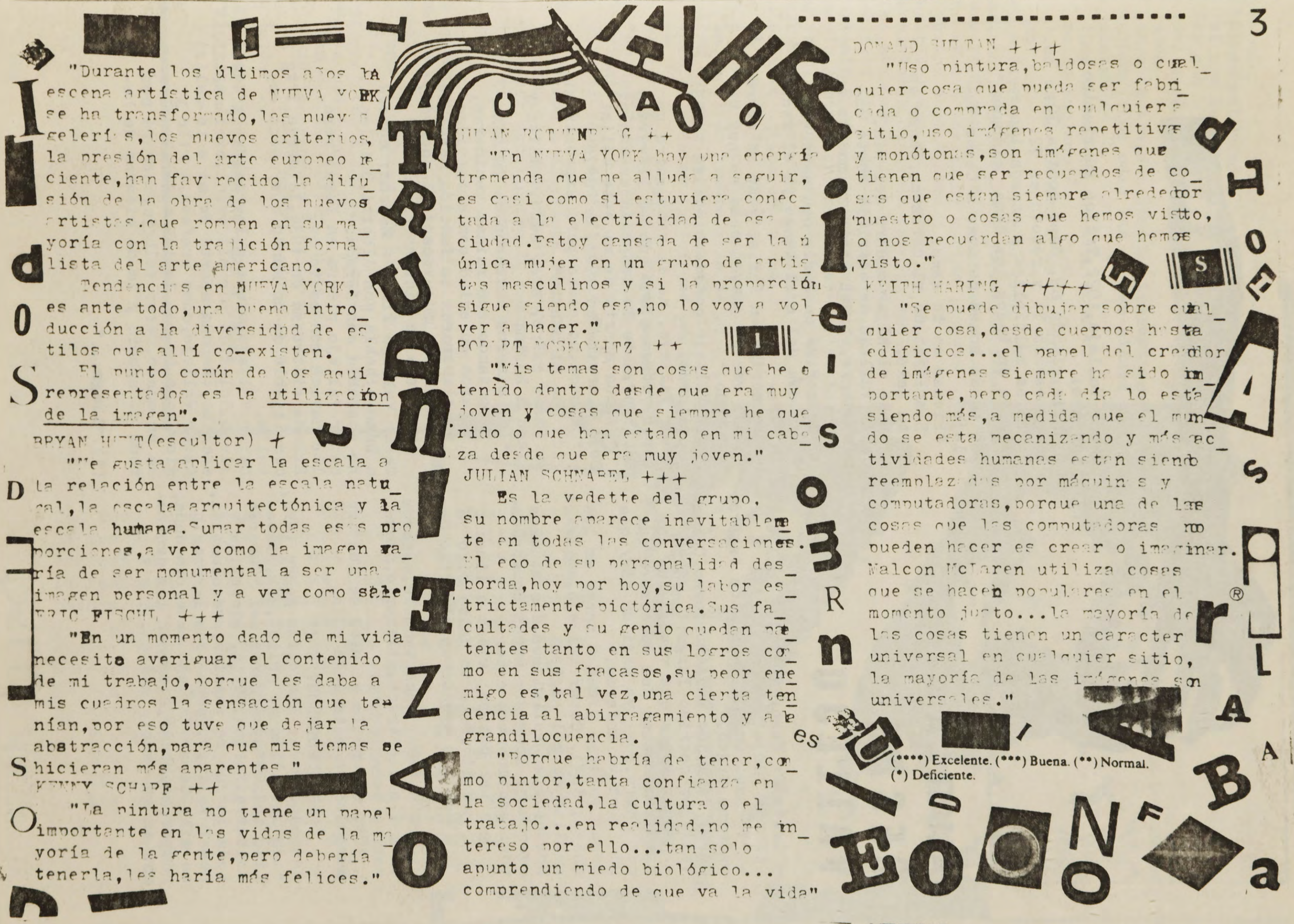
DONALD BURTAN +++

"Uso pintura, baldosas o cualquier cosa que pueda ser fabricada o comprada en cualquier sitio, uso imágenes repetitivas y monótonas, son imágenes que tienen que ser recuerdos de cosas que están siempre alrededor nuestro o cosas que hemos visto, o nos recuerdan algo que hemos visto."

KEITH HARING + + + +

"Se puede dibujar sobre cualquier cosa, desde cuernos hasta edificios...el papel del creador de imágenes siempre ha sido importante, pero cada día lo está siendo más, a medida que el mundo se está mecanizando y más actividades humanas están siendo reemplazadas por máquinas y computadoras, porque una de las cosas que las computadoras no pueden hacer es crear o imaginar. Malcom McLaren utiliza cosas que se hacen populares en el momento justo...la mayoría de las cosas tienen un carácter universal en cualquier sitio, la mayoría de las imágenes son universales."

(****) Excelente. (***) Buena. (**) Normal. (*) Deficiente.





AMAR A CESAR VALLEJO

- Quién es Cesar Vallejo?Cuál es Cesar Vallejo?

- "Yo nací un día/ que Dios estuvo enfermo.Grave."

Cesar Vallejo: indoamericano.Cesar Vallejo: cobrizo largo:

- "todos saben que vivo,/ que soy malo;y no saben del diciembre que cae enero.Pues yo nací un día/ que Dios estuvo enfermo."

Cesar Vallejo viene a nacer en los Andes, 1893, Cesar Vallejo, amalgama sublime de mil siglos:

Dos abuelos religiosos, dos abuelas quechuas: lenguas: mapas superpuestos: continentes enteros.

Quería ser obispo; viene a Lima:

"Melancolía, saca tu dulce pico y no comes tus ayunos en mi trigo de Luz."

Cesar Vallejo, incontenible, esparce un verso eléctrico, milenario, nuevo, roto y recompuesto:

"Oh, escándalo de miel de los crepúsculos.Oh estruendo mudo."

! ODUMODNEURTSE !"

Odumodneurtse: sintetiza desde Perú, todo un millón de gritos,más, sintetiza toda l'avantgardé del "Cabaret Voltaire";Zurich,Paris, sintetiza toda la sangre incaica,precolombina.Cesar Vallejo, rompe toda la poesía en mil, Cesar Vallejo sabe, sin duda, romper,machacar, disponer los destrozos en su exacta medida.

Cesar Vallejo,1922,Trilce guarísmico indiano:

"Ella,siendo 69, da se contra 70; luego escala 71 y rebota en 72. Y así se multiplica y espeja impertérrita en todos los demás piñones."

¿Se puede acaso no amar a Cesar Vallejo?

"Pienso en tu sexo.

Simplificado el corazón,pienso en tu sexo,

ante el higar maduro del día."

Cesar Vallejo es terrible hasta sudar sangre, hasta soñar su muerte en Paris:

"Me moriré en Paris con aguacero un día del cual tengo ya el recuerdo.

Me moriré en Paris, y no me corro, tal vez un jueves como es hoy de otoño."

Cesar Vallejo conoce bien las Santas Escrituras:

Cesar Vallejo, no en vano,sufre un sopor yetsemánico que le llevará a exclamar,ante la tragedia española:

"España aparta de mí este caliz!"

Dolido,arriba"en 1923, a Paris.

"En suma,no poseo para expresar mi vida que mi muerte"

En Paris sufre, ama, duda, milita y llega a Rusia:

"Los mineros salieron de la mina/ remontando sus ruinas venideras, fajaron su salud con estampidos/ y, elaboraron su función metal, cerraron con sus voces/ el socavón, en forma de síntoma profundo."

Cesar Vallejo llega a España: conoce a Dámaso:habla con Alberti,Guillen... no ensambla con Neruda.

Cesar Vallejo piensa en Perú: pero los navios son costosos.

España sintetiza en 1936, la fuerza irreconciliable de un mundo que ahora estalla.

Cesar Vallejo,viene a Iberia,Cesar Vallejo,dolorido por mil veces,exclama/ escribe,(España aparta de mí este caliz) Cesar Vallejo,como profeta,martir y dios,pone en sus labios todo el dolor de un mundo,Cesar Vallejo,cargará con toda su agonía y la de cientos de he-

(1)."llega..."

chos más:

"Niños del mundo,
si cae España (digo, es un decir)
si cae
del cielo abajo su antebrazo que
asen/
en cabestro, dos láminas terrestres;
niños, !Qué edad las de las sienas
cóncavas/
!Qué pronto en vuestro pecho el
ruido anciano!/
!Qué viejo vuestro 2 en el cuader-
no!

Cesar Vallejo, en Paris, de pronto, va
muriendo, 1938, así, casi jueves, casi a-
guacero, Cesar Vallejo da a parir la
más exacta poesía, de varias lenguas
y varios continentes.

Cesar Vallejo es la síntesis de toda
la historia, desde la crónica geoló-
gica, a la evolución darwiniana, Cesar
Vallejo: sin poder más estalla, tenía
cuarenta y pocos años; trabajar la
poesía gasta mucho a el poeta, el poeta
duda: "!Y si despues de tantas pa-
labras, no sobrevive la palabra!"

La duda se disipa, ahora pues:

"Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino
hacia él un hombre, y le dijo:
"No mueras, te amo tanto"
Pero el cadaver !ay! siguió murien-
do.
Se le acercaron dos y repitieronle:
"No nos dejes!! Valor!! Vuelve a la
vida!"
Pero el cadaver !ay! siguió murien-
do.
Acudieron a él veinte, cien, mil,
500.000, clamando: "Tanto amor y
no poder nada contra la muerte"
Pero el cadaver !ay! siguió murien-
do.

Le rodearon millones de individuos
con un ruego común: "!Quedate her-
mano"

Pero el cadaver !ay! siguió murien-
do.

Entonces todos los hombres de la tierra
le rodearon:

Les vio el cadaver, triste, emocio-
nado, incorporose lentamente, abra-
zó al primer hombre; echose a
andar ..."

**ES POSIBLE, ACASO, NO AMAR A CESAR
VALLEJO?**



CINE CLUB BUÑOL

Continua funcionando el CINE-CLUB en Buñol, aunque
la programación es de bastante buena calidad, le
echamos en falta algo, una chisna que conecte con
la realidad actual, no se decir lo que es, pero
pienso que los responsables del CINE-CLUB debían
de replantearse los objetivos, aunque repito que
cinematográficamente hablando la calidad es para
un sobresaliente, pero algo pasa que hace que
la gente brille por su ausencia.

DE todas formas para quien le interese Hay va
la programación para los próximos días:

Día 7-I-84 LAS TENTACIONES DE BENEDETTO

Día 14-I-84 EL PROCESO -----Dir. O. WELLES.

Las cuatro semanas sucesivas cuatro películas
de R. W. Fassbinder, que completarán un
ciclo sobre el NUEVO CINE ALEMÁN.

Betty Gal.

ENTREVISTA

"... voces de ultratumba, bajo el suelo húmedo, no vengas al pantano ha llegado un visitante..."

LOS VISITANTES son un trio haciendo música de ultratumba y redescubriendo las mágicas sensaciones del terror. No son un grupo cualquiera en el sentido clásico de la banda de R&R, utilizan solamente dos guitarras y una caja. Adoran los relatos de H.P. Lovecraft (al menos el cantante) y todo el realismo fantástico. Detestan a los modernos y a los hippies. Nosotros osamos a hacerles a esta entrevista, estamos confesados:

"...Rompe todo y vive/pronto llegará el último ritual..."

Ritual Tribal



-Neo-Nada.-¿Por qué os llamasteis Visitantes?

-Buscamos un nombre sencillo y que no significará ninguna identidad con imagen o tipo de música. Que fuera un misterio indescifrable hasta que escucharas la música, y este nos pareció el más adecuado.

N.N.-¿Sois un grupo de rockabilly?

-Eso es lo que habrás oído por ahí, pero no concretamente...o sí? No se, nos gusta el rockabilly clásico, aunque no nos hemos planteado hacer algo concreto

n.n.-¿Creeis que se está volviendo hacia una estética de finales de los 50?

-Yo creo que sí, en cuestión de imagen no hay más que ver lo último de Gabinete Caligari. Y en cuanto a formas creo que nunca se ha olvidado a Vincent o a Cochran ni a James Dean, aquel espíritu se ha dejado notar en gente posterior.

N.N.-¿Qué influencias tienen Visitantes?

-Si te refieres a gustos, Cramps, Bauhaus, velvet, Lovecraft...

-A mi me gustan Gabinete Caligari, los Cramps, Meteors, Buddy Holly...

-Stray Cats, GBH, Blitz...

N.N.-¿Os gusta algún grupo local?

-De aquí están bien Múltiple Drama también TVS.

+A mi me gustan Disminuidos Fisicos.

-Multiple drama están bastante bien.

N.N.-Algunos de vosotros tocáis en otros grupos aparentemente diferentes. ¿Puede ser compatible?

-Sí, es compatible, y no es tan diferente. Tocamos en otros grupos y nos apetecía hacer un grupo, coincidimos en algunos gustos y salieron los visitantes. No es complicado.

N.N.-¿Os limita de alguna forma el hecho de ser untrio?

-No, en absoluto, se puede sonar tan fuerte o más que con 4 o 5 miembros. El único problema son las voces pero con el tiempo nos acoplaremos.

LOS

Visitantes

N.N.-¿Como os gustaría sonar?

-Nos gustaría sonar bien, simplemente como pensamos las canciones, sería lo ideal. Sonar fuerte, con volumen, molestar a la gente.

N.N.-¿Pretendáis decir algo transcendente con vuestras letras o solamente pensáis crear un clima?

-Nuestras letras se chillan, no tienen melodía, relatamos las situaciones extrañas por encima de la música. Si, pretendemos crear un clima hipertenso.

N.N. Solo habeis tocado en directo una vez, ¿Como salió?


-No lo se, no me enteré, pero bien, dicen que sonó bien.

N.N.-¿Os preocupa la imagen?

-En principio no y no nos gustaría depender de la imagen para seguir. La imagen la crea la música, el clima entre lo que estas escuchando y la escena que ves en ese momento.

N.N.-Se ha dicho que vais a grabar Rx proxicamente.

-Si grabaremos si todo va adelante en ~~mi~~ para la proxima cinta de La Razon de la discordia junto a otros grupos.



LA RAZON DE LA DISCORDIA PREPARA OTRA CINTA RECOPIULATORIO Y POSIBLEMENTE UN VIDEO CON TODOS LOS GRUPOS QUE INCLUYA SE DENOMINARA RD-4 "NUEVOS GRUPOS" Y PARTICIPARAN: MULTIPLE DRAMA-TV SOVIET !LOS VISITANTES-DISMINUIDOS FISICOS-L.GARCIA ...Y OTROS SIN CONFIRMAR.

RD-4 NUEVOS GRUPOS

Multiple Drama quedan finalistas en el concurso pop-rock Valencia y provincia.

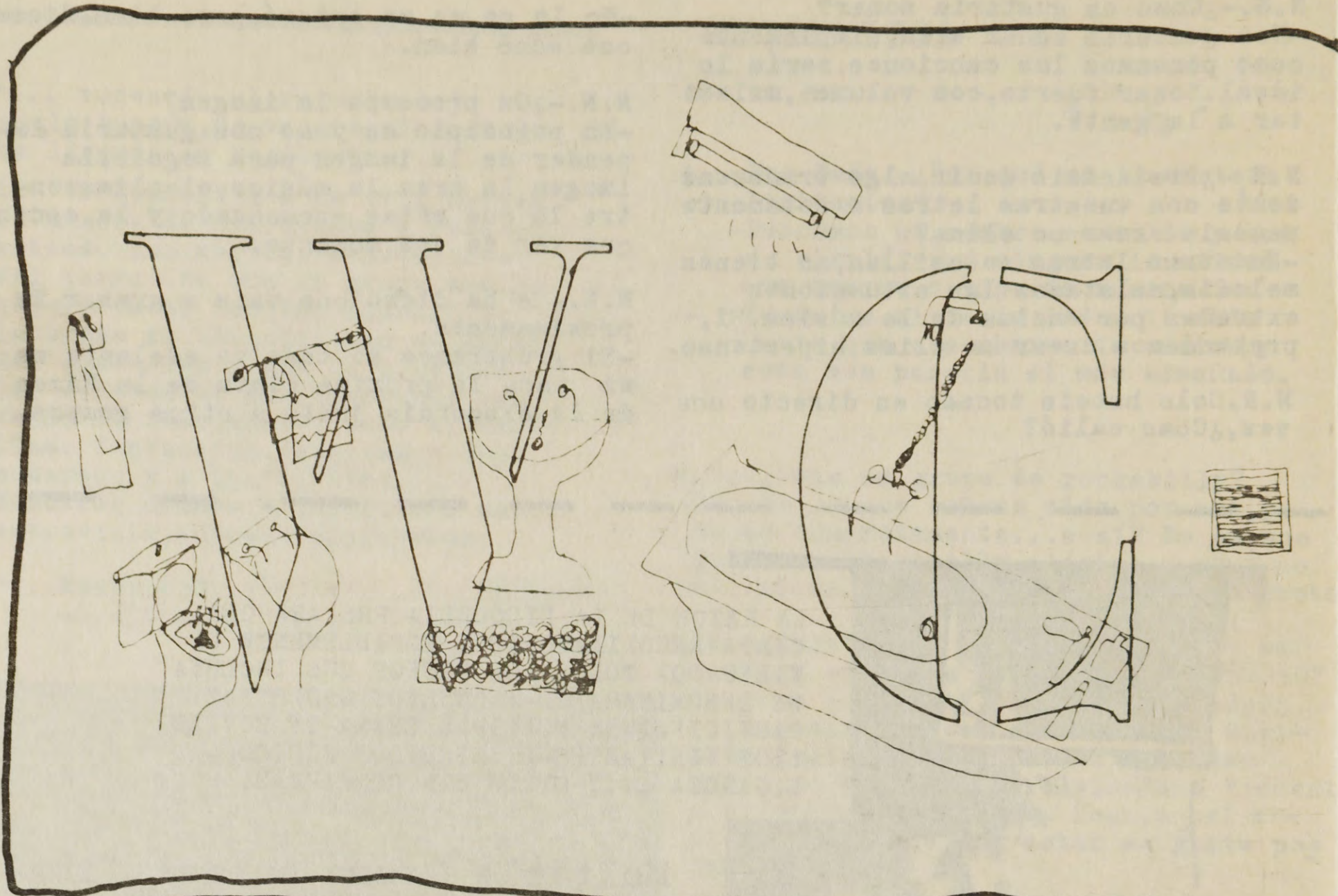
Varios grupos preparan nuevas grabaciones así: TVS "Sobre el circulo", Los Visitantes "Tribal" L.Garcia "Guerrillero Rojo" y Fracción del Jura "La violencia estatal se llama LEY".

Asi como reivindicamos el cine " underground" de los prodigiosos 60, tambien lo hacemos con JERRY LEWIS

Y es que JERRY con su ultima pelicula SMORGASBORD horrofosamente titulada en castellano "El mundo loco de Jerry", es un revulsivo acojonante contra todo el cine americano actual, que como el sistema que lo ha creado, cada dia es mas conservador. JERRY es el heredero de la subversion en el cine, el heredero al fin y al cabo de CHAPLIN, de los hermanos MARX, y de LAUREN y HARDY.

by Betty Gal

Proyecto de pelicula independiente en Buñol (informaremos en el proximo número)



WC

un vacío a llenar en tu mente:...

