

buñol año zero numero zero  
un euro



# panderrana

pantomaca  
panderetas  
pandemanta  
la verdad está  
ahí afuera  
pand'eros  
philip k. dick  
pandezine  
panoramix  
ppm  
hellacopters  
suede  
blaxploitation



# eramos pocos y nació la rana

En este país nuestro de cada día hasta las ranas parecen nacer con un pan debajo del brazo (es un decir) y he aquí nosotros que no íbamos a ser menos, entre tanta cena de sobaquillo, también es un decir, y tanto desvarío étílico, no se nos ocurrió otra cosa que lanzar este panderrana que tienes entre manos.

El panderrana es una comida atípica, una revista cultural en los tiempos que corren no es que no sea habitual, es que en el ámbito tan pequeño donde nos movemos puede que sea hasta recomendable, o eso al menos es lo que creemos. "Cultural" en la forma de hacer y que apueste por la diversidad contra lo globalizador, de espíritu irreverente y carácter rebelde, underground en sus circunstancias, así queremos que sea, eso sí, sin hacer mucho énfasis en eso de las pretensiones, porque en realidad la revista no surge con unas ideas demasiado concebidas.

En este panderrana nuestro de cada día no cabe el silencio si no es para tomar aliento, porque las ideas deben ser expuestas a la luz y compartidos los eventos, criticar los contenidos y discutir para estar o no de acuerdo.

El panderrana es la merienda popular porque es de todos, está abierta al foro de cualquier opinión, y tiene rincones para cualquier creación. Quizá nazca del cabreo como expresión y se desenvuelva entre la ironía y la denuncia, eso ya lo veremos, pero de lo que no cabe duda es de la voluntad por hacer cosas que la mueve.

Como decía antes, ... entre tanta cena de sobaquillo y tanto desvarío étílico quizás se nos inflamó el ego de usarlo tan poco, pero debíamos intentarlo, y aunque haya alguien que piense que una

mala tarde la tiene cualquiera, insisto, siempre es bueno el momento para intentarlo.

**...que sea el alimento nuestro, el de los mortales, un antiinflamatorio para las ideas absolutas, un bálsamo para la intolerancia y un sedante. Una revista que se apoye en el suelo, y una voltereta, y un salto largo en el aire.**



Han colaborado: Roberto Zanón, Delmundo Milá, Domingo Martínez, Ángel Ramiro, José Luis Carrascosa, Tere Sarrión, José Ferrús, Celso Luján, Leandro Tello,...

Para enviar cualquier escrito, artículos, dibujos, fotografías, anónimos, cartas bomba, etc. dirigirse a los locales colaboradores o mandarlos por correo electrónico a:

**gestion@kadar.com**

## pantomaca

roberto zanón

El otro día creí advertir hojeando la prensa diaria que un gran acontecimiento sociocultural había acaecido en la villa si bien no llegué a leer lo que había ocurrido. Cual Sherlock Holmes venido a menos traté de indagar en el asunto, creyendo perseguir algo valioso, alguna noticia de relumbrón que me sacara del estado de atrofia cultural al que somos sometidos actualmente entre operaciones truños y personajes de Orwell prostituidos en la Era de la Información. Primero me centré en el mundo del cine, que uno tienes sus filias. ¿Algún indicio de actividad? Desierto -el último cine-club o cine-forum hace años pasó, el festival no es hasta primavera y qué largo se hace el otoño y el invierno- Llamé a mis contactos y nada, me di por vencido en este frente. Pasé a investigar en los pantanosos terrenos de la pintura y la literatura. Exposiciones sí, pero alguna, muy pocas en realidad. Lecturas colectivas o actos consagrados a las letras no encontré y en mil sitios busqué. Parecía que no estaba encaminando mis fuerzas en el sentido correcto. Por la escultura no pasé, pues aún estamos aquí marcados por el estigma De Soto per secula seculorum. Y de ahí a la música, donde a parte del totem/tabú no encontré nada más que ciertos hechos comercialoides que suceden no todos los años.

Finalmente me di por vencido, exhausto como estaba de buscar en el desierto. Hasta que ayer me comentó un conocido que si había oído que habían nombrado a la Tomatina fiesta de interés nacional o no sé qué demonios. Que ya era un fiesta equiparable a los sanfermines. Ahí chasqueó uno de los acomodados circuitos sinápticos de mi cerebro. Hay que ser felices, pensé, siempre nos quedará el Tomate!

NUV-DIC-2002

## qué hacer con...

### El Auditorio

- 1.- Una Escombrera.** Sí,... lo llenamos de escombros (a falta de programación) y cuando esté lleno, construimos otro encima (si entra en los presupuestos), y así sucesivamente hasta conseguir el auditorio más alto del mundo. Así dicho puede parecer una barbaridad pero acaso no es una barbaridad derruir un edificio histórico como lo era el Albergue para construir un aparcamiento fantasma.
- 2.- Una plaza de toros.** Ante la falta de cosas taurinas en la comarca, le daríamos un gusto a la afición o al menos un lugar donde echarnos a las fieras.
- 3.- Un balneario.** El agua está cerca, la piscina fácil, y recordaríamos aquello de la Suiza Valenciana.
- 4.- Un bancal de garroferas o un vivero.** O volver a su estado primigenio y de paso todo quedaría en casa.
- 5.- También** podríamos hacer un Centro para la Música y las Artes Escénicas, con una programación de continuidad (cultural y no sólo protocolaria). o algo así...

Se admiten más sugerencias así como cualquier objeción a lo dicho.

## panderetas

Se están muriendo de hambre los niños en Argentina, en su último aliento, dicen, siguen teniendo un acento encantador... Cuán hijo de puta es este devastador mundo.

**La Costa da morte está de luto, no se les ocurrió otra cosa que tirar a escampar,... Cuánta incompetencia campando a sus anchas y cuánta mentira a la deriva.**

Nos dicen que no hay que preocuparse por unas pequeñas manchas negras en el agua, que sólo se trata, por lo visto, del inicio del asfaltado para una autovía A Coruña-Miami.

**Los responsables de la programación de una cadena de TV nos van a privar de seguir viendo CQC. No era rentable (?). De lo poco que quedaba para seguir pensando que no todo estaba perdido.**

No corren buenos tiempos para la libertad de expresión, y mucho menos para la transparencia informativa. El control de los medios es tan evidente que no cuesta mucho pensar todo lo que se nos oculta.

**Empresas históricas que incineran, industrias nuevas que ensucian, calles y carreteras para la basura, ríos de papel y no de tinta, homenajes a políticos nefastos,... Buñol, seguimos progresando.**

Y seguiríamos, pero no queremos ser acaparadores y ya puestos, que opinen todos...



## pandemanta

**En el pasado mes y tras unas declaraciones de Olvido Gara (Alaska) sobre el pirateo y el excesivo precio de los CD, una asociación de tiendas de discos boicoteó los discos de Fangoria.**

Bendita polémica. Ya era hora que alguien pusiera el dedo en la llaga en eso del "top manta". Por fin sacaron las garras los que se suponen más afectados, aunque en realidad aquí todos se dan por aludidos: autores, industria y sobre todo las tiendas. Y llegó nuestra Olvido para recordárnoslo, que el problema no es la pobre gente que se busca la vida, a la que se están ocupando de criminalizar una manada de artistas venidos a menos con argumentos de baja estofa; que el problema entre otros está en el precio.

En esta sociedad que nos toca, el precio lo pone todo en su lugar. Uno no puede argumentar la popularización del arte, de la música en este caso, y al mismo tiempo la tecnología al alcance de todos, por que a la hora de hablar de beneficios con la industria nos topamos. Está muy bien democratizar el arte pero el beneficio no es de todos. A ver si pensaban que vendiendo grabadoras CD a cuatro duros, sólo se iban a utilizar para almacenar albunes de fotos (digitales por supuesto).

Yo no sé si para combatir el pirateo la solución está en subir los precios, pero así no se acaba nunca. Siempre han habido métodos para conseguir música cuando no tienes un duro; cuántas casetes pasaron de mano en mano y cuántos aprendimos a amar la música con este método de trapicheo rudimentario, y que yo sepa aquellos grupos que nos grabamos no se murieron de asco, más bien todo lo contrario. A ver si la cuestión es que a la industria discográfica actual y a la música más popular se le han acabado las ideas tanto para vender como para crear.

dominoe

# La Verdad está ahí

**Bufotenina.** Fue ya en el siglo pasado. Corría el año de nuestro señor de 1996, en febrero, cuando llueven ranas. Y en esas que siete compinches preñados de risa y al amparo de la noche portaban a hombros un "figurín" desnudo como lo hizo el fabricante que lo trajo al mundo, envuelto en romero y otras hierbas, a manera de imagen que luego veremos y cubierto con plástico negro para más pendencia y entuerto. Ese entierro de carnaval pasó como los últimos en Buñol, con más pena que gloria, excepción hecha del hermano mayor de la cofradía de Jesús del gran poder y virgen de la soledad de Manises, cuyos ojos vidriosos ante la revelación mística de un artículo en prensa publicado un mes después de los hechos, no daban crédito a lo que veían. Interpretó el cofrade que aquello no era maniquí sino virgen, y no plástico sino manto, es decir, la viva imagen de su venerada. En dos días culminó su obra. El 23 de marzo interpuso ante la justicia de los mortales querrela por mofa y befa contra los autores de los hechos y cuatro concejales del ayuntamiento que a la sazón deambulaban por los mismos andurriales. El escarnio y el ultraje de su visión sólo podían ser satisfechos moralmente, en ausencia de hoguera, no con la otra mejilla, sino con tres milloneros de pesetas que pagaderos al vencimiento, serían destinados a sufragar cuantas misas y eventos requiriese el desagravio.

Y como en el cuadro de Goya, del aquelarre bebieron todos. El alcalde que dio los nombres. El periodista que los transcribió. La concejala que se sumó a la acusación. Cuatro concejales más y los muchos que pasaron bochorno y vergüenza en aquella caza de brujas, la penúltima inquisición en Buñol, postrimerías del siglo XX.

Eso fue, ya digo, en el siglo pasado. Todavía monseñor escribá de balguer no había subido a los altares en una carrera meteórica de milagros blanqueados y los niños comunistas de china no habían visto las tres gargantas del Yang-Tse unidas en una visión casi celestial para mayor gloria de los siglos y los hombres.

El 13 de agosto de 1975, y por segunda vez en pocos días, Feliciano Vidal junto a cinco amigos, avistó en Buñol lo que Jiménez del Oso describe como uno de los casos Ovni más significativos de España.

Don Feliciano, honesto trabajador sin estudios, jubilado y quien difícilmente podía siquiera escribir su firma, sufrió ese día una doble mutación. -De los cinco amigos sólo uno asintió lo dicho. De la supuesta ignorancia del vidente se maquinó toda una trama publicitaria con intereses no del todo esclarecidos

**19 de Junio de 1999.  
Mi casa. 13,30 p.m.**

A través de la ventana observo la "Plaza de la Cagarruta"; como muchas cosas en Buñol es el nombre no oficial del ensanche que efectúa Floridablanca antes de convertirse en calle de la Libertad. (Me identifico con ella. A mí también me negaron el nombre). En su mismo centro descansan dos cuerpos pétreos superpuestos, pesadamente irregulares y facetados a fuerza de percutor mecánico. Diez toneladas de roca que aparentan ser un monolito. Vivo mi particular odisea en este espacio sin nombre, mi casa. Suena el teléfono. Son las 13,30 h de un sábado especial. - Diga -.

- Estoy muy mal. La verdad es que pienso en abandonar todo esto y largarme de Bu-

ñol. Ayer quedé como un cerdo. Todos mintieron. Me da igual, tengo sus declaraciones grabadas... Te lo digo a ti que....

He colgado el teléfono sorprendido. "En la soledad crece lo que uno ha llevado a ella, también el animal interior. A ciertas personas deberían desaconsejarles la soledad". (Así hablaba Zaratustra)

**18 de Junio de 1999. Juzgado de lo penal. Valencia .11,00 h a.m.**

Juez.- ¿ Quiere usted decirme dónde estaba el muerto? -No lo sé. - responde uno de los once imputados en el ya célebre "Caso Sardina", mientras elimina una gota de sudor frío que desciende por su rostro. Es el primero de una serie de veinticinco personas que comparecen en el estrado.

Los hechos sucedieron hace tres años y la prueba del delito, el muerto, no ha sido encontrada. Sólo un artículo de prensa sustenta la prueba de la acusación. Una prueba a distancia, casi telepática, reducida ya sólo a la imagen mediática. (¿Tendrá la culpa el fotógrafo?). Las declaraciones de los cargos públicos han sido desmentidas por ellos mismos. El titular de la noticia, tan llamativo, ni siquiera fue obra del periodista que lo firmó.

del mundo milá

# fuera

6 de enero de 2001.

La teoría de la conspiración resultó errónea. Sólo el afilador merodea de vez en cuando por "Cagarruta Square" (y avisa) y no los temibles hombres de negro. Sobre Feliciano no he sabido ya gran cosa. Falleció, dicen, y se llevó el secreto de su avistamiento al Masset, como algún día haremos todos con nuestras miserias. La campaña de publicidad que se orquestó sobre esta persona sencilla no duró ni los tres días que duran las noticias malas. Jiménez del Oso declinó ser el mantenedor de las fiestas de Buñol por temor a ciertas cacofonías en el Auditorium ("El sueño de la razón produce monstruos").

Mi plaza sigue sin nombre. Las dos piedras continúan allí. Por cierto, no son un monolito. El "Juicio final" del Caso Sardina se reveló como un juicio contra todo el pueblo de Buñol. Contra sus fiestas, sus risas, su sentido de la diversión.

El muerto nunca se encontró. La voz de mi teléfono sí encontró el perdón a sus pecados.

El tiempo lo curó todo, pero la memoria es necesaria para no perder la identidad.

Juez- Pero... ¿Y la verdad? —La verdad... La verdad está afuera



# BOLSITA PORTADROGA

GRATIS

INTRODUZCA AKI SUS DROGAS

HAY QUE JODERSE



## MODOS DE EMPLEO:

UNA VEZ INTRODUCIDAS LAS DROGAS, PRESIONE EL RESTO DEL ENVOLTORIO PARA EXTRAER EL AIRE; DOBLE POR LA LINEA DE PUNTOS Y APLIQUE UNA FUENTE TERMICA PARA SELLAR EL CONTENIDO.

A CONTINUACION REDUZCA SU VOLUMEN PEGANDO LA A SUS NECESIDADES.

NO SUFRAS MAS, TUS DROGAS SE MERECEAN ALGO MEJOR

CON LA "BOLSITA PORTADROGA" YA NO TENDRAS QUE PREOCUPARTE POR EL DERRAMAMIENTO DE DROGAS. SU TOTAL IMPERMEABILIDAD LE AISLA DE CUALQUIER AGENTE EXTERNO (EXCEPTO DE LA GUARDIA CIVIL). SABRAS EN TODO MOMENTO CUANTAS

DROGAS TE Quedan (FACILITANDO LA LABOR DE LA "BENE E MERITA" EN CASO DE INSPECCION OCULAR) Y CUAL ES SU ESTADO DE CONSERVACION. NO TE PREOCUPES POR "OTROS" CONTAMINANTES, A PARTIR DE AHORA TUS TOXICOS ESTAN A BUEN RECAUDO. NO HAY EN EL MERCADO NADA TAN HIGIENICO Y ASEPTICO.

OLVIDATE DE AQUELLOS QUE TE QUIEREN HACER PENSAR. MENOS DE CONSERVAR NUESTRAS DROGAS SI MEREAMOS SEGUIR MEDIO IMBECILES. UNA SUSTANCIA TOXICA BIEN CONSERVADA PRODUCE EL TAN ANSIADO ESTADO DE ATURDIMIENTO, EUFORIA Y SUMISION NECESARIO PARA NUESTRO SISTEMA PRODUCTIVO.

NO PIENSES, YA LO HACEN ELLOS POR TI. RECUERDA QUE ESTA "BOLSITA PORTADROGA" HA PASADO TODOS LOS CONTROLES DE LA CEE, Y ES, PRECISAMENTE, LA QUE REPARTE Y RECOMIENDA EL ESTADOCAMAS EN LOS HOSPITALES Y SALVARE LA VIDA A LOS NIÑOS (SIN OLVIDAR EL 0.7% QUE ALGUNAS EMPRESAS DESTINAN AL 3er MUNDO. NO SEAS INSOLIDARIO, SOLO CON SU UTILIZACION (EN LUGAR DE ARROJARLA) CONTRIBUIRAS AL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL PLANETA.

SI, POR EL CONTRARIO, DECIDES PENSAR POR TI MISMO, NO OLVIDES QUE YA NO SERAS UN ELEMENTO "DESEABLE" PARA EL SISTEMA, YA NO INGRESARA EL 75% DE TU SUELDO EN SUS ARCAS Y SERAS EL RESPONSABLE DE LA MUERTE DE CIENTOS DE MILES DE NIÑOS. LA PREGUNTA NO ES QUE PUEDE HACER EL SISTEMA POR MI, SINO QUE PUEDE HACER YO POR EL SISTEMA.

## ¡DROGATE! EL ESTADO TE LO AGRADECERA.

DOBLAR POR AKI



- TERMOSELLABLE
- IMPERMEABLE
- TRANSPARENTE.
- LIGERA
- MALEABLE
- ECONOMICA
- ECOLOGICA
- HIGIENICA
- SOLIDARIA
- GRAN CAPACIDAD
- PERFECTO ANGUO DE VISION.



# Pan de Eros

*Gregoriano*

archinboldo

Al concluir los cantos gregorianos, el abad se dirigió a la biblioteca un tanto apresurado. Una vez cerró la puerta, encendió un candil, encendió otro y al tiempo que encendía el tercero, que dio por fin esa luz que tienen algunos sueños, ella surgió del suelo por la trampilla. Era la última novicia que le enviaban. Carne fresca.

- Hija mía -le dijo el abad a la hermosa - sólo tengo tiempo para pecar. Hace más de un año que nadie sale por la trampilla y yo, aunque no lo creas, también soy de este mundo.

- Señor padre, haced conmigo lo que queráis. Si vos sois autoridad del cielo en la tierra, yo haré lo que dicteis.

Envuelto en la luz de los pabilos, el abad se acercó y le quitó el sayo por arriba. Quedó desnuda y pura como un ser angélico. En la poltrona se sentó el abad, levantó su hábito y descubrió su verga trempante.

- Acércate hija mía -dijo el cabrón- y muérdela despacio pero sin dolor, que aún te espera una sorpresa.

La joven novicia se puso a cuatro patas para cumplir sus deseos.

-Ahora -prosiguió el abad con voz más lujuriosa- haré sonar esta campanilla para iniciar una señal. Tú debes seguir mordiéndomela, pero también metiéndotela en tu boquita hasta que yo me corra. Lo que no debes hacer bajo ningún concepto es volver la cabeza pase lo que pase u oigas lo que oigas.

La novicia asintió con un leve gesto y oyó sonar la campanilla. Escuchó los primeros jadeos del abad y unos ruidos de desorden a su espalda que poco a poco fueron disipándose en un nuevo silencio.

-Sigue hija mía, sigue -balbuceó el abad-.

Al decir esto comenzó a cantar frente al hermoso culo de la novicia el coro del convento, uno de esos cánticos gregorianos que tanto le gustaban al abad.

Su gozo fue elevándose como el humo del incienso se eleva a los cielos mientras el coro, al completo, admiraba con gozo el redondo, blanco y perfecto trasero de la novicia, así como su ano y su coño húmedo y pelirrojo. El abad que no cejaba de gemir, hizo sonar de nuevo su campanilla y dijo como pudo.

-Hijo mío, ya puedes acercarte  
Desnudo y cantando como todos los frailes del coro, se adelantó el más joven y aguerrido completamente empalmado. Sin cesar en su canto, sin arrodillarse, flexionó sus fuertes piernas y encastró de un solo golpe su verga en aquel sexo virginal. El abad ya no pudo contenerse y se corrió como un puerco.

# Poesía



## Searchandestroy

Recuerda cuando robabamos en las tiendas de discos era todo tan raro, tan loco y necesario aquellos días.

Conseguí entonces una guitarra eléctrica para hacer canciones de amor pero tu seguías sin parar de comprenderme.

Ahora me da risa pero en aquel tiempo no lo sabía.

Sigo sin decir nada, entiendes, nada con los discos que guardaba en la cocina

a altas horas aquellos días nuevos que ya no lo son, ni siquiera entonces pude romper con todo, sabes, con nada de aquellas pastillas que compraba en la farmacia para el insomnio que nunca tuve. Ahora duermo a pierna suelta por arriba cuando sueño con aquello.

Qué nostalgia la de los otoños si no la necesito entonces viene y ya no hay flores que la curen, ni la melancolía de esas tardes que son lunes porque quiero y porque son martes aunque no quisiera.

No recuerdes cuando rompíamos las papeleras, está mal visto y no somos invisibles.

En todo caso algo insensibles.

También recuerdo aquella noche que decías lirios y violetas torturando un sencillo momento con una ceremonial puesta en escena.

domingo martínez  
de Paseos en moto con sidecar, 1989

# Philip K. Dick el mundo de

# Dick

## BIBLIOGRAFÍA

**Lotería Solar**  
Minotauro, 2001.

**El hombre en el castillo**  
Minotauro, 2ª ed. 1994

**Tiempo de Marte**  
Minotauro, 2002

**¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?**  
Edhasa, 1995

**Ubik**  
La Factoría de Ideas, 2ª ed. 2001

**Una mirada en la oscuridad**  
Minotauro, 2002

**VALIS**  
Minotauro, 2001

**Minority Report y otros relatos.**  
Ediciones B, 2002

**En 1982 vio la luz una película destinada a convertirse en todo un hito de la ciencia ficción: "Blade Runner"; el ambiente apocalíptico y la desgarradora historia de los replicantes, condenados a tener los mismos sentimientos que una persona y vivir sólo tres años nos llegó al corazón.**

En los créditos figuraba como dedicada a Philip K. Dick, autor de la novela original, que desgraciadamente murió justo antes del estreno de la película.

¿Quién era este misterioso escritor, totalmente desconocido fuera de los más recalcitrantes aficionados a la ciencia ficción? En ese momento se desató un enorme interés por él y pudimos saber que era un californiano, muy re-

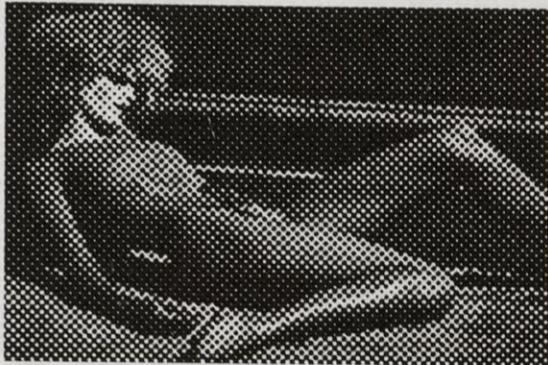
lacionado con la generación hippie y el "underground", y que los temas que más le interesaban era la decadencia del mundo y especialmente, en lo cual tal vez tuvo que ver la afición a las drogas alucinógenas, el concepto de realidad, todo ello aderezado con algunas gotas de humor negro, conformando un mundo completamente peculiar. Desde entonces el adjetivo "dickiano" se ha ido abriendo camino. Desde entonces, Philip K. Dick ha dejado su huella en el celuloide, no sólo con adaptaciones directas de sus obras (como "Desafío Total" y la reciente "Minority Report"), sino también con un buen número de películas que beben descaradamente de ideas dickianas, desde "Matrix" hasta "Abre los ojos", pasando por "Terminator". Es sin duda el escritor de ciencia ficción que más ha influido en el cine. En este artículo trataremos de dar una breve introduc-

ción a su vida y obra.

Philip Kindred Dick a pesar de nacer en Chicago en 1928 vivió casi toda su vida en California. Aun siendo un gran lector de ciencia ficción, escribió en sus inicios literatura convencional, que nadie quería publicar. Finalmente consiguió que le publicasen relatos de ciencia ficción en una revista y en 1955 vio editada su primera novela del género: "Lotería solar".

Ya en estos primeros años Dick plantea sociedades futuras aparentemente ideales, donde sin embargo el poderío de las multinacionales acaba por destruir las relaciones humanas y acaban poniéndose de manifiesto los conflictos entre las clases sociales; no en vano se calificó a Dick como "el primer escritor marxista de ciencia ficción" (si bien en realidad su ideología estaba más próxima a la socialdemocracia). Las sociedades que retrata, y

esto sería una constante en su carrera, no suelen ser apocalípticas, sino más bien decadentes, jugando con elementos propios del género "negro": corrupción, ambientes sórdidos y antihéroes por los cuales siente el autor una enorme simpatía. Además de una cincuentena de relatos, podemos destacar de esta primera época novelas como la ya nombrada "Lotería solar", "Tiempo desarticulado", "un ojo en el cielo". En una segunda etapa, en los años 60, Dick empieza a jugar con uno de sus grandes te-



mas: la percepción de la realidad. En 1962 logra entusiasmar a la crítica, a pesar de no lograr el éxito editorial, con la novela "El hombre en el castillo", donde la historia tiene lugar en una realidad alternativa en la que los nazis y los japoneses han ganado la Segunda Guerra Mundial. La novela está considerada como la mejor de historia alternativa hasta la fecha y mereció al año siguiente el premio Hugo, probablemente el premio más prestigioso de narrativa de ciencia ficción. Poco después escribe "Tiempo de Marte", una alucinante historia ambientada en un Marte colonizado por el hombre; nada que ver con el Marte de Bradbury: aquí las condiciones son muy duras y los trastornos mentales entre los colonos son cada vez más frecuentes, dando lugar a un gran relato sobre el absurdo teñido de bastante humor negro, con la esquizofrenia como telón de fondo. En 1963 aparece la estupenda "Los tres estigmas de Palmer Eldritch" donde además de cuestionar de nuevo qué es la realidad se juega con el concepto de Dios, al igual que había hecho anteriormente en "Un ojo en el cielo". En esta época el autor seguía produciendo novelas a un ritmo infernal (hasta ocho llegó a escribir en un año) y comienza sus experiencias con el LSD, si bien la importancia del ácido sobre el alucinado mundo de Philip K.

Dick es mucho menor de lo que se cree. En realidad lo único que consumía de forma habitual era cerveza y anfetaminas

En 1966 aparece la novela que sirvió de base a "Blade Runner": "Sueñan los androides con ovejas eléctricas", y en el mismo año la divertida novela sobre la realidad y la muerte "Ubik", una de las más populares del maestro. A partir de 1970, el abuso de las drogas por parte de Dick hace que su vida se venga abajo e incluso intenta suicidarse. Afortunadamente es ingresado en un centro de rehabilitación para toxicómanos, donde escribe la alabada "Una mirada a la oscuridad", una sórdida visión del mundo de las drogas, considerada una de las novelas clave de la generación hippie californiana.

En 1977 el estado mental del maestro empieza a ser muy preocupante; cree recibir mensajes de entes superiores y, lejos de pensar que son alucinaciones, busca una explicación de todo



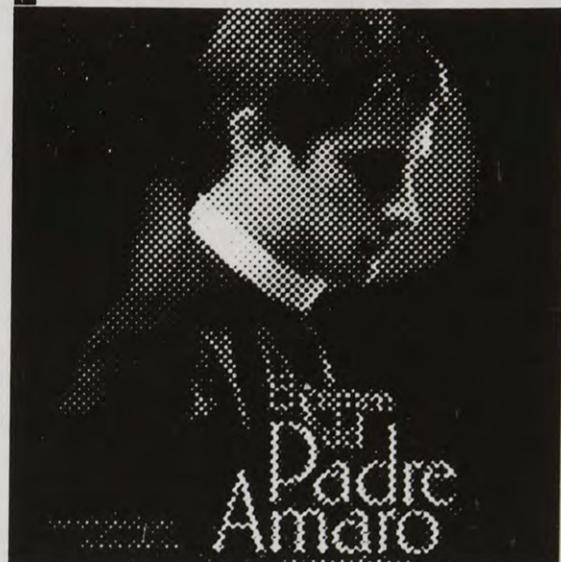
ello y construye un peculiar modelo de la realidad, que aparecería en la sorprendente novela "VALIS", también llamada "Sivainvi", siglas de Sistema Activo de Vasta Inteligencia Viva, y también en las dos novelas que siguieron "La invasión Divina" y "La transmigración de Timothy Archer".

El sentido común nos dice que las elucubraciones de un loco no son dignas de tener en cuenta, pero sorprendentemente, "VALIS" y sus secuelas fueron un éxito de crítica.

Lamentablemente, cuando empezaba a alcanzar la fama, a finales de febrero de 1982, sufre un infarto de miocardio y es trasladado al hospital, donde logran salvarle. Sucesivos ataques acaban con su vida el dos de marzo de 1982. Ese mismo año se instituye el premio Philip K. Dick para novelas de ciencia ficción publicadas en formato bolsillo.

roy batty

## pandezine



### El Crimen del Padre Amaro

Película poco recomendable para viudas afines al PP, tipo la abuelita de Piolin, nos muestra una iglesia católica poco consecuente con sus deslices, trapicheos y demás, dentro de un mundo rural ubicado en las montañas mexicanas. Vemos como aquellos que conservan sus principios son calumniados y linchados, mientras que los corruptos y degenerados conservan su integridad dentro del estamento eclesiástico. Resulta extraño el cambio que experimenta el personaje interpretado por Gael García Bernal, el "padrecito", cura joven y protegido del obispo, que rápidamente se adapta a la situación (poco cristiana) que encuentra a su llegada al pueblo. La película sorprende, no por el tema que trata, sino por el hecho de estar basada en una novela homónima escrita en 1875 que resulta estar plenamente de actualidad.

### Una Casa de Locos

Se trata de una película desenfadada y divertida de un grupo de becarios erasmus en Barcelona. Muestra la evolución y maduración del personaje principal que se marcha a España para complacer a su padre pero que acabará por vivir su sueño. Película políglota donde las haya (hay ingleses, alemanes, española, francés...) resulta entretenida y sin complicaciones. Destacar al hermano de Wendy que protagoniza una de las escenas más divertidas del film. Para pasar un buen rato.

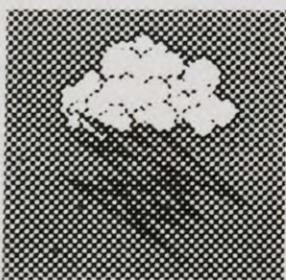
catwoman

# Panorama

Scooby Doo

No señores y señoras, no se trata del nombre de ningún personaje de Asterix, sino de una aproximación al mundo del celuloide que nos invade antes de la llegada de los monstruos navideños, que harán de nuestro triste vagar por las salas de cine, un suplicio aun mayor. Tristemente, este año 2002 no ha sido recomendable para nuestros ojos, ni en general para el resto de nuestros sentidos que quedan mermados poco a poco por semejante basura pelicular. No vamos a repasar el año azarosamente, sino que vamos a entrar en materia de actualidad.

En verdad pocas películas son recomendables, primero por la baja calidad tanto visual como argumental y segundo por las interminables e insufribles condiciones de los cinemas. Vuestas mercedes crearán que me he vuelto loco, ya que las condiciones espaciales de los mismos han mejorado ostensiblemente en los últimos años; nuevas instalaciones técnicas, mejores butacas, sitios varios para insertar las bebidas, palomitas y más palomitas, nachos con queso o con tomate, gominolas, palomitas y más palomitas, más palomitas, palomitas... voy a parar porque creo que me estoy convirtiendo en Jack Nicholson en "El Resplandor" de Kubrick y me estoy asustando. En realidad me refiero a las condiciones de cuotas de espectáculo, a la disponibilidad de salas para películas de autor, europeas, o cualquier film que intente mostrar señales de vida inteligente en nuestro planeta (nada que ver con las señales de Mel). El aumento de números de salas de proyección en Valencia no ha significado el deseado aumento de alternativas, de diferentes propuestas, y el cine extremadamente no comercial (yo soy de las personas que creen que con buenas salas, suficiente información y con un difícil cambio en las mentes cualquier película podría ser comercial) sigue estando escondido, con pocas salas, malos horarios, muchas veces sin doblar al castellano y poca durabilidad en cartel. En referencia a todo lo expuesto podemos señalar algunos cines culpables como son: Kinépolis (Paterna), cómo se atreven a dar nula oportunidad, dentro de un complejo de 24 salas, a películas que no aseguren la recaudación y ponen en tres y hasta cuatro salas bodrios como el hombre araña, es una vergüenza. No se escapan de la criba los ABC que intentan ser plurales, pero se quedan en el camino y además van a hacer desaparecer dos salas emblemáticas del centro de la ciudad, el Serrano y el Artis, para construir unas multisalas. Me dejaré de panquemados y os recomendaré unas películas que se salvan de la quema a mi modo de ver (pues la cosa no está tan mal que dos valores seguros como Woody Allen o Clint Eastwood nos han fallado). En primer lugar el film mexicano "El crimen del padre Amaro" con Gael García Bernal y Sancho Gracia, y en segundo lugar la co-producción franco-hispana "Una casa de locos" (L'auberge espagnole). Hasta pronto.



**By The Grace Of God.** Universal Music. 2002

Por fin vuelven a la carga los Escandinavos predilectos del Rock&Roll, guitarras cargadas de clase que se dejan apreciar y emocionar con estos nuevos sonidos con los que juegan Los Hellcopters, Disco de apariencia ñoña y encanto setentero, en el han recordado estos sonidos roqueros, componiendo

canciones con la clase de los who y el remate de los KISS. La evolución lógica de este grupo que empieza con PUNKROCK de altos vuelos onda New York Dolls, Dictators, MC5., después nos deleita con la clase que se merecen sus fans, baladas al estilo más poprock. Una joya a punto de explotar ha llegado. Por la gracia de dios. Que alguien los pare.

percy action

en concierto

P.P.M.

EL ASESINO

Domingo, 1 de diciembre

P.P.M., grupo Granadino con influencias Punk que varían del punk Rock clásico al hardcore de los ochenta onda Black Flag, Circle Jerks. El concierto fue fiel al cartel y comenzó a las ocho de la tarde en punto, algo de agradecer tratándose de domingo por la tarde. Los de Granada se portaron como hombretones y tocaron en una hora casi una treintena de canciones entre las cuales presentaron su nuevo disco.

El público se entregó a la colosal descarga de adrenalina que mostraron en toda la hora de concierto. Estos Granadinos son unos trotamundos de primera, han rodado la península cientos de veces, varias giras por Europa y ahora después de presentar su nuevo disco TRUTH MATTERS, se vuelven de gira por Europa, con fechas en Francia y Alemania.

En la grabación de su primer doble disco es una pasada, ya que se ponen el listón superalto y versionean integro el "IT'S ALIVE" de los RAMONES, respetando la maquetación del disco y el orden de los 28 cortes, eso si con más rapidez si cabe aún le sigue "PUNK ROCK SUCKS", 5 temas propios y el resto versiones incluyendo el "luck" de los SUPERSUCKERS, "you really got me" de los KINKS, la aceleración del "surfin' U.S.A" de los BEACH BOYS y el "Rock'N'Roll high School" de RAMONES en castellano que fue incluida en la banda sonora del corto "El Generador Adolescente" dirigido por Pedro Temboury. En el concierto se sorteo un preservativo por el día mundial del SIDA y el bajista con humor Granadino, nos deleito con chistes y comentarios de fútbol.

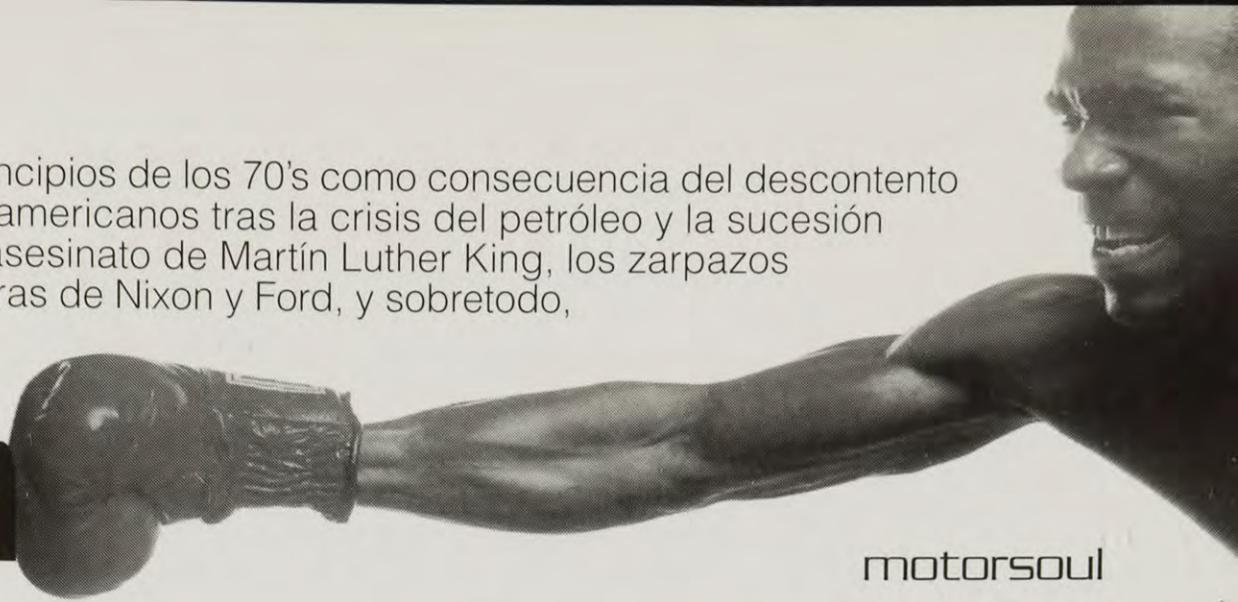
P.P.M., son: percy action  
JAVI P.P.M.: Guitarra. NOVI P.P.M.  
THE WILD PUNK: Bajo. RAFALÍN:  
Batería.

**Discografía:**

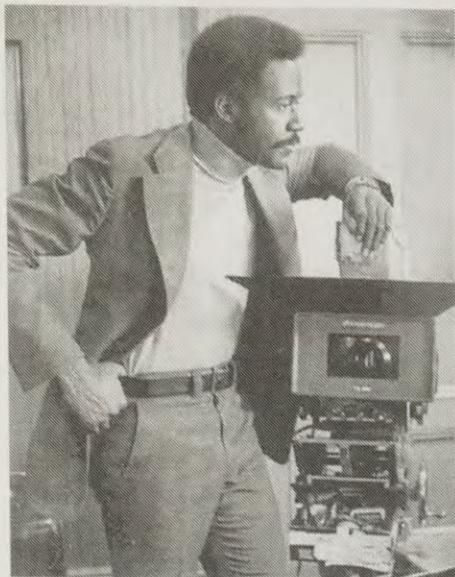
7" (SINGLE) - P.P.M. (94/96). CD.-  
IT'S ALIVE/PUNKROCK SUCKS.-  
(01). CD.- TRUTH MATERS.- (02)

Este es un género que aparece a principios de los 70's como consecuencia del descontento que empezaba a reinar en los norteamericanos tras la crisis del petróleo y la sucesión de otros acontecimientos, como el asesinato de Martín Luther King, los zarpazos de las administraciones conservadoras de Nixon y Ford, y sobretodo, el resurgir de la guerra fría

# blaxploitation



motorsoul



y la debacle ética de la guerra del Vietnam. Durante esta época se derrumbaron las ilusiones creadas en los años 60, etapa en la que los negros accedieron a las clases medias.

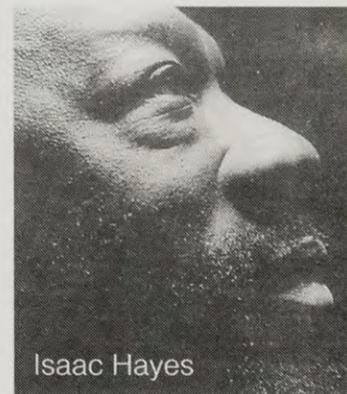
Este es un género de cult- movies entre las que cabe destacar, **They call me Mr. Tibbs** (1970); **Noches rojas de Harlem/ Shaft** (1971); **Superfly** (1972); **Black Caesar/ Cleopatra Jones/ Blacula/ Coffy** (1973). En estas películas aparecen héroes negros encarnados por actores negros como **Richard Roundtree, Pam Grier, Melvin Van Peebles**, y otros. En ellas los protagonistas dan vida a camellos, putas, proxenetas, detectives, etc. que se mueven en las ciénagas de las ciudades configurando un mundo de supervivencia, muerte y venganza. Son films de serie B hechos por negros y para negros.

Artistas que surgen de las fauces de soul, componen unas BSO de lujo, en las que se afianza el **funky**. Género musical surgido de la evolución del soul, donde la sección rítmica, bajo y batería, se acentúa. El padrino del funky es **James Brown**, el cual sentó las bases en 1965 con su canción "Papa's

got a brand new bag". La unión de estas cult- movies con sus soundtracks crearon una moda y una estética determinadas, de fusión de colores, peinados, vestidos e incluso de formas de vida.

## Discos imprescindibles:

TROUBLE MAN ( Marvin Gaye; Motown 1972) BLACK CAESAR ( James Brown; Polydor 1973) SUPERFLY ( Curtis Mayfield; Custom 1972) SHAFT (Isaac Hayes "EL MOISÉS NEGRO"; Stax 1972). Este disco contiene la canción más reconocible del blaxploitation, Shaft, fiel al estilo del autor, larguísima y sobreinstrumentada, con pasajes recitados y una voz gutural de ultratumba y mucho sonido wha-wha. ACROSS 110TH STREET (Bobby Womack; UA 1972), MR TIBBS (Quincy Jones; Qwest 1970)



Isaac Hayes

PD.: no hay que olvidar a otros actores como Sidney Poitier, a grandes compositores como Billy Preston, Roy Ayers, The four tops y otros. Ni tampoco dejar de recordar copias de blancos como la serie "Starky y Hutch" o el homenaje de Tarantino en su película "Jackie Brown".



## suede "a new morning" 2002

motorsoul

Suede puede presumir de ser una de las bandas más importantes de los 90, siendo la precursora, para la crítica británica, del cambio que iba a producirse con la llegada del brit-pop. Junto con grupos como Oasis, Blur y Radiohead, recrearon nuestros oídos con melodías que forman parte ya de nuestra memoria musical. Este nuevo LP, supone la maduración del grupo,

comandado por Bret Anderson, en el que se aprecia una considerable mejoría de su voz (dejando aquellos lejanos falsetes semiagudos para épocas más remotas), además de la propia maduración personal de Anderson (recordemos su fanatismo bowiano por el que Bret suspendió un concierto al no poder encajarse unos pantalones legados por Bowie).

"A new morning" supone una colección mimada y cuidada de melodías cálidas, no exentas de guitarras potentes, aderezado todo ello con una producción envidiable y una base rítmica orquestada. Supone la vuelta a canciones más próximas al "Coming up" (1996), tras periplos de experimentación en sus dos últimos LP's. Una selección de canciones difícilmente reprochables (positivity, lonely girls, obsessions, astrogirl...) donde ninguna puede ser inferior o superior a cualquier otra, lo que convierte a "A new morning" en un disco imprescindible y en uno de los mejores del año.

Suede es uno de los iconos del indie-pop, siendo una banda de culto para festivales como el FIB (en el que ha estado en las ediciones del 97,99 y 01). Es uno de los pocos grupos que han evolucionado y aportado sonidos de calidad durante toda una década, dejando atrás a otros grupos que han caído derrotados por ellos mismos.

# pandehoy

## ernesto casero pintura entrampada

del 6 al 28 de diciembre  
espai d'art A. Lambert. Xàbia



## mak y los desertores

27 de diciembre. **Cubitas**

## festival matadero

próximos conciertos

21 de diciembre

**INSANIA+CHORRANROCK**

28 de diciembre

**TRANSFER**

## projecte siroco

El Projecte Siroco és un projecte d'intervenció en menors i adolescents en situació o risc d'inadaptació social, del barri de Benicalap (València).

Es fan activitats de recolçament escolar, tallers, jocs, eixides.....

Siroco està format per un grup de voluntaris sensibilitzats amb la desigualtat e injusticia social. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Si hi estàs interesat telefona al **610822091** o **679704578** i pregunta per Jose.

**COLABORA.**  
rellena de mierda  
el camión que ad-  
juntamos y tíralo por  
la cuesta roya, la  
diputación te lo  
agradecerá.

H A N C O L A B O R A D O E N E S T E N Ú M E R O



tam  
el ba  
niño

