

panderrana

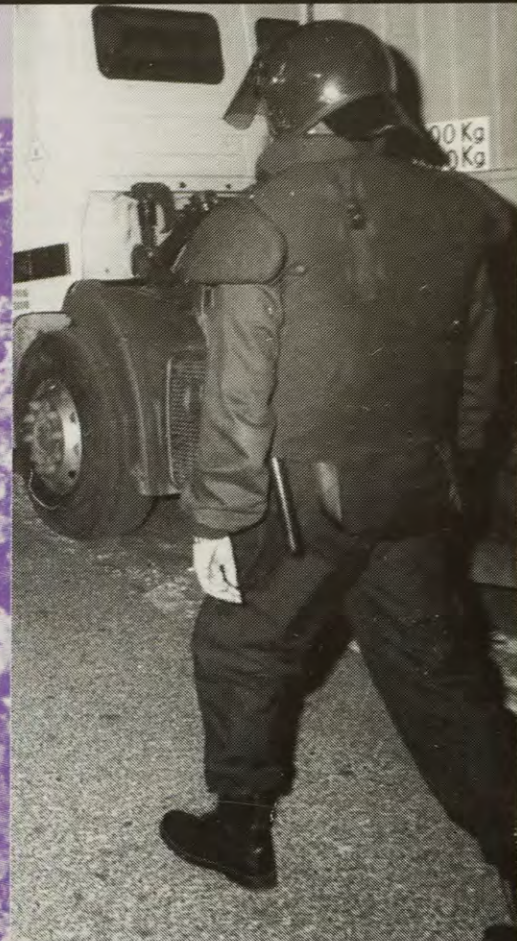
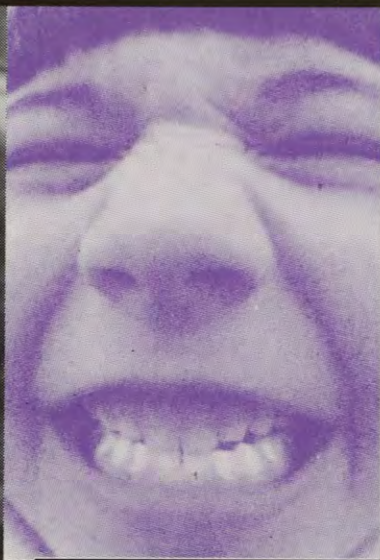
JUNIO 2003



1 EURO

CON CD
3 EUROS

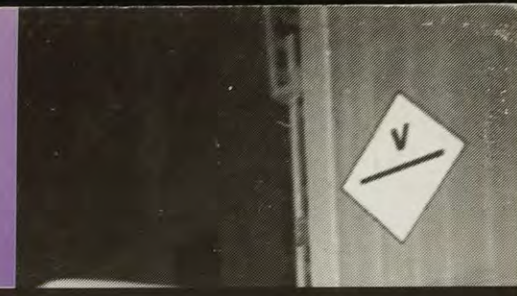
2



c o n t r a i n f o r m a c i ó n



no 2



EDITORIAL

PIENSA MAL Y ACERTARÁS

DMG

Siempre se ha dicho que la primera víctima de la guerra es la verdad, palabra tan sobada como si fuera puta y tan llevada por lo mismo a los altares, pero además si también dicen que la historia la escriben los vencedores, no es difícil imaginar que la nuestra podrá estar escrita con grandes letras doradas y grandes frases pero sin duda, también con grandes mentiras.

La **información unilateral** es el concepto que mueve los hilos del poder en nuestro tiempo. Si controlas los medios tienes más de la mitad del trabajo hecho para hoy, y a la vez futuras generaciones de fieles engañados y convencidos... Eso sí, con una comunicación sesgada obtienes la impresión de una verdad inmediata y a falta de otra información para constatar, la primera siempre se dará como buena. Por esto una de las corrientes actuales contra esta manipulación debería ser la **contrainformación**, en principio poniendo en duda la comunicación unilateral para después contraatacarla con la información tanto de canales al margen, publicaciones especializadas e internet, como con la investigación científica o la simple y libre opinión.

El Panderrana sigue en esta línea, con sus pobres medios y las páginas abiertas a otras lecturas, a otras músicas,... a lo múltiple en definitiva. Seremos cada vez más y seguirán intentando engañarnos, aunque con algo de imaginación y a veces una cierta desconfianza en lo evidente, no dejemos de sorprendernos por todas las mentiras adornadas con visos de noticia que nos cuelan, y que de no ser por que lo estamos viviendo en el momento, en una enciclopedia futura pasarían por verdadera historia. El ejercicio podría ser incluso chocante y con el apoyo de la imagen, tan de nuestro tiempo, encontraríamos noticias "históricas" como estas:

P A N D

esto no pudo evitarse?

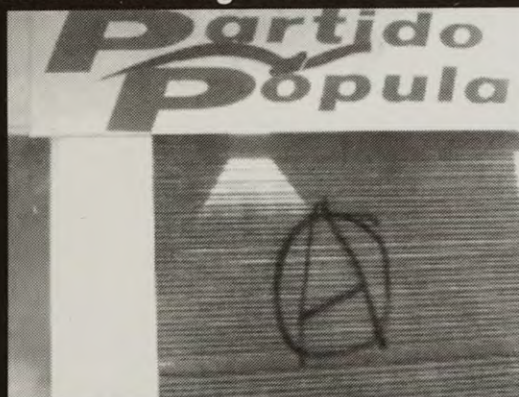


De haber estado Bush y sus compinches hace 2000 años no se hubiera podido crucificar ni a "Cristo"... Y no por falta de ganas.

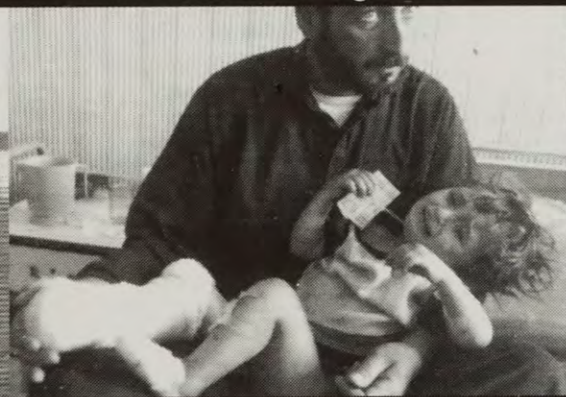
Próximo objetivo: El Vaticano. Es un estado basado en el fundamentalismo religioso, no es una democracia como Dios manda, y produce armas de destrucción masiva como son las proclamas contra el uso del preservativo.

¿Dónde están las armas? nadie lo sabe, quizás las ranas ¿Dónde están las armas? ¿Qué armas? dicen las hadas. El petróleo fue la razón del imperio de la sinrazón.

esto es una agresión terrorista



esto no es una agresión



esto son armas de destrucción +iva



esto no son armas de destrucción masiva



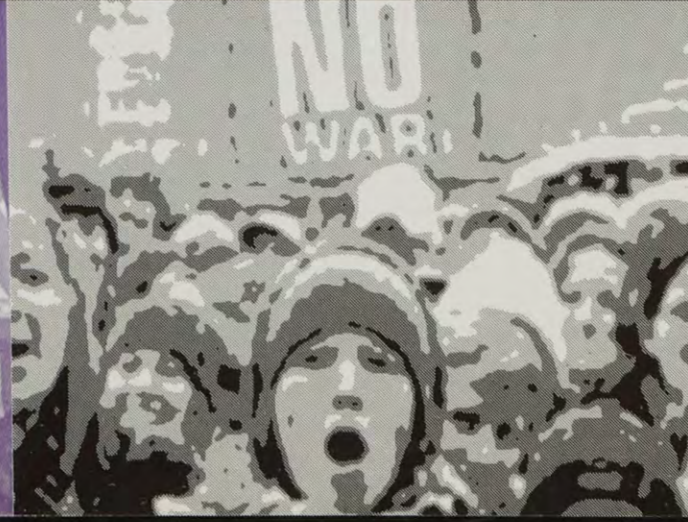
esto es una liberación



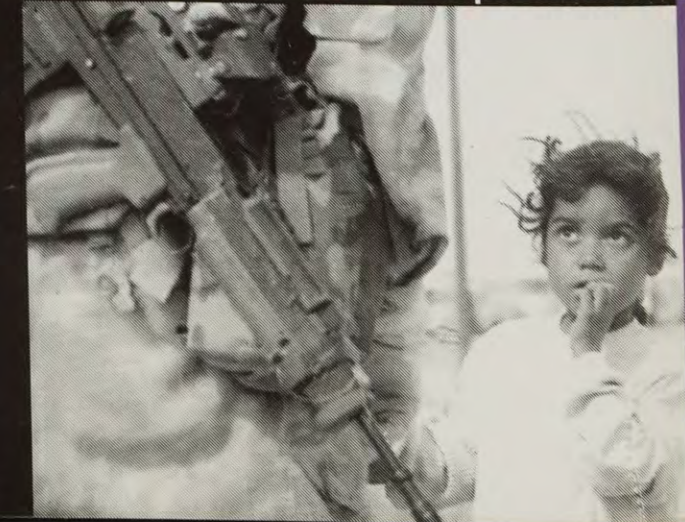
y estos son los libertadores del mundo



estos los malvados pacifistas



esta es la amenaza contra la paz mundial



ERRETAS

No lo dudéis, tienen la misma "culpa" los que no pudieron votar su opción por no condenar atentados, como esos votantes (estos sí) del PP que apoyan el asesinato masivo de inocentes en Iraq o donde Bush diga.

Ingenuos los que pensaban que el PP no nos traería nada a Buñol. Ahí está; una piedra, miles de camiones de basura y cientos de antidisturbios. Cómo para no creer en los reyes magos...

Los pactos diabólicos pasan factura, aunque el diablo siempre salga ganando.

Y en la comarca el diablo se encuentra como en casa, zarpazo en Yátova, debacle en Buñol, y en Alborache como si estuviera solo, pero "jodiendo".

Por si alguien lo había olvidado, hace unos meses nos encontrábamos de lleno en una guerra injusta. Hoy la injusticia sigue (pero en voz baja) y sigue sin desvelarse la mentira que la impulsó.

Y si nos preguntamos ¿dónde están las armas? o lo que es lo mismo ¿dónde están las causas? alguien podrá responder con la cancioncilla ...matarile-rile-rile...matarile-rile-ron...

La carnaza está servida para los buitres. Las empresas españolas que lo deseen(?) pueden mandar solicitudes para "trabajar" en la reconstrucción de Iraq. Ahora entiendo porqué la guerra está siendo un éxito para el PP.



estos son nuevos métodos de educación vial

PALABRAS CONTRA UN MURO Y PATADAS EN LAS SIENES

Quizás pueda pecar de ingenuo pero ante el panorama tan enervado que provocan las fuerzas del orden contra cualquier expresión de la calle, no puedo más que recuperar la máxima que en otros tiempos de lucha y represión se preguntaba aquello de "¿quién nos defiende de los que nos defienden?".

Podríamos pensar que están nerviosos, que odian a la gente, que se están volviendo locos. Pero ¿qué otra cosa puede suponer sino la locura, encontrarte a 220 antidisturbios con sus tanquetas contra un centenar de vecinos que protestan pacíficamente, o las cargas brutales contra estudiantes, amas de casa, jubilados...en manifestaciones contra la guerra?. Evidentemente nadie de ellos nos defiende, y lo que es más, todo esto responde a una estrategia del terror propugnada por este gobierno tan "popular": **si les pegamos les asustamos, y si tienen miedo no protestan.**

Y es que todas estas tácticas responden a modelos viejos, que cada vez están más cerca de la forma de actuar de esas "democracias" que tanto admiran algunos, basadas en el control represivo de los más débiles, y en la brutalidad policial ante cualquier gesto que les moleste.

MAR DE DUDAS

¿Por qué esa mañana del 5 de marzo el mundo como lo conocía cambió? ¿Por qué en ese momento dos derechos del ciudadano fueron tan flagrantemente vulnerados? ¿Por qué la noche del jueves 6 de marzo Juan Cotino se volvió loco? ¿Por qué vinieron 200 GRS con tanquetas, acaso éramos terroristas? ¿Por qué apalearon a ricitos de oro?, ¿o tal vez fue señalado?

¿Por qué fueron detenidos los representantes de un pueblo que estaban en posición de garantía de una legalidad? ¿Por qué se atacó la dignidad de un pueblo?

¿Por qué nunca ha negociado el conseller Modrego, el borrego? ¿Por qué se llama a un diálogo de cesión de derechos reconocidos judicialmente negociación cuando nadie asegura ni firma nada? ¿Por qué se apela a la lógica del poder, a la poca celeridad burocrática, a la paciencia, a la positividad y a la esperanza?, ¿acaso somos chinos? ¿Por qué siempre se defienden las posiciones de la minoría frente al acuerdo de pleno? ¿Por qué sólo aparecen cuando las cosas les van mal o no conforme a sus intereses? ¿Por qué se nos acusa y se nos criminaliza por parte del gobierno local? ¿Cómo se

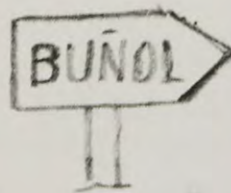
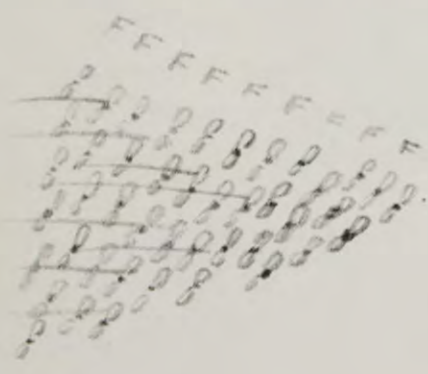
estas son las nuevas farolas para Beltrán Báguena



puede estar en contra de la guerra y pactar con los peperros de la guerra? ¿Por qué hay tanto doble diálogo?, ¿qué intereses ocultan los que dicen un día blanco y otro negro? ¿Por qué se prioriza el interés de máximo beneficio de una empresa frente al interés universal de mantener un medio ambiente adecuado? ¿Por qué vivimos en Buñol las consecuencias de la era industrial y del poder cementista? ¿Por qué se escogió ese trazado de la circunvalación que no soluciona el problema, sino que lo desvía y aletarga para un futuro próximo? ¿Por qué se politiza al ciudadano y se le intenta utilizar? ¿Por qué la oposición no saca aún rentabilidad política del lamentable espectáculo del gobierno municipal? ¿Por qué se nos acusa a los miembros de la revista de tufillo socialista? ¿Por qué se apoya tan poco a esta revista y además se analiza su contenido? ¿Por qué eres bueno cuando aceptas y colaboras y eres Judas cuando no eres seguidista? ¿POR QUÉ...?

Mr. T.

esto es Turismo Rural



QUÉ HACER CON... EL PLANELL



Ante la nueva fisonomía que va a tomar el Parque de El Planell con su circunvalación de urgencia, nos permitimos dar unas ideas para este nuevo espacio.*

Contruir **UN ZOO** y cambiar los jabalíes por gorrinos, cotinos, bodregos y otras especies...

Rebautizar el Lago del Amor por **EI LAGO NIA**. Opcional es traer un monstruo como atracción turística y mascota del Zoo.

UN CIRCUITO de velocidad para competir con Cheste, en cambio sustituiremos las motos y los Formula 1 por camiones de basura "tuning", eso sí, bien "maqueaos" y a "toa hostia". Las gradas en la ladera, sitio de sobra.

Un Mirador-MERENDERO de comida basura y un puesto de mascarillas (baratillas).

El Pabellón podría ofrecerse como **PLATÓ a Canal 9**, para que sigan haciendo esa mierda de TV, el ambiente es el idóneo y aunque por la tele aún no se huele podremos ver las "caricas de asco".

* estas ideas están libres de derechos. Pueden utilizarse como puntos para cualquier programa electoral.

¿QUE DIOS LOS PERDONE ?

Lilith

Primera mujer que nació en la tierra según los hebreos, expulsada del paraíso por rebelarse ante Dios

Hoy por hoy todo el mundo sabe que para casarte por la Iglesia, vestida de blanco y con fotos preciosas tienes que pasar por unos cursillitos que te van a servir para evitar las posibles desavenencias de la convivencia, que ésta sea pacífica o no dependerá según algunos instructores de dichos cursillos, sobre todo, de la mujer. ¿Por qué? Os preguntaréis, pues muy sencillo, porque la mujer viene del hombre, de su costilla -claro- no penséis que pudiera ser de la cabeza, porque la mujer no se ha hecho para pensar, tampoco podía ser de las manos, porque la mujer no se ha hecho para mandar, así es que como lo único que podía hacer era acompañar, la mujer nació de la costilla embarrada del hombre. Una vez aclarado esto, las instrucciones para la buena convivencia siguen ahora dirigidas, sobre todo, a los hombres. Su trabajo será el de perdonar a la mujer cuando se sienta indispuesta una vez al mes y no pueda o no quiera o no le apetezca cumplir con sus obligaciones como esposa (aquellos del descanso del guerrero); o perdonarla cuando movida por el pecado de lujuria se compre un vestido monísimo, con el dinero que vosotros, los hombres, ganáis para alimentar a la familia; perdonarla, pues como decía Nietschze, la mujer es un animal de ideas cortas y cabellos largos.

Excepto la frase del filósofo, todo esto se dijo en unos cursillos prematrimoniales celebrados últimamente en la Iglesia San Pedro Apóstol de Buñol. De las aproximadamente diez o doce parejas que había, nadie se levantó y se fue, muchas se quedaron paralizadas por el horror, me imagino que para éstas su paso por la vicaría no va a ser lo mismo, o quizá sí, mientras haya mucha gente, muchas flores y muchas fotos ¿Quién lo sabe? Aunque ya no pisen de nuevo la Iglesia hasta el último viaje. **¿Dónde se cree que vive esta Iglesia?** ¿Y la humildad y el sentido común dónde lo han dejado? ¿Y amor al prójimo? Por favor, revisen de una vez sus teorías, supuestamente nacidas de unas Santas Escrituras que todavía no se han escrito. Se resolverían muchos problemas en el mundo. Sin más, sólo me queda decir, aunque sea mujer y no tenga validez todo lo dicho: ¿Que Dios los perdone?

LAS BASURAS DEL PP. MODREGO Y SUS MILONGAS

Es difícil, a estas alturas, que haya gente en Buñol y Macastre que desconozca la lucha emprendida por el vecindario de estos dos pueblos, unidos contra el tránsito de las basuras del Área Metropolitana de València (AMV). La ocupación, el asalto y las detenciones



protagonizadas por los antidisturbios enviados por el PP el 5 de Marzo pasado contra las personas que defendíamos la legalidad reafirmada por los tribunales violaron todos los fundamentos de la democracia y de la justicia y proyectaron hacia los medios informativos toda esta lucha de los vecinos y vecinas. Fueron detenidos los alcaldes y cinco personas más. ¡Vaya! Por una vez que la ley

está de nuestro lado encontraron argumentos para pasársela por el forro y si nos oponemos nos aterrorizan, nos pegan, nos detienen y nos amenazan y salen al día siguiente diciendo que tenía tres guardias heridos que nadie vio (¿serían por fuego amigo?). **Hay quien pensaba que atentar contra una resolución judicial era propio de delincuentes ...**

Para el PP, para el Conseller Modrego, todo esto son "milongas". Es una "milonga" nuestro reproche de que el Vertedero es una barbaridad y es una milonga que las basuras NO SEAN TRATADAS ANTES DEL VERTIDO, aunque hace

muchos años que la legislación española prohíbe verter sin extraer los residuos orgánicos. También son "milongas" que la ubicación y entorno del vertedero constituyan una severa amenaza para los acuíferos de los que, curiosamente, luego bebe la ciudad y su área metropolitana

que es la que produce esas basuras.

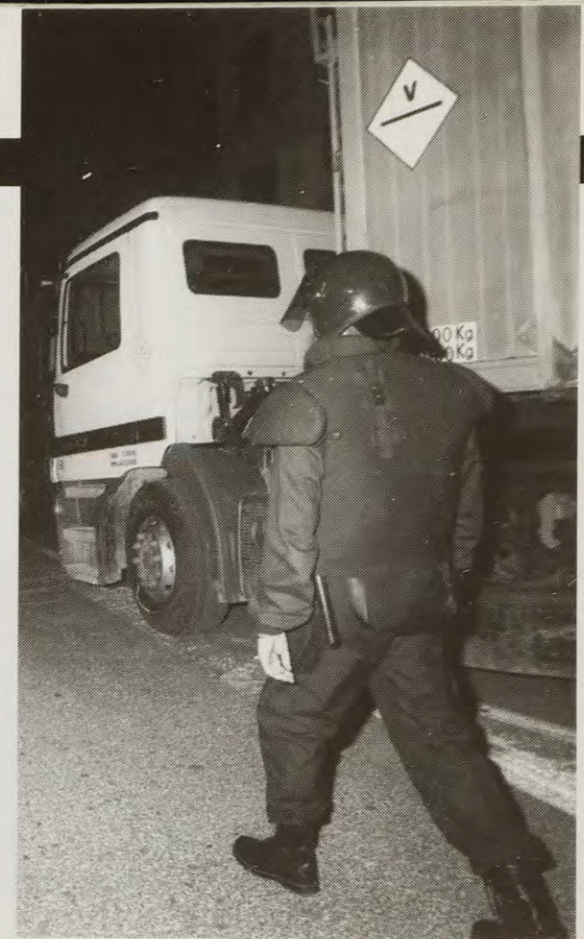
"Milongas" deben ser, también, las trampas que la propia administración realiza para que el beneficio de las empresas que realizan el transporte (SYF) se multiplique a costa del vecindario de la Hoya. Recordemos que la ruta que tenían señalada (por Requena) tiene más kilómetros y que sobre ellos tuvo que calcularse la contrata por lo

que al circular por la Hoya con el apoyo del conseller del PP terminan engordando las barrigas de los accionistas. Por si fuera poco, mientras las sufridas gentes de la Hoya callaban mosqueadas, reparan el puente de Dos Aguas lo justito para que no puedan pasar camiones cargados, aunque sí los que regresan de vacío. Un error perfectamente calculado. ¡Qué casualidad!

Las consecuencias ya las conocemos todos y todas: no hay más ruta que la de la Hoya y lo demás son "milongas". Por supuesto, cuando las posibilidades legales nos amparan se desata la falacia de la "grave emergencia para la salud pública" y del formidable "colapso" de la planta de basuras de FERVASA que nos convierte a los vecinos y vecinas en una amenaza para la salud mucho mayor que la que suponen sus asquerosos camiones chorreando líquidos putrefactos, desprendiendo repugnantes olores y amenazando la vida de los vecinos.

Las "milongas" de Modrego no alcanzan para calificar sus propias declaraciones, amenazas y desprecios. Nada se colapsó ni nada amenazó la salud pública. Nada grave ha pasado a no ser que las cuentas de resultados de sus protegidas empresas privadas (FCC y SAV, es decir, Koplowitz y cía) se encuentren ligeramente molestas por haber tenido que ir más lejos o por caminos más costosos.

La acelerada construcción de la "variante" de Buñol, la supuesta solución de Modrego, de la empresa y de los socios políticos de Buñol (EU-PP), propiciaron el



"arrepentimiento" de la Alcaldesa de Buñol repentinamente dispuesta a "mantener el orden", y no la legalidad como hizo antes. Su pacto con la derecha local y la urgente renovación de tales apoyos han comenzado a pesar demasiado. Buen rollito sin embargo con los peperos que apoyan la ocupación y el crimen en Iraq.

Pero vamos a exigirle que mientras sea alcaldesa haga valer los acuerdos del ayuntamiento, aunque lo presida con tanta arrogancia, y vamos a impedir que vuelva a erigirse en la "antidisturbia" del PP contra el vecindario de Buñol y Macastre, porque es fundamental un compromiso para repartir la carga del tránsito de basuras hacia Dos Aguas por todas las vías (y eso que la nuestra es ilegal) aunque acaben la variante o esa horrible y peligrosa "plataforma provisional" que ha destrozado el Parque del Planell. Es, además, fundamental para la gente Macastre, que podría encontrarse indefensa ante el convoy pestilente y



repugnante durante los largos meses de construcción de una variante que sólo beneficia a una empresa y a un PP empeñados en hacernos tragar sus despreciables intereses económicos y políticos. Como diría Labordeta "¡a la mierda!". Hace semanas la empresa vomitó un paquete-bomba de amenazas y acusaciones falsas contra el vecindario de Macastre y de Buñol para mejorar su imagen pública. Saben que la legalidad no está de su parte y saben que ni la Alcaldesa con sus "bailes" ni el Delegado del Gobierno con sus Guardias pueden contradecir el Auto del TSJ que avala la obligatoria hermeticidad de los camiones sin incurrir en una grave PREVARICACIÓN (dictar una resolución u orden injusta sabiendo que lo es) de la que podrían ser acusados por nosotr@s. También circulan rumores de negocietes relacionados con la variante de Buñol... en fin, ya se sabe...

Vuelven los atentados contra la cultura, la educación y la información. Se han cargado el COP D'ULL, el único programa sobre Arte y vanguardias que le quedaba a esa mierda de TV que es Canal 9. ¿De qué se queja pues Aznar cuando habla de TV basura?

PASEN Y VEAN, EL ZOO DEL ARTE...



esto es un regalito para el Carme

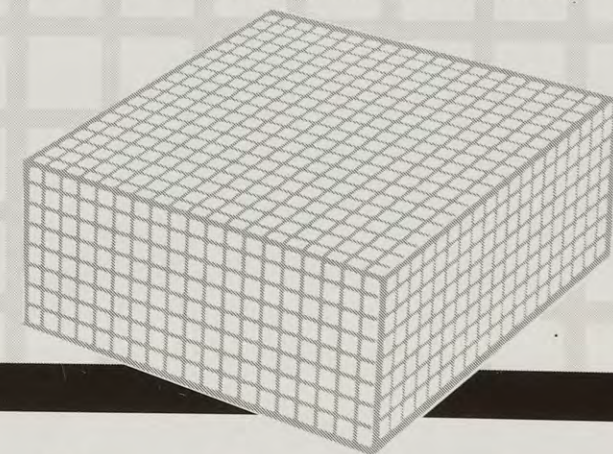
A veces dudo, bastante a menudo, de la buena fe de los que en el poder han perdido las riendas, y como en otras facetas de lo público, al poder valenciano le ha salido su verdadero talante en lo que se refiere a la cultura, tanto en el nuevo "proyecto" del IVAM como con el derribo de la obra del Teatro de Sagunto. Uno de los objetivos de cualquier gobierno nefasto e intransigente es la aniquilación de las huellas de otros tiempos con la única ambición de ocultar los logros del pasado y aun más si en su ideología subyacen los ecos de la negación de la cultura.

Esto mismo es lo que nos encontramos con el Cierre del Centre del Carme y el "nuevo proyecto jaula" del IVAM. El proyecto es monstruoso, de un aspecto estético tan cuestionable como que esconde un trasfondo de ocultación de la cultura y de exaltación del espectáculo, además se sitúa de espaldas al espacio social que ocupa y todo lo que significa el centro histórico de Valencia.

Se han cargado un museo emblemático, de prestigio internacional, para convertirlo en otro elemento del espectáculo mediático que junto al complejo de las "Artes y las Ciencias" no supone más que un punto a incluir en la ruta excursionista del Insero.

Al frente del mastodonte un tal Kosme de Barañano, director afín y mamporrero donde los haya, lo más alejado de la independencia que merece el cargo y de la autonomía del Centro, tan duramente conquistada.

No se puede dirigir la Cultura desde conceptos puramente mercantilistas, pero ya se sabe, este tipo de gobiernos no entiende de sensibilidades artísticas, -véase la defensa del museo de Bagdad- y mucho menos de que el Arte con mayúsculas tenga la presencia que se merece y que aunque les duela, pueda estar al alcance de todos.



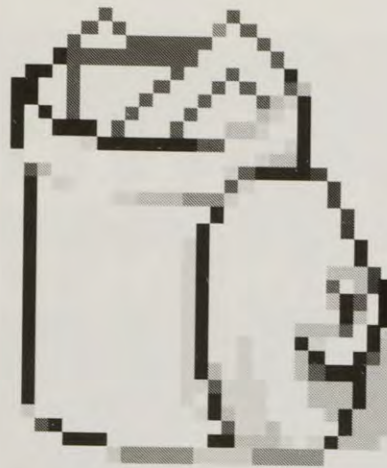
DMG

Ya se sabe que los artistas y la gente de la cultura en general son gente problemática, cuanto menos incómoda, y nada mejor para controlar el arte que enjaularlo.

P A N D E R E T A S

En alguna sesión del Vivir de Cine ha habido más pausas que en una película de Antena 3. Nos comprometemos a emprender una cuestación popular para conseguir un nuevo proyector.

Es práctica habitual en las mismas sesiones que los miembros del consistorio que acuden salgan de la sala justo cuando se acaba de proyectar el corto y empieza la película. ¿Acaso no les gustan las películas que han programado?



QUÉ HACEMOS CON LAS BASURAS?

Tere Sarrión

Actualmente estamos viviendo en Buñol una situación cuando menos incómoda. Todos somos conscientes de que se está produciendo un conflicto de intereses entre la empresa privada, encargada de transportar las basuras, y los vecinos de este municipio conjuntamente con los de Macastre.

Nos enfrentamos a este problema como consecuencia de una mala gestión de los residuos sólidos urbanos (RSU). Pero ¿qué entendemos por gestión de los residuos?

La gestión de RSU supone la elaboración de una estrategia que busque soluciones para estos problemas, una estrategia en la cual cada actor social (productor, consumidor o administrador público) debe asumir la responsabilidad que le corresponde para promover el desarrollo social, tecnológico y económico, preservando el ambiente y el patrimonio de toda la comunidad. La gestión, lleva implícitas las operaciones a que se somete a los residuos y, en concreto, la recogida, el

Se está produciendo una ordenación del territorio en la que las comarcas del interior se van a convertir en grandes vertederos para mantener limpia la cara de la ciudad.

almacenamiento, el transporte, la valorización, y la eliminación de los residuos, incluida la vigilancia de estas operaciones y la de los vertederos, después de su cierre, así como su restauración ambiental.

Cuando vamos por Valencia podemos ver que en los camiones del servicio de recogida de las basuras hay un letrero que indica: "mantenemos limpia Valencia, ayúdanos". También conocemos la campaña de la consejería de medio ambiente que dice: "treballem a la muntanya, als parcs, amb el fem, a tot arreu, però allò que fem no ens valdrà de res si tú no colabores". Los vecinos de esta ciudad lo tienen fácil, basta con que tiren sus residuos a los contenedores, pero ¿se han preguntado los valencianos de ciudad dónde van sus desperdicios?, ¿realmente les preocupa el medio ambiente? ¿Por qué no piden que se ejecute el Plan Integral de Residuos? ¿Será que se ha desviado su presupuesto hacia otros menesteres, como darle un beso a un delfín o comer en un restaurante submarino? ¿De qué sirve colocar contenedores para la recogida selectiva de residuos si al final todo va a vertedero? ¿De qué sirve pedir la colaboración ciudadana si en última instancia la gestión es desastrosa?

La ley del 13 de julio de 1992 relativa a la eliminación de los residuos y a la recuperación de materias preveía que para el 2002 se destinaran a los vertederos exclu-

sivamente las basuras llamadas últimas, es decir, las no valorizables. Como podemos comprobar se establecía un periodo de 10 años en los que al parecer no se ha hecho nada.

La ley 10/2000, de 12 de diciembre, de Residuos de la Comunidad Valenciana establece en su preámbulo que la salud humana y la protección y mejora del medio ambiente requieren el establecimiento de un régimen jurídico de los residuos. Los poderes públicos deben centrar sus esfuerzos en prevenir la producción de nuevos residuos, disminuir la cantidad producida y la peligrosidad de las sustancias que los componen, valorizándolos en la medida de lo posible. Sin embargo lo que supuestamente debería ser el último escalón en la gestión de los RSU, es decir, su eliminación en vertedero se ha convertido en la primera opción, por delante de la reutilización, el reciclaje y la valorización. Los objetivos generales de esta ley son:

- a) Garantizar que los residuos se gestionarán sin poner en peligro la salud humana, mejorando la calidad de vida de los ciudadanos de la Comunidad Valenciana.
- b) Dar prioridad a las actuaciones tendentes a prevenir y reducir la cantidad de residuos generados y su peligrosidad.
- c) Obtener un alto nivel de protección, utilizando procedimientos o métodos que no

provoquen incomodidad por el ruido o los olores, no atenten contra los paisajes o lugares de especial interés, ni perjudiquen el medio ambiente creando riesgos para el agua, el aire, el suelo, la flora y la fauna.

d) Desarrollar instrumentos de planificación, inspección y control que favorezcan la suficiencia, seguridad y eficiencia de las actividades de gestión de los residuos.

e) Asegurar la información a los ciudadanos sobre la acción pública en materia de gestión de los residuos, promoviendo su participación en el desarrollo de las acciones previstas.

Los vecinos de Buñol y Macastre, ¿somos de la Comunidad Valenciana? ¿Acaso no soportamos ruidos y olores? ¿En qué momento se ha pedido nuestra participación en el desarrollo de las acciones previstas? ¿Somos insolidarios por pedir que se cumpla la ley? El problema no radica únicamente en la gestión o la mala gestión de los RSU todo parece indicar que se está produciendo una ordenación del territorio en la que las comarcas del interior se van a convertir en grandes vertederos para mantener limpia la cara de la ciudad. Atrás queda ya aquella canción que decía:

Anem a vore la Suïssa valenciana, anem a vore tot el poble de Bunyol.

esto no es Yalta



Al finalizar la 2ª Guerra Mundial (1945) vimos como Europa perdía la hegemonía mundial y compitiendo por ella surgió un multipolarismo que nos mantuvo en vela durante casi medio siglo. En uno de esos polos apareció el poderío económico estadounidense, creando la OTAN en 1949; junto con algunos países europeos con el objetivo de defender las libertades democráticas, a través de una estrecha colaboración política y económica.

En otro polo nos encontramos con el bloque comunista, encabezado por la URSS y arropado por el Pacto de Varsovia (1955) cuyos objetivos eran la ayuda militar en caso de agresiones en Europa y la colaboración política. Además de estos dos bloques apareció la Liga Árabe en 1945 para reforzar los lazos entre los Estados árabes y coordinar su política exterior. También surgió el movimiento de Países No Alineados.

Durante estos 50 años hemos visto una gran cantidad de conflictos entre todos estos bloques (Corea, las guerras árabes-israelíes, Vietnam, Afganistán, Líbano, el conflicto palestino, etc.), llevándonos a la creencia de la posibilidad de encontrarnos en cualquier momento con la 3ª Guerra Mundial, en lo que podríamos denominar

como el equilibrio del terror. Pero tras la caída del muro de Berlín (1989), símbolo del poder soviético y de la Guerra Fría (Telón de acero), y el desmoronamiento progresivo de todas las naciones europeas del bloque soviético, excepto Albania, la desmembración de la URSS, Yugoslavia, Checoslovaquia. Asistimos al primer acto del fin del mundo surgido después de la 2ª Guerra Mundial; seguido de un aumento del integrismo islámico, con su terrorismo (nuevo frente a combatir tras los atentados del 11 de septiembre de 2001, considerando este acto como punto de partida hacia la Unipolaridad, encarnada por EEUU, abandonando la lucha antiterrorista mundial). La primera consecuencia del 11-S es la invasión de Afganistán para derrocar al régimen integrista de los Talibanes, que protegía al inductor del atentado, el multimillonario Ben Laden. La segunda viene con la 2ª Guerra del Golfo que ha acontecido en estos días, con el nuevo ataque de EEUU y sus coaligados, esta vez sin el respaldo de la ONU, sobre el Iraq de Sadam Hussein, acusado de financiar y proteger a grupos de terroristas y de no querer cumplir con las resoluciones de la ONU sobre el desarme de armas de destrucción masiva, aunque los inspectores dijeran que sí estaban colaborando poco a poco con ellos.

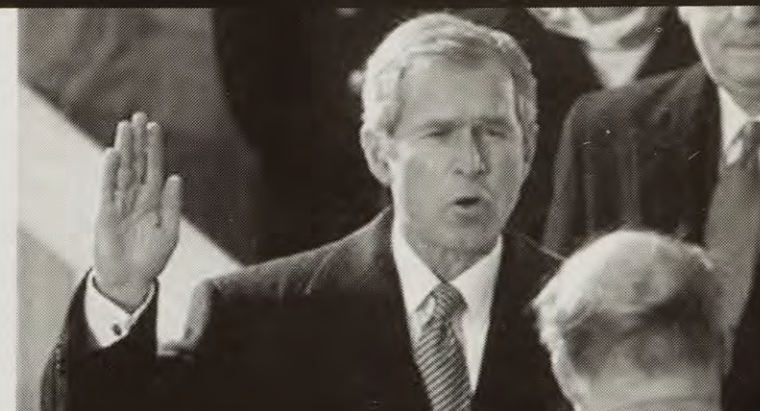
El ataque sobre Iraq ha producido una enorme brecha en la política comunitaria pues se han producido dos corrientes divergentes dentro de la Unión Europea en lo referente a la política exterior común, poniendo en peligro la defensa de Europa sin la OTAN, que es lo que se pretendía con la creación del cuerpo de segu-

EL EQUILIBRIO DEL TERROR O LA ERA DEL SEÑOR DE LOS ANILLOS

ridad europeo, hay países que siguen las directrices impuestas por los EEUU. Así se acaba con el nacimiento de una nueva Europa que pueda actuar como polo contrapuesto al poder estadounidense y mantener ese equilibrio mundial tan necesario. Además es pronto para que surja el aparente poder de China en el panorama mundial, y tanto Francia como Alemania no pueden garantizar la seguridad europea, a no ser con el apoyo de toda la UE.

Nos encontramos pues ante el inicio de una nueva era de la historia en la que difícilmente se pueda contrarrestar el poderío del que se ha convertido en el "Señor de los Anillos" (anillo = continente, como la bandera olímpica) ¿cuál será el próximo en caer bajo el yugo de este "Señor"? ¿las naciones se irán dejando oprimir poco a poco por el auto nominado liberador del mundo? o ¿se rebelarán contra Él, produciéndose así el cataclismo que se ha intentado impedir con el multipolarismo surgido tras la 2ª GM? ¿quién será capaz de controlar sus armas coactoras de libertad? ¿la ONU? ¿la UE? o ¿asistiremos a un nuevo rearme de la ahora llamada nueva Rusia? ¿surgirán uno o varios polos que contrarresten el poder del "Señor de los Anillos" y produzcan el equilibrio del terror ahora tan deseado? EL TIEMPO LO DIRÁ.

M. Carrascosa



estos si que dan por culo

EL BUZÓN

¿Porqué los obreros votan a la derecha?

Hace semanas veíamos a la alcaldesa de Buñol criticar a Consellería, por el trato de favor que le da a la empresa de transportes que lleva la basura, el mismo trato de favor que nuestro ayuntamiento da a la empresa Aciloe, pero con una pequeña diferencia, que la consellería paga a la empresa de transportes, y Aciloe paga a "nuestro" Ayuntamiento. Todo esto en detrimento de los vecinos de La Cabrera, o mejor, de los obreros de La Cabrera, para que esta empresa "privada" obtenga beneficios a consta del bienestar de estos "obrerros" que allí descansan.

Esta es la política del Ayuntamiento de Buñol que a cambio de dinero fácil para ellos nos tendremos que ir a la costa para estar seguros y poder descansar, porque aquí eso de la libertad, descanso, consenso social,... está de más. Aquí tenemos eso: basura, energías alternativas molestas con los animales, "obrerros" y el medio ambiente. Por eso y por todo lo que conlleva, yo no voto. Lo mío para mí y lo de los demás también...? Mucha "hipocresía" es lo que hay, y lo que vendrá... Ke os vote Aciloe.

Obreros de derechas

Tenemos un problema...

y de tan viejo ya ni lo parece. Es ese olor pestilente y casi constante al que nos tienen "acostumbrados" a los vecinos de la calle El Río y adytes. Parece mentira que un problema medioambiental y para la salud pública pase tanto tiempo desapercibido, y que las industrias que lo provocan queden impunes con la complicidad del ayuntamiento en su incompetencia. Es una vergüenza que despues de tanto tiempo exponiéndonos como ratas de laboratorio a un sinfín de gases putrefactos, no haya habido ni una sola respuesta, ni ningún atisbo de solución a los olores.

Esperemos que en el cambio de gestión de este ayuntamiento se tenga en cuenta este problema "de narices". Es nuestra esperanza.

Un vecino de la calle El Río.

FOTOGRAFÍA, ARTE O DISCIPLINA?

Enrique Hernández Carrascosa

Cuando hablamos de Pintura(luz, color, textura,...), Escultura(forma, color, textura,...), Cine(Fotografía, Literatura, Música, Escena, Vestuario,...), etc, estamos hablando indudablemente de creación, de alumbramiento, de genialidad, de Arte.

¿Puede ser **una parte del todo** cinematográfico como es la fotografía en sí misma un Arte? ¿Es la fotografía como el Arte, objetiva, es subjetiva, singular, etc.?

Vamos a centrarnos en la fotografía tradicional, la que empezó con cámaras de grandes negativos/positivos y se ha estandarizado en el conocido Paso Universal. La fotografía en si misma, en esencia, **es objetiva** en cuanto que capta las cosas tal como se producen, sin más. Pero la realidad como tal no es un arte, y no se convierte en artística "per se", ya que los procesos de reproducción fotográficos son mecánicos u electrónicos y no creativos durante la transferencia de sensibilidad a la obra, en el momento de la creación.

Estamos pensando que la fotografía publicitaria, carteles, fotomontajes, etc, si podrían serlo. ¿Pero no es el arte único? Un pintor no pinta exactamente igual el mismo cuadro

varias veces. ¿No es la fotografía múltiple? ¿Tal vez el propio negativo del que extraemos las copias fotográficas fuera el elemento artístico? Sin embargo es lo único que no se expone. Sería ridículo. Especulemos. Cuando hablamos de **nitidez**, del enfoque más preciso y del mejor de los encuadres probablemente



estaremos refiriéndonos a la fotografía, pero también al Video y puede que a las imágenes digitales recogidas por Periféricos Informáticos.

Podríamos referenciar la **nitidez** fotográfica con en Hiperrealismo pictórico. Es posible en cuanto a la percepción de la obra pero no en cuanto a la intuición de la misma en su contemplación estética. Curiosamente algunos fotógrafos frustrados en su pugna por demostrar que la fotografía es Arte, recurren a la técnica del **Desenfocado**. La verdad que estas fotos dan el pego porque al contemplarlas la indefinición nos lleva a especular, ¿estamos pues ante un recurso

parecido a la pintura abstracta o simplemente ante un simple recurso estético? La respuesta correcta es la segunda, no lo dudes.

¿Qué busca alguien que fascinado por la fotografía se introduce en ese mundo?

De entrada se hacen muchas fotografías, de casi todo.

Después cada profesional se inclina por un tipo de que hacer fotográfico: fotografía social, de prensa, industrial, moda, etc. ¿Quiénes buscan el hecho artístico en su cometido fotográfico? Hacer bien las cosas, ganarse la vida. Tal vez.

La fotografía esta siendo expuesta inusualmente por los Galeristas en sus negocios permanentes para desespero de pintores y escultores. Las clases medias pueden

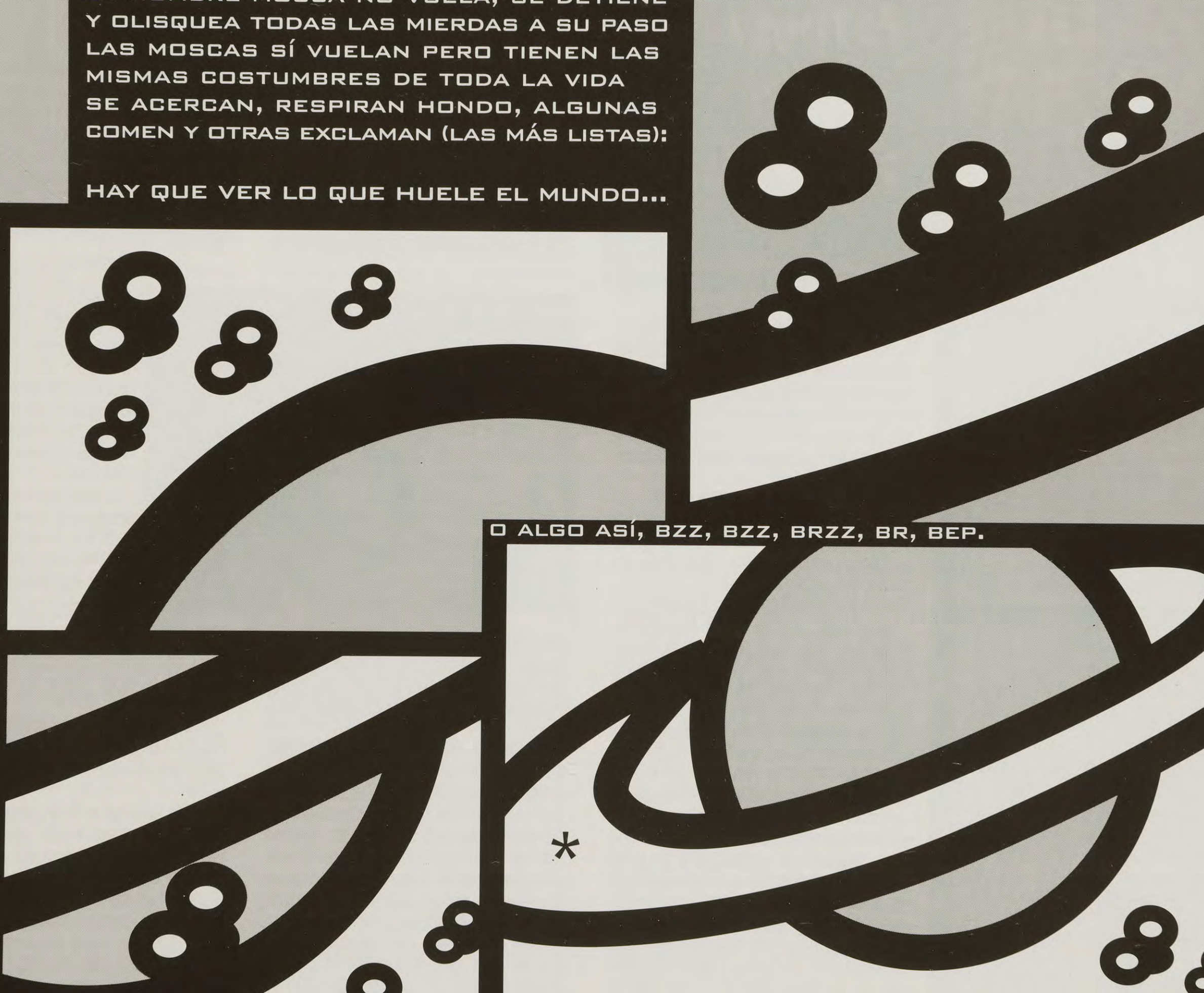
acceder a la compra de obra fotográfica como inversión, de forma más accesible que a las verdaderas artes.

¿Qué le queda a la fotografía? Divertimento, denuncia, constatación, atemporalidad, ...?

Poder retener el tiempo esa fracción de segundo del día, del mes, del año tal, en un trozo de papel para mi no es arte, ni falta que le hace. Ver a tus seres queridos, amigos, gentes, lugares como eran, por qué luchaban, como se desenvolvían, hace 10, 20, 30, 40 años es simplemente un milagro, lo otro-el arte- solamente es una parte del negocio. Hay que pillarlo.

EL HOMBRE MOSCA NO VUELA, SE DETIENE
Y OLISQUEA TODAS LAS MIERDAS A SU PASO
LAS MOSCAS SÍ VUELAN PERO TIENEN LAS
MISMAS COSTUMBRES DE TODA LA VIDA
SE ACERCAN, RESPIRAN HONDO, ALGUNAS
COMEN Y OTRAS EXCLAMAN (LAS MÁS LISTAS):

HAY QUE VER LO QUE HUELE EL MUNDO...



O ALGO ASÍ, BZZ, BZZ, BRZZ, BR, BEP.

* No es el anillo de Saturno, es la circunvalación del mundo.

p a n d e m o n i u m

arte literatura poesía
dibujos comic relatos

QUIERO RECORDAR...

El navegante

Recuerdo cuando a la entrada del otoño íbamos al Roquillo a por lidones, y después de haber comido el delicioso manjar, utilizábamos los huesos enfurecidos en nuestras bocas para tirarlos a los viandantes, o nos asomábamos a la iglesia y lanzábamos un lidonaso a algunas personas que se encontraban en misa de 8, o cuando las tardes ya se hacían cortas y pronto la noche, y el frío nos hacía coger un balón y no parábamos de ir tras él hasta empapar de sudor nuestra camiseta de felpa, y algunas veces enfurecidos en la batalla lanzábamos el balón contra la pared de la iglesia mientras en el interior se encomendaban a Dios y recordaban a seres queridos, eran otros tiempos de pantalón corto y heridas en las rodillas, con algún que otro punto en el cabeza. Cuando no sabíamos que no sabíamos, y no nos preocupaba por no saber, con todo lo que sabíamos éramos felices, porque no sabíamos las cosas que preocupan y molestan.

Recuerdo cuando eso pasó.

Recuerdo que teniendo ya pelos en nuestra cara, entonces llegaba la Pascua, gran acontecimiento del pueblo, pintábamos las calles con cal con el nombre de nuestra peña, contra más nombres hubieran por todo el pueblo más importante era, y te sentías orgulloso, las primera borracheras, el domingo de Pascua en la plaza haciendo el brutico, sintiéndonos los mejores, los locales oscuros y el tocadisco tocando aquéllas canciones que se han quedado en el olvido, las partidas al copo, con viejos amigos que todavía están ahí, recordando que todo esto sucedió, eso ya hace tanto tiempo..., pero todavía recuerdo... Ahora los lidones se quedan en los árboles, los balones ya no ruedan por las calles y la gente va a misa de 8 más tranquila, porque no hay nadie que les moleste, las calles ya no se pintan de cal, las peñas no tienen nombre, y las borracheras comienzan antes de Pascua y nunca terminan, la policía controla a los bruticos y cada vez, cada vez hace menos frío...

Recuerdo que todo fue real, ahora es un sueño, quizás llegue algún día que los sueños se vuelvan a hacer realidad.

Para todos los que navegan por los océanos de la vida, que a mil tempestades se enfrentaron y a mil tempestades sobrevivirán.

Solamente tú, musa de pálida geometría
Conoces la quebrada cintura de la gloria.

La mandíbula del cielo, tienes grabada
En la piel multiplicada, y rota
Por ráfagas de arrecife cardiaco.

Ahogada en un vaso de pólvora,
Devoraste la lluvia, y sólo
Dejaste de óxido y pan, la hélice.

En el instante y sombra de la peonza,
Cuando destruyes mapas de fiebre habitada,
De la tempestad en equilibrio, eres dueña.

Pero hoy clavarás tus ojos en una lanza,
Y se nutrirá de abandono la lúgubre tierra.

Pepe Sánchez, 2003

A toda esa mierda de gente
que algún día colgó al Ché en su cabecera
y volvió para sacrificar por el dólar
[sus escrúpulos.

A esa gente de entrañas tan inmundas
y apariencia solamente tan cuidada,
a los que amamantaron a sus hijos
-qué mala leche- con el sueño americano.

A aquellos bufones no hace tanto tiempo
de señoritos y caciques
que en su ímpetu burgués les imitaron
la más selecta y vacía aristocracia.

A esa mierda de gente y a los suyos
lo más cruel y sin piedad del maleficio...
lo más duro, mi desprecio y todo mi puñal
[para su pecho
aún más si se dan por aludidos.

El Buhonero



La sacralización del coito
 la beatificación de los enanos
 la fatalidad del mundo
 la abstención de los políticos
 la mutilación de los miembros
 la absorción de las culturas
 la consecución de los hechos
 la sumisión de los hijos
 la ablación del clitoris
 la circuncisión de la memoria
 la expulsión de los moriscos
 la conversión de los infieles
 la obligación de los tributos
 la ley y las hogueras
 la provocación que es buena causa
 el insulto y las represalias
 los hechizos contra el tiempo
 los milagros de la cirugía
 la trepanación de las conciencias
 los balnearios a precio de saldo
 el saber que no ocupa sitio
 ni llena los estadios
 la sumisión a los que nos cuidan
 la incultura en los altares
 la automedicación aprendida
 que es cosa de locos y farsantes
 la incomprensión de los genios
 la condena de los pobres
 la verdad de las verdades

la verdad pienso
 y seguiría y seguiría, lo dicho...

Domingo Martínez G.



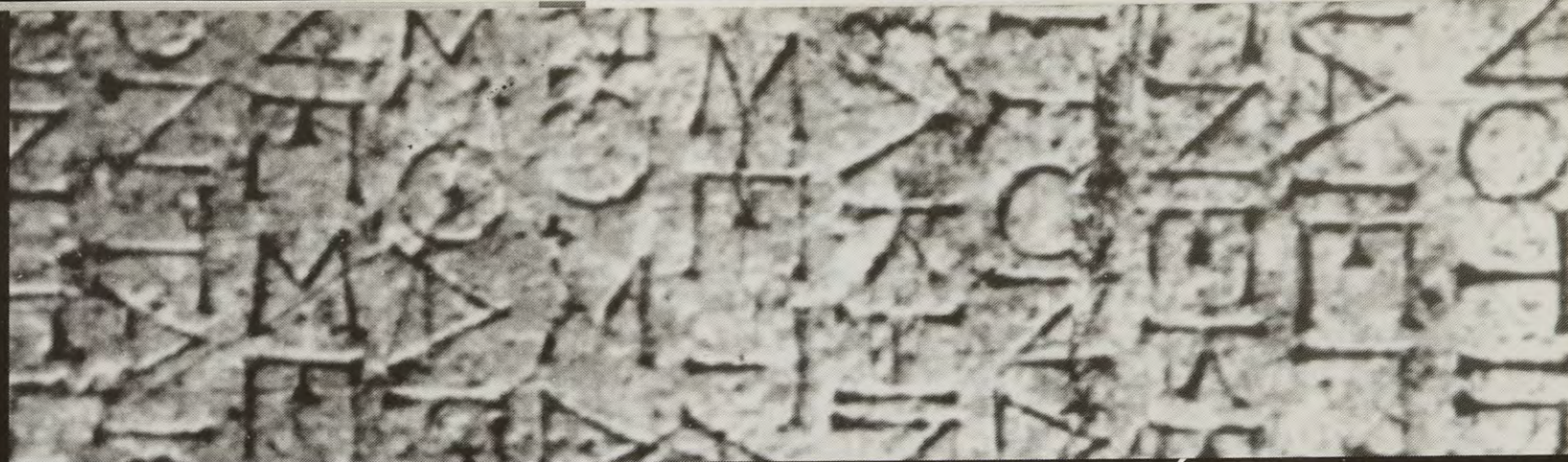
Lo miró todo.
 Dio una vuelta al aire
 desde el centro de su gravedad.
 Comprendió que estaba sola.
 Batió sus alas y se marchó.
 Entonces fue cuando los olmos
 se empezaron a secar.

D. Milà

AYER TUVE UN SUEÑO

Había dormido intranquilo. Excitado en la tensión acumulada durante toda la semana. El suyo es un trabajo duro y preciso que conviene descanso y atención. El celular sonó varias veces. Era el último día de todo lo conocido. Un peligro inminente se cernía sobre aquella población entre montañas. La sombra de la extinción avanzaba lentamente y en la desesperación los últimos humanos se apresuraban por encontrar a los seres queridos. La soledad no debía importarle demasiado. Miró la última calle. Una luz tras la cortina. Sus amigos se amontonaban en la barra del bar entre cánticos extraños y risas irreconocibles. Cuando él entró no se giraron, tampoco preguntó, seguían cantando frenéticamente y uno tras otro abandonaban aquel antro sin mirarse, como si la despedida no fuera con ellos, como si el cuerpo se tornase volátil en el último suspiro etílico. El agua estaba fría como el ambiente de la mañana. Se miró la cara en el espejo retrovisor de la motocicleta y ajustó la mueca de una sonrisa de alivio al alzar la mirada. Era el rótulo de su calle. Nunca antes pensó en lo importante que es tener una calle. Y aunque la suya era una calle sin salida ajustó el barboquejo del casco y aceleró. El recelo, a menudo, atenaza el pensamiento e impide resolver con eficiencia ciertas situaciones. Si no se hallan las palabras precisas para nombrar las cosas los hechos se precipitan. Quiso pensar al virar aquella esquina y vio la masa correr exhausta. Dejó a un lado la moto. Sólo venían a su mente frases hechas mientras él también corría: "La calle es mía. Echarse a la calle igual que echarse al monte. De la barricada a la trinchera. Del útero a la vida. De la madre a la madrastra. De la inocencia a la puta calle". Y el silencio. Y aunque nunca creyó en experiencias extrasensoriales, aquello no podía ser un sueño. Estaba en un cuarto pequeño junto a cinco personas más. En una ciudad distinta. El reloj marcaba las doce de un cinco de marzo de 2003. Se lo llevaron a otro cuarto. De repente alguien le preguntó: -¿Nombre?- "Florentín Carrascosa" -respondió. -¿Calle?. Por un momento se quedo callado. "Concordia"- dijo-

BUÑOL 2009



Ángel Ramiro

Si por algo se distinguió el año 2009 en Buñol fue por lo que la prensa llamó "el fenómeno megamatrimonial". Los historiadores no se acaban de poner de acuerdo, pero todo parece indicar que fue Federico Andevás el que inició la vorágine. Hay que decir que Federico se casó a los 40 años con su novia de toda la vida, y según parece, el motivo de la tardanza fue más comodidad que otra cosa ("mi madre guisa muy bien", solía decir).

Hasta entonces, Federico había asistido a no menos de 60 bodas, en algunos casos por ser pariente o amigo de los contrayentes, pero en otros la relación con los novios era más bien difusa. En uno de los casos parece ser que el novio era cuñado de un primo segundo de la amiga íntima de la novia de Federico, y en otro no ha sido posible saber hasta ahora cual era la relación de Federico con los contrayentes. "Mi suegra te lo sabría decir, pero se murió el mes pasado, y no estoy yo ahora para liarme con árboles genealógicos", declaró Federico a los reporteros del Panderrana años más tarde. La cuestión es que Federico, hombre ordenado donde los haya, había ido guardando cuidadosamente todos y cada uno de los tarjetones de estas bodas (mientras que su novia se dedicaba a decorar aparadores, cómodas y mesitas de tías y primas con los regalos que recibía, pues en su casa ya no cabían). Cuando llegó por fin la hora de organizar su propio enlace, Federico, animado por un espíritu vengativo, echó mano de estos tarjetones para elaborar la lista de invitados. Aún más, repasando las invitaciones y recordando la escasa relación que guardaba con muchos de los que le habían invitado, se apoderó de él la codicia, y decidió que él no iba a ser menos, así que se empeñó en invitar a los compañeros de la peña de futbito (8-11) con la que había participado en los diez días deportivos de 1985, a los educandos de preparatorio de solfeo de 1983 y a los asistentes al cursillo del INEM de demolición de edificios que realizó durante un mes en el Molino de Galán. Lamentó, por primera vez en su vida, haber sido declarado excedente de cupo en el servicio militar, pero a falta de los compañeros de la mili se decidió por invitar a todos los quintos de su año, a muchos de los cuales no había visto desde el día de la "replegá" hacía ya unos cuantos lustros.

Al acabar el recuento, los invitados sumaban más de dos mil, pero Federico no se arredraba ante nada, así que encargó que se cubriera con lonas el Beltrán Báguena, para realizar allí el convite. En cuanto

a la ceremonia en sí no era demasiado preocupante el número de asistentes, pues Federico, por su sobrada experiencia como invitado, sabía muy bien que no importaba cuantos asistieran a una boda: los invitados que se dignaban entrar a la iglesia de San Pedro siempre eran más o menos los mismos.

El enlace, en fin, resultó todo un éxito en líneas generales. Sólo hubo que lamentar la indigestión que sufrió Pepe Bolas tras ingerir unos 200 langostinos, obtenidos de los compañeros de mesa a los que no les gustaba el marisco, además de las típicas intoxicaciones etílicas que se pasaron al día siguiente, como siempre. El viajecito a las islas Fidji que se dieron los recién casados hizo que no sólo cundiera el ejemplo sino que además fuera en aumento. La pareja formada por Andrés Pantajo y Pepa Lomino marcó otro hito: durante todo un año, dispuestos a batir el récord, se dedicaron a entablar amistad con todo aquel que se encontraban por la calle para a las pocas semanas encasquetarle el fatídico tarjetón. Los 7000 invitados resultantes fueron acomodados en la ciudad deportiva del Levante.

En vista de que el furor invitador de los contrayentes comenzaba a extenderse a otros pueblos de la comarca, Ernesto Pamí, avisado hombre de negocios comenzó la construcción de un bodódromo con capacidad para 20000 comensales, que desde entonces se convirtió en una de las mayores

atracciones turísticas de la villa de Buñol, junto con la Tomatina, el Mano a Mano y el Cementerio Municipal, en el que ya empezaban a abundar las lápidas grabadas, por expreso deseo de los difuntos, con calaveras, símbolos satánicos y anagramas de AC/DC.

LAS MIL Y UNA NOCHES

Archimboldo

Como todas las noches desde que la conocí apareció en ropa interior, se detuvo en la puerta, y me preguntó con esa voz que sólo saben las brujas encantadas, qué me apetecía hoy.

- Hoy - le dije mirando aquellos ojos - quiero afeitarte ese conejito con espuma blanca y perfumada. Luego quiero comértelo, hurgarlo hasta que expulses todos tus demonios y después encularte dulcemente hasta el amanecer.

Desapareció sólo un instante y volvió, ya desnuda, con una bandeja de plata sobre la que portaba un cirio encendido, la dorada navaja de afeitar y un tubo de Palmolive.

PANDE MUNDO



Hijo del Cuero

"A mí me suena esto" pensé al cruzar la frontera de esa zona desconocida para mí que era el País Vasco, pregunté a Twicktor y el dijo que también, y dando vueltas y vueltas llegamos a la conclusión de que estábamos en La Condesa, como en un viaje en el tiempo recordé mi niñez en la casica de monte de mis abuelos y a su vez en mi mente apareció La Condesa tal como era antaño, antes del fuego. Rota fue la ensoñación por palabras que no era capaz de entender "Ongi etorri" y "Gogoratu" aparecían en los carteles de la carretera y más tarde el muñequito proletario de la señal de obras rezaba "Kontuz", y así comprendimos lo que veíamos en realidad, La Condesa, pero en comunidad autónoma.

¿Cómo se comerá aquí? pensé, ya que en mi ignorancia deduje que al



no estar en el mediterráneo aquí no se disfruta de la dieta mediterránea, sino de la cantábrica, obviamente. Vimos vacas, entonces pensamos que habría mucha leche, pero dudamos bastante porque eran en su mayoría vacas marrones. Al fin Gernika, una ciudad sin casco antiguo. Lógico ¿no? Y bien, después de Gernika, Muxica, destino final. Iñaki, el chef de esta ruta gastronómica nos acompañaba a los alojamientos donde conocimos a Belén, que, lejos de saber guisar era gran amiga de la cocina ajena y muy aficionada a "mojetear" nunca mejor dicho en nuestros platos mediterráneos. ¡allí no saben lo que es el puchero! o al menos Belén. La primera bronca al día siguiente

por la mañana pues la calefacción estuvo a 30 grados toda la noche. Ya decía yo que ¿pa qué tanatas mantas con el calor que hace? Al tajo, conocemos a Beñat, un gran tío con paciencia de acero, nuestro técnico, amigo de la buena comida, de la gaseosa La Virgen de Gorbea (la que no toma Garaicoetxea, pídelas en tu baxoki la ostia) y de los Malboronos (también en puros pues). Estos grandes mentores, profesionales y grandes sibiritas, Iñaki y Beñat me ilustran en el arte de tocar la batería (he visto la luz) y así con todos a lo largo de esta odisea, conocemos a Merche, una tía de puta madre y gran cocinera.

Flipa tío, en los menús de las gasolineras te ponen comida de calidad en cantidades imposibles, si pides sopa te sacan el caldero y ya te apañarás, increíble, que aprendan en el resto del mundo, miserables. Cocinando baterías, bajos, guitarras, voces, coros, percusiones y el debut del Táber con el Gong se maquinan perversas alianzas gastronómicas, los estómagos entonan

cantos de deglución frente a la llegada de Edu, el maestro mojetero, y su caldero, y de La Jose y su ajoaceite maravellous.

Entra en escena Ana, estudiante en prácticas, duerme en nuestra casa de Kortezubi y encontramos en ella a otra persona de puta madre, amiga del buen comer pero muy preocupada por su línea. Bueno, ya nos conocemos todos, Bátiz nos alegra la noche de soledad en tierras nuevas y extrañas para nosotros, ya que todo es muy raro: se escucha rockandroll hasta en los sitios que recuerdan a Zona 3 (Chiva) y sus mierdas adyacentes.

Entran en juego las alubias rojas de Gernika. Pica la curiosidad, queremos comer hasta reventar. Llega



Edu y ¡¡¡Mojetaica!!! increíble, el momento de las alubias se acerca, pero en un inciso improvisado Merche se luce con un increíble arroz con carne de vaca marrón ¿Os coméis las vacas marrones? claro tío, esas son para comer, las de leche son las de toa la vida.

El Rey de Extremadura nos visita casi a diario, no a nosotros sino a nuestro anfitrión Iñaki, vino el Fito un día, y pensamos ¡¡Ostia Florentín!!, ah, no, que es Fito, ¡¡Ostia Fito!!!, qué fuerte, que manera desenfrenada de conocer gente que sólo habías visto en fotos, de lejos o habías escuchado en discos.

Llega el momento clave... Alubias Rojas, en Morga, pueblo de montaña, restaurante que te cagas. De casi nos morimos todos creo, yo sí, pero de comer hasta la aberración un manjar tan delicioso que me hizo recordar pasadas las horas cómo se desplazaba muscul man por el mundo, y también lo que sienten los globos cuando se deshinchan. Hubo un de nosotros que comió mero, y gracias a eso alguien pudo estar pendiente de la grabación ese día.

Con los cojones por delante vamos a hacer una paella, y fue un éxito gracias a las indicaciones de Mamá Táber y la gran ayuda de Merche, que consiguió un conejo que "ayer estaba vivo".

Mucho comer y tal pero, ¿y beber?, pusimos caro el whisky puesto que lo tomábamos para cantar, con txakoli y chorizos y salchichones del Manolillo Chinato, a las 10 de la mañana, tu voz se pone como a las 7 de la tarde. ¡Magia?, no tío, buen gusto, que es algo que falta en el mundo a tu tipleni.

Me despido rememorando esta grabación del CHORRA N' ROCK 2003 como las mejores vacaciones de mi vida, y creo que hablo por todos. Gracias a Iñaki, Merche, Bátiz, Robe, Cantera (que no pudimos conocer pero nos ayudó con su omnipresencia), Fito, a María Taberner que nos soportó una semana en reclusión parcial, a Belén y su suplemento en el alquiler (con razón, pobre mujer), a Ana, Beñat y la gente que nos ha tratado de puta madre en todas partes.

Un saludo a todos y
¡¡¡VIVA EL ROCKN' ROLL!!!

OÙ EST MORRISON?



Aquella mañana, tras un periplo de cinco días por las calles del inmortal París, aproveché para visitar uno de esos parajes curiosos, de gran carga histórica y dignos de novela, el cementerio de Père Lachaise, sito en las colinas del Boulevard Ménilmontant, visita obligada para los peregrinos de la música rock, situación la cual me afecta grosso modo.

Motor Soul

Como decía aproveché la cercanía de mi pequeño hotel en la Rue Belgrand, muy cerca de la Porte de Bagnole para iniciar mi cruzada en busca de mi ídolo Jim Morrison, el líder de The Doors, grupo californiano de psicodelia-rock, con raciones de cool jazz de altos quilates y uno de los símbolos de la cultura de finales de los 60.

Mañana parisina de lluvia intermitente y frío húmedo, que junto a los colores otoñales, fusión de caobas, ocres y verdes fuertes, conformaban un paraje de verdadera belleza entre tanto diseño de tumbas, umbrosos árboles y serpenteantes senderos.

La búsqueda iba a ser ardua, cualquier indicación había sido hábilmente suprimida en pos de un negocio prometedor (mapas, guías de las estrellas, etc.). Por el contrario resultaba fácil encontrar lugares de reposo de otros interesantes personajes como la cantante Edith Piaf, la actriz Sarah Bernhardt, escritores como Víctor Hugo, Balzac, Colette y Moliere, los compositores Chopin, Puolenc y Bizet, los pintores Delacroix o Modiglian, y sin duda la de Oscar Wilde; con lo que todo amante de la poesía, de la literatura y el arte en general quedaba plenamente satisfecho. Sin embargo, a los también amantes de la cultura de la segunda mitad del siglo XX nos quedaba la búsqueda del Santo Grial en esa espesa y enorme cantidad de vestigios, de recuerdos pasados, de sitios históricos, como el Mur de Federes donde fueron fusilados los 147 supervivientes de la Comuna de París en 1871.

Con mi escaso francés de secundaria me adentré en busca de información preguntando a los jardineros que pacientemente recogían las hojas del comenzados otoño, e incluso a los visitantes aunque no eran muchos. Así encontré a dos milanesas, madre e hija, que tenían el mismo objetivo, y que no iban mal encaminadas.

Por fin la pregunta où est Morrison? tuvo su esperado efecto y un operario "maigre" nos indicó el camino, lleno de obstaculosos descansos. Así apareció la tumba, triste tumba ya sin busto, innumerables veces hurtado, con el nombre de Jim Morrison, también en griego, y en antaño llena de ofrendas. Y en ese ansiado momento, sólo una pequeña púa de guitarra nos recordaba la grandeza de un compositor, de un poeta americano, que huyó a París para morir en junio de 1971, y yo me seguía preguntando où est Morrison?.

UN DÍA ANTES DE LA GUERRA

Delmundo Milà

La ciudad de la luz. Luces y sombras: la esencia del teatro. En un luminoso, Benno Besson. Dirige un Victor Hugo inédito "Mangeront-ils?". La "Belle", Ariel Dombasle, turba al paseante cerca de la Ópera Cómica. Lo viejo y lo nuevo se confunden. La vieja Europa, el carro de Tespis y los carros de guerra. Nadie debería morir sin pisar París. La "libree pensee"

Y París sorprende todavía. Los teatros están llenos, las terrazas también y los cines y las salas de exposiciones y la inmensamente rica vida cultural que bulle a ambos lados del Sena. Los marchantes de arte reaparecen en cuadros de Magritte (antológica en la Place de la Concorde. Allí se firmó el Plan Marshall, en una esquina está la placa. Hoy ese edificio es la embajada USA y parece embalada como una escultura de Christo). Por miedo. Y el surrealismo que se autoafirma otra vez. Tiempos difíciles. Y Otto Dix, el pintor de entreguerras en el Pompidour. Otra antológica. Su "journalist" con monóculo advierte en el gesto de lo complicado de contar la verdad. Hay columnistas que mienten. Están a sueldo del poder. Otros mueren. "J'acuse...."

La revolución perdida en la Comuna de París. La resistencia al fascismo. La realidad social siempre descompuesta. "La Belle et la toute petite Bête". Del blanco y negro al color. "L'ange de l'épaule droite" una película de Tadjikistan. La única rodada en ese país. Djamshed Usmonov es el director. Los excluidos cuentan verdaderas historias. París anochece un día antes de la guerra bajo el haz de luz difusa de la Torre Eiffel.



PANDEZINE

VIVIR DE CINE 2003

Roberto Zanón

Aún se me eriza el vello cuando, ante la expectación general de un auditorio heterogéneo y nunca globalizado, las luces se apagan aumentando hasta límites insospechados el diámetro de la pupila. La pupila, verdadera devoradora de esos fotogramas que por sí solos poco nos dicen, pero que un día un chamán encadenó y pasó a velocidad de 24 por segundo causando una grata impresión de continuidad a nuestra retina. La retina, canalizadora de toda esa fuerza visual proyectada en una sábana blanca hacia los dominios de la mente, pero también del corazón. Así vivimos de cine, nos alimentamos de ideas, sentimientos, percepciones, hacemos nuestra una historia ajena, pasamos miedo, nos enamoramos de una femme fatale y odiamos a muerte al hombre duro que consigue conquistar su, acaso inexistente, corazón. Y en Buñol vivimos de cine, más que nunca, en Primavera.

Un año más ha llegado el Vivir de Cine, en su décimo aniversario. Nuestra Muestra de cine europeo y cortos valencianos. Hasta el 9 de mayo hemos podido participar en ese acto cultural, que no puramente de sociedad como en algunas proyecciones de los últimos años se ha podido advertir. Este año en la cartelera hemos tenido ingredientes interesantes para ello. La triunfadora de los premios Goya de este año (y olvidada en los Oscar) Los lunes al sol (Fernando León de Aranoa), buen cine social con sensibilidad pero sin perder el sentido de la realidad. Deliciosa Marta (Sandra Nattelbeck), película alemana ideal para quitar cualquier prejuicio acerca del cine de ese país. Dos cintas ya reseñadas en números anteriores de Panderrana como Amén (Costa-Gavras) y Una casa de locos (Cedric Klapisch). La primera, cine denuncia habitual del director griego centrada esta vez en el mutismo de la Iglesia ante el genocidio nazi durante la segunda guerra mundial. La segunda, una muestra de cine joven europeo, ambientada en la cosmopolita Barcelona y en el universo de los estudiantes Erasmus. Hemos tenido también al último Fernando Colomo, Al sur de Granada, y Poniente (Chus Gutiérrez) película que toca el tema de los problemas sociales de inmigrantes en Almería, entre otros. Para finalizar, como cada año, se proyecta una película de la maltratada y casi inexistente industria valenciana. Pero el máximo aliciente para ese día era el estreno de Mariandula, cortometraje made in Buñol dirigido por Darío Ferrer, sin embargo, y debido a problemas técnicos, al final no se pudo estrenar.

Como siempre impera la sensibilidad social, pero se echa en falta apuestas más transgresoras en este sentido.

Para resarcir a los cinéfilos hubo una sesión fuera de programa. Después de muchos años por fin vino Ventura Pons a presenttar "El Gran Gato", documental centrado en la figura del músico Gato Pérez. Ahora bien, no es oro todo lo que reluce. En una Muestra como la que nos ocupa entiendo que uno de los objetivos primordiales debería ser acercar a la gente un tipo de cine que, por su mala distribución, es casi inaccesible. La inclusión de Poniente o Deliciosa Marta respondería a este criterio, pero no puedo dejar de sorprenderme al ver en cartel películas como Los lunes al sol o Al sur de Granada. La primera de ellas ha sido una de las más taquilleras del cine español, triunfadora de los Goya y seleccionada para los Oscar. Al sur de Granada es una producción del a menudo taquillero Fernando Colomo, y además con el reclamo de Guillermo Toledo en la interpretación. También me sorprende el talante de las películas seleccionadas. Como siempre impera la sensibilidad social, pero se echa en falta apuestas más transgresoras en este sentido. Más transgresoras no solo en mensaje, sino también formalmente. Se da también la circunstancia de que este cine también cumple el criterio de la mala distribución. Muchas películas interesantes casi imposibles de ver este año, como Salvoconducto (Bertrand Tavernier), Lundi Matin (Otar Iosseliani), El hijo (Jean-Pierre y Luc Dardenne), Intimidación (Patrice Chéreau) o incluso lo nuevo del siempre combativo Ken Loach, Sweet Sixteen. Y así, otras muchas.

Otra cuestión que lanzamos al aire desde estas páginas es la siguiente: ¿por qué esta muestra de cine debe limitarse a películas de reestreno (antigüedad menor de un año en la mayoría de los casos)? Con la sección de cortos ya se tiene una referencia a la actualidad, pero sería muy interesante poder programar cualquier película sin importar su fecha de estreno. Los nuevos soportes como el DVD o el archivo de la Filmoteca Valenciana harían esto posible. A lo mejor esta carencia podría resolverse con ciclos dedicados a directores, por poner un ejemplo, en otra época del año.

Para que esta crítica sea constructiva, los colaboradores de Panderrana sugerimos algunas de las películas que hubiéramos incluido y que casi milagrosamente hemos podido ver este año, esperando que el Vivir de Cine haya sido todo un éxito.

... fundido en negro, créditos finales y banda sonora. Uno se queda saboreando cada una de las sensaciones experimentadas, intentando aprehender toda esa magia que envuelve la sala. Cuesta levantarse y volver al mundo real. Pero, ¿qué es el mundo real?



Un hombre sin pasado, de Aki Kaurismäki, Finlandia, 2002.

Con "Un hombre sin pasado" Aki Kaurismäki, el personalísimo realizador finlandés, ha vuelto a meterse en el bolsillo a la crítica y al público carente de prejuicios. El gran premio del jurado de Cannes y la nominación al Óscar dan fe de ello. El director vuelve a su tema favorito, los desheredados y hace una llamada a deshacerse de los malos recuerdos y vivir siempre hacia delante. Realismo, optimismo, humanidad, humor, surrealismo y rhythm and blues son los ingredientes que componen esta deliciosa película.



24 Hour Party People, de Michael Winterbottom. Reino Unido, 2002.

Producción inglesa de corte independiente que narra de un modo desenfadado la historia de Factory Records y su creador, haciendo un tórrido recorrido por el Manchester del Punk, de la New Wave y el tecno, hasta la llegada del sonido Manchester y la decadencia de los grupos y el sello. Un film imprescindible para los amantes del cine y de la música. (Gran B.S.O.)



Ocho mujeres, de François Ozon. Francia, 2002.

Una de las producciones más interesantes del cine galo de 2003, mezcla de cine negro y musical (en esta faceta excepcional), con la aportación de actrices de muchos quilates como Catherine Deneuve, Isabelle Huppert y Fanny Ardant. Una muestra colorista de un buen guión.



Bloody Sunday, de Paul Greengrass. Irlanda, 2002.

Producción irlandesa ganadora del Oso de Oro de la Berlinale, que narra cámara en mano, los hechos ocurridos en Derry el 30 de enero de 1972, cuando murieron 13 personas bajo las balas inglesas en una manifestación pacífica pro derechos civiles. El nivel de realismo, la casi documentabilidad, y la narración de la tensión palpable, hacen de este film uno de los mejores del año, aunque haya pasado desapercibido por nuestras pantallas.



"SMOKING_ROOM"

Smoking Room de Roger Gual y Julio Wallowits. España, 2002

La gran sorpresa (positiva) del cine español del año pasado. Goya a la mejor dirección novel, esta película nos ofrece un demoledor fresco de la sociedad en el entorno laboral. Con la excusa argumental de un oficinista que recoge firmas para habilitar una sala de fumadores en su empresa, los directores nos presentan a una serie de personajes tan detestables como reconocibles, y sus ambiciones, frustraciones y obsesiones. Rodada en refrescantes primerísimos planos.

PANDEZINE

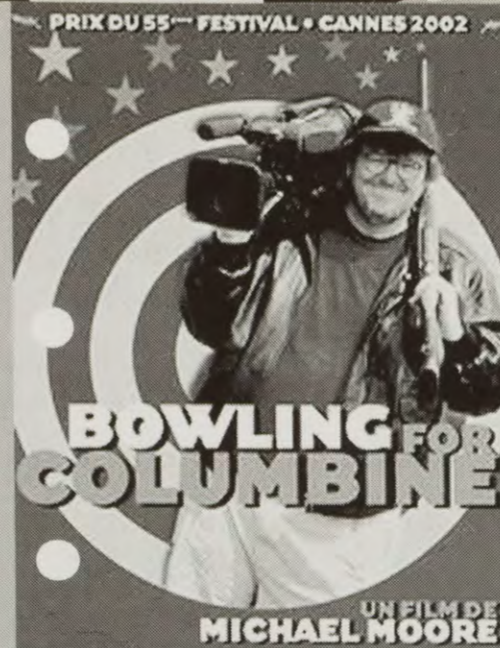
Bowling for Columbine DE MICHAEL MOORE ... O POR DONDE VAN LOS TIROS.

Harry el Sucio

Sabiendo que el argumento es el problema de las armas de fuego en los Estados Unidos, uno que no haya visto este documental podría pensar que se trata de uno más de esos que hemos visto tantas veces que nos muestran a los fanáticos de las armas, la sociedad del rifle, etc.

Pero es mucho más que eso: el director, Michael Moore, llega mucho más lejos y busca cual es la raíz del problema, a base de examinar sin ningún pudor la sociedad estadounidense. Para mostrar cuales son los resultados de su investigación, mediante un excelente montaje, se incluyen imágenes de archivo, de videoaficionado y hasta dibujos animados. El director sabe muy bien por donde se mueve y tras un divertido comienzo en el que muestra hasta que punto está presente la locura de las armas en los Estados Unidos, comienza a buscar qué hay detrás de todo ello. De la risa se pasa al escalofrío, y se mantiene en todo momento la tensión de saber hasta donde va a llegar la investigación, pues queda claro que Moore no se contenta explicaciones fáciles, que elude los tópicos y que no teme buscar cual es el papel del gobierno, de las grandes corporaciones y los medios de comunicación, le duela a quien le duela. Actitud valiente donde las haya.

Y sin embargo, no hay demasiadas conclusiones en el documental en sí: el director muestra lo que él cree relevante, lo que él cree que es la clave, nos dice "fijáos en esto", para que saquemos nuestras propias conclusiones a partir de todo ello. ¿Y qué conclusiones se pueden extraer? Varias: para empezar queda claro el complejo problema político y social que padecen los Estados Unidos, y que acaba teniendo consecuencias incluso en su política exterior. Pero además, podemos tomarnos el asunto como un toque de advertencia: esto podría pasar aquí de seguir como vamos.



Y una reflexión final: no hay que dejarse manipular. La realidad es más compleja de lo que parece a simple vista y hay que investigar para sacar conclusiones propias, porque no siempre es fácil saber por donde van los tiros. Y sobre todo, no hay que tener miedo. Verdaderamente pienso que deberían proyectar este documental en las escuelas.

La realidad es más compleja de lo que parece a simple vista y hay que investigar para sacar conclusiones propias, porque no siempre es fácil saber por donde van los tiros.

En fin, "Bowling for Columbine" más que una película recomendable, es una película necesaria, por mucho que a algunos no les guste este adjetivo aplicado al cine. Valoración **** (muy buena).

Moore no se contenta con explicaciones fáciles, elude los tópicos y no teme buscar cual es el papel del gobierno, de las grandes corporaciones y los medios de comunicación, le duela a quien le duela



Enamorados de Suzy

SUZY & LOS QUATTRO
SABADO 26 DE ENERO, WAH, WAH (VALENCIA)

PANDEROLLIN

Percy Action

Suzy &
Los Quattro



Una historia de amor rodea a Suzy Y LOS QUATTRO, algo que al parecer ya no esta de moda, pues que se fastidien porque el lanzamiento de su primer

minicd, resulta ser una pieza de incalculable valor musical y sentimental para el oyente que lo escucha. Para gustazo nuestro tuvimos la ocasión de verlos en directo en la sala Wah Wah, de Valencia aunque aquí no fueron el grupo estrella ya que eran los MOCKERS, grupo americano cuyo único mérito ha sido grabar el "déjame" de Los Secretos, pero en americano.

Aun así esa hora que estuvieron tocando fue genial en cuanto a versiones contando con una de Ramones, otra de Twisted Sister o la que incluyen en su disco, de Phil Seymour (Baby it's you), y al igual con los temas propios que suenan más acelerados y enamorados que en el disco, estupendo, pero ahora hablemos con ellos.

PDR: A Suzy la veo pero ¿quienes sois los QUATTRO?

B.B. QUATTRO: Éramos tres para grabar el disco, el grupo no empezó como un grupo, sino que Suzy un día comento que le apetecería cantar, yo escribí 2 canciones, la primera en 5 minutos y la otra en una hora (risas de los QUATTROS y comentario. Así quedaron) después dio la casualidad de que se acercaba nuestro aniversario (son pareja) y quedamos de acuerdo en que uno pagaba la parte del otro y viceversa, después nos encontramos a Tomas (Depresing Claim) que sabíamos que tocaba la batería, ensayamos un día las cinco canciones y nos fuimos a grabar al estudio de COCKY (Vaqueros eléctricos, Shock Treatment) así salió FREAK SHOW.

PDR: El disco es muy bonito y tiene unos arreglos de guitarra que lo bordan y ni que decir de la versión que hacéis de Phil Seymour. ¿Todos los arreglos los haces tú y grabas gran parte de las canciones del disco?

B.B. QUATTRO: Sí, el problema es que no podemos quedar mucho para ensayar, por estar repartidos entre Castellón, Barcelona y Alicante, con lo que cada vez que nos juntamos tenemos que dejar pocas cosas para la improvisación, por lo que yo intento dejarlo todo mascao, pero como tampoco soy muy bueno tocando la guitarra, les dejo unas guías y entonces ellos ya hacen de las suyas y es cuando empieza a sonar bien, en el disco más o menos todo lo grabé yo, por eso creo que lo próximo que grabemos se va a notar mucho porque habrá dos guitarristas de verdad.

PDR: Para cuando el próximo lanzamiento Mundial de Suzy & LOS QUATTRO.?

B.B. QUATTRO: Pues nada estamos preparando un single, que esta a medio grabar, porque vamos cuando podemos, que va a ser la cara B de un single compartido con Electric Boy, que son los Ramones, con un cantante que ha echo un tema en homenaje a Joey Ramone y Luego de esto esta previsto sacar el LP.

PDR: Agenda de Conciertos.

SUZY CHAIN: Lo tenemos un poco difícil, porque siempre estamos pendientes de la vida de cada uno ya que cada uno vive en un sitio diferente y siempre es muy difícil, la próxima fecha segura es en Barcelona donde tocamos con los REZILLOS el 1 de marzo, después si todo va bien a finales de marzo primeros de abril que hagamos una gira con el cantante de los Advertts y nos encantaría llevarlo por aquí por la zona Castellón, Valencia....

Suzy & LOS QUATTRO SON: Suzy Chain (Voz), Tommy Quattro (Batería) B.B. Quattro (Bajo), Cocky (guitarra)

Su disco lo podéis encontrar en.
www.notomorrowrecords.com

PANDEROLLIN

Innuendo



radiohead

Hail to the thief (2003)

Acaba de salir a la venta este esperado nuevo disco de Radiohead. La banda de Oxford, después de Amnesiac (2001), vuelve con un disco que parece querer reconciliar todas las tendencias exploradas a lo largo de su carrera y plasmarlas en un mismo disco. En Hail to the thief encontramos desde salvajes riffs de guitarra en plan The bends (1995) hasta el drum'n'bass de ciertos temas de Amnesiac, pasando por guitarras acústicas casi olvidadas o por temas que recuerdan al, hasta la fecha, mejor disco de Radiohead OK Computer (1997).

Como suele ser habitual con Radiohead, éste no es un disco de los que entra bien a la primera. Después de varias escuchas se empieza a apreciar el disco, o mejor dicho, algunas canciones joya entre otras que no lo son tanto. Lo mejor del disco es el principio y el fin. "2+2=5" es una intensa canción en la línea de The bends que gana y emociona a cada escucha, una forma inmejorable de comenzar el disco. "A wolf at the door" lo cierra de una forma no menos espectacular, una canción con poco ruido y muchas nueces. En el lado negativo podemos destacar dos canciones totalmente fallidas y que sorprenden por lo malo. No nos tiene acostumbrados Radiohead a temas tan pobres como 'Suck young blood' o 'Myxamatoxis'.

En fin, el tan esperado disco se revela como un poliedro que trata de incluir las numerosas aristas creativas exploradas por Radiohead a lo largo de su carrera. Es quizá este afán el que lastra en demasía al disco, que no acaba de adquirir la continuidad y coherencia que atesoran otros discos de los ingleses. Aún así es totalmente recomendable. Radiohead es una de las pocas bandas que vende bastante y que además hace la música que le apetece.

THE DETROIT COBRAS. "LIFE, LOVE AND LEAVING" SIMPATHY FOR THE RECORD INDUSTRY LP/CD.2001

La experiencia al oír este disco es significativa porque aunque todo el mundo piense que todo esta inventado en la música, se equivoca. The Detroit Cobras son un grupo que sólo hace versiones de grandes artistas del Soul y R&b, pero con la gracia de saber que como no las podrán hacer sonar como las originales, las transmiten en unas notas más garajeras, rockeras, llegando a creernos realmente que es un disco de la época de la música popular americana. Su cantante Ráchael Nagy en su papel de gran voz del soul, borda con merecida honra a Artistas como Jackie Deshanon, Ike Turner o Otis Redding, el "Life, Love and Leaving" encontramos canciones que por algún motivo en su época fueron plagiadas o bien maltratadas por las discográficas (puto negocio) canciones en las que ellos apoyan al autor original que generalmente es el peor parado en estos casos.

Sensual, bailongo y súper divertido.

Como no nos hemos espabilao van y sacan otro disco cosa de semanas. THE DETROIT COBRAS.- "7 easy pieces" (2003.lp/cd), siete canciones que seguro que están a la altura de su último trabajo.

DETROIT-COBRAS

Percy Action



the modern lovers



jonathan richman

ROXY CLUB (VALENCIA) .6 DE MARZO 2003

Bienvenidos al mundo de Jojo. Aquel jueves por la noche para mi ver al mítico Jonathan Richman de los Modern Lovers, fue un sueño echo realidad, aunque para muchos de los asistentes que tan solo lo conocen como el de la guitarra de "Algo pasa con Mary", cosa que no critico ya que la gente demuestra que empiezan a ver conciertos y eso es bueno sea por lo que sea.

Jojo se presento en Roxy con el mismo batería que en la película, empezó a eso de las 11 de la noche, y continuo hasta casi entrada la 1 de la madrugada, todo fue perfecto, la sala estaba casi completamente llena, cerca de 500 personas a pesar de la clavada en taquilla de 18 euros. Jojo repaso casi todo su repertorio, con canciones con las que todavía el sigue emocionándose como Pablo Picasso, When Harpo played his harp... La faceta de Jonathan Richman como el bufón del rock fue estupenda, ya que en un momento de arrebató empezó con una canción, que el decía se le gustaba a la peña valenciana, el señor empieza a versionear un tema discotequero, para luego acabar de explicar las relaciones entre hombre y mujeres en varios idiomas como francés, mejicano, inglés, italiano y árabe. Aquello fue la monda. Eso sí, se guardó para el ultimo momento su ultimo single VAMPIRESA, en el que el total de la sala vitoreó y coreó, hasta que un cansado Jojo se despidió del publico valenciano en español.

En fin, esperamos volver a verlo pronto. Un verdadero SHOWMAN. **That's Right JOJO.**



Formación original de Modern Lovers (1969)
Jonathan Richman a la izqda.

Jonathan Richman versionea

Brown Sugar
Cupid
Do you believe in magic
Good Lovin'
Green Onions
Hang on Sloopy
Jenny, Jenny
Jumpin' Jack Flash
La Bamba
Le Freak
Let's twist again
Louie Louie
New Orleans
Roll over Beethoven
Route 66
Sex Machine
Shake
Surfin' Safari
Twist and Shout
Volare
Wipe out

Rolling Stones
Sam Cooke
Lovin' Spoonful
The Rascals
Booker T and the MGs
The McCoys
Little Richard
Rolling Stones
Ritchie Valens
Chic
Chubby Checker
Kingsmen
Gary "US" Bonds
Chuck Berry
Rolling Stones
James Brown
Sam Cooke
Beach Boys
Isley Brothers/Beatles
Dean Martin
Surfaris

a Jonathan Richman le versionean

Roadrunner
Roadrunner
Roadrunner
Roadrunner
Pablo Picasso
Pablo Picasso
Pablo Picasso
Pablo Picasso
I'm straight
She cracked
She cracked
She cracked
She cracked
Egyptian Reggae
Egyptian Reggae
That Summer feeling
That Summer feeling
Vincent van Gogh

Joan Jett
Sex Pistols
Jazz Butcher
Graham Parker
John Cale
Downsiders
Kid Pharaon
Television Personalities
Silos
Scientists
Half Japanese
Echo and the Bunnymen
Siouxsie and the Banshees
Feelies
The Outtakes
B.M.X Bandits
La Buena Vida
Squiereles

PANDEROLLIN



Con este número iniciamos las entregas de música del Panderrana. En el volumen 1 incluimos canciones de todos los grupos incluidos en los tres primeros números como Hellacopters, PPM, Suede, Radiohead, Mooney Suzuki, BellRays, Joe Jackson, Bummer, Jonathan Richman, Detroit Cobras, Suzy y los Quattro, entre otros.

En sucesivos números iremos recopilando la música que se trate en los distintos números para así tener al menos una referencia audio de lo que decimos. Tampoco descartamos sacar algún número especial sobre algún tema, todo se irá... El precio será irrisorio: 3 euros con la revista y ayudará con poco a cubrir los gastos. Seremos piratas pero "honraos", o al menos baratos.



THE FUZZTONES.
16 abril 2003, ROXY CLUB. (VALENCIA)

Ya estamos en lo que para otros son los Rolling, para mi los Fuzztones, grupo que, para quien no lo sepa, fue el encargado de rememorar el sonido Garaje en los 80. Antes de empezar con ellos vamos con los teloneros. **Los Perros** desde L'Alcudia, formación que hasta la fecha sólo tenía referencias de discos bastante buenos pero que en directo son chungos pero que muy chungos, hasta la versión del Kick out the Jams, de los MC5 les salió bodrio. Ahora sí, The FUZZTONES, salieron al escenario a incendiarnos. Cerca de 700 personas abarrotaban el local y todos quedamos encantados y con la mirada puesta en el pasado. Los *tones* nos impresionaron con sus clásicos que nos dejaron boquiabiertos al ver que su cantante **Rudy Protrudi**

todavía sigue igual de vigoroso que antaño, de la formación original sólo queda él y **Deb O'nair** al órgano, con un look distinto, más a lo Debby Harry actual, pero ya se sabe, los años no pasan en balde...

últimos conciertos

Percy Action

30 de abril. Café Cubita's. Buñol

Actuación desde Ribarroja de los insuperables **FADE OUT**. Grupo que nos empezó sorprendiendo con su poderosa sección de viento (trombón y trompeta), para seguir encantándonos con sus inmejorables melodías y letras a cargo del todopoderoso Jimi, voz y guitarra de este peculiar grupo, el cual deja lugar a que lo más poderoso de la

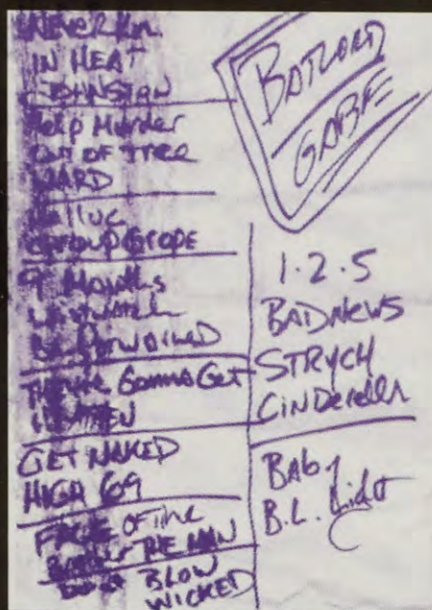
formación, su batería y su bajista tengan el papel que se merecen estos dos instrumentos. Ya era hora de alguien tuviera en cuenta a la batería y el bajista. En las colaboraciones fue un servidor el que puso la guinda al pavo.

9 de mayo. Café Cubita's. Buñol

JAM SESSION. Puesto en mayúsculas ya que a mi parecer fue la mejor JAM que se ha realizado en este local. Los incondicionales a este evento que lleva realizándose desde los albores de Café Cubita's saben lo que se cuece en estas veladas (Rock, Blues, Radical, Mestizaje y sobre todo ALCOHOL), la noche empezó con un nuevo combo formado por Percy y Jorge Riera, dejando paso a los incombustibles y fantásticos Chorra'n Rock que nos deleitaron con un avance de lo que será en breve su nuevo disco, la noche continuó y el alcohol hizo de las suyas. Los componentes de FADEOUT decidieron literalmente pegarle fuego a todo lo que había por en medio, con versiones de Chuck Berry, JJ.Cale, StephenWolf, a estas versiones se sumaron la gracia y el garbo del Hijo del cuero con versiones de Manu Chao y otros personajes. La noche se cerró con el aviso de la policía, que decía ya está bien.

16 de mayo. Café Cubita's. Buñol

Chicos, esto fue muy bueno. **Frank y su Harmónica**, grupo valenciano que funda sus raíces en el más puro estilo de Chicago 50's. El poderoso combo de Paco Tormento, viejo conocido de la escena



Blues de Valencia, nos dejó con la boca abierta a todos los asistentes, por su manera de hacer que el Blues no resulte deprimente (no como un tal Danny Boy). La cosa tiene gracia y qué mejor que un directo con canciones propias y un montón de buenas versiones en las que apenas se reconocen las originales, lo cual no quiere decir nada malo, sino todo lo contrario. Otra magnifica noche.

23 de mayo. TNT. Buñol

Cambiamos de escenario. Concierto que para un servidor le recordó a los antiguos bares donde todavía persisten las molestias al vecino, y viceversa, nunca mejor dicho. En esta ocasión la actuación fue doble, por un lado y repetimos con **FADEOUT**, solo que en esta ocasión no pudo venir la sección de viento pero sí un Percy pasado de vueltas que tocó con ellos, y para rematar la faena los magníficos e incombustibles, **MAK Y LOS DESERTORES**, que se pasearon con un

magnifico directo repleto de las versiones habituales y las canciones que les han hecho famosos a lo ancho y largo de la península Ibérica. En esta ocasión muchísimo más compenetrados que en otras ocasiones, con un poderoso Arturo a la batería, las pintas y baile especiales de Bali bajista del grupo, la inconfundible voz y guitarra de Gato y cómo no, su baza más poderosa, el Mak.

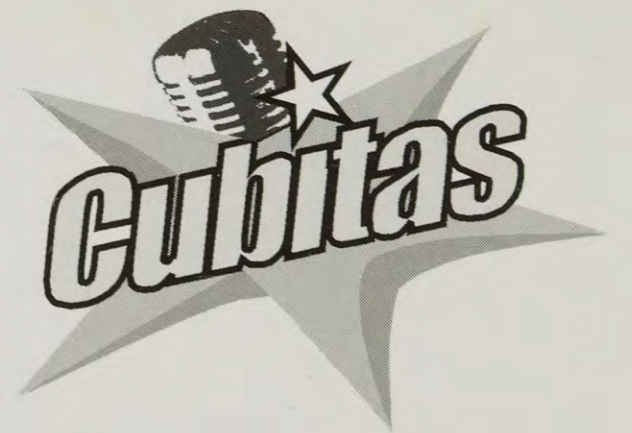


Agradecimientos: a Café Cubita's, TNT e IAB.



colaboradores

win's





COLABORA  gestión de imagen (962503324)

